

## KULLANIM KILAVUZU

### İlk Kurulum



Güç Kaynağını Hazırlamak



Açma ya da Kapatma



Pedal Kullanılması



Kulaklık Kullanma

### Bir Ton Seçmek ve Çalmak



Tek Bir Ton Seçme



İki Ton Katmanlama



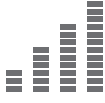
Klavyeyi İki Ton Arasında Bölme

### Bir Ayarı Kaydetme



Bir Ayarı Kaydetme ve Geri  
Yükleme (Kayıt)

### Perdenin Değiştirilmesi



Perde İnce Ayarı (Akort Etme)



Oktav Birimlerinde Perdeyi  
Değiştirme (Oktav Değiştirme)



Klavyenin Skala Ayarının  
(Temperamen) Değiştirilmesi

### Akıllı Cihaz ile Bağlanmak



Akıllı Bir Cihaz Bağlama  
(APP Fonksiyonu)

### Efektlerin Kullanılması



Ses Modu Efektlerini Kullanmak  
(Salon Simülatörü/Yankı ve  
Surround)



DSP'nin Kullanılması



Koro Kullanılması



Akustik Piyano Ses  
Özelliklerinin Ayarlanması  
(Akustik Simülatör)

### Performansların Gerçek Zamanlı Kaydedilmesi



Performansı Kaydetmek için MIDI  
Kaydediciyi Kullanma



Performansları Kaydetmek için Ses  
Kaydediciyi Kullanma

### Otomatik Eşliği Kullanma ve Otomatik Arpej Çalma



Otomatik Eşliği Kullanma



Arpejatorün Kullanılması

- Dijital Piyano yalnızca pil gücüyle çalıştırılırken, bir şarkıyı maksimum ses seviyesinde çalarken veya oynatırken notaların sesi bozulabilir. Bu, AC adaptör gücü ile pil gücü arasındaki farktan kaynaklanmaktadır ve Dijital Piyanonun arızasını göstermez. Bozulma olduğunu fark ederseniz, AC adaptörü kullanımına geçin veya ses seviyesini düşürün.

### **Dahil Olan ve Opsiyonel Aksesuarlar**

Bu Dijital Piyano için kullanımı tavsiye edilen aksesuarları kullanmanız önerilir. İzinsiz aksesuarların kullanılması yangın, elektrik çarpması ve kişisel yaralanma riski oluşturmaktadır.



- Bu ürün için ayrı olarak satılan aksesuarlar hakkında bayinizde bulunan CASIO kataloglarından veya CASIO internet sitesinden bilgi alabilirsiniz.  
<https://support.casio.com/global/tr/emi/manual/PX-S3100/>



- Bu kullanım kılavuzun içeriğinin kısmen ya da bir bütün halinde çoğaltılması yasaktır. Kendi kişisel kullanımınız dışında bu kılavuzun içeriğinin CASIO'nun izni olmadan herhangi bir şekilde kullanılması telif hakları yasası kapsamında yasaklanmıştır.
- CASIO BU ÜRÜNÜN VEYA BU KULLANIM KILAVUZUNUN KULLANILMASINDAN VEYA YETERSİZLİĞİNDEN KAYNAKLANAN HERHANGİ BİR ZARAR VEYA KAYIP İÇİN (SINIRLAMA OLMAKSIZIN, KÂR KAYIPLARI, TİCARİ AKSAKLIK, BİLGİ KAYBI DA DAHİL OLMAK ÜZERE) CASIO ZARAR OLASILIĞINA KARŞI UYARILMIŞ OLSA BİLE, YÜKÜMLÜ BULUNMAMAKTADIR.
- Bu kullanım kılavuzunun içeriği herhangi bir bildiri olmadan değiştirilebilir.
- Ürünün gerçek görünümü kullanım kılavuzu'nda gösterilen resimlerden farklı olabilir.
- Bluetooth® sözcüğü, markası ve logosu, Bluetooth SIG, Inc.'e ait tescilli ticari markalardır ve CASIO COMPUTER CO., LTD. bu markaları lisans altında kullanmaktadır. Diğer ticari markalar ve ticari adlar sahiplerinin mülkiyetindedir.
- Bu kullanım kılavuzundaki şirket ve ürün isimleri başkalarının tescilli markası olabilir.

# İçindekiler

<b>Genel Bakış ve Kurulum</b>	<b>TR-3</b>
Genel Rehber	TR-3
Güç Kaynağını Hazırlamak	TR-5
Açma ya da Kapatma	TR-6
Pedal Kullanılması	TR-7
DAMPER PEDAL Jakı	TR-7
PEDAL UNIT Jakı	TR-8
EXPRESSION/ASSIGNABLE Jakı	TR-8
Kulaklık Kullanma	TR-10
Birlikte Verilen MIDI & Ses İçin Kabloşuz Adaptörünü Kullanmak	TR-10
<b>Tüm Modlarda Ortak Olan İşlemler</b>	<b>TR-11</b>
Dokunmatik Düğme İşlemleri	TR-11
FUNCTION Modu Menü İşlemleri	TR-13
Metin Karakter Girişi	TR-13
<b>Dijital Piyano İşlevleri</b>	<b>TR-14</b>
Demo Ezgileri Dinlemek	TR-14
Ton Seçme	TR-14
Tek Bir Ton Seçme	TR-14
İki Ton Katmanlama	TR-15
Klavyeyi İki Ton Arasında Bölme	TR-16
Katmanlama ve Bölme Ayarlarının Yapılandırılması	TR-17
Klavye Performans Parçalarının Genel Ses Seviyesini Ayarlama	TR-18
Klavyenin Dokunma Baskısına Tepkisinin Değiştirilmesi (Dokunma Tepkisi)	TR-18
Perdenin Değiştirilmesi	TR-19
Perdenin Semiton Adımlarla Değiştirilmesi (Transpoze)	TR-19
Perde İnce Ayarı (Akort Etme)	TR-20
Oktav Birimlerinde Perdeyi Değiştirme (Oktav Değiştirme)	TR-20
Ses Modu Efektlerini Kullanmak (Salon Simülatörü/Yankı ve Surround)	TR-21
DSP'nin Kullanılması	TR-23
Koro Kullanılması	TR-25
Parlaklığın Kullanılması	TR-25
Akustik Piyano Ses Özelliklerinin Ayarlanması (Akustik Simülatör)	TR-25
Topuzların Kullanılması	TR-26
Pitch Bend Tekerleğinin Kullanımı	TR-27
Arpejatorün Kullanılması	TR-27
Düet Çalma için Klavyenin Ayrılması	TR-28
Klavyenin Skala Ayarının (Temperamen) Değiştirilmesi	TR-30
Otomatik Eşliği Kullanma	TR-31
Bir Ritim Seçme	TR-31
Otomatik Eşlik Çalma	TR-31
Auto Accompaniment (Otomatik Eşlik) Patern Varyasyonları	TR-32
Eşlik klavye girişi (Senkro başlangıcı) ile Otomatik Eşlik Çalmayı Tetikleme	TR-33
Otomatik eşlik paternini (klavye denetleyicisi modu) kontrol etmek için klavyeyi kullanma	TR-34
Akor Giriş Modu Seçimi	TR-34
Tek Dokunuş Preset Kullanımı	TR-36
Otomatik Harmonizeyi Kullanma	TR-37

Otomatik Eşlik ve Şarkı temposunu değiştirmek	TR-38
Müzik Preset'lerini Kullanma	TR-38
Bir Ayarı Kaydetme ve Geri Yükleme (Kayıt)	TR-40
Bir ayarı Kaydetmek ve Geri Yükleme	TR-41
Çoklu Ayarlarda Gezinmek için Pedal Kullanma (Sıralı Pedal Geri Getirme)	TR-42
Performansı Kaydetmek için MIDI Kaydediciyi Kullanma	TR-43
Klavyede Çaldıklarınızı Kaydetme ve Tekrar Çalma	TR-45
Kayıt Ayarlarının Yapılandırılması (Ön sayım, Metronom, Vuruş, Girişi Yapılmış Ölçü)	TR-48
MIDI Kaydedici şarkısını silme	TR-49
Performansları Kaydetmek için Ses Kaydediciyi Kullanma	TR-49
Şarkıları Dinlemek (MIDI Oynatıcı)	TR-51
Fonksiyon Ayarlarının Yapılandırılması (FUNCTION Modu)	TR-53
İşlem Kilidi Kullanma	TR-59
MIDI Ayarlarını Yapılandırma	TR-59
Dijital Piyano Hafızasındaki Tüm Verilerin Silinmesi	TR-60

## USB Flaş Bellek TR-60

Desteklenen USB Flaş Bellekler	TR-60
USB Flaş Bellek ve USB Tip A Girişinde İşlem Tedbirleri	TR-61
USB Flaş Belleğin Dijital Piyanoya Takılması ve Çıkarılması	TR-61
USB Flaş Belleğin Formatlanması	TR-62
USB Flaş Bellek İşlemleri	TR-62
Genel Şarkı Verilerini USB Flaş Belleğe Kopyalamak için Bir Bilgisayarı Kullanma	TR-65
Standart Audio Verilerin (WAV Dosyaları) bir USB Flaş Belleğe Depolanması	TR-65

## Akıllı Bir Cihaz Bağlama (APP Fonksiyonu) TR-66

Akıllı Cihaz ile Bağlanmak	TR-66
----------------------------	-------

## Arıza teşhisi TR-68

Hata Mesajları	TR-70
----------------	-------

## Referans TR-71

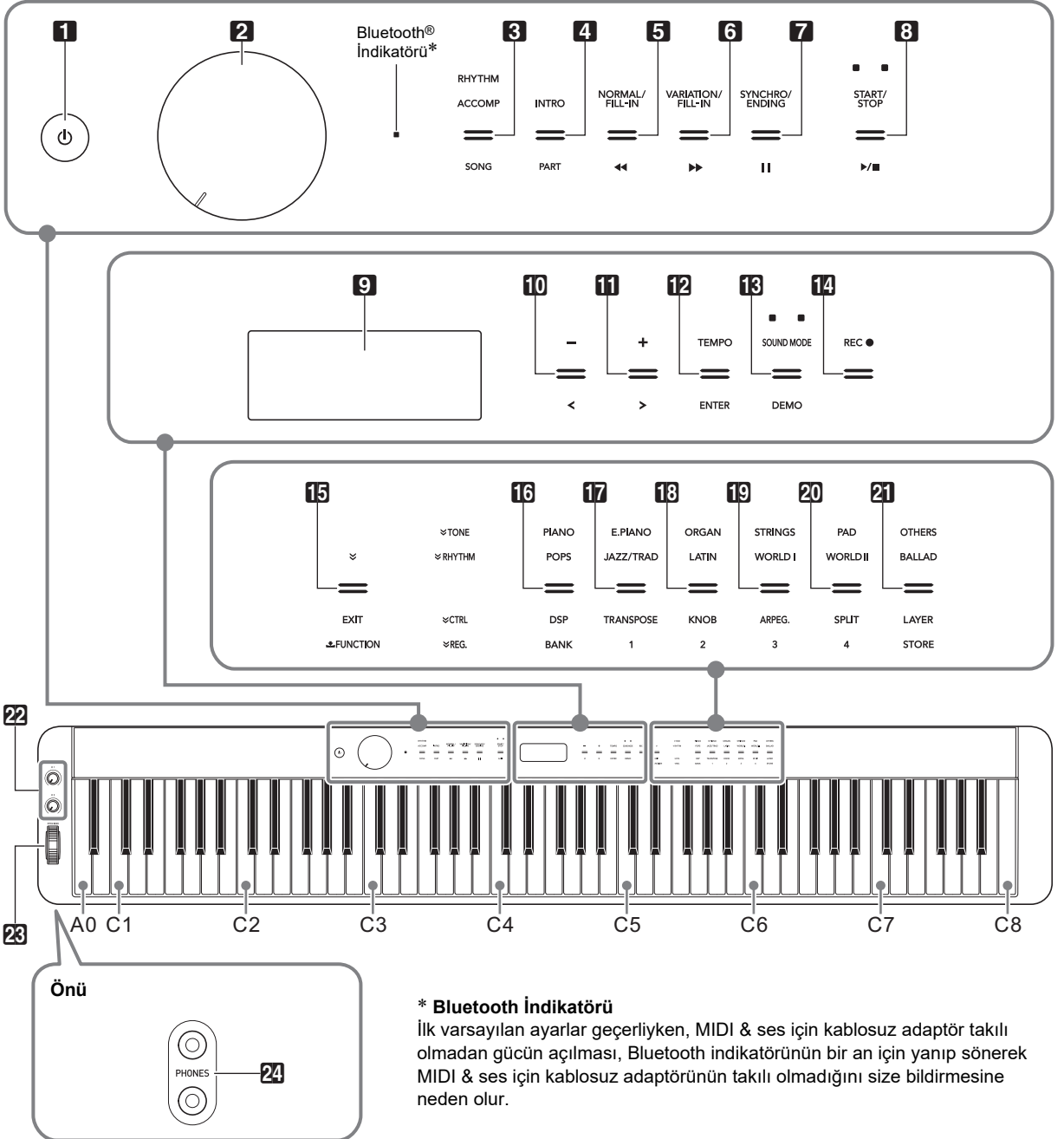
Ürünün Teknik Özellikleri	TR-71
Çalma Rehberi	TR-73
Akor Örnek Listesi	TR-75
Çok Yönlü Ton Haritası	TR-77
Topuz Ayar Listesi	TR-78
DSP Efekt Listesi	TR-79
Preset DSP Listesi	TR-79
DSP Modül Listesi	TR-81
DSP Parametre Listesi	TR-82

## MIDI Implementation Chart

# Genel Bakış ve Kurulum







## Genel Rehber



### ■ Ön Panel



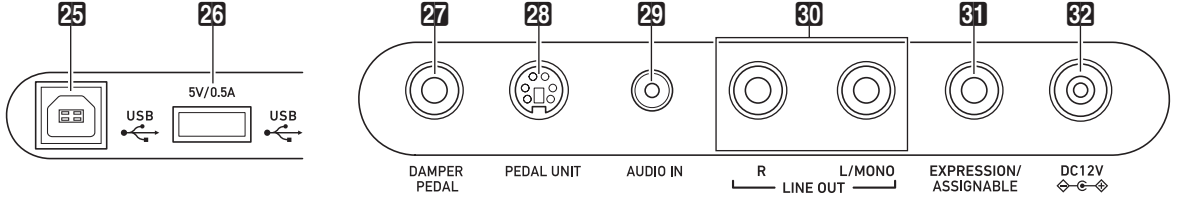
### Dokunmatik Düğmeler

Dijital Piyanonun gücünün açılması, **1** (Güç) düğmesi hariç, tüm dokunmatik düğmelerin yanmasına neden olur. Yukarıdaki resim, tüm düğmelerin ve metinlerinin ne zaman yandığını gösterir. Gerçek işlem sırasında, yalnızca o anda etkin olan düğmeler ve geçerli metin yanar veya yanıp söner.

- 1  (Güç) düğmesi
- 2 Ses topuzu
- 3 Mod seçici düğmesi (**RHYTHM, ACCOMP, SONG**)
- 4 **INTRO, PART** düğmesi
- 5 **NORMAL/FILL-IN**,  düğmesi
- 6 **VARIATION/FILL-IN**,  düğmesi
- 7 **SYNCHRO/ENDING**,  düğmesi
- 8 **START/STOP**,  düğmesi
- 9 Ekran
- 10 -, < düğmesi
- 11 +, > düğmesi
- 12 **TEMPO, ENTER** düğmesi
- 13 **SOUND MODE, DEMO** düğmesi
- 14 **REC**  düğmesi

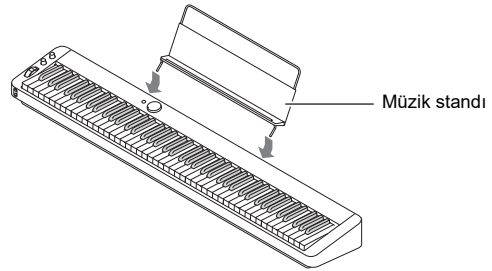
- 15 , **EXIT**,  **FUNCTION** düğmesi
- 16 - 21 TONE kategori, RHYTHM kategori düğmeleri
- 16 **DSP, BANK** düğmesi
- 17 **TRANSPOSE**, Alan 1 düğmesi
- 18 **KNOB**, Alan 2 düğmesi
- 19 **ARPEG.**, Alan 3 düğmesi
- 20 **SPLIT**, Alan 4 düğmesi
- 21 **LAYER, STORE** düğmesi
- 22 Topuz (**K1**), Topuz (**K2**)
- 23 **PITCH BEND** tekerleği
- 24 **PHONES** jakları

#### ■ Arka Kısım



- 25 **USB** Tip B girişi
- 26 **USB** Tip A girişi
- 27 **DAMPER PEDAL** jakı
- 28 **PEDAL UNIT** jakı
- 29 **AUDIO IN** jakı
- 30 **LINE OUT R, L/MONO** jakları
- 31 **EXPRESSION/ASSIGNABLE** jakı
- 32 **DC 12V** terminali

#### ■ Müzik standını hazırlama



## Güç Kaynağını Hazırlamak

Dijital Piyanonuz güç için bir AC adaptörü kullanmaktadır.

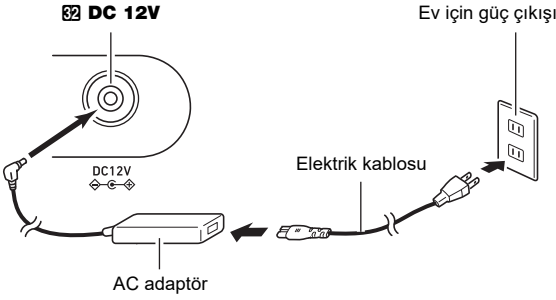
### NOT

- Bu Dijital Piyano, pilin çalışmasını desteklese de, genellikle bir AC adaptörü kullanılması önerilir.

### AC Adaptörün Kullanımı

Sadece bu dijital klavye için belirtilen AC adaptörünü kullandığınızdan emin olun. Farklı bir AC adaptör kullanılması duman ve arızaya sebep olabilir.

Özel AC Adaptör: AD-A12150LW  
(JEITA Standart priz)



### ÖNEMLİ!

- Bu Dijital Piyano ile birlikte gelen AC adaptörü (birleşik kutup prizli, JEITA Standart), asla bu Dijital Piyano haricinde başka bir cihaza bağlamayın. Bu şekilde yapmak arızalı çalışma riski meydana getirir.
- AC adaptörünü bağlamadan veya bağlantısını kesmeden önce Dijital Piyano gücünü kapattığınızdan emin olun.
- AC adaptör uzun kullanımdan sonra dokunduğunuzda sıcak olacaktır. Bu normaldir ve bir arıza belirtisi değildir.

### Pilleri Kullanmak

### ÖNEMLİ!

- Pilleri yerleştirmeden önce aletin kapalı durumda olduğundan emin olunuz.
- Piyasada satılan alkali pillerden altı adet hazır bulundurmak kullanıcının sorumluluğundadır.
- Pilleri yüklemek için Dijital Piyano ters çevrilmiş iken aşağıdaki önlemleri dikkate alın.
  - Dijital Piyano altında parmaklarınızı sıkıştırarak yaralanmayı önlemek için dikkatli olun.
  - Dijital piyanonun devrilmesine izin vermeyin veya farklı şekilde güçlü darbeye maruz bırakmayın. Darbe ses topu ve klavye tuşlarına zarar verebilir.

- Dijital piyanonun altındaki pil kapağını açın.
- Pil kompartımanına altı adet AA boy pili yerleştirin.  
Pillerin ⊕ pozitif ve ⊖ negatif uçlarının Dijital Piyano üzerinde işaretlendiği gibi olduğundan emin olun.
- Pil kapağındaki tablaları kompartımanın yanında bulunan deliklere yerleştirip kapağı kapatın.

### Düşük Pil Gücü ve Pil Değişirme Bildirimleri

Pil gücü azaldığında sizi haberdar etmek için göstergede bir pil ikonu belirir.

#### Düşük Pil Gücü İndikatörü

Düşük pil gücü ikonu (yanıp sönmüyor)



#### Pil Değişirme İndikatörü

Pil değişirme ikonu (yanıp sönmüyor)

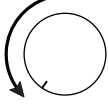


### ÖNEMLİ!

- Güçü çok düşük pillerle Dijital Piyano kullanmak aniden kapanmasına neden olabilir. Bu, Dijital Piyano belleğinde depolanan verilerin bozulmasına veya kaybolmasına neden olabilir.




## Açma ya da Kapatma

### 1. Gücü açmadan önce, aşağıdaki betimlemede gösterilen yönde gidebildiği kadar **2** ses topuzunu döndürün.



### 2. Gücü açmak için **1** (Güç) düğmesine basın.


“Welcome” mesajı anlık olarak görünecek, ardından ton adı ekranı görüntülenecektir. Bu, Dijital Piyanonun kullanıma hazır olduğunu gösterir.

- Gücü açmak için **1**  (Güç) tuşuna bastıktan sonra, Dijital Piyano çalmaya hazır olana kadar herhangi bir pedala basmayın (ton adı ekranı görünür).
- 1**  (Güç) düğmesine çok hafif basarsanız güç açılmayabilir. Bu bir işlev bozukluğu değildir. Eğer bu olursa, **1**  (Güç) düğmesine basarken daha fazla baskı uygulayın.

### 3. Ses seviyesini ayarlamak için **2** ses topuzunu kullanınız.


### 4. Gücü kapatmak için ekranda “Bye” görüntülenene dek **1** (Güç) düğmesini basılı tutun.

#### NOT

- 1**  (Güç) düğmesine basarak aletin kapatılması, Dijital Piyanonun standby durumuna geçmesine neden olur. Çok küçük miktarda akım akışı Dijital Piyano bekleme konumunda iken devam eder. Eğer Dijital Piyanoyu uzun süre boyunca kullanmayı düşünmüyorsanız veya bulunduğunuz bölgede şimşek fırtınası varsa, AC adaptörü prizden çıkardığınızdan emin olunuz.
- Gücü kapatmak, normalde ton sayısının ve diğer ayarların başlangıç değerlerine geri dönmesine neden olur. Güç kapatıldığında çoğu ayarı kaydedecek olan Otomatik Devamı etkinleştirebilirsiniz.
- Eğer Otomatik devam devre dışı bırakılmışsa, aşağıdakiler hariç, gücü kapatmak ayarların başlangıç durumuna geçmesini sağlayacaktır. Akortlama, LCD kontrastı, eşleşme bilgisi (Bluetooth bağlantısı kayıtları), Bluetooth bildirim tonu ses seviyesi, expression/assignable pedal tipi, expression/assignable pedal kalibrasyonu, dokunmatik düğme hassasiyeti

#### ■ Güç Açık Uyarısı

Dijital Piyano AC adaptörü ile güçlendirilirken yaklaşık altı dakikalık çalışmama durumundan sonra, uyarı fonksiyonu üzerindeki güç, gücün açık olduğunu hatırlatmak için dokunmatik düğme ışıklarının sırayla açılmasına ve kapanmasına neden olur.

Bir düğmeye dokunursanız, klavyede bir şeyler çalarsanız veya başka bir işlem yaparsanız düğme ışıkları normale dönecektir. Gücü kapatmak için ekranda “Bye” görüntülenene dek **1**  (Güç) düğmesini basılı tutun.

#### NOT

- Güç Açık Uyarısını etkinleştirmek ya da devre dışı bırakmak için FUNCTION parametrelerini kullanın **112** (“Power On Alert”). FUNCTION parametreleri hakkında bilgi için, bakınız “[Fonksiyon Ayarlarının Yapılandırılması \(FUNCTION Modu\)](#)” (sayfa [TR-53](#)).
- Dijital Piyanoya güç vermek için pil kullanıyorsanız, kullanılmadığı zaman yaklaşık altı dakika sonra güç otomatik olarak kapanacaktır. Bkz. “[Otomatik Kapatma](#)” (sayfa [TR-6](#)).

#### ■ Ekran Kontrastının Ayarlanması

Ekran kontrastını ayarlamak için FUNCTION parametre **114** (“LCD Contrast”)tuşunu kullanın. FUNCTION parametreleri hakkında bilgi için, bakınız “[Fonksiyon Ayarlarının Yapılandırılması \(FUNCTION Modu\)](#)” (sayfa [TR-53](#)).

#### ■ İşlem Kilidi

İşlem kilidi, düğme işlemlerini devre dışı bırakarak performans sırasında işlemsel hataların gerçekleşmesini önlemek için kullanılabilir. Detaylar için, bkz. “[İşlem Kilidi Kullanma](#)” (sayfa [TR-59](#)).

#### ■ İlk Fabrika Ayarlarına Geri Dönme

Dijital Piyanonun depolanan verilerini ve ayarlarını ilk fabrika ayarlarına döndürmek istediğinizde Fabrika ayarlarına dönmeyi kullanabilirsiniz. Daha fazla bilgi için, bakınız “[Tüm Dijital Piyano ayarlarını ve verilerini varsayılan fabrika ayarlarına geri döndürmek için \(Fabrika Ayarlarına Döndürme\)](#)” (sayfa [TR-60](#)).

#### ■ Otomatik Kapatma

Dijital Piyanonuz daha önceden belirlenmiş bir zaman zarfında işlem yapılmadığında otomatik olarak kapanacak şekilde dizayn edilmiştir. Otomatik kapama tetikleme süresi, AC adaptörü ile sağlanırken yaklaşık dört saat veya pil gücüyle altı dakikadır.

#### NOT

- Otomatik Kapatma fonksiyonunu devre dışı bırakarak, konser vb. sırasında otomatik olarak kapanmasını engelleyebilirsiniz. Otomatik Kapatmayı devre dışı bırakmak için FUNCTION parametresi **111** (“Auto Power Off”) için “Off” seçeneğini seçin. FUNCTION parametreleri hakkında bilgi için, bakınız “[Fonksiyon Ayarlarının Yapılandırılması \(FUNCTION Modu\)](#)” (sayfa [TR-53](#)).
- Bluetooth audio kullanımı esnasında Otomatik Kapatma devre dışı bırakılır.

## Pedal Kullanılması

Dijital Piyanonuzda pedal bağlantısı için üç jak bulunmaktadır.

Jak	Bağlanabilir Pedal
<b>27 DAMPER PEDAL</b>	Switch tip pedal*1
<b>28 PEDAL UNIT</b>	Ayrı olarak mevcut olan SP-34 pedal ünitesi (üç pedal: sönümleyici, yumuşak ve sostenuto).
<b>31 EXPRESSION/ ASSIGNABLE</b>	Switch tipi pedal,*1 ekspresyon pedalı*2

\*1 Pedal dahil (SP-3) ya da ayrı olarak CASIO uzatma pedalı mevcuttur.

\*2 Bkz. "Pedal tipini belirlemek için" (sayfa TR-9).

### NOT

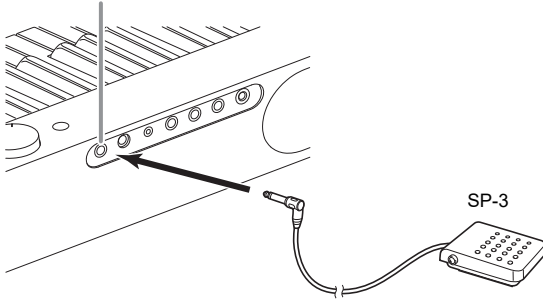
- **27 DAMPER PEDAL** jakına, **31 EXPRESSION/ ASSIGNABLE** jakına ve **28 PEDAL UNIT** jakına bağlı pedallar eş zamanlı olarak bağlanabilir.
- Dijital Piyano kayıt ayarını değiştirmek için bir pedal da kullanabilirsiniz. Detaylar için, bkz. "Çoklu Ayarlarda Gezinmek için Pedal Kullanma (Sıralı Pedal Geri Getirme)" (sayfa TR-42).

## DAMPER PEDAL Jaki

Temin edilen pedalı (SP-3) **27 DAMPER PEDAL** jakına takın.

### Arka Kısım

**27 DAMPER PEDAL** jakı (Standart jak (6,3 mm))



## ■ DAMPER PEDAL jakına bağlı pedalin fonksiyonunu değiştirmek

Aşağıdaki ayarlardan birini seçmek için FUNCTION parametresini **37** ("Pedal Target") kullanabilirsiniz.

Bu ayar (görüntüleniyor):	Bunu yapar:
Sustain	Klavye tuşu daha sonra serbest bırakılsa bile, pedala basılıyken notalar uzatılır. Klavye tuşuna basıldığı sürece devam eden org ve diğer sesler, pedala basıldığı sürece ses çıkarmaya devam eder.
Sostenuto	Pedala basıldığında, ilk önce klavye tuşları bırakılmış olsa dahi, yalnızca basılan tuşların notaları pedal bırakılana kadar sürecektir.
Soft	Pedal basılı halde iken çalınmakta olan notaların hafifçe düşürülmesi ve yumuşatılmasını sağlar.
Arpeggio Hold	Arpejator (sayfa TR-27) etkinleştirildiğinde, arpejator tutma pedal basılarak etkinleştirilebilir veya devre dışı bırakılabilir.
Play/Stop	<b>8</b> ►/■ düğmesi ile aynı işlevleri gerçekleştirir.
Fill-in	Otomatik Eşlik çalarken pedal basılı iken bir yedek şarkı çalar.

- FUNCTION parametreleri hakkında bilgi için, bakınız "Fonksiyon Ayarlarının Yapılandırılması (FUNCTION Modu)" (sayfa TR-53).



## PEDAL UNIT Jaki

Ayrı olarak mevcut bir Pedal Ünitesini (SP-34) bağlamak için **23 PEDAL UNIT** jakını kullanın. Ardından, akustik piyanoda bulunana benzer ifade için pedalları kullanabilirsiniz.

### ■ SP-34 Pedal Fonksiyonları

#### ● Sönümlleme Pedalı

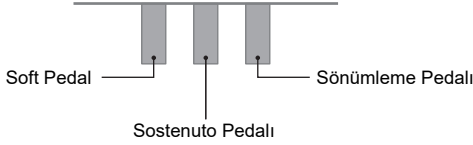
Çalarken sönümlleme pedalına basılması, çaldığınız notaların yankı yapmasına yol açacaktır. Pedal SP-34 ayrıca yarım pedal işlevini de destekler, böylelikle pedala yarım basılması ile sadece kısmi bir damper etkisi oluşturulur.

#### ● Soft Pedal

Bu pedala basılması, pedala basıldıktan sonra klavyede çalınan notaların bastırılmasına ve daha yumuşak duyulmalarına yol açar.

#### ● Sostenuto Pedalı

Bu pedala basıldığında, klavye tuşları bırakılmış olsa dahi, yalnızca basılan tuşların notaları pedal bırakılana kadar sürecektir.



## EXPRESSION/ASSIGNABLE Jaki

**31 EXPRESSION/ASSIGNABLE** jakı, bir CASIO sustain pedalını (dahil SP-3 ya da ayrı olarak mevcut pedal) veya ticari olarak satın alınabilir bir ekspresyon pedalını bağlamak için kullanılabilir.

Bağlı olan pedal türüne bağlı olarak, aşağıdaki işlemlerden birini gerçekleştirin.

Bu pedal tipi için:	Bu işlemi gerçekleştirin:
Switch tip pedalı	(1) "SW" seçmek için "Pedal tipini belirlemek için" (sayfa TR-9) altındaki işlemi kullanın. (2) Switch tipi pedalı ayarını seçmek için "Pedal fonksiyonun belirlemek için" (sayfa TR-9) altındaki işlemi kullanın.
Ekspresyon pedalı	(1) Bağlı olan pedalla eşleşen bir polarite türü seçmek için "Pedal tipini belirlemek için" (sayfa TR-9) altındaki işlemi kullanın. (2) Ekspresyon pedalı ayarını seçmek için "Pedal fonksiyonun belirlemek için" (sayfa TR-9) altındaki işlemi kullanın. (3) "Ekspresyon Pedalı Kalibrasyonu" altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-9).

### ■ Bağlanabilir Ekspresyon Pedalları



- Maksimum rezistans değeri:  $10k\Omega \pm 20\%$  ila  $50k\Omega \pm 20\%$
- Çalışması onaylanan bir pedal kullanılması tavsiye edilir (aşağıya bakın).

#### İşlem Onaylı Pedallar (Polarite Tip 2)

Roland EV-5 (Minimum ses seviyesini 0 olarak ayarlayın.)  
KURZWEIL CC-1  
FATAR VP-25, VP-26

### ■ Pedal tipini belirlemek için

Aşağıdaki ayarlardan birini seçmek için FUNCTION parametresini 42 ("Pedal Type") kullanabilirsiniz.

Bu ayarı seçin (ayar adı görüntüleniyor):	Bu pedal tipini bağlamak için:
SW	Switch tip pedalı (CASIO sustain pedalı)
Exp.Type1	Polarite Tip 1 (aşağıdaki resme bakınız) ekspresyon pedalı 
Exp.Type2	Polarite Tip 2 (aşağıdaki resme bakınız) ekspresyon pedalı 

- Ekspresyon pedalı polaritesinin üreticiye bağlı olduğunu unutmayın. Bir ekspresyon pedalını bağlarken, polarite türüne uygun olarak "Exp.Type1" veya "Exp.Type2" seçin.
- FUNCTION parametreleri hakkında bilgi için, bakınız "Fonksiyon Ayarlarının Yapılandırılması (FUNCTION Modu)" (sayfa TR-53).

### ■ Pedal fonksiyonun belirlemek için

Aşağıdaki ayarlardan birini seçmek için FUNCTION parametresini 43 ("Pedal Target") kullanabilirsiniz.

"Expression" dan "Layer Balance" a kadar olan ayarlar, ekspresyon pedalı ayarları iken, "Sustain" den "Fill-in" e kadar olan ayarlar anahtar tipi (CASIO sustain) pedal ayarlarıdır.

Bu ayarı seçin (ayar adı görüntüleniyor):	Bu fonksiyonu pedala atamak için:
Expression	Ekspresyon (MIDI Kontrol Değişikliği 11) kontrolü
Master Volume	Genel Dijital Piyano ses seviyesi kontrolü
Tempo	Tempo kontrolü
Layer Balance	Upper1 bölümü ve Upper2 bölümü ses seviyesi denge kontrolü
Sustain	"DAMPER PEDAL jakına bağlı pedalın fonksiyonunu değiştirmek" (sayfa TR-7) altındaki "Sustain" ile "Fill-in" ile aynıdır.
Sostenuto	
Soft	
Arpeggio Hold	
Play/Stop	
Fill-in	

- FUNCTION parametreleri hakkında bilgi için, bakınız "Fonksiyon Ayarlarının Yapılandırılması (FUNCTION Modu)" (sayfa TR-53).

### ■ Ekspresyon Pedalı Kalibrasyonu

Bir ekspresyon pedalını ilk kez **[31] EXPRESSION/ASSIGNABLE** jakına bağlarken, aşağıdaki kalibrasyon işlemini gerçekleştirin.

1. Bir ekspresyon pedalını **[31] EXPRESSION/ASSIGNABLE** jakına bağlayın.
2. "[FUNCTION]" ekranda görüntülene dek, **[15] V** düğmesini basılı tutun.  
Bu, FUNCTION Moduna girer.
3. "PEDAL/WHEEL" ögesini görüntülemek için **[10] <** ve **[11] >** düğmelerini kullanın ve sonrasında **[12] ENTER** düğmesine dokunun.
4. "EXP/ASGN PEDAL" ögesini görüntülemek için **[10] <** ve **[11] >** düğmelerini kullanın ve sonrasında **[12] ENTER** düğmesine dokunun.
5. "Exp Calibration" ögesini görüntülemek için **[10] <** ve **[11] >** düğmelerini kullanın ve sonrasında **[12] ENTER** düğmesine dokunun.  
Bu, "Sure?" görüntüler. Bu noktada işlemi iptal etmek isterseniz, burada **[10] -** düğmesine dokunun.
6. Ayarlamayı başlatmak için **[11] +** düğmesine dokunun.

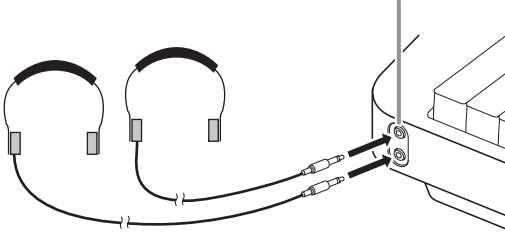
7. "Highest" görüntülenirken, pedalın üst kısmına gideceği kadarıyla aşağı doğru basın ve ardından **[F2] ENTER** düğmesine dokununuz.
8. "Lowest" görüntülenirken, pedalın altına gideceği kadarıyla aşağı doğru bastırın ve ardından **[F2] ENTER** düğmesine dokununuz. İşlem tamamlandığında "Complete" mesajı görünür.
9. **FUNCTION** modundan çıkmak için, "[FUNCTION]" ekrandan kaybolana kadar **[F5] EXIT** düğmesini basılı tutunuz.

## Kulaklık Kullanma

Kulaklık kullanmak ürünün hoparlöründen çıkan sesi tamamen keser, bu nedenle gece geç saatlerde bile kimseyi rahatsız etmeden çalabilirsiniz.

- Kulaklığı **[F4] PHONES** jakına bağlamadan önce ses seviyesini azalttığınızdan emin olun.

**[F4] PHONES** jakları (Stereo mini jak (3,5 mm))



### NOT

- Kulaklıklar Dijital Piyanonuzda dahil değildir.
- Haricen satın aldığımız bir kulaklığı kullanın. Seçenekler hakkında bilgi almak için sayfa [TR-1](#)'e bakınız.

### ÖNEMLİ!

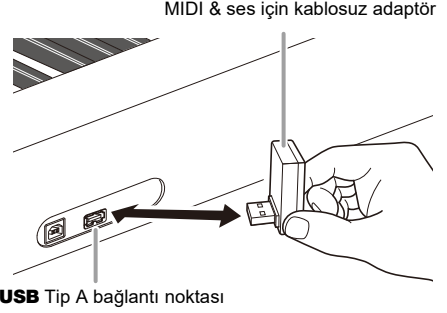
- Kulaklıkları yüksek ses seviyesinde uzun süreli kullanmayın. Aksini yapmanız işitme hasarı riski oluşturur.
- Eğer fişe takılan bir kulaklık kullanıyorsanız, kulaklıkları çıkarırken adaptörü takılı bırakmadığınızdan emin olun. Böyle olursa, çaldığınız zaman hoparlörlerden ses çıkmayacaktır.

### ■ Kulaklıklar bağlı iken hoparlörlerden çıkışı yapmak için

Fonksiyon parametresi **109** ("Speaker Out") etkinken ("On"), kulaklıklar TELEFON jakına bağlı olsa bile ses hoparlörlerden çıkacaktır. **FUNCTION** parametreleri hakkında bilgi için, bakınız "[Fonksiyon Ayarlarının Yapılandırılması \(FUNCTION Modu\)](#)" (sayfa [TR-53](#)).

## Birlikte Verilen MIDI & Ses İçin Kablosuz Adaptörünü Kullanmak

Bu ürünü Bluetooth® kablosuz teknolojisine sahip harici bir cihazla eşleştirmek için, MIDI & ses için kablosuz adaptörünü Dijital Piyanonun **[F6] USB** Tip A bağlantı noktasına takmanız gerekir.



### ÖNEMLİ!

- **MIDI & Ses İçin Kablosuz adaptörünü bağlantısını kesmeden önce Dijital Piyanoyu kapatın.**

### NOT

- Bluetooth özellikli bir harici cihaza bağlanırken, CASIO web sitesindeki "MIDI & ses için kablosuz adaptör, Audio ve Bilgisayar Bağlantı Kılavuzu"na bakın.
- MIDI & ses için Kablosuz adaptörü belirli ülkelerde veya coğrafi bölgelerde satılmayabilir.

# Tüm Modlarda Ortak Olan İşlemler

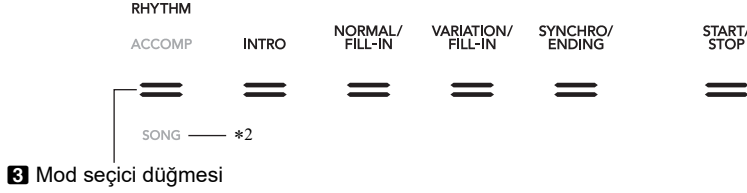
## ÖNEMLİ!

- Aksi özellikle belirtilmedikçe, bu kılavuzdaki tüm prosedürler Dijital Piyanonun ilk güç açık durumda olduğu (hemen gücü açtıktan sonra) varsaymaktadır. Bir prosedür ilgili sorunlarla karşılaşırsanız, Dijital Piyano gücünü kapatın ve açın ve prosedürü tekrar deneyin.
- Bir prosedür sırasında Dijital Piyano gücünü kapatmanın beklemedeki kaydedilmemiş verilerin silinmesine neden olacağını unutmayın.

## Dokunmatik Düğme İşlemleri

Dijital Piyanonun gücünün açılması dokunmatik düğmelerin yanmasına neden olur.

- Yanan düğmeler ve düğme metni, Dijital Piyanonun mevcut operasyonel durumuna bağlıdır. Örneğin, Dijital Piyano gücünü açmak otomatik olarak RHYTHM moduna girer,\*1 böylece aşağıda gösterilen düğmeler ve metin yanar.



- 3 mod seçici düğmesine iki kez dokunmak SONG Moduna girecek,\*1 aşağıda gösterildiği gibi aydınlatmayı değiştirir.



Sadece devreye alınan düğmeler ve mevcut fonksiyonları gösteren metin yanıyor veya yanıp sönüyor.

\*1 Bu modlar hakkında bilgi için, bakınız "Mod Seçici Düğmesi" (sayfa TR-12).

\*2 Bu kılavuzun çizimlerinde, yukarıdaki ve/veya bir düğmenin altındaki sönmük indikatör metni gri renktedir. Yanan indikatör metni siyahtır.

## ÖNEMLİ!

- Dokunmatik bir düğmeyle işlem yaparken, ona sıkı bir şekilde çıplak parmakla dokunun. Eldiven giyerken dokunmatik düğmelere dokunduğunuzda tepki vermeyecektir.
- Eğer dokunmatik düğmeler tepki vermiyorsa, dokunmatik düğme hassasiyetini artırmak için aşağıdaki adımları uygulayın.

(1) Dijital Piyanoyu kapatın.

(2) C8 klavye tuşunu basılı tutarken (en sağdaki tuş), 1 (Güç) düğmesine basınız.

- Ekranda "Welcome" mesajı görüntülene dek C8 klavye tuşunu basılı tutun. 1 (Güç) düğmesini basılı tutmanıza gerek yoktur.

### ■ Dokunmatik Düğme Hassasiyeti Ayarı

Dokunmatik düğmelerinin hassasiyetini ayarlamak için FUNCTION parametre 115 ("Touch Btn Sense") tuşunu kullanın.

FUNCTION parametreleri hakkında bilgi için, bakınız "Fonksiyon Ayarlarının Yapılandırılması (FUNCTION Modu)" (sayfa TR-53).

## ■ Mod Seçici Düğmesi

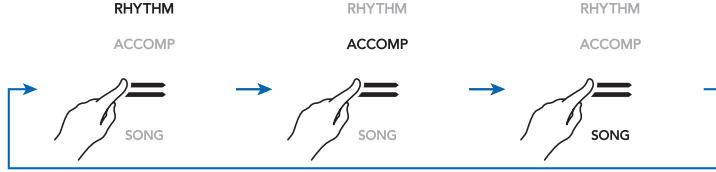
Dijital Piyanonuzda aşağıda tanımlanan üç tane mod mevcuttur.

**RHYTHM Mod:** Bu en temel işlemler modudur. Normal klavye çalmasına ek olarak, diğer birçok Dijital Piyanonun işlemlerini gerçekleştirmek için bu modu kullanın.

**ACCOMP Mod:** Bu mod akorlar ile Otomatik Eşlik çalmak içindir. Bkz. "Otomatik Eşliği Kullanma" (sayfa TR-31).

**SONG Mod:** Bu modu şarkıları playback olarak çalmak için kullanın. Bkz. "Şarkıları Dinlemek (MIDI Oynatıcı)" (sayfa TR-51).

Üç mod arasında geçiş yapmak için **3** mod seçici düğmesine dokununuz.

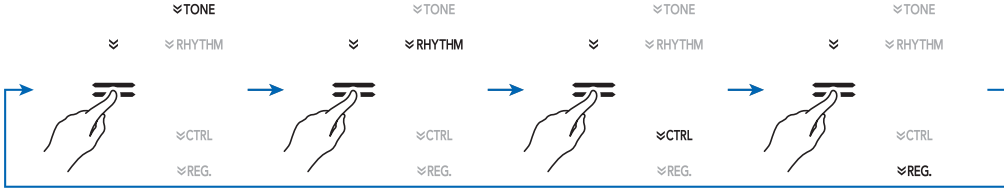


Mod seçici düğmesinin üstünde veya altında bir indikatör şu anda seçilen modu belirtmek için yanacaktır. Diğer mod isimleri görüntülenmez.

## ■ ∨ Düğmesi

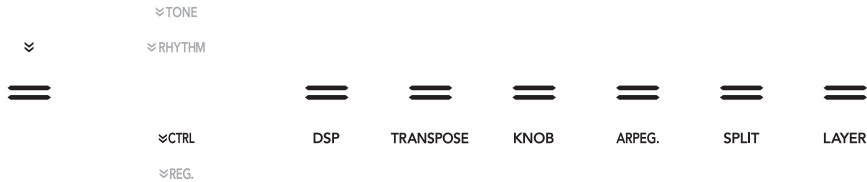
Dijital Piyanonun ön panelinin sağ tarafındaki altı düğme (**16** ile **21**) için dört farklı fonksiyon türü arasında geçiş yapmak için **15** ∨ düğmesini kullanabilirsiniz.

Farklı fonksiyon tipleri arasında geçiş yapmak için **15** ∨ düğmesine dokununuz. **15** ∨ düğmesinin sağındaki bir indikatör, şu anda seçilen fonksiyon türünü belirtmek için yanacaktır.



Bu fonksiyon ismi yanarken:	<b>16</b> arasındaki <b>21</b> düğmeleri bu işlevleri gerçekleştirir:
TONE	Ton kategorisi seçimi (sayfa TR-14)
RHYTHM	Ritim kategorisi seçimi (sayfa TR-31)
CTRL	DSP seçimi (sayfa TR-23), transpoze ayarı değişiklikleri (sayfa TR-19), topuz ayarı seçimi (sayfa TR-26), arpejator (sayfa TR-27) /otomatik armonize (sayfa TR-37) ayarı değişikliği, bölme ve katmanlama ayarı değişiklikleri (sayfa TR-17)
REG.	Kayıt işlemleri (sayfa TR-40)

**Örnek:** **16** ile **21** arasındaki düğmeler "CTRL" (yanan) seçildiğinde aşağıda gösterildiği gibi yapılandırılır.



## ■ Dokunmatik Düğme Aydınlatması Otomatik Kapalı

Güç tasarrufu yapmak için, belirli bir çalışma süresinden sonra **3** mod seçici düğmesi hariç tüm düğme ışıklarını kapatacak bir ayar yapılandırabilirsiniz. Işıklar kapanıncaya kadar işlem yapılmayan süreyi belirleyebilmek için (saniyeler ile) ya da ışıkların yanık kalması (varsayılan) gerektiğini belirleyebilmek için FUNCTION parametresini kullanın **107** ("Panel Light"). FUNCTION parametreleri hakkında bilgi için, bakınız "[Fonksiyon Ayarlarının Yapılandırılması \(FUNCTION Modu\)](#)" (sayfa TR-53).

### NOT

- Dokunmatik düğme ışıklarını tekrar açmak için **3** Mod seçme düğmesine dokununuz.
- Dijital Piyanoyu sadece pil gücüyle (AC adaptör gücü olmaksızın) açmak, güç tasarrufu için otomatik olarak Panel Aydınlatma Ayarının 60 saniyede değişmesine neden olur. İsterseniz Panel Aydınlatma Ayarını değiştirebilirsiniz.
- Dijital Piyanoyu kapatmak, AC adaptörünü bağlamak ve gücü tekrar açmak Panel Aydınlatma Ayarı için otomatik olarak "Kapalı" seçilmesine neden olacaktır (Eğer Otomatik Devam devre dışıysa).

## FUNCTION Modu Menü İşlemleri

Dijital Piyano ayar işlemleri geniş bir yelpazede gerçekleştirmek için FUNCTION modu menüsünü kullanabilirsiniz. Aşağıdaki örnek, bu kılavuzda menü öğelerini (parametreler) ayarlamanın seçiminin nasıl sunulduğunu açıklar.

Örnek:

### 1. "[FUNCTION]" ekranda görüntülene dek, **15** **V** düğmesini basılı tutun.

Bu, FUNCTION Moduna girer.



### 2. Sırayla aşağıdaki menü öğelerini seçmek için **10** < ve **11** > düğmelerini kullanın: "KEYBOARD" → "Touch Response".



2. adımda gerçekleştirilen gerçek işlemler aşağıdaki işlemlerdir.

- 2-1. "KEYBOARD" öğesini görüntülemek için **10** < ve **11** > düğmelerini kullanın ve sonrasında **12** ENTER düğmesine dokununuz.
- 2-2. "Touch Response" öğesini görüntülemek için **10** < ve **11** > düğmelerini kullanın ve sonrasında **12** ENTER düğmesine dokununuz.

FUNCTION Menü yapılandırması ve işlemler hakkında detaylı bilgi için, bakınız "[Fonksiyon Ayarlarının Yapılandırılması \(FUNCTION Modu\)](#)" (sayfa TR-53).

### NOT

- Her hangi bir zamanda FUNCTION Modundan çıkmak için, "[FUNCTION]" ekrandan kaybolana kadar **15** EXIT düğmesini basılı tutunuz.

## Metin Karakter Girişi

USB flaş belleğe kaydedilmiş verinin adını değiştirmeniz veya başka bir metin girmeniz gerektiğinde, aşağıdaki prosedürü kullanınız.

### ■ Bir karakteri değiştirmek için

1. Kursörü karakteri değiştirmek istediğiniz yere hareket ettirmek için **10** < ve **11** > tuşlarını kullanın ve sonra **12** ENTER düğmesine dokununuz.  
Bu karakter düzenleme moduna girer.
2. Seçilmiş olan karakteri değiştirmek için **10** - ve **11** + düğmelerini, ya da **22** (K1) topuzunu kullanınız.
3. Düzenlemenizi uygulamak için **12** ENTER düğmesine dokununuz.  
Bu karakter düzenleme modundan çıkar.

## ■ Bir karakter girmek için

1. **F10** < ve **F11** > düğmelerini kullanarak kursörü bir karakter eklemek istediğiniz konuma getirin.
2. **F13** Alanına 2 dokunun.  
Kursör pozisyonunda "A" eklenir ve karakter düzenleme moduna girer.
  - Bu anda, "A" karakterini istediğiniz farklı bir karakterle değiştirebilirsiniz. Bunun için "Bir karakteri değiştirmek için" kapsamındaki adım 2'den başlayan prosedürü uygulayın.

## ■ Bir karakteri silmek için

1. Kursörü silmek istediğiniz karakterin olduğu yere hareket ettirmek için **F10** < ve **F11** > düğmelerini kullanın.
2. **F17** Alanına 1 dokunun.

## ■ Düzeltilmiş metni kaydetmek için

1. **F21** STORE düğmesine dokunun.

## ■ Desteklenen Giriş Karakterleri

Bir dosyayı bir USB flaş belleğe kaydederken, aşağıdaki tabloda gösterilen karakterlerin girişi desteklenmektedir.

	!	#	\$	%	&	'	(	)	+	,	-	.
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	;	=	@
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
[	]	^	_	`	a	b	c	d	e	f	g	h
i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u
v	w	x	y	z	{	}	~					

- Bir dosyayı bir USB flaş belleğe kaydederken, bir dosya adı için 231 karaktere kadar kullanabilirsiniz.
- Bu prosedürü USB flaş bellekte FAT32 formunda olan bir dosyanın adını düzenlemek için kullanırsanız, yukarıda belirtilen karakterlerden bazılarını giremezsiniz.

## Dijital Pişano İşlevleri

### Demo Ezgileri Dinlemek

Altı dahili demo şarkısını sırayla oynatmak için aşağıdaki prosedürü kullanabilirsiniz.

1. "DEMO" altındaki **F13** DEMO düğmesi yanıp sönmeye başlayınca kadar **F15** V düğmesini basılı tutun.
2. **F13** DEMO düğmesine dokunun.  
Bu demo çalma standby'i belirten, **F13** DEMO düğmesi ışığının ve "DEMO" indikatörünün kapanmasına neden olur.  
Bu aşamada ekranda "1: Demo Song" görünecektir.
  - Aynı zamanda, şarkılar arasında geçiş yapmak için **F10** - ve **F11** + düğmelerini kullanabilirsiniz. Bu işlem playback devam ederken gerçekleştirilebilir.
3. Demo çalmayı başlatmak için **F8** ►/■ ya da **F12** ENTER düğmesine dokunun.
  - Bundan sonra, **F8** ►/■ ya da **F12** ENTER düğmesine dokunarak demo çalmayı duraklatabilir ve devam edebilirsiniz.
4. Demo çalma standby durumundan çıkmak için **F15** EXIT düğmesine dokunun.

### NOT

- Otomatik Güç Kapatma (sayfa TR-6) etkinleştirilmişse, demo çalma gerçekleştirile bile bir süre işlem yapılmazsa geçerli tetikleme süresinde güç otomatik olarak kapanır.

### Ton Seçme

Dijital Pişanonuz geniş bir ton koleksiyonuyla birlikte gelir. Bir ton seçebilir ve onu klavyede çalabilirsiniz.

### Tek Bir Ton Seçme

#### ■ Ton Kategorileri

Dijital Pişanonuzun tonları, **F13** ile **F21** TON kategorisi düğmelerini kullanarak erişebileceğiniz altı kategoriye ayrılır. Altı kategorinin her biri alt Kategorilere ayrılır ve belirli bir kategori için TON kategorisi düğmesine dokunmak alt kategorileri arasında sırayla dönecektir.  
Ton kategorileri ve alt kategoriler ve her alt kategoriye dahil tonların isimleri hakkında ayrıntılı bilgi için, ayrı "Dahili Müzik Veri Listelerine" bakın.

## ■ Ton seçme

1. Düğmenin sağındaki “∇TONE” indikatörü yanana kadar ayarlar arasında geçiş yapmak için **15** ∇ düğmesini kullanın.



Mevcut durumda seçilen ton kategorisi adı ve ton adı ekranda gösterilir.



2. Bir ton kategorisi seçmek için **16** ila **21** arasındaki TON kategori düğmelerini kullanın.

- TON kategorisi düğmelerinden birine dokunmak, ton kategorisinden en son çıkıldığında seçilen tona geçer.
- Mevcut durumda seçilen ton kategorisinin TON kategorisi düğmesinin her bir dokunuşu, bu kategorinin bir sonraki alt kategorisine geçecektir.

3. Bir ton seçmek için **10** – ve **11** + düğmelerini kullanın.

- Mevcut kategorideki ilk tona atlamak için, **10** – ve **11** + düğmelerine aynı anda dokunun.

## ■ Gitar Tonları

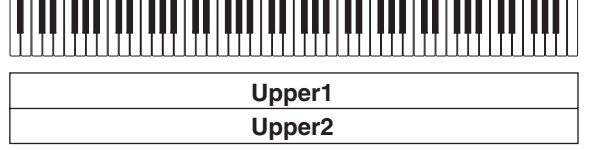
Bu Dijital Piyanonun hazır gitar tonları, çalınan notaların perdesi (nota numarası) ve/veya yoğunluğu (hızı) ile uyumlu olarak uygulanan tel sesini ve diğer ses etkilerini içerir.

## ■ Çok Yönlü Tonlar

Dijital Piyanonun hazır tonları, bilgisayar müziği yaratmak için kullanılacak “çok yönlü tonları” (üç gitar tonu, iki bas tonu, iki üflemeli çalgı tonu) içermektedir. Çok yönlü tonlar, her klavye tuşuna (nota) ve hızına belirli bir müzik aletinin özelliği olan performans sesleri (örneğin gitar glissandos, perde sesi vb.) atar. Her bir çok yönlü ton ve hız için atanan sesler hakkında bilgi için bkz. “Çok Yönlü Ton Haritası” (sayfa TR-77).

## ■ İki Ton Katmanlama

Katmanlama, aynı anda iki farklı ton ile ses çıkarmayı mümkün kılar. Başka bir ton üzerine katmanlanan ton “Upper2 parça tonu” olarak bu kılavuzda atıfta bulunulan “Upper2 tonu”dur. Katmanlanan Upper2 ton, “Upper1 tonu” olarak atıfta bulunulan “Upper1 parça tonudur”.

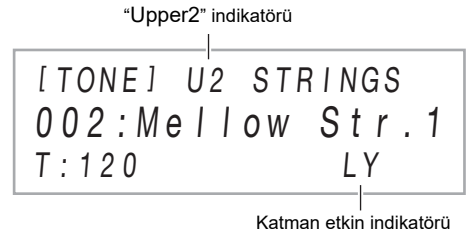


## ■ İki tonu katmanlamak için

1. Upper1 tonunu seçmek için “Ton seçme” (sayfa TR-15) altındaki işlemi kullanın.
2. Düğmenin sağındaki “∇CTRL” indikatörü yanana kadar ayarlar arasında geçiş yapmak için **15** ∇ düğmesini kullanın.



3. “LY” ile ekranda gösterilen katmanlama fonksiyonunu etkinleştirmek için **21** LAYER düğmesine dokunun.
4. Düğmenin sağındaki “∇TONE” indikatörü yanana kadar ayarlar arasında geçiş yapmak için **15** ∇ düğmesini kullanın. Sonra, Upper2 tonunu seçmek için “Ton seçme” (sayfa TR-15) altındaki işlemi kullanın.



## ■ NOT

- Upper1 ve Upper2 parçalarının ses seviyesini ayarlayabilirsiniz ve diğer parça ayarlarını yapılandırabilirsiniz. Detaylar için, bkz. “Katmanlama ve Bölme Ayarlarının Yapılandırılması” (sayfa TR-17).



## ■ Klavyeyi katmanlamanın iptali

1. Düğmenin sağındaki “√CTRL” indikatörü yanana kadar ayarlar arasında geçiş yapmak için **15** √ düğmesini kullanın.
2. **21** LAYER düğmesine dokununuz, böylece “LY” indikatörü ekrandan kaybolacaktır.

## ■ Klavyeyi İki Ton Arasında Bölme

İki farklı ton duymak için klavyenin alt aralığını ve üst aralığını kullanabilirsiniz. Klavye sol taraf ve sağ taraf aralığı arasında bölündüğünde, alt (sol taraf) aralığına atanan ton, bu kılavuzda “Lower tonu” olarak adlandırılan “Lower parça tonu”dur. Üst (sağ taraf) aralığına atanan ton, “Upper1 tonu” veya “Upper2 tonu” (klavye Upper2 tonuyla katmanlı olduğunda) olarak adlandırılır.



Lower	Upper1
	Upper2

İlk varsayılan ayarlar altında, üst aralığın (bölünme noktası) en alt notası F#3'tür.

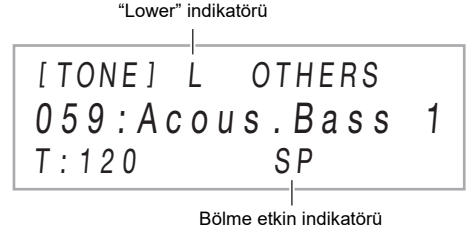
## ■ Klavyeyi İki Farklı Ton Arasında Bölme

1. Üst aralık (Upper1) tonunu seçmek için “Ton seçme” (sayfa TR-15) altındaki prosedürü kullanın.
2. Düğmenin sağındaki “√CTRL” indikatörü yanana kadar ayarlar arasında geçiş yapmak için **15** √ düğmesini kullanın.



3. “SP” ile ekranda gösterilen katmanlama fonksiyonunu etkinleştirmek için **20** SPLIT düğmesine dokununuz.

4. Düğmenin sağındaki “√TONE” indikatörü yanana kadar ayarlar arasında geçiş yapmak için **15** √ düğmesini kullanın. Sonra, Lower tonunu seçmek için “Ton seçme” (sayfa TR-15) altındaki işlemi kullanın.



## NOT

- Bölme ve katmanlamayı aynı anda kullanmak için “iki tonu katmanlamak için” (sayfa TR-15) prosedürünü ve ardından yukarıda yazılı 2 ile 4 arasındaki adımları uygulayın.
- Lower parçası, Upper1 parçası ve Upper2 parçasının ses seviyelerini ayrı ayrı ayarlayabilir ve diğer parça ayarlarını yapılandırabilirsiniz. Detaylar için, bkz. “Katmanlama ve Bölme Ayarlarının Yapılandırılması” (sayfa TR-17).

## ■ Klavye bölünme noktasını değiştirmek için

1. Düğmenin sağındaki “√CTRL” indikatörü yanana kadar ayarlar arasında geçiş yapmak için **15** √ düğmesini kullanın.
2. Üst (sağ) klavye aralığının en alt notası olarak belirlemek istediğiniz klavye tuşuna bastığınızda **20** SPLIT düğmesini basılı tutun. Bu bölünme noktasını oluşturur.



3. **20** SPLIT düğmesini bırakın. Bu bölünme noktasını ayarlar.

## ■ Klavye bölümlenimin iptali

1. Düğmenin sağındaki “√CTRL” indikatörü yanana kadar ayarlar arasında geçiş yapmak için **15** √ düğmesini kullanın.
2. **20** SPLIT düğmesine dokunun, böylece “SP” indikatörü ekrandan kaybolacaktır.

## Katmanlama ve Bölme Ayarlarının Yapılandırılması

Upper1, Upper2, ve Lower parçaları için ses seviyesini, oktav değiştirme ve akortlama ayarlarını ayrı ayrı yapılandırabilirsiniz. Ayrıca, pedal ve/veya **23** PITCH BEND tekerlek işlemlerinin her parçayı etkileyip etkilemeyeceğini de belirtebilirsiniz.

### ■ Her parçanın ses seviyesini, oktav değiştirmeyi ve akortlama ayarlarını değiştirmek

Her ayarı yapılandırmak için **14** (PART VOLUME), **18** (PART OCT SHIFT), ve **22** (PART FINE TUNE) FUNCTION parametrelerini kullanın. FUNCTION parametreleri hakkında bilgi için, bakınız “[Fonksiyon Ayarlarının Yapılandırılması \(FUNCTION Modu\)](#)” (sayfa TR-53).

Parametre ismi (Görüntüleniyor)	Bu ayarı kullanın (görüntüleniyor):	Bunu yapmak için:
PART VOLUME → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	0 - 127	Her parçanın ses seviyesini ayarlayın.
PART OCT SHIFT → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	-2 - +2	Her parçanın oktav değiştirme miktarı ayarını belirleyin.
PART FINE TUNE → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	-99 - +99	Yüzde 1'lik adımlarla her parçanın perdesini belirleyin.

### ■ Her parça için pedal işlemleri ve pitch bend tekerleği işlemlerini etkinleştirir ya da devre dışı bırakır

Her ayarı yapılandırmak için **36** (DAMPER PEDAL), **41** (EXP/ASGN PEDAL), **48** (PEDAL UNIT), ve **52** (WHEEL) FUNCTION parametrelerini kullanın. FUNCTION parametreleri hakkında bilgi için, bakınız “[Fonksiyon Ayarlarının Yapılandırılması \(FUNCTION Modu\)](#)” (sayfa TR-53).

Parametre ismi (Görüntüleniyor)	Bu ayarı kullanın (görüntüleniyor):	Bunu yapmak için:
PEDAL UNIT → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	On, Off	<b>28</b> PEDAL UNIT jakına bağlı üç pedalin her bir parçaya uygulanıp uygulanmayacağını belirtin.
DAMPER PEDAL → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	On, Off	<b>27</b> DAMPER PEDAL jakına bağlı pedalin her bir parçaya uygulanıp uygulanmayacağını belirtin.*1
EXP/ASGN PEDAL → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	On, Off	<b>31</b> EXPRESSION/ASSIGNABLE jakına bağlı pedalin her bir parçaya uygulanıp uygulanmayacağını belirtin.*2
WHEEL → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	On, Off	<b>23</b> PITCH BEND tekerlek efektinin her bir parçaya uygulanıp uygulanmayacağını belirtin.

\*1 Burada seçilen On/Off ayarı sadece “[DAMPER PEDAL jakına bağlı pedalin fonksiyonunu değiştirmek](#)” (sayfa TR-7) altındaki tabloda “Sustain”, “Sostenuto” veya “Soft” ayarı seçili iken uygulanır. Diğer tüm durumlarda, burada neyin seçildiğine bakılmaksızın pedala atanan etki (veya fonksiyon) uygulanır.

\*2 Burada seçilen On/Off ayarı sadece “[Pedal tipini belirlemek için](#)” (sayfa TR-9) altındaki tabloda “Expression”, “Sustain”, “Sostenuto”, veya “Soft” ayarı seçili iken uygulanır. Diğer tüm durumlarda, burada neyin seçildiğine bakılmaksızın pedala atanan etki (veya fonksiyon) uygulanır.

## Klavye Performans Parçalarının Genel Ses Seviyesini Ayarlama

Aşağıdaki ses türleri Dijital Piyanonuz tarafından üretilir: klavye performansı,\* otomatik eşlik etme, şarkı playback ve harici bir kaynaktan gelen sesler girişi. Bu seslerin her biri ayrı ayrı kontrol edilebilir ve ayarlanabilir.

\* Klavye performansı tüm parçaları içerir: Upper1, Upper2, ve Lower.

### ■ Klavyenin ses seviyesini ayarlamak

#### 1. “[FUNCTION]” ekranda görüntülene dek, **F5** **V** düğmesini basılı tutun.

Bu, FUNCTION Moduna girer.

#### 2. Sırayla aşağıdaki menü öğelerini seçmek için **F10** **<** ve **F11** **>** düğmelerini kullanın: “KEYBOARD” → “KeyboardVolume”.



#### 3. Ayarı değiştirmek için **F10** - ve **F11** + düğmelerini, ya da **F22** (K1) topuzunu kullanın.

- Ses seviyesini 0 ila 127 aralıklarında değiştirebilirsiniz.
- Başlangıçtaki varsayılan ayara geri dönmek için **F10** - ve **F11** + düğmelerine aynı anda dokununuz.

#### 4. FUNCTION modundan çıkmak için, “[FUNCTION]” ekrandan kaybolana kadar **F15** EXIT düğmesini basılı tutun.

### NOT

- Klavye ses seviyesi dışındaki ses seviyelerini ayarlamak için aşağıdaki FUNCTION parametrelerini kullanın.
  - Otomatik Eşlik ses seviyesi: “Accomp Volume” (75)
  - MIDI şarkı ses seviyesi: “MIDI Volume” (85)
  - Audio şarkı ses seviyesi: “Audio Volume” (86)
  - Bluetooth audio girişi ses seviyesi: “Audio Volume” (95)
  - AUDIO IN jakı girişi ses seviyesi: “Volume” (98)

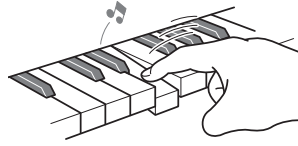
FUNCTION parametreleri hakkında bilgi için, bakınız “Fonksiyon Ayarlarının Yapılandırılması (FUNCTION Modu)” (sayfa TR-53).

## Klavyenin Dokunma Baskısına Tepkisinin Değiştirilmesi (Dokunma Tepkisi)

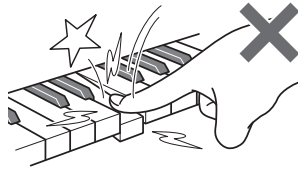
Dokunma Tepkisi ton seviyesini klavye baskısına (hız) uygun olarak değiştirir. Bu sayede akustik piyano ile aynı sesleri elde etmiş olursunuz.



Hızlı basmanız halinde daha yüksek notalar elde edersiniz.



Yavaş basmanız halinde daha yumuşak notalar elde edersiniz.



Çok fazla basınç uygulamamaya çalışın.

## ■ Dokunma tepkisi hassasiyetini değiştirmek için

1. “[FUNCTION]” ekranda görüntülene dek, **15**  $\nabla$  düğmesini basılı tutun.

Bu, FUNCTION Moduna girer.

2. Sırayla aşağıdaki menü öğelerini seçmek için

**10**  $\leftarrow$  ve **11**  $\rightarrow$  düğmelerini kullanın:

“KEYBOARD”  $\rightarrow$  “Touch Response”.



3. Ayarı değiştirmek için **10** - ve **11** + düğmelerini, ya da **22** (K1) topuzunu kullanın.

Bu ayar (görüntüleniyor):	Bunu yapar:
Devre dışı (Off)	Dokunma Tepkisini devre dışı bırakır. Ses seviyesi tuşlara basma hızından bağımsız olarak sabitlenmiş.
Hafif (Light2) $\uparrow$ Hafif (Light1)	Daha yüksek bir sesin oluşturulması kolaylaşır, böylece dokunuş “Normalden” hafif hissedilir.
Normal (Normal)	Normal hassasiyeti belirtir.
$\downarrow$ Ağır (Heavy1) Ağır (Heavy2)	Daha yüksek bir sesin oluşumu daha da zorlaşır, böylece dokunuş “Normalden” ağır hissedilir.

4. FUNCTION modundan çıkmak için, “[FUNCTION]” ekrandan kaybolana kadar **15** EXIT düğmesini basılı tutun.

## Perdenin Değiştirilmesi

### Perdenin Semiton Adımlarla Değiştirilmesi (Transpoze)

Transpoze, Dijital Piyano perdesinin tamamının semiton adımlarla artırılmasına ve azaltılmasına olanak verir. Bu özelliği klavye tuşunu artırmak veya düşürmek ve bir parçayı sizin için daha rahat olan bir tuşa çalmak ya da bir vokalist ile daha iyi uyuşacak bir tuşu ayarlamak vb. için kullanabilirsiniz.

### ■ Transpoze ayarını değiştirmek için

1. Düğmenin sağındaki “ $\nabla$  CTRL” indikatörü yanana kadar ayarlar arasında geçiş yapmak için **15**  $\nabla$  düğmesini kullanın.



2. **17** TRANSPOSE düğmesine dokunun.

Mevcut durumda seçilen transpoze ayar değeri ekranda gösterilir.



3. Ayarı değiştirmek için **10** - ve **11** + düğmelerini kullanın.

- Klavyenin perdesini -12 ila +12 aralığındaki semitonlar ile değiştirebilirsiniz.
- Başlangıçtaki varsayılan ayara geri dönmek için **10** - ve **11** + düğmelerine aynı anda dokunun.

## Perde İnce Ayarı (Akort Etme)

Farklı bir müzikal enstrüman ile birlikte çalmak için perdeyi biraz değiştirmeniz gerekirse, ayarlama özelliğini kullanınız.

- Ayarlama özelliği A4 notasının frekansını da belirler. 415,5 ila 465,9 Hz arasında bir frekans değeri belirleyebilirsiniz. Varsayılan başlangıç ayarı 440,0 Hz olarak belirlenmiştir.
- Frekans 0,1 Hz adımlar halinde değiştirebilirsiniz.

### ■ Akort ayarını değiştirmek için

1. “[FUNCTION]” ekranda görüntülene dek, **F5** **∇** düğmesini basılı tutun.

Bu, FUNCTION Moduna girer.

2. Sırayla aşağıdaki menü öğelerini seçmek için **F10** **<** ve **F11** **>** düğmelerini kullanın: “SYSTEM” → “Master Tuning”.

3. Ayarı değiştirmek için **F10** – ve **F11** + düğmelerini, ya da **F22** (K1) topuzunu kullanın.

- Başlangıçtaki varsayılan ayara geri dönmek için **F10** – ve **F11** + düğmelerine aynı anda dokununuz.

4. FUNCTION modundan çıkmak için, “[FUNCTION]” ekrandan kaybolana kadar **F15** EXIT düğmesini basılı tutun.

## Oktav Birimlerinde Perdeyi Değiştirme (Oktav Değiştirme)

Oktav birimlerinde perdeyi yükseltmek veya azaltmak için aşağıdaki prosedürü kullanabilirsiniz. Buradaki açıklamada, katman ve bölünmenin kullanılmadığını varsayacağız ve oktav klavye tonunu değiştirmektedir (Upper1 parça).



- Katman ve/veya bölünme kullanıldığında, (Upper1, Upper2, Lower) her parça için ayrı oktav değiştirme ayarları belirtebilirsiniz. Her bir parçanın ayarları ile ilgili detaylar için, bakınız “[Katmanlama ve Bölme Ayarlarının Yapılandırılması](#)” (sayfa TR-17).

### ■ Upper1 parçasının oktavını değiştirme

1. Etkinleştirilmişse hem katmanlamayı hem de bölünmeyi devre dışı bırakın.

- Detaylar için “[Klavyeyi katmanlamanın iptali](#)” (sayfa TR-16) ve “[Klavye bölünmesinin iptali](#)” (sayfa TR-17).

2. “[FUNCTION]” ekranda görüntülene dek, **F5** **∇** düğmesini basılı tutun.

Bu, FUNCTION Moduna girer.

3. Sırayla aşağıdaki menü öğelerini seçmek için **F10** **<** ve **F11** **>** düğmelerini kullanın: “KEYBOARD” → “PART OCT SHIFT” → “Upper1 Part”.

Bu Upper1 parçasının oktav değiştirme ayar ekranını görüntüler.



4. Ayarı değiştirmek için **F10** – ve **F11** + düğmelerini, ya da **F22** (K1) topuzunu kullanın.

- Oktavı –2 ila +2 aralıklarında değiştirebilirsiniz.
- Başlangıçtaki varsayılan ayara geri dönmek için **F10** – ve **F11** + düğmelerine aynı anda dokununuz.

5. FUNCTION modundan çıkmak için, “[FUNCTION]” ekrandan kaybolana kadar **F15** EXIT düğmesini basılı tutun.

## Ses Modu Efektlerini Kullanmak (Salon Simülatörü/Yankı ve Surround)

Aşağıda tanımlanan efektleri etkinleştirmek ve devre dışı bırakmak için **[F3] SOUND MODE** düğmesini kullanabilirsiniz.

### ● Salon Simülatörü/Yankı

Salon Simülatörü ve Reverb, sesin yankısını değiştiren her iki efekttir.

<b>Salon Simülatörü</b>	Salon simülasyon efekti dünyaca ünlü konser salonları ve yapıların zengin berraklık, kısıtlamasız parlaklık ve diğer ayırt edici akustik özelliklerini simüle eder.
<b>Yankı</b>	Yankı, oda veya salon gibi ortam alanlarını taklit eder.

### ● Surround

Surround efekti, hoparlörlerin sesini birden fazla yönden (gerçek çevre) geliyor gibi görünen akustikler oluşturur. Dijital Pişanonun hoparlörleri aracılığıyla harici bir kaynaktan\* ses çıkarırken bu etki harikadır.

\* Bluetooth ile bağlı akıllı cihazdan veya Dijital Pişanonun **[F2] AUDIO IN** jakına bağlı bir ses cihazından ses girişı.

### NOT

- Varsayılan ayardaki ilk güç Salon Simülatörü/yankı etkin ve Surround devre dışıdır.
- Surround efekti Dijital Pişanonun **[F4] PHONES** jakı ya da **[F0] LINE OUT R, L/MONO** jaklarındaki çıkışa uygulanmamaktadır.

### ■ Salon Simülatörü/Yankı ve Surround efektlerini etkinleştirmek ve devre dışı bırakmak

#### 1. **[F3] SOUND MODE** düğmesine dokununuz.

- Her bir dokunuş ayarlar arasında geçiş yapar ve mevcut ayar, aşağıda gösterildiği gibi LED ışıkları ile belirtilir.

<input type="checkbox"/> SOUND MODE	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> SOUND MODE	<input checked="" type="checkbox"/> SOUND MODE
Salon Simülatörü/ Yankı etkinleştirildi Surround devre dışı bırakıldı	Salon Simülatörü/ Yankı etkinleştirildi Surround etkinleştirildi	Salon Simülatörü/ Yankı devre dışı bırakıldı Surround devre dışı bırakıldı

### ■ Salon Simülatörü/Yankı tipini belirlemek

#### 1. Ekranda “[SOUND MODE]” görüntülenene dek **[F3] SOUND MODE** düğmesini basılı tutunuz ve sonra düğmeyi bırakınız.

```
[SOUND MODE]
< Hall/Rev.Type >
```

#### 2. Onayladıktan sonra “Hall/Rev. Type” görüntülenir, **[F2] ENTER** düğmesine dokununuz.

Mevcut durumda seçilen Salon Simülatörü/Yankı türünün ismi ekranda görüntülenecektir.

#### 3. Salon Simülatörü/Yankı tipini seçmek için **[F0] -** ve **[F1] +** düğmelerini kullanınız.

### ● Salon Simülatörü

Tip (görüntüleniyor)	Tanımlama
N.Y.Club	Manhattan müzik kulübü
Opera Hall	Eşsiz şekilli Sidney Konser Salonu
Berlin Hall	Berlin arena tipi klasik konser salonu
BritishStadium	Londra'nın dış mahallelerinde bulunan büyük açık hava stadı

## ● Yankı

Tip (görüntüleniyor)	Tanımlama
Room 1	Bir odanın yankılanmasını taklit eder.
Room 2	
Room 3	
Large Room	
Hall 1	Bir küçük salonun yankılanmasını taklit eder.
Hall 2	
Hall 3	
Stadium	Bir stadyumun yankılanmasını taklit eder.

- Başlangıçtaki varsayılan ayara (Hall 3) geri dönmek için **F10** - ve **F11** + düğmelerine aynı anda dokununuz.

4. Ayar istediğiniz şekilde olduktan sonra, “[SOUND MODE]” ekrandan kayboluncaya kadar gerektiği kadar **F15** EXIT düğmesine birçok kez dokununuz.

## ■ Salon simülatörü/yankı efektinin derinliğini ayarlamak

1. Ekranda “[SOUND MODE]” görüntülenene dek **F18** SOUND MODE düğmesini basılı tutun ve sonra düğmeyi bırakın.
2. Aşağıdaki ayar öğelerini görüntülemek için **F10** < ve **F11** > düğmelerini kullanın ve sonrasında **F12** ENTER düğmesine dokununuz.

Bu menü öğesi ile (görüntüleniyor):	Bunları yapabilirsiniz:
Hall/Rev. Depth	Dijital Piyanonun dahili ses kaynağına uygulanan Salon Simülatörü ve Yankı Efektlerinin derinliğini ayarlamak.
AudiolnHallDepth	Dijital Piano'nun <b>F29</b> AUDIO IN yakına bağlı bir ses cihazından gelen sese uygulanan Salon Simülatörü ve Yankı efektlerinin derinliğini ayarlayın.

3. Ayarı değiştirmek için **F10** - ve **F11** + düğmelerini kullanın.
  - 0 ila 127 arasında bir değer belirleyebilirsiniz. En büyük değer, en güçlü derinlik efektidir.
4. İsteddiğiniz ayar seçildiğinde, **F15** EXIT düğmesine dokununuz.
5. 2 ile 4 arası adımları, gerektiğinde tekrarlayın.
6. Ayarı istediğiniz şekilde gerçekleştikten sonra, **F15** EXIT düğmesine dokununuz.

## ■ Surround tipini belirlemek için

1. Ekranda “[SOUND MODE]” görüntülenene dek **F18** SOUND MODE düğmesini basılı tutun ve sonra düğmeyi bırakın.
2. “Surround Type” öğesini görüntülemek için **F10** < ve **F11** > düğmelerini kullanın ve sonrasında **F12** ENTER düğmesine dokununuz. Mevcut durumda seçilen surround tipinin ismi ekranda görüntülenecektir.
3. Surround tipini seçmek için **F10** - ve **F11** + düğmelerini kullanın (Tip 1 veya Tip 2).
4. Ayar istediğiniz şekilde olduktan sonra, “[SOUND MODE]” ekrandan kayboluncaya kadar gerektiği kadar **F15** EXIT düğmesine birçok kez dokununuz.

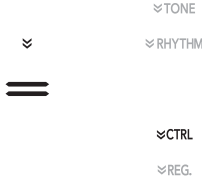
## DSP'nin Kullanılması

Bir DSP (Dijital Sinyal İşlemcisi), ses kaynağı ile çıkış arasında bağlanan bir efekt türüdür. Ekolayzer, titreklilik, sınırlayıcı, wah, vs. dahildir. Tonların her birine atanan varsayılan\*1 DSPlere ek olarak, Dijital Pişanonuz 100 adet önceden ayarlı\*2 DSPler seçeneği sunmaktadır. Aynı zamanda DSP parametre ayarlarını yapılandırabilirsiniz.

- \*1 Her ton için önceden atanan DSPler uygunluğa dayalıdır. Bazı tonların varsayılan DSP ataması mevcut değildir.
- \*2 Her hangi bir tona atanabilen, varsayılan DSPlere ek olarak DSP eklenir.

### ■ Bir DSP seçme

1. Bir ton seçmek için **“Ton seçme”** (sayfa TR-15) altındaki işlemi kullanın.
2. Düğmenin sağındaki **“V CTRL”** indikatörü yanana kadar ayarlar arasında geçiş yapmak için **[F5] V** düğmesini kullanın.



### 3. [F5] DSP düğmesine dokunun.

Bu, bu prosedürün 1. adımında seçtiğiniz (Upper 1 ton) tona atanan DSP adını görüntüler.

- Mevcut DSP varsayılan ise, kelime ekranda “Tone” olarak gösterilir.

```
[CTRL] DSP
000: Tone
T: 120
```

### 4. Bir DSP seçmek için [F10] - ve [F11] + düğmelerini kullanın.

- Tüm seçilebilir önceden ayarlanmış DSPler ve içerikleri (DSP modülleri) adları için **“Preset DSP Listesi”**ne bakınız (sayfa TR-79). DSP modülleri hakkında daha detaylı bilgi için bkz. **“DSP Ayarlarının Yapılandırılması”** (sayfa TR-23).
- Başlangıçtaki varsayılan DSP ayarına geri dönmek için [F10] - ve [F11] + düğmelerine aynı anda dokununuz.

### NOT

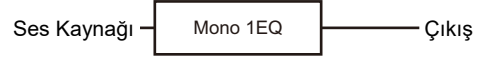
- Katmanlama ve / veya bölme etkinleştirilse bile, yukarıdaki 3. adımda görünen ekran, Upper1 tonuna atanan DSP adını gösterir.

### ■ DSP Ayarlarının Yapılandırılması

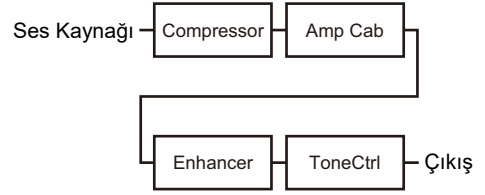
Aşağıdaki adımlar DSP ayarlarını yapılandırmak için genel prosedürdür.

- (1) Ayarlarını yapılandırma istediğiniz varsayılan DSP veya önceden ayarlanmış DSP'yi seçin.
- (2) DSP içerisinde seçtiğiniz DSP modüllerinden birini seçin.
- (3) Seçtiğiniz DSP modülündeki parametrelerin ayarlarını yapılandırın.

#### ● Örnek: Bir DSP modülü: Önceden ayarlanmış DSP No.1 “Mono 1BandEQ”



#### ● Örnek: Dört DSP modülleri: Önceden ayarlanmış DSP No.27 “Re-Amp 1”



Yapılandığınız DSP ayarları dört modülden oluşuyorsa ve tüm ayarlarını değiştirmek istiyorsanız, her modül için bir kez adım (2) ve (3)'ü dört kez tekrarlayın. Tam prosedür hakkında daha fazla bilgi için bkz. **“DSP ayarlarının yapılandırılması”** (sayfa TR-24).

### ! ÖNEMLİ!

- Dijital Pişano gücünü kapattığınızda DSP ayarlarında yaptığımız değişikliklerin kaybolduğunu unutmayın. Yaptığınız DSP değişikliklerini korumak istiyorsanız, kurulumu kaydetmek için kayıt işlevini (sayfa TR-40) kullanın, böylece daha sonra hatırlayabilirsiniz.



## ■ DSP ayarlarının yapılandırılması

1. Yapılandırmak istediğiniz DSP ayarlarını seçmek için “Bir DSP seçme” (sayfa TR-23) altındaki prosedürü kullanın.

2. “[DSP SETTING]” ekranda görüntülene dek, **[16] DSP** düğmesini basılı tutun.

Bu DSP ayar moduna girer ve “DSP On/Off” görüntüler.

```
[DSP SETTING]
< DSP On/Off >
```

- “DSP On/Off” bir tona DSP uygulanıp uygulanmayacağını belirler. Bu ayar için “On” seçildiğini onayladıktan sonra, 3. adıma geçin. Bu prosedürün 1. adımında önceden ayarlanmış bir DSP seçtiyseniz “DSP On/Off” her zaman “On” dir.
- Varsayılan bir DSP (ekranda “Tone” ile gösterilir) seçtiyseniz, buradaki varsayılan ayar “Off” dir, bu da DSP uygulanmadığı anlamına gelir. Bu ayar “Off” ise, 1. adıma geri dönmek ve farklı bir ton ve/veya DSP seçmek için **[15] EXIT**’a dokunun. Veya “DSP On/Off” ayarını “On” olarak değiştirmek için aşağıdaki adımları kullanabilirsiniz. Burada “On” seçilmesi önceden ayarlanmış DSP 1’i yapılandırduğunuz herhangi bir ayar değişikliklerinin hedefi yapacaktır.

- (1) Onu onayladıktan sonra “DSP On/Off” görüntülenir, **[12] ENTER** düğmesine dokunun.
- (2) Ayarı “On” olarak değiştirmek için **[10] -** ve **[11] +** düğmelerini kullanın.
- (3) **[15] EXIT** düğmesine dokunun.

3. Bir DSP modülü seçmek için **[10] <** ve **[11] >** düğmelerini kullanın ve sonra **[12] ENTER** düğmesine dokunun.

Bu seçtiğiniz DSP modülünün ilk parametresini görüntüler.

```
[DSP SETTING]
< WetLevel >
```

4. Ayarını değiştirmek istediğiniz parametreyi görüntülemek için **[10] <** ve **[11] >** numara tuşlarını kullanın ve sonra **[12] ENTER** düğmesine dokunun.

Bu parametre düzenleme moduna girer.

```
[DSP SETTING]
WetLevel
- 040 +
```

5. Parametre ayarını değiştirmek için **[10] -** ve **[11] +** düğmelerini kullanın.

- Başlangıçtaki varsayılan ayara geri dönmek için **[10] -** ve **[11] +** düğmelerine aynı anda dokunun.

6. Ayarı istediğiniz şekilde gerçekleştikten sonra, **[15] EXIT** düğmesine dokunun.

7. 4 ile 6 arası adımları, gerektiğinde tekrarlayın. Ayarlar istediğiniz şekilde olduktan sonra, **[15] EXIT** düğmesine dokunun.

Bu prosedürün 3. adımındaki DSP modülüne geri döner.

8. 3 ile 7 arası adımları, gerektiğinde tekrarlayın.

9. DSP ayar modundan çıkmak için **[15] EXIT** düğmesine dokunun.

## Koro Kullanılması

Koro notalara derinlik ve genişlik veren bir özelliktir. Bir koro ayarı seçmek üzere FUNCTION parametresini 9 (“Chorus Type”) kullanarak aşağıdaki ayarlardan birini seçin.

Bu ayar (görüntüleniyor):	Koro Tipi:
Tone*	Ton
Chorus 1	Koro 1
Chorus 2	Koro 2
Chorus 3	Koro 3
Chorus 4	Koro 4
FB Chorus	Koro Geri Besleme
Deep Chorus	Derin Koro
Flanger 1	Flanger 1
Flanger 2	Flanger 2
Flanger 3	Flanger 3
Flanger 4	Flanger 4
Short Delay 1	Kısa Gecikme 1
Short Delay 2	Kısa Gecikme 2

\* Her bir tonun başlangıç ayarını belirler.

FUNCTION parametreleri hakkında bilgi için, bakınız “Fonksiyon Ayarlarının Yapılandırılması (FUNCTION Modu)” (sayfa TR-53).

## Parlaklığın Kullanılması

Parlaklık bir sesi ya da parlak ya da yumuşak yapmak için kullanılabilir.

–3 ila +3 aralığında parlaklığı ayarlamak için 10 (“Brilliance”) FUNCTION parametresini kullanabilirsiniz. –1 veya daha az notalar daha yumuşak notalar yaparken, +1 veya daha büyük bir ayarlama, notlara daha parlak bir his verir. FUNCTION parametreleri hakkında bilgi için, bakınız “Fonksiyon Ayarlarının Yapılandırılması (FUNCTION Modu)” (sayfa TR-53).

## Akustik Pişano Ses Özelliklerinin Ayarlanması (Akustik Simülatör)

Dijital Pişanonuzun tonlarında, kendilerine akustik bir pişanonun karakteristik yankısını veren dahili öğeler bulunur. Notaların özelliklerini ayarlamak için aşağıdaki prosedürü kullanabilirsiniz.

### ■ Akustik pişano ses özelliklerinin ayarlanması

1. “[FUNCTION]” ekranda görüntülene dek, **[15]** **∇** düğmesini basılı tutun.  
Bu, FUNCTION Moduna girer.
2. Sırayla aşağıdaki menü öğelerini seçmek için **[10]** **<** ve **[11]** **>** düğmelerini kullanın: “SOUND” → “ACOUSTIC SIMU.”.
3. Yapılandırmak istediğiniz ayar öğesini görüntülemek için **[10]** **<** ve **[11]** **>** düğmelerini kullanın ve ardından **[12]** **ENTER** düğmesine dokunun.  
• Ayar öğeleri ve ayarları hakkında daha fazla bilgi için bkz. “Akustik Pişano Ses Ayar Öğeleri Listesi” (sayfa TR-26).
4. Ayarı değiştirmek için **[10]** **–** ve **[11]** **+** düğmelerini kullanın.
5. **[15]** **EXIT** düğmesine dokununuz.
6. Ayarını yapılandırmak istediğiniz öğelerin her biri için 3. ve 5. adımları tekrarlayın.
7. FUNCTION modundan çıkmak için, “[FUNCTION]” ekrandan kaybolana kadar **[15]** **EXIT** düğmesini basılı tutunuz.

## ■ Akustik Piyano Ses Ayar Öğeleri Listesi

Ayar (Ekran)	Mevcut Opsiyonlar
<b>Yay Rezonansı (String Reso.)</b> Bir akustik piyanoda çalındığında, çalınan yayların harmonikleri olan tüm yayların rezonans oluşturur. Sağ taraftaki sütundaki yay rezonansı ayarlarından birini seçebilirsiniz.	Tone: Her bir tonun başlangıç ayarını belirler. Off: Yay Rezonansını Devre Dışı Bırakır. 1-4: En büyük değer, en güçlü Yay Rezonansıdır.
<b>Sönümlenme Rezonansı (Damper Reso.)</b> Akustik bir piyanoda sönümlenme pedalına basıldığında 88 yayın tümü açılır ve çalınan yayların harmonikleri olan tüm yayların rezonans oluşturmalarına yol açar. Sağ taraftaki sütundaki sönümlenme rezonans ayarlarından birini seçebilirsiniz.	Tone: Her bir tonun başlangıç ayarını belirler. Off: Sönümlenme Rezonansını Devre Dışı Bırakır. 1-4: En büyük değer, en güçlü Sönümlenme Rezonansıdır.
<b>Sönümlenme gürültüsü (Damper Noise)</b> Sönümlenme gürültüsü, sönümlenme pedalına basıldığında akustik piyano sönümleyicisinin pedal tellerinden ayrılırken oluşan hafif metalik çınlama sesidir. Sönümlenme gürültüsü ses seviyesini ayarlamak için tablonun sağ tarafındaki ayarları kullanabilirsiniz.	Tone: Her bir tonun başlangıç ayarını belirler. Off: Sönümlenme Gürültüsünü Sessize Alır. 1-4: En büyük değer, en güçlü gürültü ses seviyesidir.
<b>Aksiyon Gürültüsü Düğmesi Açık (Key On Noise)</b> Akustik piyanonun tuşlarına oldukça hafif bir baskı ile dokunulduğunda, çekiçler yaylara ulaşmadan piyano mekanizma sesi (gürültüsü) üretilir. Gürültüsü ses seviyesini ayarlamak için tablonun sağ tarafındaki ayarları kullanabilirsiniz.	Tone: Her bir tonun başlangıç ayarını belirler. Off: Aksiyon Gürültüsü Sessiz Düğmesi Açık. 1-4: En büyük değer, en güçlü gürültü ses seviyesidir.
<b>Aksiyon Gürültüsü Düğmesi Kapalı (Key Off Noise)</b> Akustik piyanonun klavye tuşlarını serbest bırakmak pedal işlevi piyano mekanizma işlevi sesi üretir (gürültü). Gürültüsü ses seviyesini ayarlamak için tablonun sağ tarafındaki ayarları kullanabilirsiniz.	Tone: Her bir tonun başlangıç ayarını belirler. Off: Aksiyon Gürültüsü Sessiz Düğmesi Kapalı. 1-4: En büyük değer, en güçlü gürültü ses seviyesidir.

## Topuzların Kullanılması

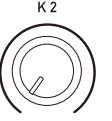
Dijital Piyano, tonu, efekti ve diğer parametre ayarlarını gerçek zamanlı olarak değiştirmek için kullanabileceğiniz iki tane topuz vardır.



## ■ Topuzlara atanan fonksiyonları (topuz setleri) seçmek için



- **[K1]** ve **[K2]** topuzlarının konumuna bakılmaksızın, başka bir topuz setine geçtikten hemen sonra parametre ayarları değişmez. Topuz setini değiştirdikten sonra bir topuz işlemi gerçekleştirilene kadar ayarlar değiştirilmez.



### 1. Düğmenin sağındaki “∨CTRL” indikatörü yanana kadar ayarlar arasında geçiş yapmak için **[15]** ∨ düğmesini kullanın.



### 2. **[15]** KNOB düğmesine dokunun.

Mevcut durumda seçilen topuzun ismi ekranda görüntülenecektir.

```
[CTRL] KNOB
01 : Filter
T : 120
```

- **[K1]** düğmelerine ve her topuz seti tarafından **[K2]** topuzlarına atanan parametreler hakkında bilgi için “Topuz Ayar Listesi” (sayfa TR-78)’a bakınız.

### 3. Bir topuz seti seçmek için **[10]** - ve **[11]** + düğmelerini kullanın.

- Başlangıçtaki varsayılan ayara geri dönmek için **[10]** - ve **[11]** + düğmelerine aynı anda dokunun.

## ■ Topuz işlemleri ile yapılandırılabilir tüm parametre ayarlarını başlatmak

### NOT

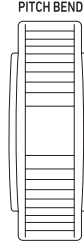
- Aşağıdaki prosedür, “[Topuz Ayar Listesi](#)” (sayfa [TR-78](#)) içindeki tüm parametre ayarlarını Dijital Piyanonun ilk varsayılanlarına döndürür.

- Düğmenin sağındaki “**∇ CTRL**” indikatörü yanana kadar ayarlar arasında geçiş yapmak için **[F5] ∇** düğmesini kullanın.
- “Sure?” ekranda görüntülene dek, **[F8] KNOB** düğmesini basılı tutun.
- Başlatmak için, **[F1] +** düğmesine dokunun. Başlatmadan bu işlemden çıkmak için, **[F10] -** düğmesine dokunun.

## Pitch Bend Tekerleğinin Kullanımı

Nota perdelerini rahatça yukarı ya da aşağı kaydırmak için perde bükme tekerleğini kullanabilirsiniz. Bu kapasite, saksafon ve gitar boğma efektlerinin üretilmesini mümkün kılar.

- Klavye üzerinde bir nota çalarken, klavyenin sol tarafındaki **[F8] PITCH BEND** tekerleğini yukarı ya da aşağı döndürün.



Notanın bükülme miktarı, perde bükme tekerleğini ne kadar döndürdüğünüze bağlıdır.

- Dijital Piyanoyu açarken tekerleğe dokunmayın.

### NOT

- Her iki yönde de maksimum dönüşte perde değişim miktarını belirtmek için FUNCTION parametresini **53** (“P Bend Range”) kullanabilirsiniz. FUNCTION parametreleri hakkında bilgi için, bakınız “[Fonksiyon Ayarlarının Yapılandırılması \(FUNCTION Modu\)](#)” (sayfa [TR-53](#)).

## Arpejatorün Kullanılması

Arpejator ile çeşitli arpejleri veya diğer parçaları otomatik olarak sadece klavyedeki tuşlara basarak çalabilirsiniz. Bir akorttan arpej çalma, çeşitli parçaları otomatik çalma ve bunun gibi daha bir çok arpej opsiyonunu seçebilirsiniz.

- Arpejatorü kontrol etmek ve otomatik olarak harmonilemek için tek bir düğme kullanılır (sayfa [TR-37](#)). Bu sebeple, arpejator kullanımdayken otomatik harmonileme kullanılamaz.

### ■ Arpejatorü etkinleştirmek

#### ! ÖNEMLİ!

- Aşağıdaki prosedürün 2. adımında **[F9] ARPEG.** düğmesine dokunduğunuzda “AR” yerine “AH” görünüyorsa, **[F9] ARPEG.** düğmesine atanan fonksiyonu değiştirmeniz gerekecektir. FUNCTION parametresi **79** (“Type Select”) için “Arpeggiator” seçin. FUNCTION parametreleri hakkında bilgi için, bakınız “[Fonksiyon Ayarlarının Yapılandırılması \(FUNCTION Modu\)](#)” (sayfa [TR-53](#)).

- Düğmenin sağındaki “**∇ CTRL**” indikatörü yanana kadar ayarlar arasında geçiş yapmak için **[F5] ∇** düğmesini kullanın.



- Arpejatorü etkinleştirmek için **[F9] ARPEG.** düğmesine dokununuz. Bu “AR” indikatörünün ekranda gösterilmesini sağlar.

```
[CTRL] KNOB
01 : Filter
T : 120 AR
```

- Klavyede bir akor veya tekli nota çalmak, seçili olan mevcut arpej dosyasını çalacaktır.

### 3. Arpejatoru devreden çıkarmak için **[9] ARPEG.** düğmesine dokununuz. Bu “AR” indikatörünün ekranda kaybolmasını sağlar.

#### NOT

- 80 (“Arpeggio Hold”) FUNCTION parametresinin etkinleştirilmesi, akorun klavye tuşlarını serbest bıraktıktan sonra bile arpej paterninin oynamaya devam etmesine neden olur.
- Klavye iki ton ile (sayfa TR-15) ya da sadece Upper1 parçası için katmanlandığında her iki Upper1 ve Upper2 parçaları için arpejatorün ses verip vermediğini belirlemek için 81 (“Arpeggio Part”) FUNCTION parametresini kullanabilirsiniz.
- FUNCTION parametreleri hakkında bilgi için, bakınız “Fonksiyon Ayarlarının Yapılandırılması (FUNCTION Modu)” (sayfa TR-53).

#### ■ Bir arpejator türü seçmek için

### 1. Arpejatoru etkinleştirmek için “Arpejatoru etkinleştirmek” (sayfa TR-27)’in altında bulunan prosedürün 1. ve 2. adımını gerçekleştirin.

### 2. “ARPEG.” ekranda görüntülene dek, **[9] ARPEG.** düğmesini basılı tutun.

Bu, mevcut durumda seçilen arpejator türünün ekranın ikinci satırında görünmesine neden olur.

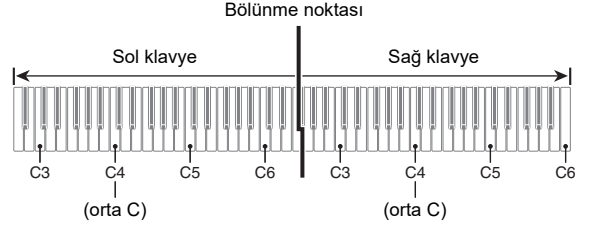
```
[CTRL] ARPEG.
001: Screw Up
T: 120 AR
```

### 3. Bir arpejator türü seçmek için **[10] -** ve **[11] +** düğmelerini kullanın.

- Arpejator türü görüntülenirken, görüntülenen arpejator türü için adı ekranı görünene kadar **[9] ARPEG.** düğmesini basılı tutmak önerilen sesi seçecektir.
- Arpejator türleri hakkında detaylar için ayrı sağlanan “Dahili Müzik Veri Listelerine”ne başvurun.

## Düet Çalma için Klavyenin Ayrılması

Düet çalma için klavyeyi ortadan ayırabilirsiniz, bu şekilde sol ve sağ taraflar aynı aralıklara sahip olur. Düet Modu; öğretmen sol tarafa çalarken, öğrencinin sağ tarafa aynı şarkıyı çaldığı mükemmel bir ders işleme yoludur.

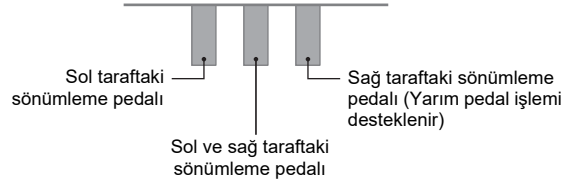


#### NOT

- Sol ve sağ klavyenin oktav birimlerindeki aralıklarını başlangıçtaki varsayılan ayarlarından değiştirebilirsiniz. Bir kişi sol el bölümünde diğer kişi sağ el bölümünde çalarken başlangıçtaki varsayılan aralığın yeterli olmaması halinde bu işlev kullanışlıdır. İşlem ayarı konusunda bilgi için bkz. “Düet klavyelerinin oktavlarını değiştirmek için” (sayfa TR-29).

#### ■ Düet Çalarken Pedal İşlemi

- Eğer ayrı bir şekilde mevcut olan SP-34 Pedal Ünitesini kullanıyorsanız, Sağ dış pedal sağ taraftaki sönümlenme pedalı işlevi görünürken, sol dış pedal sol taraftaki sönümlenme pedalı işlevi görür. Yalnızca klavyenin sağ tarafındaki sönümlenme pedalı yarım pedal işlemlerini destekler.



- Tedarik edilen SP-3 Pedalı her iki sol klavyeyi ve sağ klavyeyi etkileyen bir sönümlenme pedalı olarak kullanmak için onu **[27] DAMPER PEDAL** jakına bağlayın. Düet Modunda, bu pedal “**DAMPER PEDAL jakına bağlı pedanın fonksiyonunu değiştirmek**” (sayfa TR-7) içerisindeki prosedüre göre kendisine verilen efekt tipine bakılmaksızın, bir damper pedalı olarak işlev görür. Bu durumda yarım pedal işlemi desteklenmez.
- Verilen SP-3 pedalı **[31] EXPRESSION/ASSIGNABLE** jakına bağlarsanız, sol ve sağ her iki klavye için bir soft pedal olarak kullanılabilir.

## ■ Düet Modunu kullanmak

1. “[FUNCTION]” ekranda görüntülene dek, **F5** **V** düğmesini basılı tutun.  
Bu, FUNCTION Moduna girer.
2. Sırayla aşağıdaki menü öğelerini seçmek için **F10** **<** ve **F11** **>** düğmelerini kullanın: “KEYBOARD” → “DUET”.
3. Onu onayladıktan sonra “Duet Mode” görüntülenir, **F12** **ENTER** düğmesine dokunun.
4. Düet Modu ayarını değiştirmek için **F10** - ve **F11** + düğmelerini kullanın.
  - Düet Modunu kullanmak üzere, bu ayar için “On” ya da “Pan” düğmesini seçin. Düet Modundan çıkmak ve normal klavye çalınmasına dönmek için “Off” seçin.

Bu ayar (görüntüleniyor):	Bunu yapar:
Off	Düet Modundan çıkar.
On	Düet Moduna girer.
Pan	Düet Modunda iken, sol taraf klavye notaları sol hoparlörden çıkar, sağ taraf klavye notaları sağ hoparlörden çıkar.

5. FUNCTION modundan çıkmak için, “[FUNCTION]” ekrandan kaybolana kadar **F5** **EXIT** düğmesini basılı tutun.

## NOT

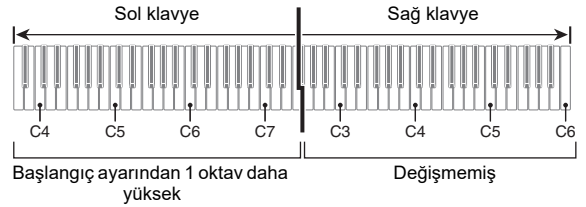
- Bazı ayarlar sabitlenir ve Düet Modundayken değiştirilemez.
- Düet Modu ayarları için “Pan” seçili olduğunda, aşağıdaki efektler kullanılamaz: Salon Simülatörü/Yankı (sayfa TR-21), Surround (sayfa TR-21), Koro (sayfa TR-25), Akustik Simülatör (sayfa TR-25).
- Düet Modunda, ayar düğmesi (sayfa TR-26) otomatik olarak 12 Kbd/Acmp Vol. olarak değişir. Bu ayar düğmesi sabittir ve değiştirilemez.

## ■ Düet klavyelerinin oktavlarını değiştirmek için

1. “Düet Modunu kullanmak” (sayfa TR-29) altındaki 1’den 2’ye kadar olan adımları uygulayın.
2. “Upper Octave” (sağ klavye tarafı) “Lower Octave” (sol klavye) öğelerini görüntülemek için **F10** **<** ve **F11** **>** düğmelerini kullanın ve sonrasında **F12** **ENTER** düğmesine dokunun.
3. Ayarı değiştirmek için **F10** - ve **F11** + düğmelerini kullanın.
  - “Upper Octave” görüntüleniyorken sağ klavye oktavını, “Lower Octave” görüntüleniyorken, sol klavye oktavını belirtebilirsiniz.
  - Ayar değerini bir değer yükseltmek oktav değerini bir oktav yükseltir, bir değer düşürmek, oktav değerini bir oktav düşürür. Her iki ayar için de varsayılan başlangıç ayarı 0’dır.
  - Her klavyenin oktavını -2 ila +2 oktav aralıklarında değiştirebilirsiniz.
4. **F5** **EXIT** düğmesine dokunun.
5. Her iki klavyenin ayarlarını yapmak için bu prosedürün 2’den 4’e kadar olan adımlarını gerektiği şekilde tekrar edin.

### Örnek:

“Upper Octave” öğesi için 0 ve “Lower Octave” öğesi için 1 olarak belirlenmesinin klavye oktavları açısından nasıl sonuçlandığı aşağıda gösterilmiştir.



6. FUNCTION modundan çıkmak için, “[FUNCTION]” ekrandan kaybolana kadar **F5** **EXIT** düğmesini basılı tutun.

## Klavyenin Skala Ayarının (Temperamen) Değiştirilmesi

Klavyenin skalasını (akor sistemini) standart eşit temperamenden Hint müziği, Arap müziği, klasik parçalar vs. çalmaya daha uygun bir ayarla değiştirebilirsiniz. Aşağıdaki 17 önceden ayarlı skalalardan bir tanesini seçebilirsiniz.

### ■ Skalayı değiştirmek için

1. “[FUNCTION]” ekranda görüntülene dek, **F5** **V** düğmesini basılı tutun.  
Bu, FUNCTION Moduna girer.
2. Sırayla aşağıdaki menü öğelerini seçmek için **F10** **<** ve **F11** **>** düğmelerini kullanın: “KEYBOARD” → “SCALE TUNING” → “Scale Type”.
3. Bir skala ayarı seçmek için **F10** - ve **F11** + düğmelerini, ya da **F22** (**K1**) topuzunu kullanın.
  - Aşağıdaki tabloda gösterilen skalalardan herhangi birini seçebilirsiniz.

Bu ayar (görüntüleniyor):	Bu skalayı seçer:
Equal	Eşit Temperamen
Pure Major	Pure Major
Pure Minor	Pure Minor
Pythagorean	Pythagorean
Kirnberger 3	Kirnberger 3
Werckmeister	Werckmeister
Mean-Tone	Mean-Tone
Rast	Rast
Bayati	Bayati
Hijaz	Hijaz
Saba	Saba
Dashti	Dashti
Chahargah	Chahargah
Segah	Segah
Gurjari Todi	Gurjari Todi
Chandrakauns	Chandrakauns
Charukeshi	Charukeshi

### 4. Skalanın alt notasını değiştirmek isterseniz, aşağıdaki adımları gerçekleştirin.

- Varsayılan alt nota ayarını (C) kullanmak istiyorsanız bu adımları gerçekleştirmeniz gerekmez.
- (1) **F15** **EXIT** düğmesine dokununuz.
  - (2) “Scale Base Note” öğesini görüntülemek için **F10** **<** ve **F11** **>** düğmelerini kullanın ve sonrasında **F12** **ENTER** düğmesine dokununuz.
  - (3) Bir alt nota ayarı seçmek için **F10** - ve **F11** + düğmelerini, ya da **F22** (**K1**) topuzunu kullanın.

### 5. FUNCTION modundan çıkmak için, “[FUNCTION]” ekrandan kaybolana kadar **F15** **EXIT** düğmesini basılı tutun.

### ■ Mevcut skala notalarını Otomatik Eşlik için kullanmak

(“On”)’i etkinleştirmek ya da (“Off”) “Accomp Scale”i devre dışı bırakmak için **F30** FUNCTION parametresini kullanın. Bu ayarın etkinleştirilmesi, “Skalayı değiştirmek için” (sayfa TR-30) altındaki işlemi Otomatik Eşliklere kullanarak seçilen ölçek ve alt notayı uygulayacaktır. FUNCTION parametreleri hakkında bilgi için, bakınız “Fonksiyon Ayarlarının Yapılandırılması (FUNCTION Modu)” (sayfa TR-53).

### ■ Piyano uzatma akordunu etkinleştirmek veya devre dışı bırakmak

1. “[FUNCTION]” ekranda görüntülene dek, **F15** **V** düğmesini basılı tutun. Ardından düğmeyi bırakın.  
Bu, FONKSİYON Moduna girer.
2. Sırayla aşağıdaki menü öğelerini seçmek için **F10** **<** ve **F11** **>** düğmelerini kullanın: “KEYBOARD” → “SCALE TUNING” → “Stretch Tuning”.
3. Uzatma Akordu ayarını yapılandırmak için **F10** - ve **F11** + tuşlarını kullanın.

Görüntülenen Ayar Adı	Tanımlama
Off	Piyano uzatma akordunu devre dışı bırakır.
On	Piyano uzatma akordunu etkinleştirir.

## Otomatik Eşliği Kullanma

Auto Accompaniment (Otomatik Eşlik) ile, bir eşlik paterni seçiniz. Bir akoru sol eliniz ile her çaldığınızda, uygun eşlik otomatik olarak çalacaktır. Bu kişisel backup grubunuzun gittiğiniz her yerde arkanızda olması gibidir.

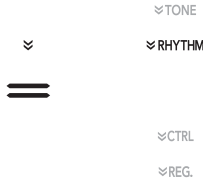
### Bir Ritim Seçme

#### ■ Ritimler ve Kategoriler

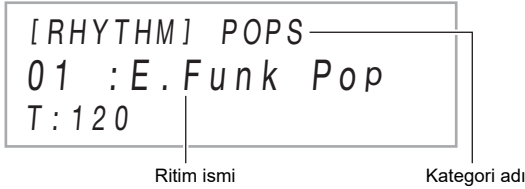
Dijital Pişanonuzun tonları, **16** ile **21** RİTİM kategorisi düğmelerini kullanarak erişebileceğiniz altı kategoriye ayrılır. Altı kategorinin her biri alt kategorilere ayrılır ve belirli bir kategori için RİTİM kategorisi düğmesine dokunmak alt kategorileri arasında sırayla dönecektir. Ritim kategorileri ve alt kategorileri ve her alt kategoriye dahil tonların isimleri hakkında ayrıntılı bilgi için, ayrı "Dahili Müzik Veri Listelerine" bakın.

#### ■ Bir ritim seçmek için

1. Düğmenin sağındaki "∨ RHYTHM" indikatörü yanana kadar ayarlar arasında geçiş yapmak için **16** ∨ düğmesini kullanın.



Mevcut durumda seçilen ritim kategorisi ve ritim isimleri ekranda gösterilecektir.



2. Bir RİTİM kategorisi seçmek için **16** ile **21** arasındaki RİTİM kategori düğmelerini kullanın.

- RİTİM kategorisi düğmelerinden birine dokunmak, ritim kategorisinden en son çıkıldığında seçilen ritime geçer.
- Mevcut durumda seçilen RİTİM kategorisinin ritim kategorisi düğmesinin her bir dokunuşu, bu kategorinin bir sonraki alt kategorisine geçecektir.

3. Bir ritim seçmek için **10** - ve **11** + düğmelerini kullanın.

- Mevcut kategorideki ilk ritme atlamak için, **10** - ve **11** + düğmelerine aynı anda dokunun.

## Otomatik Eşlik Çalma

Bu Dijital Pişanonun Otomatik Eşlikleri bir "ritim bölümü" (davul ve perküsyon) ve bir "akor bölümünden" (çeşitli müzik aletleri) oluşur. Otomatik Eşlik ile çalarken sadece ritim bölümünü çalabilir veya aynı anda her iki bölümü çalabilirsiniz.

#### ■ Sadece ritim bölümünün çalınması



- Ritim kısmı tüm Auto Accompaniment (Otomatik Eşlik)'lerin temelini oluşturur. Dijital Pişanonuz bir dizi dahili ritim içerir, bunlara 8-vuruş ve vals de dahildir. Temel ritim parçasını çalmak için aşağıdaki prosedürü kullanın.

1. "RHYTHM" (RHYTHM Modu) indikatörü yanana kadar ayarlar arasında dolaşmak için **3** mod seçici düğmesini kullanın.



2. İsteddiğiniz ritmi seçmek için "Bir ritim seçmek için" (sayfa TR-31) altındaki prosedürü kullanın.

3. **8** START/STOP düğmesine dokunun.

Bu normal patern (sayfa TR-32) ritim çalınmasını başlatır.

- **8** START/STOP düğmesinin üzerindeki sarı ve kırmızı LED'ler ritimle zamanla yanıp sönecektir (her 1 vuruş için sarı, her ölçünün kalan vuruşları için kırmızı).

4. Ritme eşlik edin.

5. Ritim oynatılmasını durdurmak için, tekrar **8** START/STOP düğmesine dokunun.



- Yukarıdaki prosedürün 3. adımında, ritim paterni çalınmasına başlamak için aşağıdaki düğmelerden birine de dokunabilirsiniz.
  - **4** INTRO ... Giriş paterni ile çalmayı başlatır.
  - **5** NORMAL/FILL-IN ... Normal paterni çalmayı başlatır.
  - **6** VARIATION/FILL-IN ... Varyasyonlu patern çalmayı başlatır.

Farklı ritim (Otomatik Eşlik) paternleri hakkında bilgi için "Auto Accompaniment (Otomatik Eşlik) Patern Varyasyonları" (sayfa TR-32)'a bakınız.



## ■ Akorlar ile Otomatik Eşlik Çalmak

### NOT

- Sol elinizle akor çalmanız otomatik olarak seçili olan ritme bas ve armoni eşliği ekler. Bu kendi kişisel backup grubunuzun olması gibidir.

### 1. "ACCOMP" (ACCOMP Modu) indikatörü yanana kadar ayarlar arasında dolaşmak için **3** mod seçici düğmesini kullanın.

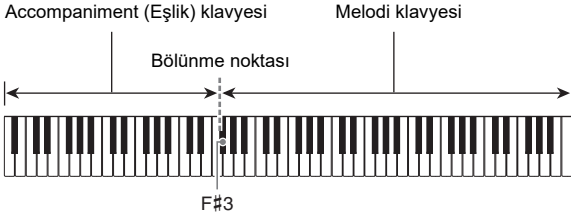
RHYTHM  
ACCOMP  
=  
SONG

### 2. Ritim parçasının çalınmaya başlanması.

- Nasıl ritim seçileceği ve çalınmaya başlanacağı hakkında bilgi için, "Sadece ritim bölümünün çalınması" (sayfa TR-31) altındaki 2. ve 3. adımlara bakınız.

### 3. Akorları çalmak için eşlik klavyesini kullanın.

Bu bas ve armoni Auto Accompaniment (Otomatik Eşlik) parçalarına ritim bölümü eklenmesini sağlar.



Örnek:

Eşlik klavyesinde D-F#-A-C tuşlarına basılması

D-F#-A-C akor (D7) sesleri için eşlik.

- Bölme noktasını kullanarak eşlik klavye aralığının boyutunu değiştirebilirsiniz (sayfa TR-16).

### 4. Sağ elinizle melodiyi çalarken sol elinizle başka akorlar çalın.

- Akordları çalmak için "CASIO Chord" veya diğer basitleştirilmiş akor modlarını kullanabilirsiniz. Bkz. "Akor Giriş Modu Seçimi" (sayfa TR-34).

## 5. Otomatik Eşlik çalmayı durdurmak için, **8** START/STOP düğmesine dokununuz.

### NOT

- Yukarıdaki prosedürle, Otomatik Eşlik ile çalınacak akorları parmaklı hale getirirsiniz. Akor girişi yapmadan sergilemek istediğiniz müzik türüne dayalı olarak bir akor ilerleyişi kullanarak Otomatik Eşlik vermek üzere müzik ön ayarlarını kullanabilirsiniz. Detaylar için, bkz. "Müzik Preset'lerini Kullanma" (sayfa TR-38).

### ■ Metronom Eşlik Paterni

Aşağıdaki eşlik paternleri, sadece bir bas veya akor parçası olmadan metronom sesleri üretir. Bir akor çalsanız bile bu doğrudur.

Bu ritim numarası:	Bu metronom sesini seçer:
BALLAD: 39	Tüm vuruşlar için bir klik sesi duyulur.
BALLAD: 40	Tüm vuruşlar için bir çan sesi duyulur.
BALLAD: 41 ila 48	Ölçü başına dokuz vuruş için iki vuruş. Her bir ölçüğün ilk vuruşu bir çan sesi, kalan vuruşlar ise klik sesidir.

### ■ Otomatik Eşlik Temposunu Değiştirmek

Bkz. "Otomatik Eşlik ve Şarkı temposunu değiştirmek" (sayfa TR-38).

### Auto Accompaniment (Otomatik Eşlik) Patern Varyasyonları

Genel olarak, bir müzik parçasının ilerleyişi bir intro ile başlar, aralara geçişler ve diğer değişikliklere sahip mısralara geçer ve daha sonra bitişe geçmeden önce ana temaya döner. Dijital Piyanonun Otomatik Eşlik fonksiyonu, müzik kompozisyonunun ilerleyişine uygun eşlik paternleri seçmenizi sağlar.

### ■ Normal ve Varyasyon

Bu, bir parçanın korusu veya mısrasında kullanılabilen bir eşlik kalıbıdır. Bir varyasyon, bir ölçüden çoklu ölçülere her yerde tekrar eder.

Bu eşlik paternini çalmak:	Bunu yapın:
Normal	<b>5</b> NORMAL/FILL-IN düğmesine dokununuz.
Varyasyon	<b>6</b> VARIATION/FILL-IN düğmesine dokununuz.

### ■ Yedek

Bu eşlik biçimleri, bir parçaya kısa bir ya da iki ölçülü yedek eklemek için kullanılır. Yedek düğmelerinden birine dokunduğunuzda bir yedek patern çalmaya başlar (aşağıya bakın). Eşlik çalma, bir veya iki ölçü yedeğinden sonra orijinal normal veya varyasyon paternine geri döner.

Bu eşlik paternini çalmak:	Bunu yapın:
Normal Yedek	Normal bir patern çalarken <b>5 NORMAL/FILL-IN</b> düğmesine dokununuz.
Varyasyon Yedek	Varyasyon bir patern çalarken <b>6 VARIATION/FILL-IN</b> düğmesine dokununuz.

### ■ Intro

Bu, bir parçanın başında kullanılabilen bir eşlik paternidir. Normal eşlik patern çalınması intro eşlik patern ölçüleri tamamlandıktan sonra başlayacaktır.

Bu eşlik paternini çalmak:	Bunu yapın:
Intro	<b>4 INTRO</b> düğmesine dokununuz.

### ■ Ending (Bitiş)

Bu, bir parçanın sonunda kullanılabilen bir eşlik biçimidir. Çoklu bir ölçü bitişi çaldıktan sonra, Otomatik Eşlik sona erer.

Bu eşlik paternini çalmak:	Bunu yapın:
Ending (Bitiş)	Bir Otomatik Eşlik çalarken <b>7 SYNCHRO/ENDING</b> düğmesine dokununuz.

### Eşlik klavye girişi (Senkro başlangıcı) ile Otomatik Eşlik Çalmayı Tetikleme

Aşağıdaki prosedürü kullanarak Dijital Pişanoyu herhangi bir klavye tuşuna basar basmaz Otomatik Eşliğin çalmaya başlaması için ayarlayabilirsiniz.

#### ■ Akor Klavye girişi ile Otomatik Eşlik çalmayı tetikleme

- 1. Otomatik eşlik çalınması durdurulduğunda, **7 SYNCHRO/ENDING** düğmesine dokununuz.**  
Bu, sarı ve kırmızı arasında yanıp sönen **8 START/STOP** düğmesinin üzerindeki LEDlerle gösterilen senkro başlat bekleme moduna girer.
  - Bir intro ile başlatmak istiyorsanız, buradaki **4 INTRO** düğmesine dokununuz.
  - Bir varyasyon ile başlatmak istiyorsanız, buradaki **6 VARIATION/FILL-IN** düğmesine dokununuz.

#### 2. Eşlik klavyesinde bir akor çalın.

Bu, Otomatik Eşliği başlatır.

#### NOT

- Senkro başlatma bekletmesinden çıkmak için, **7 SYNCHRO/ENDING** düğmesine dokununuz.

## Otomatik eşlik paternini (klavye denetleyicisi modu) kontrol etmek için klavyeyi kullanma

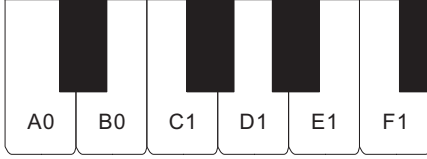
Eşlik patern çalmayı başlatmak ve durdurmak, paternler arasında geçiş yapmak vb. için en soldaki altı beyaz klavye tuşlarını kullanabilirsiniz.

### ■ Klavye denetleyicisi moduna girmek için

#### 1. Ekranda "KC" görüntülenene dek **3** mod seçici düğmesini basılı tutun.



- Bu klavye denetleyicisi moduna girer ve aşağıda gösterilen düğme işlemlerini en soldaki beyaz klavye tuşlarına atar.



## Akor Giriş Modu Seçimi

Aşağıdaki alı akor giriş modlarından birini seçmek için FUNCTION parametresini **76** ("Chord Mode") kullanabilirsiniz.

Bu ayar (görüntüleniyor):	Bu akor giriş modunu seçer:
CASIO Chord	CASIO CHORD
Fingered 1	FINGERED 1
Fingered 2	FINGERED 2
Fg On Bass	FINGERED ON BASS
Fg Assist	FINGERED ASSIST
Full Range	FULL RANGE CHORD

FUNCTION parametreleri hakkında bilgi için, bakınız "Fonksiyon Ayarlarının Yapılandırılması (FUNCTION Modu)" (sayfa TR-53).

Klavye Tuşu	Düğmesi
A0	<b>3</b> Mod seçici düğmesi*
B0	<b>4</b> INTRO düğmesi
C1	<b>5</b> NORMAL/FILL-IN düğmesi
D1	<b>6</b> VARIATION/FILL-IN düğmesi
E1	<b>7</b> SYNCHRO/ENDING düğmesi
F1	<b>8</b> START/STOP düğmesi

\* Sadece RHYTHM ve ACCOMP modları arasında geçiş yapar.

#### 2. Klavye Denetleyici Modundan çıkmak için, ekrandan "KC" kaybolana dek **3** mod seçici düğmesini basılı tutun.

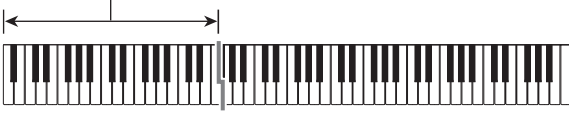
### NOT

- Klavye denetleyicisi modunda, A0-F1 aralığında bir klavye tuşuna bastığınızda (siyah tuşlar dahil) hiç bir nota sesi yoktur.

## ■ CASIO CHORD

CASIO CHORD ile aşağıda açıklanan dört çeşit akoru basitleştirilmiş parmak dizilimini kullanarak çalabilirsiniz.

Accompaniment (Eşlik) klavyesi

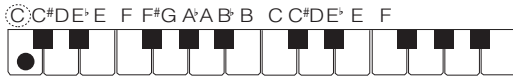


### Akor Tipi

#### Majör Akorlar

CASIO CHORD modunda tek bir eşlik bölümü tuşuna basmak tuşun üzerinde ismi işaretlenen majör akoru çalar. Aynı akor ismi ile işaretlenen tüm eşlik bölümü tuşları aynı akoru çalar.

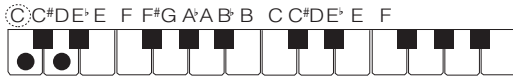
Örnek: C (C Majör)



#### Minör Akorlar

Minör akorları çalmak için, sağda bir başka eşlik bölümü tuşuna basarken aynı zamanda majör akora karşılık gelen bir eşlik bölümü tuşuna basın.

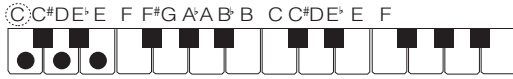
Örnek: Cm (C Minör)



#### Yedinci Akorlar

Yedinci akorları çalmak için, sağda iki farklı eşlik bölümü tuşuna basarken aynı zamanda majör akora karşılık gelen bir eşlik bölümü tuşuna basın.

Örnek: C7 (C Yedinci)



#### Minör Yedinci Akorlar

Minör yedinci akorları çalmak için, sağda üç farklı eşlik bölümü tuşuna basarken aynı zamanda majör akora karşılık gelen bir eşlik bölümü tuşuna basın.

Örnek: Cm7 (C Minor Yedinci)



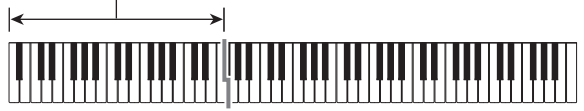
## ● NOT

- Bir minör, yedinci, veya minör yedinci akoru çalarken, ek tuşlara, beyaz veya siyah fark etmeksizin, basmanız bir değişiklik meydana getirmez.

## ■ FINGERED

Bu giriş modları ile, normal akor parmaklarını kullanarak eşlik klavyesinde akorları çalabilirsiniz. Bazı akor formları kısaltılmıştır ve sadece bir veya iki tuşla yapılabilir. Desteklenen akorlar ve bunların klavyede çalınması hakkında daha fazla bilgi için sayfa TR-73'e bakınız.

Accompaniment (Eşlik) klavyesi



### ● FINGERED 1

Akorun nota bileşenlerini klavyede çalın.

### ● FINGERED 2

FINGERED 1 aksine, 6. giriş mümkün değildir. m7 veya m7<sup>5</sup> girilir.

### ● FINGERED ON BASS

FINGERED 1 aksine, bu mod ara akorların en düşük klavye notası ile birlikte alt nota olarak girilmesini sağlar.

### ● FINGERED ASSIST

İki ya da üç tuş basılı olduğunda FINGERED 1'den farklı bir efekt oluşturur. Siyah tuş minör akor çalarken, bir kök tuşuna ya da kök tuşunun solundaki her hangi bir tuşa basmak yedinci akoru çalar. Her iki beyaz ve siyah tuşuna birlikte basmak minör yedinci akoru çalar.

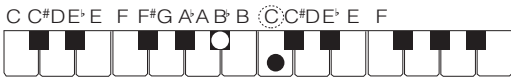
- FINGERED 1 tuşuna ek olarak aşağıda tanımlanan üç akor türünü çalmak için aşağıdaki yöntemleri kullanabilirsiniz.

#### Akor Tipi

##### Minör Akorlar

Minör akoru çalmak için, en yakın siyah tuşu majör akor tuşunun soluna eklerken, majör akoru belirten eşlik eden klavye tuşuna basın.

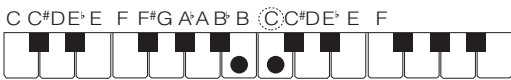
Örnek: Cm (C Minör)



##### Yedinci Akorlar

Yedinci akoru çalmak için, en yakın beyaz tuşu majör akor tuşunun soluna eklerken, majör akoru belirten eşlik eden klavye tuşuna basın.

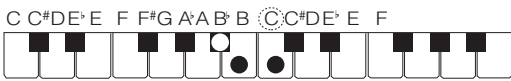
Örnek: C7 (C Yedinci)



##### Minör Yedinci Akorlar

Yedinci minör akoru çalmak için, en yakın beyaz ve siyah tuşları majör akor tuşunun soluna eklerken, majör akoru belirten eşlik eden klavye tuşuna basın.

Örnek: Cm7 (C Minor Yedinci)

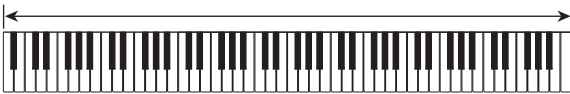


### ■ FULL RANGE CHORD

Bu mod ile, klavyenin tümünü akor ve melodi çalmak için kullanabilirsiniz.

Desteklenen akorlar hakkında daha fazla bilgi için sayfa TR-73'ye bakınız.

Eşlik klavyesi / Melodi klavyesi



### Tek Dokunuş Preset Kullanımı

Tek Dokunuş Preset ile, Dijital Piyano optimum tonu, tempoyu ve diğer ayarları seçtiğiniz ritim paternine uygun olarak otomatik olarak ayarlar.

#### ■ Tek dokunuş ile önceki ayarı geri yüklemek

1. "RHYTHM" ya da "ACCOMP" indikatörü yanana kadar ayarlar arasında dolaşmak için **3** mod seçici düğmesini kullanın.



2. İsteddiğiniz ritmi seçmek için "Bir ritim seçmek için" (sayfa TR-31) altındaki prosedürü kullanın.

3. Ekran ritim isminden ton ismine değişene kadar **21** BALLAD düğmesini basılı tutun.

BALLAD



Bu sayede Tek Dokunuş Preset ayarlarına seçili olan ritim paternine uygun şekilde otomatik olarak uygulanacaktır. Bu sırada, Dijital Piyano Otomatik Eşlik senkro başlangıç standby moduna geçer (sayfa TR-33).

## Otomatik Harmonizeyi Kullanma

Otomatik Harmonize, daha fazla melodi derinliği için sağ eliniz ile çaldığınız notalara harmoni eklemenizi sağlar. 12 Otomatik Harmonize türünden birini seçebilirsiniz.

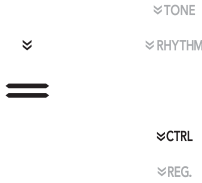
- Otomatik harmonize ve arpejator kontrolü için tek bir düğme kullanılır (sayfa TR-27). Bu sebeple otomatik harmonize kullanılırken, arpejleyici kullanılamaz.

### ■ Otomatik Harmonize etkinleştirmek

#### ! ÖNEMLİ!

- Aşağıdaki prosedürün 2. adımında **[F9] ARPEG.** düğmesine dokunduğunuzda “AH” yerine “AR” görünüyorsa, **[F9] ARPEG.** düğmesine atanan fonksiyonu değiştirmeniz gerekecektir. **FUNCTION** parametresi **79** (“Type Select”) için “A.Harmo.” seçin. **FUNCTION** parametreleri hakkında bilgi için, bakınız “**Fonksiyon Ayarlarının Yapılandırılması (FUNCTION Modu)**” (sayfa TR-53).

- Düğmenin sağındaki “**∨ CTRL**” indikatörü yanana kadar ayarlar arasında geçiş yapmak için **[F5] ∨** düğmesini kullanın.



- Otomatik harmonizeyi etkinleştirmek için **[F9] ARPEG.** düğmesine dokununuz. Bu “AH” ’in ekranda gösterilmesini sağlar.

```
[CTRL] KNOB
01 :Filter
T:120 AH
```

- Melodi klavyesinde (Klavyenin üst kısmı) melodiye çalarken eşlik klavyesinde parmaklarla bir akor çalmak, melodiye akorlar ekleyecektir.

- Otomatik harmonizeyi devreden çıkarmak için **[F9] ARPEG.** düğmesine dokununuz. Bu “AH” ’in ekranda kaybolmasını sağlar.

### ■ Otomatik Harmonize türünü seçmek için

- Otomatik harmonizeyi etkinleştirmek için “**Otomatik Harmonize etkinleştirmek**” (sayfa TR-37) altındaki 1. ve 2. adımları gerçekleştirin.

- “**A.HARMO**” ekranda görüntülene dek, **[F9] ARPEG.** düğmesini basılı tutun.

Bu, mevcut durumda seçilen otomatik harmonize türünün ekranın ikinci satırında görünmesine neden olur.

```
[CTRL] A. HARMO
01 :Duet 1
T:120 AH
```

- Bir otomatik harmonize türü seçmek için **[F10]** – ve **[F11]** + düğmelerini kullanın.

Tip (görüntüleniyor)	Tanımlama
01: Duet 1	Melodi notasının altına kapalı (2 ila 4 derece ile ayrılmış) 1-nota armoni ekler.
02: Duet 2	Melodi notasının altına açık (4 ila 6 derece ile ayrılmış) 1-nota armoni ekler.
03: Country	Country stili armoni ekler.
04: Octave	Bir alçak oktavdan nota ekler.
05: 5th	Beşinci derece nota ekler.
06: 3-Way Open	Toplam üç nota için 2-nota açık armoni ekler.
07: 3-Way Close	Toplam üç nota için 2-nota kapalı armoni ekler.
08: Strings	Yayıllar için uygun olan armoni ekler.
09: 4-Way Open	Toplam dört nota için 3-nota açık armoni ekler.
10: 4-Way Close	Toplam dört nota için 3-nota kapalı armoni ekler.
11: Block	Blok akor notaları ekler.
12: Big Band	Big band stili armoni ekler.

## Otomatik Eşlik ve Şarkı temposunu değiştirmek

Tempo (dakikadaki vuruş) ayarını değiştirmek için iki seçenek bulunmaktadır: tempo değerini değiştirmek için düğmeleri kullanmak ve bir klavye tuşu ya da bir pedal ile bir vuruş dokunmak.

### NOT

- Tempo değerinin solundaki ekran göstergesi olarak bir harf (T) veya bir simge (♩) kullanımını belirleyebilirsiniz. Gösterge tipini belirlemek için, FUNCTION parametresini 113 ("Tempo Göstergesi") kullanın. FUNCTION parametreleri hakkında bilgi için, bakınız "Fonksiyon Ayarlarının Yapılandırılması (FUNCTION Modu)" (sayfa TR-53).

### ■ Bir tempo değeri belirlemek için

#### 1. [12] TEMPO düğmesine dokunun.

Mevcut tempo değeri ekranda gösterilir.



#### 2. Tempo değerini ayarlamak için [10] - ve [11] + düğmelerini kullanın.

- 20 ile 255 arasında bir tempo değeri belirleyebilirsiniz.
- Mevcut durumda seçilen şarkıyı, ritim paternini veya önceden ayarlanmış müziği önerilen tempo ayarına döndürmek için, aynı anda [10] - ve [11] + düğmesine dokunun.

#### 3. Ayar ekranından çıkmak için [15] EXIT ya da [12] TEMPO düğmesine dokunun.

### ■ Tempo ayarını yapmak için klavye tuşu ya da bir pedal kullanın

#### 1. [12] TEMPO düğmesini basılı tutun.

Bu, ekranda [TEMPO]'nin sağında "TAP" görünmesine neden olur.

#### 2. Arka arkaya en az iki kez bir klavye tuşuna veya bir pedal basın.

- Bu, klavye tuşuna veya pedalına bastığınız hızla karşılık gelen bir tempo ayarlayacaktır.

#### 3. [12] TEMPO düğmesini bırakın.

- Yaklaşık bir tempo ayarlamak için yukarıdaki adımları kullanabilir ve ince akor ayarlamak için "Bir tempo değeri belirlemek için" altındaki adımları kullanabilirsiniz.

### NOT

- Yukarıdaki prosedürü kullanarak bir tempo ayarlamak için bir ekspresyon pedalı kullanılamayacağınıza dikkate alın.

## Müzik Preset'lerini Kullanma

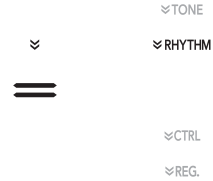
Bir Müzik Preset'in seçilmesi Dijital Piyano ayarını anında çeşitli tür/kategorilerdeki şarkıların çalınması için yer alan hazır düzen (ton, ritim, akor dizisi, vb.) ile değiştirir. Düğmeye basılması Dijital Piyano düzenler böylece şarkılar düşündüğünüz şekilde çalınır. Kullanılabilecek 310 adet Müzik Preset'in tam listesi için ayrı olan "Dahili Müzik Veri Listelerine" kısmına bakınız.

### ■ Bir music preset'ini kullanarak çalmak

#### 1. "RHYTHM" ya da "ACCOMP" indikatörü yanana kadar ayarlar arasında dolaşmak için [3] mod seçici düğmesini kullanın.



#### 2. Düğmenin sağındaki "∨ RHYTHM" indikatörü yanana kadar ayarlar arasında geçiş yapmak için [15] ∨ düğmesini kullanın.



#### 3. "[MUSIC PRESET]" ekranda görüntülene dek, [16] POPS düğmesini basılı tutun.

Bu, Müzik Preset Moduna girer ve [3] mod seçici düğmesine "ACCOMP" indikatörünün yanıp sönmeye neden olur.



Müzik preset numarası

Müzik preset adı

- Mevcut durumda seçilen müzik preset ismi ve sayısı ekranda gösterilecektir.
- Bu, [3] START/STOP düğmesinin üzerindeki yanıp sönen sarı ve kırmızı LED'ler ile gösterilen senkro başlat standby moduna girer.

#### 4. Bir müzik preset sayısı seçmek için **10** – ve **11** + düğmelerini kullanın.

Bu, görüntülenen müzik ön ayar adını değiştirir. Aynı zamanda, ton, ritim, akor ilerleyişi ve isim ile gösterilen tür veya melodiye uyan veriler için ayarlar geri getirilir.

- Ayrıca gerektiği gibi tonu, ritmi, DSP ve diğer ayarları değiştirebilirsiniz. Bunu yapmak için, **15** V ila **16** düğmelerine atanan fonksiyonların türünü seçmek için **21** düğmesini kullanın. Bir sonraki fonksiyon türüne **15** V döngüleri her dokunuş ve mevcut seçim düğmenin sağında yanan indikatör ile gösterilir: “V TONE”, “V RHYTHM”, ya da “V CTRL”.
- 15** V düğmesine dokunduktan sonra müzik preset seçim ekranına (bu prosedürün 3. adımındaki ekran) dönmek için, **3** mod seçici düğmesine dokununuz.

#### 5. **8** START/STOP düğmesine dokununuz.

Bu, Otomatik Eşlik çalmasını, önceden ayarlanmış akor ilerleyişine göre başlatır.

- Yukarıdaki düğme işlemleri yerine, eşlik klavyesinde bir şeyler oynayarak Otomatik Eşlik çalmaya da başlayabilirsiniz. Ancak, bir eşlik klavye tuşuna basmanın önceden ayarlanmış akor ilerlemesini başlatacağını unutmayın. Eşlik klavyesi, bu durumda akorları belirtmek için kullanılamaz.

#### 6. Otomatik Eşlik ile birlikte klavyede çalın.

#### 7. Otomatik Eşlik Etmeyi durdurmak için, **8** START/STOP ya da **7** SYNCHRO/ENDING düğmesine dokununuz.

#### 8. Müzik Preset Modundan çıkmak için, müzik preset seçim ekranını görüntüleyin ve ardından **3** mod seçici düğmesine dokununuz

- Bu anda, seçilen müzik preset'i ile yapılandırılan ton ve ritim ayarları geçerli kalır.

#### **NOT**

- Aşağıdaki eşlik patern işlemleri bir müzik preset performansı sırasında kullanılabilir. Detaylar için “Auto Accompaniment (Otomatik Eşlik) Patern Varyasyonları” (sayfa TR-32) ve “Otomatik eşlik paternini (klavye denetleyicisi modu) kontrol etmek için klavyeyi kullanma” (sayfa TR-34). Bununla birlikte, A0 klavye tuşunun fonksiyonunun Klavye Denetleyicisi Modunda devre dışı bırakıldığını unutmayın.
- Kayıt fonksiyonu (sayfa TR-40) Müzik Preset Modunda kullanılamaz.

#### ■ Bir müzik preset temposunu değiştirmek için

Bkz. “Otomatik Eşlik ve Şarkı temposunu değiştirmek” (sayfa TR-38).

#### ■ Akor ilerleyişinin anahtarını değiştirmek için

Akor ilerleme tuşunu değiştirmek için FUNCTION parametresi 77 (“MP Key Shift”)’yi kullanabilirsiniz. FUNCTION parametreleri hakkında bilgi için, bakınız “Fonksiyon Ayarlarının Yapılandırılması (FUNCTION Modu)” (sayfa TR-53).



## Bir Ayarı Kaydetme ve Geri Yükleme (Kayıt)

Dijital Piyano ayarlarını (ton, ritim ve diğer ayarlar) kaydetmek için kayıt fonksiyonunu kullanabilirsiniz. Belirli bir şarkıyı çalarken vb. gerekli olduğunda kayıtlı ayarları geri getirebilirsiniz.

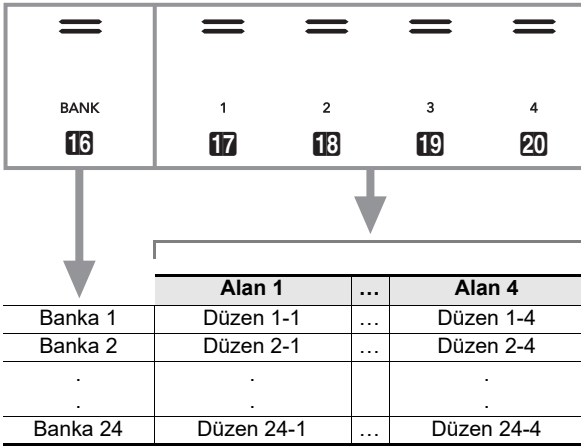
### NOT

- Kayıt işlemleri RHYTHM Modunda (sayfa TR-12) ya da ACCOMP Modunda (sayfa TR-12) gerçekleştirilebilir.
- Demo çalma (sayfa TR-14), müzik ön ayarları (sayfa TR-38) veya herhangi bir ayar işlemi (sayfa TR-53) devam ederken, SONG Modunda (sayfa TR-12) kayıt işlemleri gerçekleştirilemez.

### ■ Ayar Kayıt Konumları

Ayar kayıtları, 24 bankaya bölünmüş bellek konumlarında saklanır. Her bankanın dört depolama alanı vardır; bu, 96'e kadar (24 banka x 4 alan) ayar yapabilmeyi sağlar.

- Bir banka belirlemek için **16** BANK düğmesini kullanın.
- 17** Alan 1 ila **20** Alan 4 düğmelerini kullanarak bir alan belirleyin.



### ■ Kayıt Hafızası Verileri

Nesnelere Ayarlanması	Dondurma*1
Ritim numarası, mod seçimi (EŞLİK Modu ya da RİTİM Modu), senkro başlat standby, Otomatik Eşlik ayarları (akor giriş modu, Otomatik Eşlik ses seviyesi)	Accompaniment
Tempo	Tempo
Ton numaraları (Upper1, Upper2, Lower), Katmanlama etkin/devre dışı, Bölme etkin/devre dışı, DSP (tip parametresi), klavye ses seviyesi ayarı, parça ayarları (ses seviyesi, oktav değiştirme, ince akort), düet ayarı	Tone
Bölünme noktası	Split Point
Otomatik harmonize/arpejator (etkin/devre dışı, tip, diğer ayarlar)	Arpeg./A.Harmo.
Transpoze	Transpose
Skala ayarları (tip, alt nota, Uzatma Akordu, Otomatik Eşlik skalası)	Scale Tuning
Dokunma Tepkisi ayarları	Touch Response
Koro tipi, parlaklık ayarları	Effect
Salon simülatörü/yankı (etkin/devre dışı, tip, derinlik), surround (etkin/devre dışı, tip)	Sound Mode
Sönümlenme pedali fonksiyonu, expression/assignable pedal fonksiyonu, perde bükme aralığı, bölüm ayarları (Pedal Ünitesi, sönümlenme pedali, expression/assignable pedal, pitch bend tekerleği)	Pedal/Wheel
Topuz ayarları*2	Knob

\*1 "Freeze" sütunu, "FREEZE" dizininde yer alan parametrelerin adlarını gösterir (FUNCTION parametresi 58). Detaylar için, bkz. "Donma Fonksiyonu" (sayfa TR-42).

\*2 Özel ayar öğesi için **22** (K1) ve **(K2)** topuzu işlemleri. Bir ayarda kayıtlı topuzu ayarları hakkında bilgi için bkz. "Topuz Ayar Listesi" (sayfa TR-78).

### ■ Bir Harici Cihaza Kayıt

Kayıt kullanılarak kaydedilen ayarlar banka ünitesinde USB flaş bellek içine kaydedilebilir. Bkz. "USB Flaş Bellek İşlemleri" (sayfa TR-62).

## Bir ayarı Kaydetmek ve Geri Yüklemek

### ■ Bir ayarı kaydetmek için

#### ⚠ ÖNEMLİ!

- Aşağıdaki işlemde önceden saklanan bir banka ve alan belirlemek, kaydedilen verilerin silinmesine neden olur. Bankalar ve alanlar hakkında bilgi için bkz. “Ayar Kayıt Konumları” (sayfa TR-40).

- “RHYTHM” ya da “ACCOMP” indikatörü yanana kadar ayarlar arasında dolaşmak için **3** mod seçici düğmesini kullanın.

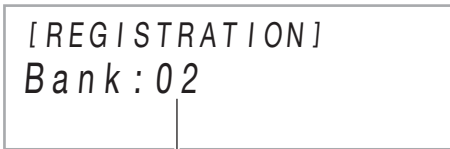


- Dijital Piyanoyu kaydetmek istediğiniz ayarlarla yapılandırın.

- Düğmenin sağındaki “✓REG.” indikatörü yanana kadar ayarlar arasında geçiş yapmak için **15** ✓ düğmesini kullanın.



- Kayıt hedefi olarak kullanmak istediğiniz bankayı seçin.

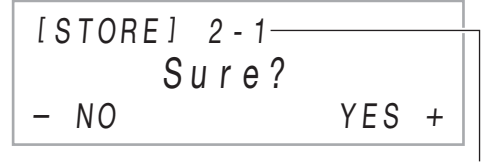


Banka numarası

- Bir sonraki banka numarasına geçmek için **16** BANK düğmesine dokunun.
- Bir banka numarası seçmek için **10** - ve **11** + düğmelerini kullanın.

- Ayarı depolamak istediğiniz alanı seçin.

- 21** STORE düğmesini basılı tutarken, **17** Alan 1 ila **20** Alan 4 arasındaki bir alan düğmesine dokunun. Bu “Sure?” indikatörünün ekranda gösterilmesini sağlar.



Banka numarası - Alan numarası

- Bu sefer ayar kaydından çıkmak için, **10** - düğmesine dokunun.

- Ayarı kaydetmek için, **11** + düğmesine dokunun.

Bu kayıt işlemini tamamla ve “Complete” görüntüler.

### ■ Kaydedilmiş ayarı geri yüklemek

- “RHYTHM” ya da “ACCOMP” indikatörü yanana kadar ayarlar arasında dolaşmak için **3** mod seçici düğmesini kullanın.

- Düğmenin sağındaki “✓REG.” indikatörü yanana kadar ayarlar arasında geçiş yapmak için **15** ✓ düğmesini kullanın.

- Dondurma fonksiyonunu gerektiği gibi etkinleştirin veya devre dışı bırakın.

- Ekrandaki “FZ” indikatörü, dondurma fonksiyonunun etkinleştirildiğini belirtmektedir. Fonksiyon devre dışı olduğunda her hangi bir indikatör bulunmamaktadır. Etkin (“FZ” görüntülenir) ve devre dışı (“FZ” görüntülenmez) arasındaki donma fonksiyonu ayarını değiştirmek için, **16** BANK düğmesini basılı tutun.



- Donma fonksiyonu hakkında daha detaylı bilgi için, bakınız “Donma Fonksiyonu” (sayfa TR-42).

- Geri yüklemek istediğiniz banka ayarını seçmek için **16** BANK, ya da **10** - ve **11** + düğmelerini kullanın.

## 5. Geri getirmek istediğiniz kurulumun bulunduğu alanı seçmek için **[7]** Alan 1 ila **[20]** Alan 4 butonlarından birine dokununuz.

Bu, kurulumu geri getirir.



- Bu, Dijital Piyanonun ayarlarının, geri getirdiğiniz ayarlara göre değişmesine neden olur.

### ■ Donma Fonksiyonu

Bir kaydedilmiş ayarı geri yüklemek normalde “[Kayıt Hafızası Verileri](#)” (sayfa [TR-40](#)) altında gösterilen tüm ayarların üzerine kaydolur. Dondurma fonksiyonunu, bir ayar kaydı geri yüklediğinde üzerine yazılmaması gereken belirli ayarları belirlemek için de kullanabilirsiniz.

59 ila 70 arasındaki FUNCTION parametreleri için (58 “FREEZE” içerisindeki parametreler), “On” (mevcut ayarı koruma) veya “Off” (mevcut ayarın üzerine yazma) seçerek bir kurulum geri getirildiğinde ne olacağını belirtin.

- FUNCTION parametre numarası için “On” seçildiğinde hangi ayarların tutulduğu hakkında bilgi için, bkz. “[Kayıt Hafızası Verileri](#)” (sayfa [TR-40](#)).
- FUNCTION parametreleri hakkında bilgi için, bakınız “[Fonksiyon Ayarlarının Yapılandırılması \(FUNCTION Modu\)](#)” (sayfa [TR-53](#)).

## Çoklu Ayarlarda Gezinmek için Pedal Kullanma (Sıralı Pedal Geri Getirme)

Dijital Piyano ayarlarını yapılandırabilirsiniz, böylece her pedala basıldığında, kayıt fonksiyonu ile kaydettiğiniz ayarları seçer.

### ■ Kurulum geri getirme pedalını belirlemek için

#### 1. “[FUNCTION]” ekranda görüntülene dek, **[15]** **∇** düğmesini basılı tutun.

Bu, FUNCTION Moduna girer.

#### 2. Sırayla aşağıdaki menü öğelerini seçmek için **[10]** **<** ve **[11]** **>** düğmelerini kullanın: “REGISTRATION” → “SEQ PED RECALL”.

#### 3. Bir pedal jakı seçmek için **[10]** **<** ve **[11]** **>** düğmelerini kullanın ve sonra **[12]** **ENTER** düğmesine dokununuz.

Bu pedal jakını seçmek için:	Bunu görüntülemek için:
<b>[27]</b> DAMPER PEDAL jakı	Damper Pedal
<b>[31]</b> EXPRESSION/ASSIGNABLE jakı	Exp/Asgn Pedal

#### 4. Pedal jakı ayarını değiştirmek için **[10]** **-** ve **[11]** **+** düğmelerini kullanın.

Bunu yapmak için:	Bunu görüntülemek için:
Pedal geri getirme özelliğini etkinleştirin, böylece ayarlarda geçiş yapılabilir	Inc
Pedal geri getirme özelliğini etkinleştirin, böylece ayarlara geri dönülebilir	Dec
Pedal geri getirmeyi devre dışı bırakın	Off

- Her ayar seçildiğinde gerçekleştirilebilen pedal işlemleri hakkında bilgi için, bkz. “[Sıralı pedal geri getirme işlevini kullanarak çalmak için](#)” (sayfa [TR-43](#)).
- Bir jak için “Inc” veya “Dec” belirtilmesi, bağlı olan pedalın sadece bir kayıt kurulum geri getirme pedalı olarak işlev görmesine neden olur. “Damper Target” (sayfa [TR-7](#)) veya “Exp/Asgn Target” (sayfa [TR-9](#)) ile jaka atanan fonksiyonlar, söz konusu jak için devre dışı bırakılacaktır.

#### 5. FUNCTION modundan çıkmak için, “[FUNCTION]” ekrandan kaybolana kadar **[15]** **EXIT** düğmesini basılı tutun.

## ■ Sıralı pedal geri getirme işlevini kullanarak çalmak için

1. “**Kurulum geri getirme pedalını belirlemek için**” (sayfa TR-42) altındaki prosedürün 4. adımında “Inc” veya “Dec” belirttiğiniz jake, birlikte verilen pedala veya ayrı olarak satılan bir CASIO uzatma pedalını bağlayın.

2. Kayıt ayarını geri yüklemek istediğiniz noktada pedala basınız.

“Inc” belirtildiğinde:

- Pedala her kısa basma ve serbest bırakma, kayıt kurulumu banka numaralarına ve alan numaralarına geçiş yapar (1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 2-1, 2-2...).
  - Pedala her uzun basma ve serbest bırakma, kayıt kurulumlarına geri geçiş yapar (2-2, 2-1, 1-4, 1-3...).
- “Dec” belirtildiğinde:
- Pedala her kısa basma ve serbest bırakma, kayıt kurulumu banka numaralarına ve alan numaralarına geri geçiş yapar (24-4, 24-3, 24-2, 24-1, 23-4, 23-3...).
  - Pedala her uzun basma ve serbest bırakma, kayıt kurulumlarına geçiş yapar (23-3, 23-4, 24-1, 24-2...).

## ■ Sıralı pedal geri getirme fonksiyonunu devre dışı bırakmak için

“Kurulum geri getirme pedalını belirlemek için” altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-42). “Off” altında bulunan prosedürün 4. adımını uygulayın.

## Performansı Kaydetmek için MIDI Kaydediciyi Kullanma

MIDI kaydedici, Dijital Pişano klavyesinde çalınanları MIDI verileri olarak kaydeder. Kaydedilen veriler 11’den 15’e kadar ŞARKI Modu (sayfa TR-12) şarkı numaraları olarak saklanır.

- Hafızaya en fazla beş şarkı kaydedebilirsiniz.
- Üç parçalı çok kanallı kaydetme, her şarkı için desteklenir.
- Her şarkı için maksimum 30.000 nota (üç parça için toplam) kaydedilebilir.

### ! ÖNEMLİ!

- **CASIO COMPUTER CO., LTD.; arıza, onarım ya da herhangi bir başka nedenden ötürü kayıtlı verilerin silinmesinden doğan herhangi bir zarar, kâr kaybı ya da üçüncü şahısların hak taleplerinden sorumlu değildir.**

### ■ Dijital Pişano performanslarınızı nasıl kaydediyor (MIDI Kaydedici)

Dijital Pişanonuzun iki kaydedicisi vardır: bir MIDI kaydedici ve bir ses kaydedici. Audio (ses verileri) yerine, bu bölümde açıklanan MIDI kaydedici, klavye performans bilgilerini (klavye tuşu basma ve bırakma, dokunma basıncı, vb.) MIDI verileri olarak kaydeder.\* MIDI verisinin boyutu, audio veriye kıyaslandığında çok daha küçüktür ve sonradan bilgisayara vb. kaydetmeyi kolaylaştırır.

\* MIDI

MIDI, “Müzikal Enstrüman Dijital Arayüzünün” kısaltmasıdır. Bu, müzik enstrümanları, bilgisayarlar ve diğer cihazlar için üreticiye bakılmadan performans bilgileri (klavye tuşlarına basma/bırakma, dokunma basıncı vb.) alışverişi yapmayı mümkün kılan evrensel bir standarttır. Bu durumda performans verileri “MIDI verileri” olarak adlandırılır.

### ■ Kaydedici Parçaları ve Kayıtlı Veriler

Dijital Pişanonun MIDI kaydedici, üç parçalı çok kanallı bir kayıt cihazıdır.

Kaydedici parça tipleri bir sistem parçasıdır ve iki solo parçadır ve kaydedilebilen veriler parça tipine bağlıdır.

- **Sistem Parçası:** Sistem parçası, Otomatik Eşlik özelliğini kullanarak klavyede çalınanları kaydetmek için kullanılabilir. Katman, bölüm ve diğer klavye ayarları da kaydedilebilir.
- **Solo Parçası 1, Solo Parçası 2:** Tek bir parça, tek bir ton kullanarak klavyede çaldığınızı kaydetmek için kullanılabilir (Upper1).

Bu şarkılar aşağıda gösterildiği gibi üst üste kaydedilebilir.

Sistem	Kayıt	⇒	Playback (Çalma)	⇒	Playback (Çalma)
Solo 1	(Boş)		Kayıt		Playback (Çalma)
Solo 2	(Boş)		(Boş)		Kayıt

### ■ Her Parça için Kayıtlı Veriler

Aşağıdaki semboller sistem parçasına kaydedilebilecek öğeleri göstermek için "Sistem" sütununda ve solo şarkılar 1 ve 2'ye kaydedilebilecek öğeleri göstermek için "Solo" sütununda kullanılır.

✓ : Kaydedilen

x : Kaydedilmedi

Çalıştırma veya Ayar	Sistem	Solo
Tempo	✓	x
Vuruş	✓	x
Ritim Numarası	✓	x
Ritim Kontrolörü İşlemleri	✓	x
Eşlik Sesi	✓	x
Eşlik Klavyesi İşlemleri	✓	x
Skala Ayarları	✓	x
Uzatma Akordu	✓	x
Eşlik Skalası Açık/Kapalı	✓	x
Düet Ayarları	✓	x
Klavye Ses Seviyesi	✓	x
Salon Simülatörü/Yankı		
Açık/Kapalı	✓	x
Tip	✓	x
Derinlik	✓	x
Surround Ayarları	✓	x
Chorus Tipi	✓	x
Parlaklık	✓	x
Akustik Simülatör Ayarları	✓	x
Klavye İşlemleri		
Upper1	✓	✓
Upper2	✓	x
Lower	✓	x
Otomatik Harmonize	✓	x
Arpejâtör	✓	✓
Ton Numarası		
Upper1	✓	✓
Upper2	✓	x
Lower	✓	x
DSP	✓	✓
Pedal İşlemi*1	✓	✓
Oktav Değişirme	✓	✓*2
Bölüm Sesi	✓	✓*2
İnce Ayar	✓	✓*2
Pitch Bend Tekerleği İşlemleri	✓	✓
Perde Bükme Aralığı	✓	✓

Çalıştırma veya Ayar	Sistem	Solo
Topuz İşlemleri		
Kesme Frekansı	✓	✓
Rezonans	✓	✓
Parlaklık	✓	x
Reverb Send	✓	✓
Chorus Send	✓	✓
Attack Zamanı	✓	✓
Release Zamanı	✓	✓
Vibrato Rate	✓	✓
Vibrato Derinliği	✓	✓
Vibrato Gecikme Süresi	✓	✓
Portamento Süresi	✓	✓
Modülasyon Derinliği	✓	✓
Katman Ses Seviyesi Dengesi	✓	✓*2
Upper2 İnce Ayar	✓	x
Upper1 Pan	✓	✓
Upper2 Pan	✓	x
Lower Ses Seviyesi	✓	x
Lower Pan	✓	x
Klavye Chorus Gönderme	✓	✓*2
Klavye Reverb Gönderme	✓	✓*2
Klavye Ses Seviyesi	✓	x
Eşlik Sesi	✓	x
Şarkı Ses Seviyesi	x	x
DSP Parametresi 1	✓	✓
DSP Parametresi 2	✓	✓

\*1 Sönümlleme, yumuşak, uzatma, ekspresyon

\*2 Sadece bölüm Upper1

### ■ Bir Harici Cihaza Kayıt

Dijital Piyano ile bir kayıt gerçekleştirdikten sonra, sonuç verilerini USB flaş belleğe kaydedebilirsiniz. Bkz. "USB Flaş Bellek İşlemleri" (sayfa TR-62).

## Klavyede Çaldıklarınızı Kaydetme ve Tekrar Çalma

### ÖNEMLİ!

- Kalan kaydedilebilir nota sayısı kayıt sırasında 100 veya daha düşük olduğunda, **[14] REC** düğmesi yanıp söner. Kalan kaydedilebilir nota sayısı sıfır olduğunda, kayıt otomatik olarak duracak ve **[14] REC** düğmesinin ışığı yanıp sönmeyi durduracak ve kapanacaktır.
- Kayıt esnasında güç kesintisi olması halinde, track içerisinde kaydetmekte olduğunuz tüm veriler silinecektir.

### ■ MIDI Kaydediciyi Kullanmaya Hazırlanma

Dijital Piyanonuzun iki kaydedicisi vardır: bir MIDI kaydedici ve bir ses kaydedici. Kaydetmek veya oynatmak istediğiniz veri tipine bağlı olarak, önce MIDI Modunu veya Audio Modunu seçmeniz gerekir.

- MIDI kaydedici, Dijital Piyano MIDI Modundayken kullanılabilir. Dijital Piyano Audio Modundaya, MIDI Moduna geçmek için aşağıdaki prosedürü uygulayın.
- Dijital Piyanonun başlangıç varsayılan ayarları altında MIDI Modunda olduğunu unutmayın, böylece ayarı değiştirmediyse aşağıdaki işlem gerekli değildir.

### 1. Dijital Piyanoyu MIDI Moduna sokmak için aşağıdaki adımları uygulayın.

- (1) “[FUNCTION]” ekranda görüntülene dek, **[15] V** düğmesini basılı tutun. Bu, FUNCTION Moduna girer.
- (2) Sırayla aşağıdaki menü öğelerini seçmek için **[10] <** ve **[11] >** düğmelerini kullanın: “SONG” → “Song Type”.
- (3) Ayarı “MIDI” olarak değiştirmek için **[10] -** ve **[11] +** düğmelerini kullanın.
- (4) FUNCTION modundan çıkmak için, “[FUNCTION]” ekrandan kaybolana kadar **[15] EXIT** düğmesini basılı tutun.

### 2. Gerekirse, “Kayıt ayarlarını yapılandırmak için” (sayfa TR-48) altındaki prosedürü gerçekleştirin.

- Aşağıdaki ayarları yapılandırabilirsiniz. İlk varsayılan ayarları kullanmayı planlıyorsanız bu işlem gerekli değildir.  
Vuruşlar (Varsayılan: 4), Metronom (Varsayılan: Susturma), Ön Sayın (Varsayılan: Susturma)

### ■ Kayda Başlama İşlemleri

MIDI kaydedici veya ses kaydedici (sayfa TR-49) kayıt bekleme modundayken, aşağıdaki işlemlerden herhangi biri kaydetmeyi başlatacaktır.

- Klavyede bir şey çalmak
- Bir pedala basma
- **[23] PITCH BEND** tekerleği, **[22] (K1)** düğmesinin veya **(K2)** düğmesinin kullanılması
- **[8] START/STOP**, **[5] NORMAL/FILL-IN**, **[6] VARIATION/FILL-IN** veya **[4] INTRO** düğmelerine dokunma
- Bir Kayıt Belleği ayarını geri getirme (sayfa TR-41)

### ■ Sistem parçasına kaydetmek için

#### NOT

- Aşağıdaki prosedürü gerçekleştirmeden önce “MIDI Kaydediciyi Kullanmaya Hazırlanma” (sayfa TR-45) başlıklı bölümü okuyunuz.
- Aşağıdaki prosedür, henüz kaydedilmiş bir şey olmayan en düşük numaralı MIDI kaydedici alanının (11 ila 15 nolu şarkılar) sistem parçasına kaydeder.

### 1. Kayıt sırasında kullanmak istediğiniz ton, ritim, efekt, tempo ve diğer ayarları yapılandırın.

- Bir kaydın başlangıcında kaydedilebilecek öğeleri ayarlamak için, “Her Parça için Kayıtlı Veriler” (sayfa TR-44) altındaki tablodaki “Sistem” sütununa bakın.

### 2. **[14] REC** düğmesine dokunun.

Bu, **[14] REC** yanıp sönen kırmızı ile gösterilen kayıt bekleme moduna girer.

- Kaydı iptal etmek için tekrar **[14] REC** düğmesine dokunun.
- Eğer MIDI kaydedici halihazırda izin verilen maksimum şarkı sayısına sahipse, ekranda “Data Full” mesajı görünecek ve Dijital Piyano kayıt bekleme modundan çıkacaktır. Eğer bu olursa, artık yer açmanız gerekmeyen şarkı verilerini silmek için “Bir MIDI kaydedici şarkısını silmek için” (sayfa TR-49) altındaki prosedürü kullanın.

### 3. Kaydı başlatmak için, klavyede bir şeyler çalın ya da **[8] START/STOP** düğmesine dokunun.\*

Bu, **[14] REC** yanıp sönmeyi durdurmaya ve kırmızının yanık kalmasına neden olur; bu, kaydın devam ettiğini gösterir.

- \* Kayıt, diğer işlemler kullanılarak da başlatılabilir. Detaylar için, bkz. “Kayda Başlama İşlemleri” (sayfa TR-45).

### 4. Kaydı durdurmak için **[14] REC** düğmesine dokunun.

- Bu, playback için seçili olan kayıtlı birlikte SONG Moduna otomatik olarak girer.

### 5. Yeni kaydettiğiniz karşıtı tekrar çalmak için, **[8] ▶/■** düğmesine dokunun.

■ Kayıttan önce bir parça numarası seçmek için

1. “SONG” (SONG Modu) indikatörü yanana kadar ayarlar arasında dolaşmak için **3** mod seçici düğmesini kullanın.

2. Bir şarkı numarası seçmek için **10** – ve **11** + düğmelerini kullanın.

- 11 ile 15 arasındaki şarkı numaraları, MIDI kaydedici alanlarıdır. Gerekirse, seçilen alanda kayıtlı bir şey olup olmadığını kontrol etmek için **8** ►/■ ögesine dokunabilirsiniz.
- Burada seçtiğiniz şarkı numarasına kaydetmek için “Sistem parçasına kaydetmek için” (sayfa TR-45) altındaki prosedürü uygulayın. Seçilen şarkı numarasının sistem parçası zaten kayıtlı veriye sahipse, yeni kayıt tarafından üzerine yazılır.

■ Kayıtlı bir sistem parçası üzerine solo bir parçayı kaydetmek için

**NOT**

- “Sistem parçasına kaydetmek için” (sayfa TR-45) altındaki aşağıdaki prosedürü izleyerek hemen aşağıdaki prosedürü uygularsanız, SONG Moduna girmeniz veya bir şarkı seçmeniz gerekmez. Bu nedenle, aşağıda adım 1 ve 2’yi atlamamız gerekir.

1. “SONG” (SONG Modu) indikatörü yanana kadar ayarlar arasında dolaşmak için **3** mod seçici düğmesini kullanın.

2. Sistem parçasına kaydedilmiş bir MIDI kaydedici şarkısının şarkı numarasını seçmek için **10** – ve **11** + düğmelerini kullanın.

- 11 ile 15 arasındaki şarkı numaraları, MIDI kaydedici ile kaydedilen şarkılar içindir. Gerekirse, şarkıyı oynatmak ve içeriğini kontrol etmek için **8** ►/■ ögesine dokunabilirsiniz.

3. Kullanmak istediğiniz ton, ritim ve diğer ayarları yapılındırın.

- Bir kaydın başlangıcında kaydedilebilecek öğeleri ayarlamak için, “Her Parça için Kayıtlı Veriler” (sayfa TR-44) altındaki tablodaki “Solo” sütununa bakın.

4. **14** REC● düğmesine dokunun.

Bu, **14** REC● yanıp sönen kırmızı ile gösterilen kayıt bekleme moduna girer.

5. “[MIDI REC SETTING]” ekranda görüntülene dek, **14** REC● düğmesini basılı tutun.

6. Onu onayladıktan sonra “Rec Track” görüntülenir, **12** ENTER düğmesine dokunun.



7. Bir parça seçmek için **10** – ve **11** + düğmelerini kullanın.

- Ekran, seçtiğiniz solo parçasına bağlı olarak “Solo 1” veya “Solo 2” gösterecektir.

8. Kaydı başlatmak için, klavyede bir şeyler çalın ya da **3** START/STOP düğmesine dokunun.\*

Bu, aynı zamanda sistem parçasının oynatılmasını ve yukarıdaki 7. adımda seçtiğiniz solo parçanın kayıt işlemini başlatır.

Bu, **14** REC● yanıp sönmeyi durdurmaya ve kırmızının yanık kalmasına neden olur; bu, kaydın devam ettiğini gösterir.

\* Kayıt, diğer işlemler kullanılarak da başlatılabilir.

Detaylar için, bkz. “Kayda Başlama İşlemleri” (sayfa TR-45).

9. Kaydı durdurmak için **14** REC● düğmesine dokunun.

10. Yeni kaydettiğiniz karşıyı tekrar çalmak için, **8** ►/■ düğmesine dokunun.

- Bu, hem sistem parçası hem de solo parçanın içeriklerini oynatır.
- Diğer solo parçanın üstüne kaydetmek istiyorsanız, 7. adımda kalan (kaydedilmemiş) solo parçayı seçerek tekrar 3 ile 10 arası adımları gerçekleştirin.

## ■ Kayıtlı bir parçanın yeniden kaydedilmesi için (girişi yapılan kayıt)



- MIDI kaydedici şarkısındaki belirli bir parçadaki belirli bir bölümü yeniden kaydetmek için girişi yapılan kayıt kullanabilirsiniz.
- İsterseniz, girişmiş kayıt sırasında playback için başlangıç ölçüsünü belirtebilirsiniz. Bir başlangıç ölçüsü belirtmezseniz, playback, şarkının ilk ölçüsünden başlayacaktır. Daha fazla bilgi için, bakınız “[Kayıt Ayarlarının Yapılandırılması \(Ön sayım, Metronom, Vuruş, Girişi Yapılmış Ölçü\)](#)” (sayfa TR-48).

### 1. Yeniden kaydetmek istediğiniz parçayı içeren MIDI kaydedici şarkısının şarkı numarasını belirtin.

- (1) “SONG” (SONG Modu) indikatörü yanana kadar ayarlar arasında dolaşmak için **3** mod seçici düğmesini kullanın.
- (2) Bir şarkı numarası seçmek için **10** - ve **11** + düğmelerini kullanın.
  - 11 ile 15 arasındaki şarkı numaraları, MIDI kaydedici ile kaydedilen şarkılar içindir. Gerekirse, şarkıyı oynatmak ve içeriğini kontrol etmek için **8** ►/■ ögesine dokunabilirsiniz.

### 2. **14** REC● düğmesine dokunun.

Bu, **14** REC● yanıp sönen kırmızı ile gösterilen kayıt bekleme moduna girer.

### 3. “[MIDI REC SETTING]” ekranda görüntülene dek, **14** REC● düğmesini basılı tutun.

### 4. Yeniden kaydetmek istediğiniz parçayı seçin.

- (1) Onu onayladıktan sonra “Rec Track” görüntülenir, **12** ENTER düğmesine dokunun.
- (2) Bir parça seçmek için **10** - ve **11** + düğmelerini kullanın.

Bu parçayı seçmek için:	Bunu görüntülemek için:
Sistem Track'i	System
Solo Parçası 1	Solo 1
Solo Parçası 2	Solo 2

- (3) **15** EXIT düğmesine dokunun.

### 5. Parça kaydı türü olarak girişi yapılan kaydı seçin.

- (1) “Rec Type” ögesini görüntülemek için **10** < ve **11** > düğmelerini kullanın ve sonrasında **12** ENTER düğmesine dokunun.
- (2) “Punch In” ögesini seçmek için **10** - ve **11** + düğmelerini kullanın.

### 6. **8** START/STOP düğmesine dokunun.

Bu, şarkı playbackini başlatır.

- Girişi yapılmış kaydı durdurmak için **8** START/STOP düğmesine dokunun.

### 7. Playback, yeniden kaydetmek istediğiniz noktaya ulaştığında, klavyede çalmaya başlayın.

Bu kayıt işlemini başlatır ve kırmızı **14** REC● ışığının yanıp sönmekten sürekli yanma moduna geçmesine neden olur.

- **14** REC● düğmesine dokunarak da kayda başlayabilirsiniz. Bu durumda, klavyede bir şey çalmaya başlamadan boşluklar şarkının başına eklenir.

### 8. Kaydı durdurmak için **14** REC● düğmesine dokunun.

- Yukarıdaki prosedür, adım 7’de kaydettiğiniz noktadan adım 8’de kaydetmeyi durdurmanıza kadar, adım 4’te seçtiğiniz parçayı yeniden kaydeder.



## Kayıt Ayarlarının Yapılandırılması (Ön sayım, Metronom, Vuruş, Girişi Yapılmış Ölçü)

Aşağıda gösterilen ayarlar kayıt için kullanılabilir.

Görüntülenen Ayar	Açıklama ve Seçenekler
Precount	Kayıt başlangıcını bildirmek için bir ön sayımın yapılıp yapılmayacağını belirler. Off: Ön sayım duyulmuyor. Kayıt, <b>8 START/STOP</b> ögesine dokunduğunuzda veya klavyede bir şey çaldığınızda başlar. 1 Measure / 2 Measure: <b>8 START/STOP</b> tuşuna dokunduğunuzda veya klavyede kayıt bekletirken bir şey çalarken bir veya iki ölçü ön sayım sesi çıkar. <b>8 START/STOP</b> ögesine dokunarak başlarsanız, kayıt ritim biçimini çalarak, ön sayımdan sonra başlayacaktır. Klavyede bir şey çalarak başlarsanız, kayıt ritim biçimini çalmaksızın ön sayımdan sonra başlayacaktır.
Metronome	Kayıt sırasında metronomun duyulup duyulmayacağını belirler. On: Kayıt sırasında metronom ses çıkartıyor. Off: Kayıt sırasında metronom ses çıkartmıyor.
Beat	Kayıt sırasında metronom vuruşunu belirtir. 0: 1 vuruş. Kayıt sırasında metronom çalarken, tüm vuruşlar bir tık sesidir. 1: 1 vuruş. Kayıt sırasında metronom çalarken, tüm vuruşlar bir zil sesidir. 2 ila 9: 2 vuruş ila 9 vuruş. Ölçü başına metronom vuruşu sayısını belirler. Kayıt sırasında metronom çalınırken, her ölçünün ilk vuruşu bir zil sesidir, diğer tüm vuruşlar ise bir tıklama sesidir.

Görüntülenen Ayar	Açıklama ve Seçenekler
PunchInMeasure	Giriş kaydı yapılırken hangi ölçünün oynatılmasının başlayacağını belirler (sayfa TR-47). Örneğin, 28 nolu ölçüden tekrar kayıt yapmak isterseniz, 24 nolu ölçüden oynatmayı başlatabilirsiniz. Bu şekilde, girişi yapılan işleme başlamadan önce yalnızca dört ölçü kayıt dinlemeniz gerekir. 001 (şarkının başlangıcı) ile 999 arasında bir şarkı numarası belirtebilirsiniz (bir şarkıda izin verilen maksimum ölçü sayısı).

### ■ Kayıt ayarlarını yapılandırmak için

- 14 REC** düğmesine dokununuz.  
Bu, **14 REC** yanıp sönen kırmızı ile gösterilen kayıt bekleme moduna girer.
- “[MIDI REC SETTING]” ekranda görüntülene dek, **14 REC** düğmesini basılı tutunuz.
- Ayarını değiştirmek istediğiniz öğeyi görüntülemek için (“Precount”, “Metronome”, “Beat”, “PunchInMeasure”) **10 <** ve **11 >** düğmelerini kullanınız ve sonrasında **12 ENTER** düğmesine dokununuz.
- Ayarı değiştirmek için **10 -** ve **11 +** düğmelerini kullanınız.
- 15 EXIT** düğmesine dokununuz.  
• Birden çok ayar için, yapılandırmak istediğiniz her bir öğe için yukarıdaki 3 ila 5 arasındaki adımları tekrarlayınız.
- Ayarı istediğiniz şekilde gerçekleştikten sonra, **14 REC** düğmesine dokununuz.

## MIDI Kaydedici Şarkısını Silme

Tek bir şarkıyı tümüyle veya bir şarkının belirli bir parçasını silmek için bu bölümdeki prosedürleri kullanın.

### ■ Bir MIDI kaydedici şarkısını silmek için

1. “SONG” (SONG Modu) indikatörü yanana kadar ayarlar arasında dolaşmak için **[3]** mod seçici düğmesini kullanın.
2. Silmek istediğiniz MIDI kaydedici şarkının şarkı numarasını seçmek için **[10]** – ve **[11]** + düğmelerini kullanın.
  - 11 ile 15 arasındaki şarkı numaraları, MIDI kaydedici ile kaydedilen şarkılar içindir. Gerekirse, şarkıyı oynatmak ve içeriğini kontrol etmek için **[8]** ▶/■ ögesine dokunabilirsiniz.
3. “Song Clear” ekranda görüntülene dek, **[14]** REC● düğmesini basılı tutun.
4. **[12]** ENTER düğmesine dokunun. Bu “Sure?” indikatörünün ekranda gösterilmesini sağlar.
5. Şarkıyı silmek için, **[11]** + düğmesine dokunun. Hiçbir şey silmeden bu işlemden çıkmak için **[10]** – düğmesine dokunun.

### ■ Belirli bir MIDI kayıt parçasını silmek için

1. “Bir MIDI kaydedici şarkısını silmek için” altındaki 1 ile 3 arasındaki adımları uygulayın (sayfa TR-49).
2. “Track Clear” ögesini görüntülemek için **[10]** < ve **[11]** > düğmelerini kullanın ve sonrasında **[12]** ENTER düğmesine dokunun.
3. Silmek istediğiniz parçayı görüntülemek için **[10]** < ve **[11]** > düğmelerini kullanın.

Bu parçayı silmek için:	Bunu görüntülemek için:
Sistem Track'i	System
Solo Parçası 1	Solo 1
Solo Parçası 2	Solo 2

4. **[12]** ENTER düğmesine dokunun. Bu, “Sure?” görüntüler
5. Parçayı silmek için, **[11]** + düğmesine dokunun. Hiçbir şey silmeden bu işlemden çıkmak için **[10]** – düğmesine dokunun.

## Performansları Kaydetmek için Ses Kaydediciyi Kullanma

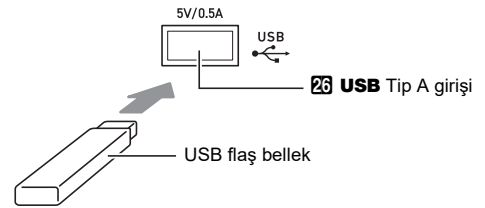
Ses kaydedici, Dijital Piyanonun klavyesinde çalınanları ses verileri olarak kaydeder. Kayıtlar, Dijital Piyanonun **[26]** USB Tip A bağlantı noktasındaki USB flaş belleğe WAV dosyaları (doğrusal PCM, 16bit, 44,1kHz, stereo) olarak depolanır.

### ⚠ ÖNEMLİ!

- Audio Kaydedici kaydı ya da playback devam ederken USB flaş belleği asla çıkarmayın. Bunun yapılması USB flaş bellek üzerindeki verileri bozabilir ve **[26]** USB Tip A girişine zarar verebilir.
- USB flaş bellek kullanırken dikkat edilmesi gerekenler için, bkz. “USB Flaş Bellek” (sayfa TR-60).
- Dijital Piyanonuz tarafından desteklenen USB flaş bellek formatları hakkında bilgi için, bkz. “Desteklenen USB Flaş Bellekler” (sayfa TR-60).

### ■ Ses kaydediciyi kullanmaya hazırlanmak için

1. Dijital Piyanoyu Audio Moduna sokmak için aşağıdaki adımları uygulayın.\*
  - (1) “[FUNCTION]” ekranda görüntülene dek, **[15]** ∇ düğmesini basılı tutun. Bu, FUNCTION Moduna girer.
  - (2) Sırayla aşağıdaki menü öğelerini seçmek için **[10]** < ve **[11]** > düğmelerini kullanın: “SONG” → “Song Type”.
  - (3) Ayarı “Audio” olarak değiştirmek için **[10]** – ve **[11]** + düğmelerini kullanın.
  - (4) FUNCTION modundan çıkmak için, “[FUNCTION]” ekrandan kaybolana kadar **[15]** EXIT düğmesini basılı tutun.
2. USB flaş belleği Dijital Piyanonun **[26]** USB Tip A girişine takın.



- USB flaş belleği dikkatli bir şekilde gidebildiği yere kadar bastırın. USB flaş belleği takarken uygun olandan çok fazla güç uygulamayın.
- Dijital Piyanonun USB flaş belleği algıladığında, ekranda “MOUNTING” mesajı görünür. Bu mesaj görüntülenirken başka hiçbir işlem yapmayın. Kaybolana kadar bekleyin.

\* Dijital Piyanonuzun iki kaydedicisi vardır: bir MIDI kaydedici ve bir ses kaydedici. Kaydetmek veya oynatmak istediğiniz veri tipine bağlı olarak, önce MIDI Modunu veya Audio Modunu seçmeniz gerekir.

■ USB flaş belleğe bir performansı kaydetmek için

1. “Ses kaydediciyi kullanmaya hazırlanmak için” altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-49).

2. **14 REC** düğmesine dokunun.

Bu, **14 REC** yanıp sönen kırmızı ile gösterilen kayıt bekleme moduna girer.

Dijital Piyano SONG Modunda ise RHYTHM Moduna girecektir.

- Kaydı iptal etmek için tekrar **14 REC** düğmesine dokunun.

3. Kaydı başlatmak için, klavyede bir şeyler çalın ya da **8 START/STOP** düğmesine dokunun.\*

Bu, **14 REC** yanıp sönmeyi durdurmaya ve kırmızının yanık kalmasına neden olur; bu, kaydın devam ettiğini gösterir.

\* Kayıt, diğer işlemler kullanılarak da başlatılabilir.

Detaylar için, bkz. “Kayda Başlama İşlemleri” (sayfa TR-45).

**NOT**

- Ses kaydedici ile izin verilen maksimum kayıt süresi yaklaşık 25 dakikadır, daha sonra kayıt otomatik olarak durur. **14 REC**, kayıt sürenizin bitmek üzere olduğunu size bildirmek için yanıp sönmeye başlar, bu nedenle yanıp sönmeye başladıktan sonra en kısa sürede kaydını sonlandırın.

4. Kaydı durdurmak için **14 REC** düğmesine dokunun.

- Bu, kaydı USB flaş sürücüyü WAV dosyası olarak kaydeder. Dosyalara otomatik olarak sekans içerisinde “TAKE01.WAV” ile “TAKE99.WAV” arasında isim verilmektedir.
- Dijital Piyano, playback için seçili olan dosya ile otomatik olarak SONG Moduna geçecektir.

5. Yeni kaydettiğiniz şarkıyı tekrar çalmak için, **8 ▶/■** düğmesine dokunun.

■ Ses kaydedici ile kaydedilmiş bir dosyayı seçmek ve oynatmak için

1. “Ses kaydediciyi kullanmaya hazırlanmak için” altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-49).

2. “SONG” (SONG Modu) indikatörü yanana kadar ayarlar arasında dolaşmak için **3** mod seçici düğmesini kullanın.

RHYTHM

ACCOMP

==

SONG

3. Oynatmak istediğiniz dosyayı seçmek için **10** – ve **11** + düğmelerini kullanın.

4. Playbacki başlatmak için, **8 ▶/■** düğmesine dokunun.

- Dosyanın sonuna geldiğinde, playback otomatik olarak duracaktır. Oynatma bölümünü durdurmak için **8 ▶/■** düğmesine dokunun.

■ Ses kaydedici ile kaydedilmiş bir dosyayı silmek için

1. “Ses kaydediciyi kullanmaya hazırlanmak için” altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-49).

2. “SONG” (SONG Modu) indikatörü yanana kadar ayarlar arasında dolaşmak için **3** mod seçici düğmesini kullanın.

3. Silmek istediğiniz dosyayı seçmek için **10** – ve **11** + düğmelerini kullanın.

4. “Sure?” ekranda görüntülene dek, **14 REC** düğmesini basılı tutun.

5. Dosyayı silmek için, **11** + düğmesine dokunun. Hiçbir şey silmeden bu işlemi çıkarmak için **10** – düğmesine dokunun.

## Şarkıları Dinlemek (MIDI Oynatıcı)

Dijital Piyanonuz, aşağıda açıklanan MIDI dosya türlerini çalabilecek bir MIDI oynatıcıya sahiptir.

### Çalınabilir Şarkılar

Şarkı Türü	Tanımlama
Kullanıcı şarkıları	Dijital Piyano hafızasına kullanıcı şarkıları olarak 10'a kadar şarkı ekleyebilirsiniz (Şarkı Numarası 1 ila 10 arasında). Kullanıcı şarkı verisi eklemek için (her biri 320 KB'a kadar olan şarkı verisi bu Dijital Piyano tarafından çalınabilir) bunları bir USB flaş belleğe ya da akıllı cihaza kaydedin ve sonrasında kaydedilmiş şarkı verisini Dijital Piyano hafızasına aktarın. Detaylar için, bakınız "USB Flaş Bellek İşlemleri" (sayfa TR-62) ve "Akıllı Bir Cihaz Bağlama (APP Fonksiyonu)" (sayfa TR-66).
MIDI kaydedici şarkıları	Dijital Piyano MIDI kaydedicisi ile kaydedilen şarkılar. Bkz. "Performansı Kaydetmek için MIDI Kaydediciyi Kullanma" (sayfa TR-43).
USB hafızası şarkıları	USB flaş bellekte kayıtlı standart MIDI dosyalarını (SMF formatı 0/1) veya CASIO MIDI dosyalarını (CMF formatı) Dijital Piyano kullanıcı şarkıları alanına aktarmadan kolayca çalabilirsiniz. Şarkı verilerinin nasıl saklanacağı hakkında bilgi için, bkz. "Genel Şarkı Verilerini USB Flaş Belleğe Kopyalamak için Bir Bilgisayarı Kullanma" (sayfa TR-65).

### MIDI Oynatıcıyı Kullanıma Hazırlanma

Dijital Piyanonuzun iki oynatıcısı vardır: bir MIDI oynatıcı ve bir ses oynatıcı. Kaydetmek veya oynatmak istediğiniz veri tipine bağlı olarak, önce MIDI Modunu veya Audio Modunu seçmeniz gerekir.

- MIDI oynatıcı, Dijital piyano MIDI Modundayken kullanılabilir. Dijital Piyano Audio Modundaya, MIDI Moduna geçmek için aşağıdaki prosedürü uygulayın.
- Dijital Piyanonun başlangıç varsayılan ayarları altında MIDI Modunda olduğunu unutmayın, böylece ayarı değiştirmediyse aşağıdaki işlem gerekli değildir.

### 1. Dijital Piyanoyu MIDI Moduna sokmak için aşağıdaki adımları uygulayın.

- "[FUNCTION]" ekranda görüntülene dek, **F3** **V** düğmesini basılı tutun. Bu, FUNCTION Moduna girer.
- Sırayla aşağıdaki menü öğelerini seçmek için **F10** **<** ve **F11** **>** düğmelerini kullanın: "SONG" → "Song Type".
- Ayarı "MIDI" olarak değiştirmek için **F10** **-** ve **F11** **+** düğmelerini kullanın.
- FUNCTION modundan çıkmak için, "[FUNCTION]" ekrandan kaybolana kadar **F15** **EXIT** düğmesini basılı tutun.

### Şarkı seçmek ve oynatmak için

#### 1. Bir USB flaş bellekte kayıtlı bir şarkıyı çalmak isterseniz, flaş belleği Dijital Piyanonun **F23** USB Tip A girişine takın.

- USB flaş belleğin yerleştirilmesi tamamlandıktan sonra, Dijital Piyano, ekranda "WAIT" mesajı ile gösterilen, şarkıların bir listesini okumaya başlayacaktır. Okuma işlemi tamamlanana kadar bekleyin.
- USB flaş bellek kullanırken dikkat edilmesi gerekenler için, bkz. "USB Flaş Bellek" (sayfa TR-60).

#### 2. "SONG" (SONG Modu) indikatörü yanana kadar ayarlar arasında dolaşmak için **F3** mod seçici düğmesini kullanın.

RHYTHM

ACCOMP

=

SONG

#### 3. Bir şarkı numarası seçmek için **F10** - ve **F11** + düğmelerini kullanın.

Şarkı Numarası	Şarkı Türü
1 ila 10	Kullanıcı şarkıları
11 ila 15	MIDI kaydedici şarkıları
16 ila 999	USB hafızası şarkıları

- Bazı şarkıların seçilmesi "LOADING" ögesinin görülmesine neden olur. Bu, verilerin yüklendiğini gösterir.

#### 4. Seçilen şarkının oynatılmasını başlatmak için **F8** **▶** / **■** düğmesine dokunun.

- F8** **▶** / **■** düğmesinin üzerindeki sarı ve kırmızı LED'ler vuruşla zamanla yanıp sönecektir (her 1 vuruş için sarı, her ölçünün kalan vuruşları için kırmızı).
- Aşağıdaki işlemler oynatma devam ederken gerçekleştirilebilir.

Bunu yapmak için:	Bu işlemi gerçekleştirin:
Playback durdurma	<b>F8</b> <b>▶</b> / <b>■</b> düğmesine dokunun.
Playback'i duraklatma	<b>F7</b> <b>  </b> düğmesine dokunun.
Playback temposunu değiştirin (hız).	Bkz. "Otomatik Eşlik ve Şarkı temposunu değiştirmek" (sayfa TR-38).
İleriye doğru bir ölçü atla.	<b>F6</b> <b>▶▶</b> düğmesine dokunun.
Hızlı ileri	<b>F6</b> <b>▶▶</b> düğmesini basılı tutun.
Geriye doğru bir ölçü atla.	<b>F5</b> <b>◀◀</b> düğmesine dokunun.
Hızlı geri	<b>F5</b> <b>◀◀</b> düğmesini basılı tutun.

- Şarkının sonuna geldiğinde, playback otomatik olarak duracaktır.

## ■ El kısımlarından biri sessizken bir şarkı çalmak için (sessiz kısmın uygulanması için)

### NOT

- Bu prosedür bir USB flaş bellekteki bir kullanıcı şarkısı veya bir şarkı için kullanılabilir.

1. “**Şarkı seçmek ve oynatmak için**” (sayfa TR-51) altındaki 1’den 2’ye kadar olan adımları uygulayın.
2. İsteddiğiniz temposu seçmek için “**Otomatik Eşlik ve Şarkı temposunu değiştirmek**” (sayfa TR-38) altındaki işlemi kullanın.
3. Sessize almak istediğiniz bölümü seçmek için **4 PART** düğmesini kullanın.
  - Her **4 PART** dokunuşu, playback bölüm ayarları arasında geçiş yapar. Seçilmiş olan playback parçası(ları), ekranın altında görünen “L” ve “R” indikatörleri ile gösterilir.

Bu indikatör	Şu anlama gelir:
LR	Her iki sol ve sağ ele ait kısımlarını çalar.
L	Sadece sol taraftaki bölüm oynar, sağ taraftaki bölüm sessiz kalır.
R	Sadece sağ taraftaki bölüm oynar, sol taraftaki bölüm sessiz kalır.
	Her iki sol ve sağ ele ait kısımlarını susturur.

## 4. Playbacki başlatmak için, **3▶/■** düğmesine dokunun.

- Playback eşliğinde sessiz bölümü çalın.
- Aynı zamanda playback sırasında tempo ayarını değiştirebilirsiniz.
- Şarkının sonuna gelindiğinde, playback otomatik olarak duracaktır. Şarkı bölümünün oynatılmasını durdurmak için **3▶/■** düğmesine dokunun.

### NOT

- Bir USB flaş bellekte saklanan standart bir MIDI dosyasını (SMF formatı) oynatırken, kanal 3 sol tarafa atanırken kanal 4 sağ tarafa atanacaktır.

## ■ Şarkı ayarlarını klavye performans ayarları olarak içe aktarmak için

### NOT

- Aşağıdaki prosedür, seçilen bir şarkının başında kaydedilen aşağıdaki ayarları klavye performans ayarları olarak içe aktarmak için kullanılabilir. Tempo, salon simülatörü/yanık ayarları (Açık/Kapalı, tip, derinlik), surround ayarları (sadece MIDI kaydedici şarkıları), koro türü, parlaklık ayarı (sadece MIDI kaydedici şarkıları), ölçü ayarı (sadece MIDI kaydedici şarkıları)

1. “**Şarkı seçmek ve oynatmak için**” (sayfa TR-51) altındaki 1’den 2’ye kadar olan adımları uygulayın.
2. Ekranda “**COMPLETE**” görüntülenene dek **3** mod seçici düğmesini basılı tutun.
  - Bu, seçili şarkının ayarlarını klavye performans ayarları olarak içe aktarır.

## ■ Bir kullanıcı şarkısını silmek için

1. “**SONG**” (SONG Modu) indikatörü yanana kadar ayarlar arasında dolaşmak için **3** mod seçici düğmesini kullanın.
2. Silmek istediğiniz kullanıcı şarkısının şarkı numarasını (1 ila 10) seçmek için **10** – ve **11** + düğmelerini kullanın.
  - Gerekirse, şarkıyı oynatmak ve içeriğini kontrol etmek için **3▶/■** öğesine dokunabilirsiniz.
3. “**Sure?**” ekranda görüntülene dek, **14 REC●** düğmesini basılı tutun.
4. Şarkıyı silmek için, **11** + düğmesine dokunun. Hiçbir şey silmeden bu işlemden çıkmak için **10** – düğmesine dokunun.

## Fonksiyon Ayarlarının Yapılandırılması (FUNCTION Modu)

FUNCTION Modu, bir menü formatı kullanarak fonksiyon ayarlarını yapılandırmayı mümkün kılar. İki tür menü öğesi vardır: dizinler ve parametreler.

**Dizin** : Bir dizin, birden fazla parametre grubudur.

**Parametre**: Bir parametre gerçek bir konfigüre edilebilir ayardır. Örneğin "Touch Response" parametresini seçtikten sonra, ayarını istediğiniz gibi değiştirebilirsiniz.

Aşağıdaki tablo, FUNCTION Modunda sağlanan bazı menü öğelerinin temsili bir örneğini göstermektedir. Tablodaki "(DIR)" olarak işaretlenen öğeler dizinlerdir, diğer tüm öğeler ise parametrelerdir.

Parametre İsmi veya Dizin İsmi	Görüntü	Ayarlar
Ses (DIR)	SOUND	–
Akustik Simülâtör (DIR)	ACOUSTIC SIMU.	–
Yay Rezonansı	String Reso.	Tone, Off, 1 - 4
Sönümlleme Rezonansı	Damper Reso.	Tone, Off, 1 - 4
Sönümlleme gürültüsü	Damper Noise	Tone, Off, 1 - 4
Aksiyon Gürültüsü Düğmesi Açık	Key On Noise	Tone, Off, 1 - 4
Aksiyon Gürültüsü Düğmesi Kapalı	Key Off Noise	Tone, Off, 1 - 4
Efekt (DIR)	EFFECT	–
Chorus Tipi	Chorus Type	Tone, 1 - 12
:	:	:

FUNCTION Modunda bulunan tüm dizinlerin ve parametrelerin listesi için, bkz. "FUNCTION Modu Menü Öğeleri" (sayfa TR-55).

### ■ FUNCTION parametre ayarlarını değiştirmek için

1. "FUNCTION Modu Menü Öğeleri" (sayfa TR-55)'ye bakarak, ayarlarını değiştirmek istediğiniz parametreleri ve bunların üst dizinlerini kontrol edin.
2. "[FUNCTION]" ekranda görüntülene dek, **F5** düğmesini basılı tutun.

Bu FUNCTION Moduna girer ve üst menüsünü görüntüler.

- FUNCTION Modu üst menü ekranı, üst satırda "[FUNCTION]" ve 2. satırda seçili dizinin adını gösterir. Dizin adları tamamen büyük harflidir.



Dizin adı

### 3. Ayarını değiştirmek istediğiniz parametrenin adını görüntüleyin.

- Örneğin, “Chorus Type” parametresini görüntülemek için, aşağıdaki sırayla birden fazla dizinde gezinmeniz gerekir: “SOUND” (dizini) → “EFFECT” (dizini) → “Chorus Type” (parametresi). Aşağıdaki prosedürü uygulayın.
- (1) “SOUND” öğesini görüntülemek için **F10** < ve **F11** > düğmelerini kullanın ve sonrasında **F12 ENTER** düğmesine dokunun.
    - Bu “SOUND” dizinine girer.
  - (2) “EFFECT” öğesini görüntülemek için **F10** < ve **F11** > düğmelerini kullanın ve sonrasında **F12 ENTER** düğmesine dokunun.
    - Bu “EFFECT” dizinine girer.
  - (3) “Chorus Type” öğesini görüntülemek için **F10** < ve **F11** > düğmelerini kullanın.
    - Geçerli dizinden çıkmak ve üstündeki seviyeye dönmek için **F15 EXIT** düğmesine dokunun.

### 4. Parametre adını görüntüledikten sonra, **F12 ENTER** düğmesine dokunun.

Bu, parametre ayar düzenleme ekranını, parametrenin 3. satırda gösterilen mevcut ayarı ile gösterir.



### 5. Ayarı değiştirmek için **F10** - ve **F11** + düğmelerini, ya da **F22 (K1)** topuzunu kullanın.

- Başlangıçtaki varsayılan ayara geri dönmek için **F10** - ve **F11** + düğmelerine aynı anda dokunun.

### 6. Ayarı istediğiniz şekilde gerçekleştikten sonra, parametre ayar ekranından çıkmak için **F15 EXIT** düğmesine basın.

### 7. FUNCTION modundan çıkmak için, “[FUNCTION]” ekrandan kaybolana kadar **F15 EXIT** düğmesini basılı tutun.

#### **NOT**

- Yukarıdaki adımlar FUNCTION Modunun temel prosedürüdür. FUNCTION Modunda bulunan bazı öğeler, yukarıdakilerden farklı işlemler gerektirir. Aşağıdaki bilgiye bakınız.

Bu öğe ilgili bilgi için:	Buraya gidin:
Operation Lock	<a href="#">“İşlem Kilidi Kullanma”</a> (sayfa TR-59)
Setting Reset	<a href="#">“Tüm Dijital Piyano ayarlarını varsayılan fabrika ayarlarına geri döndürmek için (Ayar Resetleme)”</a> (sayfa TR-60)
Factory Reset	<a href="#">“Tüm Dijital Piyano ayarlarını ve verilerini varsayılan fabrika ayarlarına geri döndürmek için (Fabrika Ayarlarına Döndürme)”</a> (sayfa TR-60)

## ■ FUNCTION Modu Menü Öğeleri

- Aşağıdaki listede yer alan ayarları değiştirmek için genel prosedürler hakkında bilgi için, bkz. "[FUNCTION parametre ayarlarını değiştirmek için](#)" (sayfa [TR-53](#)).
- Adının sonu "(DIR)" olan bir fonksiyon, birden fazla alt dizin ve parametre içeren bir dizindir.

No.	Parametre İsmi veya Dizin İsmi	Görüntü	Ayarlar
1	Ses (DIR)	SOUND	–
2	Akustik Simülator (DIR)	ACOUSTIC SIMU.	–
3	Yay Rezonansı	String Reso.	Tone, Off, 1 - 4
4	Sönümlenme Rezonansı	Damper Reso.	Tone, Off, 1 - 4
5	Sönümlenme gürültüsü	Damper Noise	Tone, Off, 1 - 4
6	Aksiyon Gürültüsü Düğmesi Açık	Key On Noise	Tone, Off, 1 - 4
7	Aksiyon Gürültüsü Düğmesi Kapalı	Key Off Noise	Tone, Off, 1 - 4
8	Efekt (DIR)	EFFECT	–
9	Chorus Tipi	Chorus Type	Bkz. sayfa <a href="#">TR-25</a>
10	Parlaklık	Brilliance	–3 - +3
11	Klavye (DIR)	KEYBOARD	–
12	Dokunma Tepkisi	Touch Response	Bkz. sayfa <a href="#">TR-19</a>
13	Klavye Ses Seviyesi	KeyboardVolume	0 - 127
14	Bölüm Sesi (DIR)	PART VOLUME	–
15	Bölüm Upper1	Upper1 Part	0 - 127
16	Bölüm Upper2	Upper2 Part	0 - 127
17	Bölüm Lower	Lower Part	0 - 127
18	Bölüm Oktavı Değiştirme (DIR)	PART OCT SHIFT	–
19	Bölüm Upper1	Upper1 Part	–2, –1, 0, +1, +2
20	Bölüm Upper2	Upper2 Part	–2, –1, 0, +1, +2
21	Bölüm Lower	Lower Part	–2, –1, 0, +1, +2
22	Bölüm İnce Ayar (DIR)	PART FINE TUNE	–
23	Bölüm Upper1	Upper1 Part	–99 - 0 - +99
24	Bölüm Upper2	Upper2 Part	–99 - 0 - +99
25	Bölüm Lower	Lower Part	–99 - 0 - +99
26	Skala Ayarı (DIR)	SCALE TUNING	–
27	Skala Tipi	Scale Type	Bkz. sayfa <a href="#">TR-30</a>
28	Skala Alt Nota	Scale Base Note	C - B
29	Uzatma Akordu	Stretch Tuning	On, Off
30	Eşlik Skala	Accomp Scale	On, Off
31	Düet (DIR)	DUET	–
32	Düet Modu	Duet Mode	Off, On, Pan
33	Sağ Tarafındaki Klavye Oktavı	Upper Octave	–2 - +2
34	Sol Tarafındaki Klavye Oktavı	Lower Octave	–2 - +2



No.	Parametre İsmi veya Dizin İsmi	Görüntü	Ayarlar
35	Pedal/tekerlek (DIR)	PEDAL/WHEEL	–
36	Sönümlenme pedalı (DIR)	DAMPER PEDAL	–
37	Pedal Hedefi	Pedal Target	Bkz. sayfa <a href="#">TR-7</a>
38	Bölüm Upper1	Upper1 Part	On, Off
39	Bölüm Upper2	Upper2 Part	On, Off
40	Bölüm Lower	Lower Part	On, Off
41	Expression/assignable pedal (DIR)	EXP/ASGN PEDAL	–
42	Pedal Tipi	Pedal Type	Bkz. sayfa <a href="#">TR-9</a>
43	Pedal Hedefi	Pedal Target	Bkz. sayfa <a href="#">TR-9</a>
44	Bölüm Upper1	Upper1 Part	On, Off
45	Bölüm Upper2	Upper2 Part	On, Off
46	Bölüm Lower	Lower Part	On, Off
47	Ekspresyon Pedalı Kalibrasyonu	Exp Calibration	Bkz. sayfa <a href="#">TR-9</a>
48	Pedal Ünitesi (DIR)	PEDAL UNIT	–
49	Bölüm Upper1	Upper1 Part	On, Off
50	Bölüm Upper2	Upper2 Part	On, Off
51	Bölüm Lower	Lower Part	On, Off
52	Pitch Bend Tekerleği (DIR)	WHEEL	–
53	Perde Bükme Aralığı	P Bend Range	0 - 24
54	Bölüm Upper1	Upper1 Part	On, Off
55	Bölüm Upper2	Upper2 Part	On, Off
56	Bölüm Lower	Lower Part	On, Off
57	Kayıt (DIR)	REGISTRATION	–
58	Donma Hedefi (DIR)	FREEZE	–
59	Pedal/Tekerlek	Pedal/Wheel	On, Off
60	Topuz	Knob	On, Off
61	Skala Ayarı	Scale Tuning	On, Off
62	Dokunma Tepkisi	Touch Response	On, Off
63	Ses Modu	Sound Mode	On, Off
64	Efekt	Effect	On, Off
65	Transpoze	Transpose	On, Off
66	Bölünme Noktası	Split Point	On, Off
67	Arpejator/Otomatik Harmonize	Arpeg./A.Harmo.	On, Off
68	Tempo	Tempo	On, Off
69	Otomatik Eşlik	Accompaniment	On, Off
70	Ton	Tone	On, Off
71	Sıralı Pedal Geri Getirme (DIR)	SEQ PED RECALL	–
72	Sönümlenme Pedalı	Damper Pedal	Inc, Dec, Off
73	Expression/assignable Pedalı	Exp/Asgn Pedal	Inc, Dec, Off

No.	Parametre İsmi veya Dizin İsmi	Görüntü	Ayarlar
74	Otomatik Eşlik (DIR)	ACCOMPANIMENT	–
75	Eşlik Ses Seviyesi	Accomp Volume	0 - 127
76	Akort Modu	Chord Mode	Bkz. sayfa <a href="#">TR-34</a>
77	Music Preset Tuşu Kaydırma	MP Key Shift	–5 - 0 - +6
78	Arpejator/Otomatik Harmonize (DIR)	ARPEG./A.HARMO.	–
79	Tip Seçimi	Type Select	A.Harmo., Arpeggiator
80	Arpejin Uzatılması	Arpeggio Hold	On, Off
81	Arpej Bölümü	Arpeggio Part	Upper1&2, Upper1
82	Şarkı (DIR)	SONG	–
83	Şarkı Türü	Song Type	MIDI, Audio
84	MIDI Şarkı Metronomu	MIDI Metronome	On, Off
85	MIDI Şarkı Ses Seviyesi	MIDI Volume	0 - 127
86	Şarkı ses seviyesi	Audio Volume	0 - 127
87	Audio Şarkı Merkez iptali	Audio C Cancel	On, Off
88	Medya (DIR)	MEDIA	Bkz. sayfa <a href="#">TR-62</a>
89	Kablosuz Bağlantı (DIR)	WIRELESS	–
90	Kablosuz Bağlantı Fonksiyonu	Adaptor	On, Off
91	Bağlantı Durumu	Connection Stat	*1
92	Bildirim Ses Seviyesi	Notification Vol	0 - 127
93	Eşleştirme	Audio Pairing	*1
94	Eşleştirme Bilgileri (Bağlantı Geçmişi) Resetleme	Pairing Clear	*1
95	Giriş Audio Ses Seviyesi	Audio Volume	0 - 127
96	Giriş Audio Merkez İptali	Audio C Cancel	On, Off
97	Audio Girişi (DIR)	AUDIO IN JACK	–
98	Giriş Audio (AUDIO IN jakı) Ses Seviyesi	Volume	0 - 127
99	Giriş Audio (AUDIO IN jakı) Merkez Kesme	Center Cancel	On, Off
100	MIDI (DIR)	MIDI	–
101	Klavye Kanalı	Keyboard Chan	1 - 16
102	Yerel Kontrol	Local Control	On, Off
103	Yüksek Çözünürlüklü Hızlı MIDI Çıkış	Hi-Reso MIDI Out	On, Off
104	Eşlik MIDI Çıkışı	Accomp MIDI Out	On, Off

No.	Parametre İsmi veya Dizin İsmi	Görüntü	Ayarlar
105	Sistem (DIR)	SYSTEM	–
106	Akortlama	Master Tuning	415,5 - 465,9
107	Panel Işığın Ayarı	Panel Light	Off, 5, 30, 60, 120 (Saniyeler)
108	İşlem Kilidi	Operation Lock	On, Off, Auto
109	Hoparlör Çıkışı	Speaker Out	On, Off, Auto
110	Otomatik Devam	Auto Resume	On, Off
111	Otomatik Kapatma	Auto Power Off	On, Off
112	Güç Açık Uyarısı	Power On Alert	On, Off
113	Tempo İndikatörü	Tempo Indicator	Letter, Icon*2
114	LCD Kontrast	LCD Contrast	1 - 17
115	Dokunmatik Düğme Hassasiyeti	Touch Btn Sense	-1 - 0 - +1
116	Ayar Sıfırlama	Setting Reset	Bkz. sayfa <a href="#">TR-60</a>
117	Fabrika Reset	Factory Reset	Bkz. sayfa <a href="#">TR-60</a>
118	Versiyon Bilgisi	Version	–

\*1 Ayrı "MIDI & ses için kablosuz adaptör, Audio ve Bilgisayar Bağlantı Kılavuzu"na bakın.

\*2 Ekrandaki tempo göstergesi olarak T harfinin (Letter) veya ↓ (Icon) simgesinin kullanılıp kullanılmayacağını belirtin. "Icon" seçildiğinde görüntülenen nota simgesi hiçbir nota değerini göstermez.

## İşlem Kilidi Kullanma

İşlem Kilidi, **[F]** (Güç) düğmesi ve işlemlerin kilidini açmak için gereken düğme işlemleri dışında düğme işlemlerini devre dışı bırakır. İşlem Kilidi için Otomatik seçildiğinde, performans sırasında düğme işlemleri devre dışı bırakılır.\*

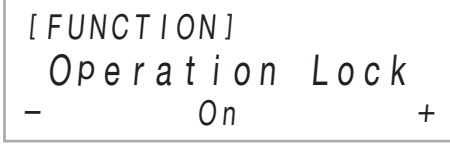
\* Herhangi bir tuşa veya pedala basılması performansın başlangıcı olarak yorumlanır ve işlemin kilitlemesine neden olur.

### ■ İşlemleri kilitlemek için

1. “[FUNCTION]” ekranda görüntülene dek, **[F]** düğmesini basılı tutun.  
Bu, FUNCTION Moduna girer.
2. Sırayla aşağıdaki menü öğelerini seçmek için **[←]** ve **[→]** düğmelerini kullanın: “SYSTEM” → “Operation Lock”.
3. Görüntülenen ayarı **[←]** - ve **[→]** + tuşlarını kullanarak “Off” veya “Auto” durumundan “On” durumuna değiştirin.
4. FUNCTION modundan çıkmak için, “[FUNCTION]” ekrandan kaybolana kadar **[EXIT]** düğmesini basılı tutun.

### ■ İşlemlerin kilidini açmak için

1. “[FUNCTION]” ekranda görüntülene dek, **[F]** düğmesini basılı tutun.  
Bu, FUNCTION Moduna girer.  
Bir işlem kilitlendiğinde, ekran aşağıda gösterildiği gibi görünür.



2. Görüntülenen ayarı **[←]** - ve **[→]** + tuşlarını kullanarak “On” veya “Off” durumundan “Auto” durumuna değiştirin.
3. FUNCTION modundan çıkmak için, “[FUNCTION]” ekrandan kaybolana kadar **[EXIT]** düğmesini basılı tutun.

## MIDI Ayarlarını Yapılandırma

Dijital Piyanonun MIDI ayarlarını değiştirmek için aşağıdaki FUNCTION parametrelerini kullanın. FUNCTION parametreleri hakkında bilgi için, bakınız “Fonksiyon Ayarlarının Yapılandırılması (FUNCTION Modu)” (sayfa TR-53).

Ayarlar	FUNCTION Parametresi
<b>Klavye Kanalı</b> Bu ayar harici bir aygıtı veri göndermek için kullanılabilir. MIDI kanalı olarak 1'den 16'ya kadar bir kanal belirtir.	Keyboard Chan (numara 101)
<b>Yerel Kontrol</b> Ayarlar kapalıyken, performans bilgisi (MIDI verileri) Dijital Piyano'dan gönderilir fakat Dijital Piyano sesi çıkmaz. Bu ayar sadece MIDI verilerini harici bir cihaza göndermek istediğiniz zaman içindir.	Local Control (numara 102)
<b>Yüksek Çözünürlüklü Hızlı MIDI Çıkış</b> Bu ayar klavye tuşları basıldığında dokunmatik basınç (hız) yüksek çözünürlüklü MIDI çıkışını etkinleştirir/devre dışı bırakır.	Hi-Reso MIDI Out (numara 103)
<b>Eşlik MIDI Çıkışı</b> Bu ayarın etkinleştirilmesi, Otomatik Eşlik bilgilerini MIDI verileri olarak çıkarır.	Accomp MIDI Out (numara 104)

## Dijital Piyano Hafızasındaki Tüm Verilerin Silinmesi

Tüm verileri ve reset ayarlarını silmek ve diğer sistem içeriklerini ilk varsayılan fabrika ayarlarına döndürmek için aşağıdaki prosedürü kullanabilirsiniz.

### ■ Tüm Dijital Piyano ayarlarını ve verilerini varsayılan fabrika ayarlarına geri döndürmek için (Fabrika Ayarlarına Döndürme)

#### ! ÖNEMLİ!

- Bu prosedür ayrıca kullanıcı şarkılarını, MIDI kaydedici şarkı verilerini ve kayıt verilerini de siler. Önemli verilerin, bu prosedür gerçekleştirilmeden önce USB flaş belleğe kaydedilmesi önerilir (sayfa TR-63).

1. “[FUNCTION]” ekranda görüntülene dek, **F5** **V** düğmesini basılı tutun.
2. “SYSTEM” öğesini görüntülemek için **F10** **<** ve **F11** **>** düğmelerini kullanın ve sonrasında **F12** **ENTER** düğmesine dokunun.
3. “Factory Reset” öğesini görüntülemek için **F10** **<** ve **F11** **>** düğmelerini kullanın ve sonrasında **F12** **ENTER** düğmesine dokunun. Bu, “Sure?” görüntüler
4. Dijital Piyanoyu fabrika varsayılan ayarlarına döndürmek için, **F11** **+** düğmesine dokunun. Ayarları değiştirmeden işlemi iptal etmek için **F10** **-** düğmesine dokunun.

### ■ Tüm Dijital Piyano ayarlarını varsayılan fabrika ayarlarına geri döndürmek için (Ayar Resetleme)

Tüm Dijital Piyano ayarlarını başlangıç fabrika varsayılanlarına döndürmek için FUNCTION Modunu kullanabilirsiniz.

“Tüm Dijital Piyano ayarlarını ve verilerini varsayılan fabrika ayarlarına geri döndürmek için (Fabrika Ayarlarına Döndürme)” (sayfa TR-60) altındaki prosedürün 3. adımında, “Factory Reset” yerine “Setting Reset” öğesini seçin ve ardından **F12** **ENTER** düğmesine dokunun.

## USB Flaş Bellek

Dijital Piyanonuz, aşağıdaki işlemleri gerçekleştirmek için piyasada bulunabilen bir USB flaş belleği desteklemektedir.

### USB Flaş Bellekten Şarkı Verilerini Oynatma

Bilgisayar ile bir USB flaş bellekte depolanan standart şarkı verileri (MIDI dosyaları) Dijital Piyanonuzda oynatılabilir.

- USB flaş bellekte şarkı verilerinin nasıl saklanacağı hakkında bilgi için, bkz. “Genel Şarkı Verilerini USB Flaş Belleğe Kopyalamak için Bir Bilgisayarı Kullanma” (sayfa TR-65).
- Şarkı verisi oynatma işlemi hakkında bilgi için, bkz. “Şarkıları Dinlemek (MIDI Oynatıcı)” (sayfa TR-51).

### USB flaş belleğe bir performansı kaydetme

Dijital Piyanonuzdaki performansların ürettiği ses verilerinin bir USB flaş belleğe nasıl kaydedileceği hakkında bilgi için “Performansları Kaydetmek için Ses Kaydediciyi Kullanma” (sayfa TR-49) bölümüne bakınız.

### Verileri Kaydetme ve İçe Aktarma

Dijital Piyano ile kaydedilen veriler, USB flaş bellekte (MIDI kaydedici şarkıları, kayıt kurulumları, vb.) saklanabilir. Dijital Piyano ile saklanan veriler ve Dijital Piyano tarafından desteklenen diğer veriler (kullanıcı şarkıları, vb.) Bir USB flaş bellekten aktarılabilir. Detaylar için, bkz. “USB Flaş Bellek İşlemleri” (sayfa TR-62).

## Desteklenen USB Flaş Bellekler

Kapasite: 32 GB ya da altı önerilir

#### ! ÖNEMLİ!

- Yukarıdaki türde USB flaş belleğin çalıştığı onaylanmıştır, fakat bu durum işlem garantisi vermez.
- FAT (FAT32 ya da exFAT) formatında bir USB flaş bellek kullanın.
- Bilgisayarınızda çoklu bellek olarak tanınan bir USB flaş belleği kullanamayabilirsiniz.
- Bilgisayarınızda CD-ROM olarak tanınan bir USB flaş bellek desteklenmez.
- Antivirüs işlevi ve/veya güvenlik işlevleri bulunan bir USB flaş bellek desteklenmez.

## USB Flaş Bellek ve USB Tip A Girişinde İşlem Tedbirleri

### ÖNEMLİ!

- USB flaş bellekle birlikte gelen kullanım kılavuzunda bahsi geçen önlemleri gözden geçirdiğinizden emin olun.
- Aşağıda belirtilen koşullar altında USB flaş bellek kullanmaktan kaçınınız. Bu gibi koşullar USB flaş bellekte depolanan verileri bozabilir.
  - Yüksek sıcaklık, yüksek nem oranı veya aşındırıcı gaza maruz kalan alanlar
  - Yüksek elektrostatik yüke ve dijital gürültüye maruz kalan alanlar
- Üzerine veri yazılırken ya da kendisinden veri yüklenirken USB flaş belleği asla çıkarmayın. Bunun yapılması USB flaş bellek üzerindeki verileri bozabilir ve **USB** Tip A girişine zarar verebilir.
- USB flaş bellek çok uzun kullanım sonrasında ısınabilir. Bu normaldir ve bir arıza belirtisi değildir.
- **USB** Tip A girişine elinizden ya da USB flaş bellekten iletilen statik elektrik Dijital Piyanonun arızalanmasına yol açabilir. Eğer bu olursa, Dijital Piyanoya bir defa kapattıktan sonra yeniden açın.

#### Telif Hakları

Kayıtlarınızı kendi kişisel kullanımınız doğrultusunda kullanmanıza izin verilir. Telif hakkı sahibinin izni olmadan bir audio ya da müzik formatı dosyasının çoğaltılması telif hakları kanunu ve uluslararası anlaşmalar kapsamında kesinlikle yasaktır. Ayrıca, bu dosyaların İnternete sürülmesi ya da bunları üçüncü şahıslara dağıtılması da, söz konusu faaliyetlerin telafili olarak yapıp yapılmadığına bakılmaksızın, telif hakları kanunu ve uluslararası anlaşmalar kapsamında kesinlikle yasaktır. CASIO COMPUTER CO., LTD., bu Dijital Piyanonun telif hakları kanunu kapsamında herhangi bir şekilde yasa dışı kullanımından hiçbir şekilde sorumlu tutulamaz.

## USB Flaş Belleğin Dijital Piyanoya Takılması ve Çıkarılması

### ÖNEMLİ!

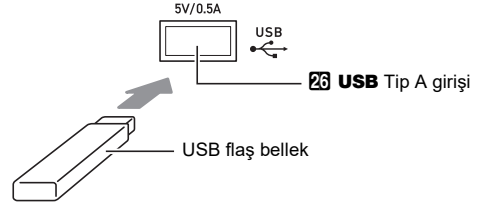
- Bir USB flaş bellek takılı iken bir USB flaş bellek işlemi gerçekleştirdiğinizde ya da Dijital Piyanoyu açtığınızda, Dijital Piyanoda USB flaş bellekle veri alışverişine hazırlanmak için başlangıçta bir "takma" sekansı gerçekleştirmeye ihtiyaç duyar. Bir takma sekansı gerçekleştirilirken Dijital Piyanoda işlemleri anlık olarak devre dışı kalabilir. USB flaş bellek takılıyken "MOUNTING" mesajı görüntülenir. USB flaş belleğin kurulması 10 ila 20 saniye ya da daha uzun sürebilir. Bir takma işlemi devam ederken Dijital Piyanoda herhangi bir işlem gerçekleştirmeye çalışmayın. USB flaş belleğin Dijital Piyanoya her bağlandığında kurulması gerekir.

### NOT

- Dijital Piyanoda bir USB flaş belleğin takılması, bir MUSICDAT klasörü zaten mevcut değilse, belleğin kök dizininde MUSICDAT adlı bir klasör oluşturur. Dijital Piyanoda USB flaş bellek arasında veri alışverişi yaparken bu klasörü kullanın.

#### ■ Bir USB flaş belleği bağlamak için

1. Aşağıdaki resimde gösterilen şekilde USB flaş belleği Dijital Piyanonun **USB** Tip A girişine takın.



- USB flaş belleği dikkatli bir şekilde gidebildiği yere kadar bastırın. USB flaş belleği takarken uygun olandan çok fazla güç uygulamayın.

#### ■ Bir USB flaş belleğini çıkarmak için

1. "MOUNTING" veya "Wait" mesajının ekranda olmadığını emin olmak için kontrol ettikten sonra (bir okuma veya yazma işleminin gerçekleştirildiğini gösterir), USB flaş belleği doğrudan **USB** Tip A girişinden çekin.

## USB Flaş Belleğin Formatlanması

### ÖNEMLİ!

- İlk defa kullanmadan önce Dijital Pişano üzerindeki USB flaş belleği formatladığınızdan emin olun.
- USB flaş belleği biçimlendirmek, o anda saklanan tüm verileri siler. Hafıza kartını USB flaş belleği formatlamadan önce kartın içerisinde değerli herhangi bir verinin yüklü olmadığından emin olun.
- Dijital Pişanoda uygulanan formatlama şekli “hızlı formatlama”dır. Eğer USB flaş bellekteki verilerin tamamını silmek istiyorsanız, bilgisayar veya başka bir cihaz kullanarak formatlayın.
- exFAT formatlı USB flaş bellek durumunda, alınabilir dosyaların sayısı uzun isimler kullanılmışsa sınırlandırılabilir.

### ■ USB flaş belleği biçimlendirmek için

1. Formatlanacak USB flaş belleği Dijital Pişanonun **23** USB Tip A girişine takın.
2. “[FUNCTION]” ekranda görüntülene dek, **15** V düğmesini basılı tutun.
3. “[MEDIA]” öğesini görüntülemek için **10** < ve **11** > düğmelerini kullanın ve sonrasında **12** ENTER düğmesine dokunun.  
Bu MEDYA Moduna girer.
4. “Format” öğesini görüntülemek için **10** < ve **11** > düğmelerini kullanın ve sonrasında **12** ENTER düğmesine dokunun.  
Bu, “Sure?” görüntüler
5. Formatı uygulamak için **11** + düğmesine dokunun.
  - İşlemi iptal etmek için **10** - düğmesine dokunun.
  - **11** + düğmesine dokunmak biçimlendirmeyi başlatır ve “Wait” mesajını gösterir (devam eden işlem). Bu mesaj görüntülenirken başka hiçbir işlem yapmayın. İşlem tamamlandıktan sonra “Complete” görünür.
6. MEDIA modundan çıkmak için, “[MEDIA]” ekranda yok olana dek **15** EXIT düğmesini basılı tutun.

## USB Flaş Bellek İşlemleri

Bu bölüm aşağıdaki işlemlere ilişkin bilgiler içerir.

- Dijital Pişano Verisinin USB Flaş Belleğe Kaydedilmesi
- USB Flaş Bellekten Dijital Pişano Hafızasına Veri (Dosyalar) Alma
- USB Flaş Bellekte kalan Dijital Pişano Alınabilir Veri (Dosyalar)
- USB Flaş Bellekteki Dijital Pişano Alınabilir Verilerini (Dosyalar) Silme

### ■ Veri Türleri

Dijital Pişanonuz tarafından desteklenen veri türleri aşağıdaki tabloda gösterilmektedir. Dijital Pişanonun LCD’sindeki veri türü için “Görüntülenen Tür Adı” sütunundaki metin görüntülenir.

### ● Dijital Pişano → USB flaş bellek

Aşağıdaki veriler Dijital Pişano hafızasından alınarak USB Flaş Bellekte saklanabilir.

Veri Türü	Görüntülenen Tür Adı	Dosya İsmi Uzantısı
MIDI kaydedici şarkısı	Record Song	MRF, MID
Kayıt (Banka ünitesi)	Reg Mem Bank	RBK
Dijital Pişano hafızasındaki tüm kullanıcı verileri*	All	DAL

\* MIDI kaydedici şarkısı, Kayıt, Kullanıcı Şarkısı

### ● USB Flaş Bellek → Dijital Pişano

Aşağıdaki veriler bir USB flaş bellekten Dijital Pişano belleğine alınabilir.\* Bu veriler ayrıca Dijital Pişano işlemleri kullanılarak yeniden adlandırılabilir ve silinebilir.

Veri Türü	Görüntülenen Tür Adı	Dosya İsmi Uzantısı
Kullanıcı Şarkısı	User Song	CMF, MID (SMF formatı 0/1)
MIDI kaydedici şarkısı	Record Song	MRF
Kayıt (Banka ünitesi)	Reg Mem Bank	RBK
Yukarıdaki tüm veriler	All	DAL
Ses verisi*	Audio	WAV

\* Ses verileri yeniden adlandırılıp silinebilir olsa da, Dijital Pişano hafızasına aktarılamaz.

### ÖNEMLİ!

- Bir dosya adı aşağıdaki tabloda gösterilen uzantılardan birine sahipse dahi, veriler uyumlu olmayan bir cihazda vb. üretilmişse, dosyayı Dijital Pişano hafızasına alamayabilirsiniz.

## ■ Dijital Piyano verilerinin USB flaş belleğe kaydedilmesi

1. USB flaş belleği Dijital Piyanonun **23** USB Tip A girişine takın.
2. “[FUNCTION]” ekranda görüntülene dek, **15** ∇ düğmesini basılı tutun.
3. “[MEDIA]” ögesini görüntülemek için **10** < ve **11** > düğmelerini kullanın ve sonrasında **12** ENTER düğmesine dokunun.  
Bu MEDYA Moduna girer.
4. “Save” ögesini görüntülemek için **10** < ve **11** > düğmelerini kullanın ve sonrasında **12** ENTER düğmesine dokunun.
5. Kaydedilen veri türüne karşılık gelen seçeneklerin alt menü ögesini görüntülemek için **10** < ve **11** > düğmelerini kullanın.  
• “Dijital Piyano → USB flaş bellek” altındaki tabloda “Görüntülenen Tip Adı” sütununa bakın (sayfa TR-62).
6. **12** ENTER düğmesine dokunun.  
• 5. adımda “All” seçilirse, 7. adım gerekli değildir. 8. adıma geçin.
7. Kaydedilecek verileri seçmek için **10** – ve **11** + düğmelerini kullanın ve sonra **12** ENTER düğmesine dokunun.  
Bu, seçtiğiniz veri türüne bağlı olarak varsayılan bir dosya adı görüntüler.  
• Bu prosedürün 5. adımında “Record Song” ögesini seçtiyseniz, burada dosya türünü belirtmeniz gerekir. “MRF” (Dijital Piyano Formatı) ve ya “MID” (SMF Formatı) öğelerini görüntülemek için **10** < ve **11** > düğmelerini kullanın ve sonrasında **12** ENTER düğmesine dokunun.
8. İsterseniz dosyayı yeniden adlandırın.  
• Metin düzenleme hakkında bilgi için, bakınız “Metin Karakter Girişi” (sayfa TR-13).  
• Metin düzenlemeden çıkmak ve 7. adıma dönmek için, **10** < ve **11** > düğmeleri görüntülenirken (imleç hareketi için) **15** EXIT düğmesine dokunun. Dosya adında daha önce değişiklik yaptıysanız, “Cancel?” mesajı görünecektir. Düzenlemeden çıkmak için **11** + düğmesine dokunun.
9. Yeni dosya adını uygulamak için, **21** STORE düğmesine dokunun.  
Bu, “Sure?” görüntüler  
• USB flaş bellekteki MUSICDAT klasörü içinde aynı ada sahip bir veri varsa, “Replace?” mesajı görünür. Eğer bu olursa, 10. adımda **11** + düğmesine dokunmak, yeni verileri mevcut verilerin üzerine yazar.

10. Kaydetmek için **11** + düğmesine dokunun.  
• İşlemi iptal etmek için **10** – düğmesine dokunun.  
• **11** + düğmesine dokunmak, “Wait” ögesini (devam eden işlem) görüntüler. Bu mesaj görüntülenirken başka hiçbir işlem yapmayın. İşlem tamamlandıktan sonra “Complete” görünür.

11. MEDIA modundan çıkmak için, “[MEDIA]” ekranda yok olana dek **15** EXIT düğmesini basılı tutun.

## ■ USB flaş bellekten Dijital Piyano hafızasına veri yüklemek için

1. “Dijital Piyano verilerinin USB flaş belleğe kaydedilmesi” (sayfa TR-63) kapsamında olan adım 1, 2 ve 3’ü uygulayın.
2. “Load” ögesini görüntülemek için **10** < ve **11** > düğmelerini kullanın ve sonrasında **12** ENTER düğmesine dokunun.
3. İçe aktarılan veri türüne karşılık gelen seçeneklerin alt menü ögesini görüntülemek için **10** < ve **11** > düğmelerini kullanın.  
• “USB flaş bellek → Dijital Piyano” altındaki tabloda “Görüntülenen Tip Adı” sütununa bakın (sayfa TR-62).
4. **12** ENTER düğmesine dokunun.  
Bu, içe aktarılabilen verilerin bir dosya adını görüntüler.
5. Dijital Piyano hafızasına almak istediğiniz verileri seçmek için **10** – ve **11** + düğmelerini kullanın.  
• 3. adımda “All” seçilirse, aşağıdaki 6. ve 7. adımlar gerekli değildir. 8. adıma geçin.
6. **12** ENTER düğmesine dokunun.
7. İçe aktarılan verilerin depolanacağı kullanıcı alanı numarasını belirlemek için **10** – ve **11** + düğmelerini kullanın.
8. **12** ENTER düğmesine dokunun.  
Bu “Sure?” veya “Replace?” indikatörünün ekranda gösterilmesini sağlar.  
• “Replace?” görünüyorsa, 9. Adımda **11** + düğmesine dokunmak, var olan kullanıcı alanı verilerinin içe aktarılan verilerle üzerine yazacaktır.
9. İçe aktarmak için **11** + düğmesine dokunun.  
• İşlemi iptal etmek için **10** – düğmesine dokunun.  
• **11** + düğmesine dokunmak, “Wait” ögesini (devam eden işlem) görüntüler. Bu mesaj görüntülenirken başka hiçbir işlem yapmayın. İşlem tamamlandıktan sonra “Complete” görünür.
10. MEDIA modundan çıkmak için, “[MEDIA]” ekranda yok olana dek **15** EXIT düğmesini basılı tutun.



## ■ USB flaş bellek verilerini silmek için

1. “Dijital Pişano verilerinin USB flaş belleğ kaydedilmesi” (sayfa TR-63) kapsamında olan adım 1, 2 ve 3’ü uygulayın.
2. “Delete” öğesini görüntülemek için **10** < ve **11** > düğmelerini kullanın ve sonrasında **12** ENTER düğmesine dokunun.
3. Silinen veri türüne karşılık gelen seçeneklerin alt menü öğesini görüntülemek için **10** < ve **11** > düğmelerini kullanın, ve sonrasında **12** ENTER düğmesine dokunun.
  - “USB flaş bellek → Dijital Pişano” altındaki tabloda “Görüntülenen Tip Adı” sütununa bakın (sayfa TR-62).
4. Silinecek verileri seçmek için **10** – ve **11** + düğmelerini kullanın ve sonra **12** ENTER düğmesine dokunun.  
Bu, “Sure?” görüntüler
5. Verileri silmek için, **11** + düğmesine dokunun.
  - İşlemi iptal etmek için **10** – düğmesine dokunun.
  - **11** + düğmesine dokunmak, “Wait” öğesini (devam eden işlem) görüntüler. Bu mesaj görüntülenirken başka hiçbir işlem yapmayın. İşlem tamamlandıktan sonra “Complete” görünür.
6. MEDIA modundan çıkmak için, “[MEDIA]” ekranda yok olana dek **15** EXIT düğmesini basılı tutun.

## ■ USB flaş belleği yeniden adlandırmak için

1. “Dijital Pişano verilerinin USB flaş belleğ kaydedilmesi” (sayfa TR-63) kapsamında olan adım 1, 2 ve 3’ü uygulayın.
2. “Rename” öğesini görüntülemek için **10** < ve **11** > düğmelerini kullanın ve sonrasında **12** ENTER düğmesine dokunun.
3. Yeniden adlandırılan veri türüne karşılık gelen seçeneklerin alt menü öğesini görüntülemek için **10** < ve **11** > düğmelerini kullanın, ve sonrasında **12** ENTER düğmesine dokunun.
  - “USB flaş bellek → Dijital Pişano” altındaki tabloda “Görüntülenen Tip Adı” sütununa bakın (sayfa TR-62).
4. Yeniden adlandırılacak verileri seçmek için **10** – ve **11** + düğmelerini kullanın ve sonra **12** ENTER düğmesine dokunun.
5. Dosyayı yeniden adlandırın.
  - Metin düzenleme hakkında bilgi için, bakınız “Metin Karakter Giriş” (sayfa TR-13).
  - Metin düzenlemeden çıkmak ve 4. adıma dönmek için, **10** < ve **11** > düğmeleri görüntülenirken (imleç hareketi için) **15** EXIT düğmesine dokunun. Dosya adında daha önce değişiklik yaptıysanız, “Cancel?” mesajı görünecektir. Düzenlemeden çıkmak için **11** + düğmesine dokunun.
6. Yeni dosya adını uygulamak için, **21** STORE düğmesine dokunun.  
Bu, “Sure?” görüntüler
  - USB flaş bellekte aynı ada sahip zaten bir veri varsa, “Replace?” mesajı görünür. Eğer bu olursa, 7. adımda **11** + düğmesine dokunmak, yeni verileri mevcut verilerin üzerin yazar.
7. İsmi değiştirmek için **11** + düğmesine dokunun.
  - İşlemi iptal etmek için **10** – düğmesine dokunun.
  - **11** + düğmesine dokunmak, “Wait” öğesini (devam eden işlem) görüntüler. Bu mesaj görüntülenirken başka hiçbir işlem yapmayın. İşlem tamamlandıktan sonra “Complete” görünür.
8. MEDIA modundan çıkmak için, “[MEDIA]” ekranda yok olana dek **15** EXIT düğmesini basılı tutun.

## Genel Şarkı Verilerini USB Flaş Belleğe Kopyalamak için Bir Bilgisayarı Kullanma

MUSICDAT klasöründe saklanan aşağıdaki formatlardaki dosyaları oynatmak için dahili şarkılar ile aynı işlemleri kullanabilirsiniz.

- Standart MIDI dosyaları (SMF formatı 0/1) veya CASIO MIDI dosyaları (CMF formatı)

- 1. USB flaş belleği bilgisayarınıza bağlayın.**
- 2. USB flaş belleğinizin kök dizininde MUSICDAT adlı bir klasör oluşturun.**
  - USB flaş belleğin kök dizininde zaten bir MUSICDAT klasörü varsa, bu adım gerekli değildir.
- 3. Dijital Piyanoda oynatmak istediğiniz şarkı verilerini MUSICDAT klasörüne kopyalayın.**
  - Şarkı verisi oynatma işlemi hakkında bilgi için, bkz. "[Şarkıları Dinlemek \(MIDI Oynatıcı\)](#)" (sayfa TR-51).

## Standart Audio Verilerin (WAV Dosyaları) bir USB Flaş Belleğe Depolanması

Dijital Piyanonun audio kaydedicisi ile kayıt işlemi gerçekleştirilmesi USB flaş bellekte MUSICDAT isimli bir klasör oluşturur. WAV dosyaları TAKE01.WAV ila TAKE99.WAV isimleri otomatik olarak atanarak MUSICDAT klasöründe depolanır. Ayrıca, USB flaş belleği bilgisayara bağlayıp audio veri (WAV) dosyalarının adlarını "TAKEXX\*.WAV" olarak değiştirebilir ve bunları MUSICDAT klasörüne taşıyabilirsiniz. Sonrasında bunları Dijital Piyanoda yeniden çalabilirsiniz.

\* XX = 01 ila 99

Desteklenen WAV formatı (Linear PCM, 16bit, 44,1 kHz, Stereo)

## Akıllı Bir Cihaz Bağlama (APP Fonksiyonu)

Dijital Piyanoyu bir telefona, tablete veya başka akıllı bir cihaza bağlamak için APP Fonksiyonunu (Uygulama Fonksiyonu) kullanabilir ve aşağıdaki işlemleri gerçekleştirebilirsiniz.

- Dijital Piyanoyu akıllı bir cihaz ile kontrol edin (Piyoano Uzaktan Kumandası)
- Akıllı bir cihazdan müzik verisi aktarımı

### ■ Akıllı cihaz uygulamasını indirmek için

Akıllı cihaz uygulamasını CASIO web sitesinden indirin ve kullanmak istediğiniz akıllı cihaza kurun.

<https://support.casio.com/global/tr/emi/manual/PX-S3100/>



## Akıllı Cihaz ile Bağlanmak

Akıllı bir cihaza bağlanmanın iki yolu vardır: Bluetooth fonksiyonu aracılığıyla bağlanın ve/veya harici olarak satılan bir USB kablosunu kullanın.

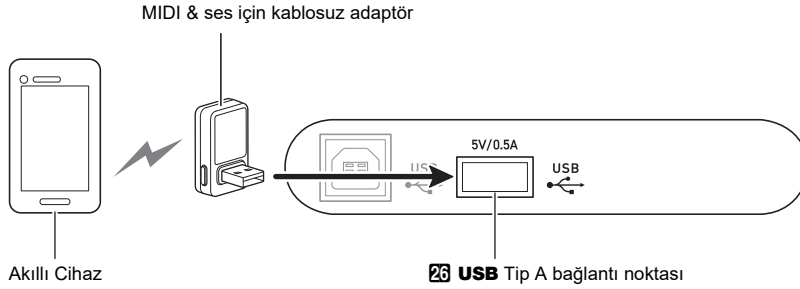
### ! ÖNEMLİ!

- Bir CASIO akıllı cihaz uygulaması kullanıyorsanız, Dijital Piyoano'yu Bluetooth fonksiyonunu ve bir USB kablosunu kullanarak aynı anda akıllı cihaza bağlamayın.

### ■ Dijital Piyanoyu Bir Akıllı Cihaza Bağlamak için Bluetooth Fonksiyonun Kullanılması

Bluetooth fonksiyonu ile bağlantı için, MIDI & ses için kablosuz adaptörü kullanabilirsiniz.


1. “Akıllı cihaz uygulamasını indirmek için” (sayfa TR-66), göz önüne alarak, uygulamayı akıllı cihaza kurun.
2. MIDI & ses için kablosuz adaptörünü Dijital Piyanonun **23** USB Tip A girişine takın (sayfa TR-10).
  - Akıllı cihazı Dijital Piyanoya bağladıktan sonra, işlemleri gerçekleştirmek için akıllı cihaz uygulamasını kullanın. İşlemler ile ilgili daha fazla bilgi için, uygulamanın kullanıcı belgelerine bakınız.



### ! ÖNEMLİ!

- Akıllı cihaz uygulamasına bağlanma süreci içinde herhangi bir Dijital Piyoano işlemi gerçekleştirmeyiniz.
- Bluetooth ile bağlanmak, iletişim ortamınız veya akıllı cihazınızın kapasitesi, uygulamanın ders işlevini kullanırken fark edilebilir derecede iletişim gecikmesine veya ses bozulmasına neden olabilir. Bu olursa, aşağıdaki önlemleri deneyin.
  - Uygulamanın kullanıcı belgelerine bakın ve ders işlevinin nasıl kullanılacağını ve MIDI playback kalitesiyle ilgili bilgileri inceleyin.
  - Akıllı cihazınız başka bir cihaza Wi-Fi bağlantısıyla bağlıysa, akıllı cihazın Wi-Fi bağlantısını kapatın.
  - Bluetooth bağlantısı yerine kablo bağlantısı kullanın.

■ Dijital Piyanoyu Akıllı Cihaza Bağlamak için Kablo Kullanılması

1. “Akıllı cihaz uygulamasını indirmek için” (sayfa TR-66), göz önüne alarak, uygulamayı akıllı cihaza kurun.
2. Akıllı cihazın girişini, Dijital Piyanonun  USB Tip B girişine bağlamak için piyasada satılan bir USB kablosu kullanın.
  - Akıllı cihazı Dijital Piyanoya bağladıktan sonra, işlemleri gerçekleştirmek için akıllı cihaz uygulamasını kullanın. İşlemler ile ilgili daha fazla bilgi için, uygulamanın kullanıcı belgelerine bakınız.

 **ÖNEMLİ!**

---

- Bağlayacağınız mobil cihazı Uçak Moduna alın ya da başka bir şekilde cihaz iletişimini devre dışı bırakın.
- Akıllı bir cihazı Dijital Piyanoya bağlarken aynı anda USB kablosu ve ses kablosu ile beraber bağlamayın.
- İki metreden uzun olmayan bir USB kablosu kullanarak bağlayın.

# Arıza teşhisi

## ● Düğmeye dokunduğumda hiç bir şey olmuyor.

### Sebepler:

- Eldiven giymek ya da tırnak veya stylus kalemle dokunmak.
- Yanlış dokunmatik düğme hassasiyeti ayarı.

### Eylemler:

- Dokunmatik bir düğmeyle işlem yaparken, ona sıkı bir şekilde çıplak parmakla dokununuz.
- Dokunmatik düğme hassasiyetini artırmak için aşağıdaki adımları uygulayınız.
  - Dijital Piyanoyu kapatın.
  - C8 klavye tuşunu basılı tutarken (en sağdaki tuş),  
1 (Güç) düğmesine basınız.
    - Ekranda "Welcome" mesajı görüntülene dek C8 klavye tuşunu basılı tutun. 1 (Güç) düğmesini basılı tutmanıza gerek yoktur.

## ● Klavye tuşuna bastığımda hiçbir ses çıkmıyor.

### Sebepler:

- 2 ses seviyesi topuzunun ayarı çok düşük.
- Kulaklıklar ya da bir adaptör fişi 24 PHONES jaklarından birine takılıdır.
- MIDI Yerel kontrolü kapalıdır.
- Dijital Piyano Klavye Denetleyicisi Modunda olduğunda, A0 ila F1 arasındaki tuşlar "kontrol tuşları" olarak işlev görür.

### Eylemler:

- 2 ses seviyesi topuzunu döndürün.
- 24 PHONES jaklarına bağlı olan şeyi çıkarın.
- Yerel Kontrol ayarın (sayfa TR-59).
- Klavye Denetleyicisi Modundan Çıkış.

## ● Dijital Piyano gürültülü bir ses çıkarıyor ve aniden kapanıyor.

### Eylemler:

- Pilleri yenileri ile değiştirin veya AC adaptör güç kaynağını kullanın (sayfa TR-5).

## ● Dijital Piyano perdesi kapalı.

### Sebepler:

- Klavyenin geçerli transpoze ayarı, varsayılan ayardan başka bir şeydir.
- Dijital Piyano akort ayarını "440,0 Hz"den farklı olarak ayarlayın.
- Oktav değiştirme devrededir.
- Mevcut skala ayarı "Equal Temperamen" dışında başka bir şeydir.

### Eylemler:

- Transpozeyi (sayfa TR-19) varsayılan ayarına geri döndürür.
- Akort ayarını "440,0 Hz" olarak değiştirin (sayfa TR-20).
- Oktav değiştirme ayarını 0 olarak değiştirin (sayfa TR-20).
- Skalayı "Equal Temperamen" olarak değiştirin.

## ● Pedala bastığımda hiçbir şey olmuyor.

### Sebepler:

- Pedal kablosu 27 DAMPER PEDAL jakı, 28 PEDAL UNIT jakı veya 31 EXPRESSION/ASSIGNABLE jakına doğru şekilde takılmamış veya fiş tam olarak takılmamış.
- Pedalın bağlı olduğu jaka yanlış pedal tipi veya işlevi atanmış.

### Eylemler:

- Pedal kablosunun doğru şekilde takıldığından ve fişin sonuna kadar sokulduğundan emin olun.
- Ayarları doğru yapılandırın. Detaylar için "DAMPER PEDAL Jakı" (sayfa TR-7) ve "EXPRESSION/ASSIGNABLE Jakı" (sayfa TR-8).

## ● Otomatik Eşliği başlattığım zaman hiçbir şey olmuyor.

### Sebepler:

- BALLAD kategorisi 29 ila 38 arasındaki ritimlerle, klavyede akor çalmazsanız hiçbir şey duyulmaz.
- Otomatik Eşlik Etme ses seviyesi 0'a ayarlıdır.
- Bir hata oluştu.

### Eylemler:

- Klavyede bir akor çalmayı deneyin (sayfa TR-32).
- Otomatik Eşlik sesi seviyesini (sayfa TR-18) kontrol edip gereken şekilde ayarlayın.
- Dijital Piyanoyu kapatıp tekrar açmayı deneyin (sayfa TR-6); bu ayarlarını başlatacaktır.

- 
- **Ton ve/veya efektler ilginç ses çıkarıyor. Klavyenin tuş basıncını değiştirsem bile nota yoğunluğu değişmiyor. Kapatıp açmayla problem giderilmiyor.**

**Sebe:**

Otomatik Devam etkinleştirilmiş.

**Eylem:**

Otomatik Devam Özelliğini Devre Dışı Bırakın (FUNCTION parametresi 110). Ardından, Dijital Piyanoyu bir defa kapattıktan sonra yeniden açın.

- 
- **Dijital Piyano bilgisayarla bağlandıktan sonra veri transferi yapamıyorum.**

**Eylem:**

- a. Dijital Piyano ile bilgisayara USB kablosunun bağlı olduğundan ve bilgisayarınızdaki müzik programının ayarları tarafından doğru cihazın seçildiğinden emin olun.
- b. Dijital Piyanoyu kapatın ve bilgisayarınızdaki müzik programından çıkın. Sonra, Dijital Piyanoyu tekrar açın ve ardından bilgisayarınızdaki müzik programını yeniden başlatın.

- 
- **Bir tonun kalitesi ve ses seviyesi, klavyede nerede çalındığına bağlı olarak biraz değişiklik gösterebilir.**

**Sebe:**

Bu, dijital örnekleme sürecinin kaçınılmaz bir sonucudur\* ve arıza göstergesi değildir.

\* Orijinal müzikal enstrümanın düşük, orta ve yüksek aralığında çoklu dijital örnekleme alınmaktadır. Bu nedenle, örnek aralıkları arasında ton kalitesi ve ses seviyesi açısından hafif değişiklikler olabilir.

- 
- **Bir düğmeye dokunduğumda, çalan nota anlık olarak kesiliyor ya da efektlerin uygulanma şeklinde hafif değişiklik oluyor.**

**Sebe:**

Katman kullanırken, Düet Modu kullanırken, dahili bir şarkıyı yeniden çalarken, kayıt yaparken vb. aynı anda ses çıkaran birden fazla bölümün sesi çıktığında bu durum oluşur. Bu koşullardan biri mevcut olduğunda bir düğmeye basılması, tona entegre efekt ayarının otomatik olarak değişmesine yol açacaktır ve bu durum çalan nota anlık olarak kesilmesine ya da efektlerin uygulanma şeklinde hafif değişiklik olmasına neden olur.

- 
- **Yalnızca sol klavyede çaldığımda anormal sesler çıkıyor.**

**Sebe:**

Dijital Piyano EŞLİK Modunda olduğundan, sol taraftaki klavye eşlik klavyesi olarak işlev görüyor.

**Eylem:**

Ritim Moduna girmek için mod seçici düğmesini kullanın.

## Hata Mesajları

Görüntü	Sebeap	Eylem
Limit	<ul style="list-style-type: none"> <li>MIDI kaydedici ile 999 ölçekten fazla kayıt yapmaya çalışıyorsunuz.</li> <li>Ses kaydedici ile 25 dakikadan fazla kayıt yapmaya çalışıyorsunuz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MIDI kaydedici kayıtlarını 999 ölçü uzunluğuna kadar saklama.</li> <li>Ses kaydedici kayıtlarını yaklaşık 25 dakikaya kadar saklama.</li> </ul>
Memory Full	Şarkı başına izin verilen sınırı aşan bir kayıt yapmaya çalışıyorsunuz.	Şarkı kayıtlarını izin verilen şarkı başına sınıra göre ayarlayın.
Data Full	5'dan fazla adet çok trackli şarkı kaydetmeye çalışıyorsunuz.	Hafızadaki şarkılardan bazılarını silin.
No Media	USB flaş bellek, <b>26 USB</b> Tip A girişine doğru takılmamıştır.	USB flaş belleği, <b>26 USB</b> Tip A girişine doğru şekilde takın.
	USB flaş bellek bir işlem yapılırken çıkartıldı.	Herhangi bir işlem yapılırken USB flaş belleği çıkarmayın.
	USB flaş bellek yazmaya karşı korumalı.	USB flaş bellek yazma özelliğini etkinleştirin.
	USB flaş bellek, anti-virüs yazılımı ile korunmaktadır.	Anti-virüs yazılımı tarafından korunmayan bir USB flaş bellek kullanın.
No File	MUSICDAT klasöründe yüklenebilir veya oynanabilir dosya yok.	Yüklemek istediğiniz dosyayı MUSICDAT klasörüne veya oynatmak istediğiniz dosyayı MUSICDAT klasörüne taşıyın (sayfa <a href="#">TR-65</a> ).
Read Only	Kullanmaya çalıştığınız dosya ismi ile aynı ve sadece okunabilinen bir dosya USB flaş bellekte kayıtlı.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adı değiştirip yeni verileri kaydedin.</li> <li>Var olan USB flaş belleğin sadece okunabilinen özelliğini kaldırın ve yeni veriyi üzerine yazın.</li> <li>Farklı bir USB flaş bellek kullanın.</li> </ul>
Media Full	USB flaş bellekte yeterli boş alan yok.	Yeni verilere yer açmak için USB flaş bellekten biraz dosya silin veya farklı bir USB flaş bellek kullanın.
Too Many Files	MUSICDAT klasöründe zaten 99 ses kaydedici şarkısı varken, ses kaydedici ile bir kayıt işlemi başlatmaya çalışıyorsunuz. Bu hata, USB flaş bellekteki MUSICDAT klasöründe TAKE99.WAV (sayfa <a href="#">TR-50</a> ) adlı bir dosya olduğunda oluşur.	MUSICDAT klasöründen başka bir klasöre veya sürücüye TAKE01.WAV ile TAKE99.WAV adlarındaki dosyaları taşımak için bir bilgisayar kullanın.
Not SMF 0/1	SMF Format 2 şarkı verilerini yeniden çalmaya çalışıyorsunuz.	SMF Format 0 veya Format 1'in oynatılması desteklenir.
Large Size	USB flaş bellekteki SMF dosyası çok büyük olduğu için çalınmıyor.	Boyutu yaklaşık 320 KB'ye kadar SMF dosyalarının oynatılması desteklenir.
Wrong Data	USB flaş bellek verileri bozuk.	–
Version	USB flaş bellek dosya sürümü Dijital Piyano tarafından desteklenmez.	Dijital Piyano tarafından desteklenen bir dosya versiyonu kullanın.
Format	USB flaş bellek formatı bu Dijital Piyano ile uyumlu değil.	<ul style="list-style-type: none"> <li>USB flaş bellek formatını Dijital Piyano ile uyumlu olacak bir formata dönüştürmek için bir bilgisayar ya da başka bir cihaz kullanın (sayfa <a href="#">TR-62</a>).</li> <li>Farklı bir USB flaş bellek kullanın.</li> </ul>
	USB flaş bellek bozulmuş.	Farklı bir USB flaş bellek kullanın.
No Wireless Adptr	MIDI & ses için kablosuz adaptörü <b>26 USB</b> Tip A girişine bağlı değil.	MIDI & ses için kablosuz adaptörünü <b>26 USB</b> Tip A girişine takınız.

## Ürünün Teknik Özellikleri

<b>Model</b>	PX-S3100BK
<b>Klavye</b>	88 tuşlu piyano klavyesi
Düet	Ayarlanabilir ton aralığı (-2 ila +2 oktav)
Transpoze	-12 ila 0 ila +12 yarım ton
Oktav değiştirme	-2 ila 0 ila +2 oktav
<b>Ses Kaynağı</b>	
Ton Sayısı	700, Katman, Bölüm
Maksimum plifoni	192 nota
Dokunma Tepkisi	5 hassasiyet seviyesi, Kapalı
Akortlama	415,5 Hz ila 440,0 Hz ila 465,9 Hz (0,1 Hz birimler)
Temperamen	Equal temperamen + 16 diğer tür
<b>Akustik Simülatör</b>	Çekiç tepkisi, Tuş Kapatma tepkisi, Yay rezonansı, Sönümlenme rezonansı, Sönümlenme gürültüsü, Tuş açma eylemi gürültüsü, Tuş kapatma eylemi gürültüsü
<b>Ses Modu</b>	Salon simülatörü (4 tip), Reverb (8 tip), Surround (2 tip)
<b>Diğer Efektler</b>	Koro (12 tip), DSP (dahili tonlar + 100 ön ayarlar, düzenlenebilir), Parlaklık (-3 ila 0 ila 3)
<b>Demo Şarkı</b>	6
<b>Playback Fonksiyonu (Şarkı Modu)</b>	
MIDI Modunda	İndirilen (kullanıcı) şarkı çalma <ul style="list-style-type: none"><li>Dahili flaş belleğe 10 şarkıya kadar depolama</li><li>Şarkı başına yaklaşık 320 KB (1 KB = 1024 bit, 1 MB = 1024<sup>2</sup> bit tabanında)</li></ul> MIDI Kaydedici şarkısı playback USB flaş bellek şarkı verileri (SMF) oynatması Bölüm susturma: L, R, L+R
Audio Modunda	Audio Kaydedici ile kaydetme ve Playback Merkez iptal
Şarkı Ses Seviyesi	Ayarlanabilir (MIDI Modu, Audio Modu için)
<b>MIDI Kaydedici</b>	Gerçek zamanlı kayıt ve MIDI verileri olarak playback
Şarkı sayısı	5
Track Sayısı	3
Kapasite	Şarkı başına yaklaşık 30.000 nota (üç parça toplamı)
Veri depolama	Dahili flaş hafıza
<b>Audio Kaydedici</b>	Gerçek zamanlı kayıt ve ses verileri olarak playback
Şarkı sayısı	99 (dosya)
Dosya formatı	WAV (doğrusal PCM, 16 bit, 44,1 kHz, stereo)
Maksimum kayıt süresi	Dosya başına yaklaşık 25 dakika
Kayıt ortamı	USB Flaş Bellek
<b>Otomatik Eşlik</b>	
Hazır Ritimler	200
Tek Dokunuş Preset	200
Otomatik Harmonize	12 tip
Otomatik Eşlik ses seviyesi	Ayarlanabilir
<b>Müzik Preset (Hazır Müzikler)</b>	310
<b>Arpejator</b>	100 tip
<b>Metronom</b>	Ritim tipi olarak sağlanır
Vuruş zili	Off, 1 ila 9 (vuruş)
Tempo Aralığı	20 ila 255
Metronom Ses Seviyesi	Ayarlanabilir (Otomatik Eşlik ses seviyesi olarak)
<b>Kayıt Fonksiyonu</b>	96 set maksimum (4 set, 24 banka)



## Referans

<b>Pedallar</b>	
DAMPER PEDAL jakı	Birlikte verilen pedalın (SP-3) veya ayrı olarak satılan bir CASIO uzatma pedalının bağlanması için, seçilebilir fonksiyon (uzatma (kapalı, açık), sürdürme (kapalı, açık), yumuşak (kapalı, açık), arpej uzatma (kapalı, açık), oynat/durdur, doldur)
PEDAL UNIT jakı	Ayrı olarak satılan bir pedal ünitesinin bağlantısı için (SP-34), üç pedalın aynı anda kullanılması (Uzatma (kapalı, yarım, açık), sürdürme (kapalı, açık), yumuşak (kapalı, açık))
EXPRESSION/ASSIGNABLE jakı	Ayrı olarak satılan bir ekspresyon pedalının, birlikte verilen pedalın (SP-3) veya ayrı olarak satılan bir CASIO uzatma pedalının bağlanması için, seçilebilir fonksiyon (ekspresyon, ana ses seviyesi, tempo, katman dengesi, uzatma (kapalı, açık), sürdürme (kapalı, açık), yumuşak (kapalı, açık), arpej uzatma (kapalı, açık), oynat/durdur, doldur)
<b>Diğer Fonksiyonlar</b>	Otomatik Devam, İşlem Kilidi
<b>MIDI</b>	16 kanallı çoklu tını alımı
<b>Perde Bükme Tekereği</b>	Perde bükme aralığı: 0'dan 24'ye kadar yarım ton
<b>Topuzlar</b>	2 Topuz ayarları (topuz fonksiyon ön ayarları): 14
<b>Girişler/Çıkışlar</b>	
PHONES jakları	Stereo mini jakları (3,5 mm) × 2
Güç	12V DC
AUDIO IN jakı	Stereo mini jak (3,5 mm) Giriş empedansı: 10 kΩ Giriş voltajı: 200 mV
LINE OUT R, L/MONO jakları	Standart jak (6,3 mm) x 2 Çıkış empedansı: 2,3 kΩ Çıkış voltajı: 1,3 V (RMS) MAX
USB girişi	Tip A, Tip B
DAMPER PEDAL jakı	Standart jak (6,3 mm)
EXPRESSION/ASSIGNABLE jakı	Standart jak (6,3 mm)
PEDAL UNIT jakı	Tescilli jak
<b>Akustikler</b>	
Amp çıkışı	8 W + 8 W
Hoparlörler	16 cm × 8 cm (oval) × 2
<b>Güç Kaynağı</b>	2-yön
Piller	6 AA-boy alkali piller Aralıksız Kullanım: Yaklaşık 2 saat Dahili demo ezgilerin alkalın pillerle çalınması Pil tipi ve performans tipi nedeniyle aralıksız kullanım süresi gerçekte daha kısa olabilir.
AC Adaptör	AD-A12150LW
Otomatik Kapatma	Son işlemden sonra yaklaşık dört saat (AC Adaptör ile çalıştırılırken) ya da altı dakika (piller ile çalıştırılırken) sonra devre dışı bırakılabilir.
<b>Enerji Tüketimi</b>	12 V --- 15 W
<b>Ölçüler</b>	132,2 (G) × 23,2 (D) × 10,2 (Y) cm
<b>Ağırlık</b>	Yaklaşık 11,4 kg (piller olmadan)

- Teknik özellikler ve dizayn herhangi bir bildiri olmadan değiştirilebilir.

## Çalma Rehberi

### ■ FINGERED 1, FINGERED 2 Akorları

<b>C</b>	
<b>Cm</b>	
<b>Cdim</b>	
<b>Caug</b> *3	
<b>C<sup>b</sup>5</b>	
<b>Csus4</b> *3	
<b>Csus2</b> *3	
<b>C7</b>	
<b>Cm7</b> *3	
<b>CM7</b>	
<b>CmM7</b>	
<b>Cdim7</b> *3	
<b>CdimM7</b>	
<b>C7<sup>b</sup>5</b> *3	
<b>Cm7<sup>b</sup>5</b> *3	
<b>CM7<sup>b</sup>5</b>	
<b>Caug7</b>	
<b>CaugM7</b>	
<b>C7sus4</b>	
<b>C6</b> *1 *3	
<b>Cm6</b> *2 *3	

<b>Cadd9</b>	
<b>Cmadd9</b>	
<b>C69</b> *3	
<b>Cm69</b> *3	
<b>C7(9)</b>	
<b>C7(#9)</b>	
<b>C7(#11)</b>	
<b>C7(13)</b>	
<b>Cm7(9)</b>	
<b>Cm7(11)</b> *3	
<b>CM7(9)</b>	
<b>CmM7(9)</b>	
<b>C5</b> *5	
<b>C8</b> *6	

\*1 FINGERED 2 ile, Am7 olarak yorumlanır.

\*2 FINGERED 2 ile, Am7<sup>b</sup>5 olarak yorumlanır.

\*3 Ters form bazı zamanlarda desteklenmemektedir.

\*4 Bu çalmalar, Dijital Piyano akort girişi için özeldir ve bu şekilde normal klavye çalımı için uygun değildir.

\*5 Yalnızca kök ve 5. notadan oluşan akor.

\*6 Standart bir akor değil, fakat Otomatik Eşlik ile sadece kök nota veya bir oktavla birlikte kök istediğinizde kullanılır.

## ■ FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD







































































































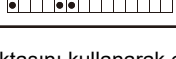
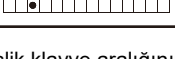
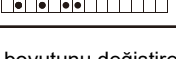
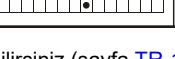

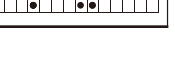
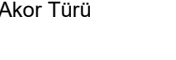





FINGERED 1 ve FINGERED 2 ile parmakla çalınabilen akorlarına ek olarak, aşağıdaki akorlar da tanınır.

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^m}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^bm}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\#dim}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^bdim}{C}$	$\frac{Adim}{C}$	$\frac{Bdim}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{A^b7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A^bM7}{C}$	$\frac{F\#m7^{b5}}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{G7}{C}$	$\frac{A^badd9}{C}$				

### NOT

- FINGERED ON BASS ile, parmakla çalınan en düşük nota, alt nota olarak yorumlanır. Ters formlar desteklenmemektedir.
- FULL RANGE CHORD ile, parmakla çalınan en küçük nota komşu notadan belli bir mesafede olduğunda, akor fraksiyon akoru olarak yorumlanır.
- FINGERED 1, 2, ve FINGERED ON BASS ögesinin aksine, FULL RANGE CHORD bir akor oluşturmak için en az üç tuşa basılmasını gerektirir.

## Akor Örnek Listesi

*1 *2	C	C#/(D <sup>b</sup> )	D	(D#)/E <sup>b</sup>	E	F
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 <sup>b</sup> 5						
7 <sup>b</sup> 5						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
6/9						
6						
m6						

• Bölme noktasını kullanarak eşlik klavye aralığının boyutunu değiştirebilirsiniz (sayfa TR-16).

\*1 Kök \*2 Akor Türü

*1 *2	F#/(G <sup>b</sup> )	G	(G#)/A <sup>b</sup>	A	(A#)/B <sup>b</sup>	B
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 <sup>b5</sup>						
7 <sup>b5</sup>						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

• Bölme noktasını kullanarak eşlik klavye aralığının boyutunu değiştirebilirsiniz (sayfa TR-16).

\*1 Kök \*2 Akor Türü

## Çok Yönlü Ton Haritası

### OTHERS: 056 VERSATILE NYLON GUITAR

Tuş	Hız	Ses
C-1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10
Bb7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strings Slap 1
C8	1-127	Strings Slap 2
C#8	1-127	Strings Slap 3
D8	1-127	Strings Slap 4
Eb8	1-127	Strings Slap 5
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
Ab8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
Bb8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise 1
C#9	1-127	Fret Noise 2
D9	1-127	Fret Noise 3
Eb9	1-127	Fret Noise 4
E9	1-127	Fret Noise 5
F9	1-127	Head String1
F#9	1-127	Head String2
G9	1-127	Head String3

### OTHERS: 057 VERSATILE STEEL GUITAR

Tuş	Hız	Ses
C-1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9

A7	1-127	Strings Slap 1
Bb7	1-127	Strings Slap 2
B7	1-127	Strings Slap 3
C8	1-127	Strings Slap 4
C#8	1-127	Strings Slap 5
D8	1-127	Strings Slap 6
Eb8	1-127	Strings Slap 7
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
Ab8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
Bb8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise 1
C#9	1-127	Fret Noise 2
D9	1-127	Fret Noise 3
Eb9	1-127	Fret Noise 4
E9	1-127	Fret Noise 5
F9	1-127	Head String1
F#9	1-127	Head String2
G9	1-127	Head String3

### OTHERS: 058 VERSATILE SINGLE COIL E.GUITAR

Tuş	Hız	Ses
C-1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10
Bb7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strum 12
C8	1-127	Strum 13
C#8	1-127	Strum 14
D8	1-127	Low Ghost Note 1
Eb8	1-127	Low Ghost Note 2
E8	1-127	Low Ghost Note 3
F8	1-127	Low Ghost Note 4
F#8	1-127	Low Ghost Note 5
G8	1-127	Low Ghost Note 6
Ab8	1-127	Low Ghost Note 7
A8	1-127	Low Ghost Note 8
Bb8	1-127	Low Ghost Note 9
B8	1-127	Low Ghost Note 10
C9	1-127	Fret Noise 1
C#9	1-127	Fret Noise 2

D9	1-127	Fret Noise 3
Eb9	1-127	Fret Noise 4
E9	1-127	Fret Noise 5
F9	1-127	Fret Noise 6
F#9	1-127	Fret Noise 7
G9	1-127	Fret Noise 8

### OTHERS: 107 VERSATILE ELECTRIC BASS 1

Tuş	Hız	Ses
C-1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
Eb7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
Ab7	1-127	Fret Noise 2

### OTHERS: 108 VERSATILE ELECTRIC BASS 2

Tuş	Hız	Ses
C-1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
Eb7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
Ab7	1-127	Fret Noise 2

### OTHERS: 144 VERSATILE BRASS 1

Tuş	Hız	Ses
C-1 - G9	1-20	Normal mf
	21-40	Normal f
	41-60	Normal ff
	61-80	Attack
	81-90	Schoop
	91-100	Shake
	101-110	Falls Fast mf
	111-120	Falls Fast f
	121-127	Gliss up

### OTHERS: 145 VERSATILE BRASS 2

Tuş	Hız	Ses
C-1 - G9	1-30	Normal f
	31-60	Normal ff
	61-75	Attack
	76-90	Schoop
	91-105	Shake
	106-120	Falls Fast f
	121-127	Gliss up

## Topuz Ayar Listesi

No.	Topuz Ayarı (görüntüleniyor)	(K1) topuzu		(K2) topuzu		Geçerli Bölüm
		Parametre	Dondurma*1	Parametre	Dondurma*1	
1	Filter	Kesme Frekansı	Knob	Rezonans	Knob	Upper1
2	Brilliance/Rev	Parlaklık	Effect	Reverb Send	Knob	Upper1
3	Up1 Cho/Rev	Chorus Send	Effect	Reverb Send	Sound Mode	Upper1
4	Amp Envelope	Attack Zamanı	Knob	Release Zamanı	Knob	Upper1
5	Vibrato	Vibrato Rate	Knob	Vibrato Derinliği	Knob	Upper1
6	Delay Vibrato	Vibrato Gecikme Süresi	Knob	Vibrato Derinliği	Knob	Upper1
7	Porta./Mod.	Portamento Süresi	Knob	Modülasyon Derinliği	Knob	Upper1
8	Layer Modify	Katman Ses Seviyesi Dengesi	Tone	Upper2 İnce Ayar	Knob	Upper1, Upper2
9	Layer Panning	Upper1 Pan	Knob	Upper2 Pan	Knob	Upper1, Upper2
10	Lower Modify	Lower Ses Seviyesi	Tone	Lower Pan	Knob	Lower
11	Kbd Cho/Rev	Klavye Chorus Gönderme	Effect	Klavye Reverb Gönderme	Sound Mode	Upper1, Upper2, Lower
12	Kbd/Acmp Vol.	Klavye Ses Seviyesi	Tone	Eşlik Sesi	Accompaniment	Upper1, Upper2, Lower
13	Kbd/Song Vol.	Klavye Ses Seviyesi	Tone	Şarkı Ses Seviyesi	–	Upper1, Upper2, Lower
14	DSP Param.*2	DSP Parametresi 1	Tone	DSP Parametresi 2	Tone	Upper1

\*1 58 “FREEZE” dizinine dahil edilen parametrelerin isimleri (“Donma Fonksiyonu”, sayfa TR-42). Bir kayıt fonksiyonu ayarı geri getirildiğinde düğmelerle yapılacak ayarların değiştirilmesini istemiyorsanız, bu sütundaki FUNCTION parametrelerinin ayarları olarak “On”i seçin (Knob: 60, Effect: 64, Tone: 70, Accompaniment: 69).  
FUNCTION parametreleri hakkında bilgi için, bakınız “Fonksiyon Ayarlarının Yapılandırılması (FUNCTION Modu)” (sayfa TR-53).

\*2 Bu düğme setinden etkilenen parametreler, o anda seçili olan DSP için en geçerli olan otomatik olarak seçilen iki parametredir (“DSP’nin Kullanılması”, sayfa TR-23). DSP Parameter 1 ve DSP Parameter 2 seçilen DSP’ye göre onarılır. Örneğin, preset DSP “15. Auto Pan” seçiliyken, DSP Parameter 1 LFO Rate ve DSP Parameter 2 Manual olur.

## DSP Efekt Listesi

### Preset DSP Listesi

No.	DSP ismi (Görüntü)	Modül 1	Modül 2	Modül 3	Modül 4
1	Mono 1BandEQ	Mono 1-Band EQ			
2	Mono 2BandEQ	Mono 2-Band EQ			
3	Mono 3BandEQ	Mono 3-Band EQ			
4	Stereo1BndEQ	Stereo 1-Band EQ			
5	Stereo2BndEQ	Stereo 2-Band EQ			
6	Stereo3BndEQ	Stereo 3-Band EQ			
7	Tone Control	Tone Control			
8	Compressor	Compressor			
9	Limiter	Limiter			
10	Enhancer	Enhancer			
11	Phaser	Phaser			
12	Chorus	Chorus			
13	Flanger	Flanger			
14	Tremolo	Tremolo			
15	Auto Pan	Auto Pan			
16	Rotary	Rotary			
17	Drive Rotary	Drive Rotary			
18	LFO Wah	LFO Wah			
19	Auto Wah	Auto Wah			
20	Modeling Wah	Modeling Wah			
21	Pitch	Pitch Shifter			
22	Ring Mod	Ring Modulator			
23	Piano Effect	Piano Effect			
24	Distortion	Distortion			
25	Drive	Drive	Tone Control		
26	Amp Cab	Amp Cab			
27	Re-Amp 1	Compressor	Amp Cab	Enhancer	Tone Control
28	Re-Amp 2	Compressor	Limiter	Amp Cab	Delay
29	Re-Amp 3	Compressor	Limiter	Amp Cab	Mono 2-Band EQ
30	Re-Amp 4	Compressor	Limiter	Amp Cab	Delay
31	Re-Amp 5	Distortion	Delay		
32	Drive Amp 1	Mono 3-Band EQ	Drive	Tone Control	Amp Cab
33	Drive Amp 2	Drive	Tone Control	Amp Cab	Tremolo
34	Drive Amp 3	Drive	Tone Control	Amp Cab	AutoPan
35	Drive Amp 4	Drive	Tone Control	Amp Cab	Phaser
36	Drive Amp 5	Drive	Tone Control	Amp Cab	Flanger
37	Drive Amp 6	Drive	Tone Control	Amp Cab	Pitch Shifter
38	OctaveDrvAmp	Pitch Shifter	Drive	Tone Control	Amp Cab
39	PhaseDrvAmp	Phaser	Drive	Tone Control	Amp Cab
40	DelayDrvAmp	Drive	Tone Control	Amp Cab	Delay
41	Comp Amp 1	Compressor	Drive	Mono 1-Band EQ	Amp Cab
42	Comp Amp 2	Drive	Compressor	Mono 1-Band EQ	Amp Cab
43	Deley OD Amp	Drive	Enhancer	Amp Cab	Delay
44	Wah Drv Amp	Modeling Wah	Drive	Amp Cab	
45	DelayWahAmp	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Delay
46	Auto Wah Amp	Auto Wah	Drive	Amp Cab	Delay
47	DriveAmpMod1	Drive	Amp Cab	Phaser	Flanger
48	DriveAmpMod2	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Tremolo
49	S/H DriveAmp	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Auto Pan
50	PhaseDrvAmp2	Drive	Amp Cab	Phaser	Delay
51	FlngrDelyAmp	Drive	Amp Cab	Flanger	Delay



No.	DSP ismi (Görüntü)	Modül 1	Modül 2	Modül 3	Modül 4
52	PitchModAmp	Drive	Amp Cab	Pitch Shifter	Delay
53	Drive Rotary	Drive	Rotary		
54	DrvRotaryEQ	Drive Rotary	Stereo 3-Band EQ		
55	DrvRotaryPan	Drive Rotary	Auto Pan		
56	PhaserAmpPan	Drive	Amp Cab	Phaser	Auto Pan
57	FlangrAmpPan	Drive	Amp Cab	Flanger	Auto Pan
58	ReflectAmpPan	Drive	Amp Cab	Reflection	Auto Pan
59	DualDriveAmp	Drive	Drive	Mono 2-Band EQ	Amp Cab
60	DualDrvAmpDI	Drive	Drive	Amp Cab	Delay
61	BassAmpAmbi	Tone Control	Compressor	Amp Cab	Delay
62	Comp Ambi 1	Tone Control	Compressor	Enhancer	Reflection
63	Comp Ambi 2	Tone Control	Compressor	Amp Cab	Delay
64	Comp Ambi 3	Drive	Compressor	Amp Cab	Delay
65	Comp Ambi 4	Drive	Compressor	Amp Cab	Delay
66	EnhanceAmbi1	Drive	Enhancer	Amp Cab	Delay
67	EnhanceAmbi2	Drive	Reflection	Amp Cab	Delay
68	Comp Mod 1	Tone Control	Compressor	Tremolo	Tone Control
69	Comp Mod 2	Tone Control	Compressor	Phaser	Reflection
70	Comp Mod 3	Tone Control	Compressor	Flanger	Phaser
71	Comp Mod 4	Compressor	Tremolo	Flanger	Delay
72	Comp Mod 5	Compressor	Tremolo	Phaser	Delay
73	EQ Mod 1	Tone Control	Tone Control	Phaser	Amp Cab
74	EQ Mod 2	Tone Control	Flanger	Tone Control	Delay
75	EQ Mod 3	Tone Control	Chorus	Tone Control	Delay
76	EQ Mod 4	Tone Control	Tremolo	Chorus	Delay
77	Double Phase	Amp Cab	Phaser	Phaser	Enhancer
78	DoubleFlang1	Amp Cab	Flanger	Flanger	Tone Control
79	DoubleFlang2	Amp Cab	Flanger	Flanger	Phaser
80	Tremolo Spin	Tremolo	Drive Rotary	Tone Control	
81	AmbientEnh 1	Enhancer	Reflection	Delay	Tone Control
82	AmbientEnh 2	Tone Control	Enhancer	Reflection	Delay
83	AmbientEnh 3	Tone Control	Drive	Amp Cab	Delay
84	AmbientEnh 4	Piano Effect	Delay	Tone Control	
85	AmbientEnh 5	Enhancer	Delay	Tone Control	
86	AmbientEnh 6	Drive	Delay	Tone Control	
87	Pitch Delay	Delay	Pitch Shifter	Phaser	Auto Pan
88	ReflectDelay	Reflection	Enhancer	Auto Pan	Delay
89	Drive Delay	Drive	Delay	Tone Control	
90	Pitch Mod 1	Tone Control	Phaser	Delay	Pitch Shifter
91	Pitch Mod 2	Pitch Shifter	Delay	Phaser	Tone Control
92	Double Enhan	Amp Cab	Enhancer	Enhancer	
93	Drive Enhan	Drive	Enhancer	Enhancer	
94	Reflection 1	Reflection	Delay	Tone Control	
95	Reflection 2	Delay	Reflection	Enhancer	Tone Control
96	Mod Tremolo	Phaser	Chorus	Flanger	Tremolo
97	Wah Phase	LFO Wah	Phaser	Delay	Tone Control
98	Wah Flanger	Flanger	Flanger	LFO Wah	Tone Control
99	Lo Cut EQ	Tone Control	Tone Control	Tone Control	
100	Hi Cut EQ	Tone Control	Tone Control	Tone Control	

## DSP Modül Listesi

Modül numarası	Modül İsmi	Görüntü	Tanımlama
①	Mono 1-Band EQ	Mono 1EQ	Bu, tek bantlı tek sesli bir ekolayzırdır.
②	Mono 2-Band EQ	Mono 2EQ	Bu, bir çift bantlı tek sesli ekolayzırdır.
③	Mono 3-Band EQ	Mono 3EQ	Bu, üç bantlı bir tek sesli ekolayzırdır.
④	Stereo 1-Band EQ	Streo1EQ	Bu, tek bantlı stereo ekolayzırdır.
⑤	Stereo 2-Band EQ	Streo2EQ	Bu, çift bantlı stereo ekolayzırdır.
⑥	Stereo 3-Band EQ	Streo3EQ	Bu üç bantlı bir stereo ekolayzırdır.
⑦	Tone Control	ToneCtrl	Düşük aralıklı, orta aralıklı ve yüksek aralıklı frekansları ayarlamak için tek sesli ton kontrolü sağlar.
⑧	Tremolo	Tremolo	Bir LFO kullanarak giriş sinyalinin sesini değiştirir.
⑨	Auto Pan	Auto Pan	LFO kullanarak giriş sinyalinin sürekli sağ-sol çevrinmesini değiştirir.
⑩	Compressor	Compress	Seviye varyasyonunu baskılama efektine sahip giriş sinyalini sıkıştırır.
⑪	Limitier	Limitier	Giriş sinyali seviyesini preset bir seviyenin üzerine çıkamayacak şekilde sınırlar.
⑫	Enhancer	Enhancer	Giriş sinyalinin düşük aralık ve yüksek aralık profillerini geliştirir.
⑬	Phaser	Phaser	Belirgin titreşimi ve giriş sinyali fazını değiştirmek için LFO kullanarak geniş sesi oluşturur, daha sonra orjinal giriş sinyali ile karıştırır.
⑭	Chorus	Chorus	Notalara derinlik ve genişlik verir.
⑮	Flanger	Flanger	Notalara çok titreşen ve metalik bir yankılanma uygular. LFO dalga formunu seçer.
⑯	Rotary	Rotary	Bu efekt bir rotary hoparlör simülatörüdür.
⑰	Drive Rotary	DriveRot	Bu, aşırı hızı mümkün kılan bir rotary hoparlör simülatörüdür.
⑱	Pitch Shifter	Pitch	Bu efekt, giriş sinyali perdesini dönüştürür.
⑲	Ring Modulator	Ring Mod	Metalik sesi oluşturmak için giriş sinyalini dahili bir osilatör sinyali ile çoğaltır.
⑳	Reflection	Reflect	Yankılanmanın ilk yansımasını simüle eder. Akustik ambiansı ve varlığı notaya uygular.
㉑	Delay	Delay	Giriş sinyalini geciktirip tekrar eden bir efekt yaratmak için geri bildirir.
㉒	Piano Effect	Piano	Bu efekt, akustik piyano çalmaya uygundur.
㉓	LFO Wah	LFO Wah	Bu "wah" efekti LFO'yu kullanarak otomatik bir şekilde frekansı etkileyebilir.
㉔	Auto Wah	Auto Wah	Bu, frekansı giriş sinyali seviyesine göre otomatik olarak değiştirebilen bir "wah" efektidir.
㉕	Modeling Wah	ModelWah	Çeşitli wah pedalları tiplerini simüle eder. Bu efekt, frekansı otomatik olarak giriş sinyalinin seviyesine göre değiştirebilir.
㉖	Distortion	Distort	Distortion, wah, ve amfi simülatörü tek bir efekt haline getirilir.
㉗	Drive	Drive	Bir müzik aleti amfisinin sürücüsünü simüle eder.
㉘	Amp Cab	Amp Cab	Sürücü ve distortion olmadan amfi ve hoparlör kabinini simüle eder.

## DSP Parametre Listesi

Modül İsmi		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre Verileri		
① Mono 1-Band EQ		Bu, tek bantlı tek sesli bir ekolayzırdır.	
EQ Freq	EQ Frequency	Ekolayzırın merkez frekansını ayarlar.	*1
EQ Gain	EQ Gain	Ekolayzırın kazancını ayarlar.	-12 ila 00 ila 12
In Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 ila 127
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
② Mono 2-Band EQ		Bu, bir çift bantlı tek sesli ekolayzırdır.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Ekolayzır 1'in merkez frekansını ayarlar.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Ekolayzır 1'in kazancını ayarlar.	-12 ila 00 ila 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Ekolayzır 2'in merkez frekansını ayarlar.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Ekolayzır 2'in kazancını ayarlar.	-12 ila 00 ila 12
In Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 ila 127
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
③ Mono 3-Band EQ		Bu, üç bantlı bir tek sesli ekolayzırdır.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Ekolayzır 1'in merkez frekansını ayarlar.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Ekolayzır 1'in kazancını ayarlar.	-12 ila 00 ila 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Ekolayzır 2'in merkez frekansını ayarlar.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Ekolayzır 2'in kazancını ayarlar.	-12 ila 00 ila 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Ekolayzır 3'in merkez frekansını ayarlar.	*1
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Ekolayzır 3'in kazancını ayarlar.	-12 ila 00 ila 12
In Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 ila 127
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
④ Stereo 1-Band EQ		Bu, tek bantlı stereo ekolayzırdır.	
EQ Freq	EQ Frequency	Ekolayzırın merkez frekansını ayarlar.	*1
EQ Gain	EQ Gain	Ekolayzırın kazancını ayarlar.	-12 ila 00 ila 12
In Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 ila 127
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127

Modül İsmi		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre Verileri		
⑤ Stereo 2-Band EQ		Bu, çift bantlı stereo ekolayzıdır.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Ekolayzır 1'in merkez frekansını ayarlar.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Ekolayzır 1'in kazancını ayarlar.	-12 ila 00 ila 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Ekolayzır 2'in merkez frekansını ayarlar.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Ekolayzır 2'in kazancını ayarlar.	-12 ila 00 ila 12
In Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 ila 127
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
⑥ Stereo 3-Band EQ		Bu üç bantlı bir stereo ekolayzıdır.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Ekolayzır 1'in merkez frekansını ayarlar.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Ekolayzır 1'in kazancını ayarlar.	-12 ila 00 ila 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Ekolayzır 2'in merkez frekansını ayarlar.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Ekolayzır 2'in kazancını ayarlar.	-12 ila 00 ila 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Ekolayzır 3'in merkez frekansını ayarlar.	*1
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Ekolayzır 3'in kazancını ayarlar.	-12 ila 00 ila 12
In Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 ila 127
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
⑦ Tone Control		Düşük aralıklı, orta aralıklı ve yüksek aralıklı frekansları ayarlamak için tek sesli ton kontrolü sağlar.	
Low Freq	Low Frequency	Düşük aralığın kesme frekansını ayarlar.	*2
Low Gain	Low Gain	Düşük aralık kazancını ayarlar.	-12 ila 00 ila 12
Mid Freq	Mid Frequency	Orta aralığın merkez frekansını ayarlar.	*1
Mid Gain	Mid Gain	Orta aralık kazancını ayarlar.	-12 ila 00 ila 12
HighFreq	High Frequency	Yüksek aralıklı kesme frekansını ayarlar.	*3
HighGain	High Gain	Yüksek aralık kazancını ayarlar.	-12 ila 00 ila 12
In Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 ila 127
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127

Modül İsmi		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre Verileri		
⑧ Tremolo		Bir LFO kullanarak giriş sinyalinin sesini değiştirir.	
Rate	LFO Rate	LFO oranını ayarlar.	000 ila 127
Depth	LFO Depth	LFO derinliğini ayarlar.	000 ila 127
Waveform	LFO Waveform	LFO dalga formunu seçer.	Sine, Triangle, Trapzoid
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
⑨ Auto Pan		LFO kullanarak giriş sinyalinin sürekli sağ-sol çevrinmesini değiştirir.	
Rate	LFO Rate	LFO oranını ayarlar.	000 ila 127
Depth	LFO Depth	LFO derinliğini ayarlar.	000 ila 127
Waveform	LFO Waveform	LFO dalga formunu seçer.	Sine, Triangle, Trapzoid
Manual	Manual	Paneli ayarlar (stereo pozisyon). -64 tam sol, 0 orta ve +63 tam sağdır.	-64 ila 00 ila 63
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
⑩ Compressor		Seviye varyasyonunu baskılama efektine sahip giriş sinyalini sıkıştırır.	
Attack	Attack	Sıkıştırma etkinleşene kadar geçen süreyi ayarlar. Küçük değerler kompresör operasyonunun hızlandırılmasına sebep olur, bu ise giriş sinyalinin atağını bastırır. Büyük değerler sıkıştırma işlemi geciktirir, bu ise giriş sinyalinin atağının olduğu şekilde çıkmasını sağlar.	000 ila 127
Release	Release	Giriş sinyali belirtilen seviyenin altına düştüğünde sıkıştırma serbest bırakılana kadar geçen süreyi ayarlar. Attack (atak) duygusu istendiğinde (sesin başlangıcında sıkıştırma olmaz), bu parametreyi olabildiğince düşük bir değere ayarlayın. Bütün zamanlarda uygulanan bir kompresyon için, yüksek bir değer ayarlayın.	000 ila 127
Ratio	Ratio	Ses sinyalinin sıkıştırma oranını ayarlar.	1:1, 2:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, Inf:1
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar. Çıkış ses seviyesi, Oran ayarına ve giriş tonunun özelliklerine göre değişir.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127

Modül İsmi		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre Verileri		
⑪ Limiter		Giriş sinyali seviyesini preset bir seviyenin üzerine çıkamayacak şekilde sınırlar.	
Limit	Limit	Sınırlamanın uygulandığı sınır ses seviyesini ayarlar.	000 ila 127
Attack	Attack	Kompresyon efekti başlayana kadar olan zamanı ayarlar. Daha küçük bir değer, giriş sinyalinin atağını bastıran hızlı sınırlayıcı işlemine neden olur. Daha büyük değerler, sınırlayıcı işlemi geciktirir, bu da giriş sinyalinin atağının olduğu gibi çıkışına neden olur.	000 ila 127
Release	Release	Giriş sinyali belirtilen seviyenin altına düştüğünde sıkıştırma serbest bırakılana kadar geçen süreyi ayarlar.	000 ila 127
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar. Çıkış ses seviyesi, Sınır ayarı ve giriş tonunun niteliklerine göre değişir. Bu gibi değişiklikleri düzeltmek için bu parametreyi kullanın.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
⑫ Enhancer		Giriş sinyalinin düşük aralık ve yüksek aralık profillerini geliştirir.	
Low Freq	Low Frequency	Düşük değer yükseltici frekansını ayarlar.	000 ila 127
Low Gain	Low Gain	Düşük aralık geliştirici kazancını ayarlar.	000 ila 127
HighFreq	High Frequency	Yüksek aralık yükselticisinin frekansını ayarlar.	000 ila 127
HighGain	High Gain	Yüksek aralık geliştirici kazancını ayarlar.	000 ila 127
In Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 ila 127
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
⑬ Phaser		Belirgin titreşimi ve giriş sinyali fazını değiştirmek için LFO kullanarak geniş sesi oluşturur, daha sonra orjinal giriş sinyali ile karıştırır.	
Resonanc	Resonance	Geri beslemenin kuvvetini ayarlar.	000 ila 127
Manual	Manual	Referans fazör değiştirme miktarını ayarlar.	-64 ila 00 ila 63
Rate	LFO Rate	LFO oranını ayarlar.	000 ila 127
Depth	LFO Depth	LFO derinliğini ayarlar.	000 ila 127
Waveform	LFO Waveform	LFO dalga formunu seçer.	Sine, Triangle, Random
In Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 ila 127
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127

Modül İsmi		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre Verileri		
⑭ Chorus		Notalara derinlik ve genişlik verir.	
Rate	LFO Rate	LFO oranını ayarlar.	000 ila 127
Depth	LFO Depth	LFO derinliğini ayarlar.	000 ila 127
Waveform	LFO Waveform	LFO dalga formunu seçer.	Sine, Triangle
Feedback	Feedback	Geri beslemenin kuvvetini ayarlar.	-64 ila 00 ila 63
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
Polarity	Polarity	Bir kanalın LFO'sunu invertler.	Negative, Positive
In Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
⑮ Flanger		Notalara çok titreşen ve metalik bir yankılanma uygular. LFO dalga formunu seçer.	
Rate	LFO Rate	LFO oranını ayarlar.	000 ila 127
Depth	LFO Depth	LFO derinliğini ayarlar.	000 ila 127
Waveform	LFO Waveform	LFO dalga formunu seçer.	Sine, Triangle, Random
Feedback	Feedback	Geri beslemenin kuvvetini ayarlar.	-64 ila 00 ila 63
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
In Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
⑯ Rotary		Bu efekt bir rotary hoparlör simülatörüdür.	
Type	Type	Döner hoparlör tipini seçer.	0 ila 3
Speed	Speed	Hız modunu hızlı ve yavaş arasında değiştirir.	Slow, Fast
Brake	Brake	Hoparlör rotasyonunu durdurur.	Rotate, Stop
FallAcel	Fall Accel	Hız ayarı hızlıdan yavaşa geçtiğinde ki ivmeyi ayarlar.	000 ila 127
RiseAcel	Rise Accel	Hız ayarı yavaştan hızlıya geçtiğinde ki ivmeyi ayarlar.	000 ila 127
SlowRate	Slow Rate	Hoparlör rotasyon hızını, yavaş hız modunda ayarlar.	000 ila 127
FastRate	Fast Rate	Hoparlör rotasyon hızını, yüksek hız modunda ayarlar.	000 ila 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Vibrato ve koro tipini seçer.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127

Modül İsmi		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre Verileri		
⑰ Drive Rotary		Bu, aşırı hızı mümkün kılan bir rotary hoparlör simülatörüdür.	
Type	Type	Döner hoparlör tipini seçer.	0 ila 3
OD Gain	Overdrive Gain	Overdrive kazancını ayarlar.	000 ila 127
OD Level	Overdrive Level	Overdrive çıkış seviyesini ayarlar.	000 ila 127
Speed	Speed	Hız modunu hızlı ve yavaş arasında değiştirir.	Slow, Fast
Brake	Brake	Hoparlör rotasyonunu durdurur.	Rotate, Stop
FallAcel	Fall Accel	Hız ayarı hızlıdan yavaşa geçtiğinde ki ivmeyi ayarlar.	000 ila 127
RiseAcel	Rise Accel	Hız ayarı yavaştan hızlıya geçtiğinde ki ivmeyi ayarlar.	000 ila 127
SlowRate	Slow Rate	Hoparlör rotasyon hızını, yavaş hız modunda ayarlar.	000 ila 127
FastRate	Fast Rate	Hoparlör rotasyon hızını, yüksek hız modunda ayarlar.	000 ila 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Vibrato ve koro tipini seçer.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
⑱ Pitch Shifter		Bu efekt, giriş sinyali perdesini dönüştürür.	
Pitch	Pitch	Perde değiştirme miktarını çeyrek tonluk adımlarla ayarlar.	-24 ila 00 ila 24
HighDamp	High Damp	Yüksek aralıklı sönülmeyi ayarlar. Daha küçük bir rakam sönülmeyi artırır.	000 ila 127
Feedback	Feedback	Geri bildirim miktarını ayarlar.	000 ila 127
In Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 ila 127
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
Fine	Fine	Yükseklik değiştirme miktarını ayarlar. -50 bir dörtlük nota düşüşü, +50 ise bir dörtlük nota artışıdır.	-50 ila 00 ila 50
⑲ Ring Modulator		Metalik sesi oluşturmak için giriş sinyalini dahili bir osilatör sinyali ile çoğaltır.	
OSC Freq	OSC Frequency	Dahili osilatörün referans frekansını ayarlar.	000 ila 127
Rate	LFO Rate	LFO oranını ayarlar.	000 ila 127
Depth	LFO Depth	LFO derinliğini ayarlar.	000 ila 127
Tone	Tone	Halka modülatör giriş sesi tınısını ayarlar.	000 ila 127
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127



Modül İsmi		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre Verileri		
⑳ Reflection		Yankılanmanın ilk yansımalarını simüle eder. Notalara akustik varlığı uygular.	
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
Feedback	Feedback	Yansıtılan sesin tekrarını ayarlar.	000 ila 127
Tone	Tone	Yansıtılan sesin tonunu ayarlar.	000 ila 127
In Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
㉑ Delay		Giriş sinyalini geciktirip tekrar eden bir efekt yaratmak için geri bildirir.	
Time	Delay Time	Toplam gecikme süresini 1 ms birimler ile ayarlar.	0001 ila 1099
TmRatioL	Delay Ratio L	Toplam gecikme zamanıyla göreceli sol kanal oranını ayarlar.	000 ila 127
TmRatioR	Delay Ratio R	Toplam gecikme zamanıyla göreceli sağ kanal oranını ayarlar.	000 ila 127
Level L	Delay Level L	Sol kanal seviyesini ayarlar.	000 ila 127
Level R	Delay Level R	Sağ kanal seviyesini ayarlar.	000 ila 127
FdbkType	Feedback Type	Geri bildirim tipini seçer. Stereo: Stereo geri besleme Cross: Çapraz geri besleme	Stereo, Cross
Fdbk Lvl	Feedback	Geri bildirim miktarını ayarlar.	000 ila 127
Hi Damp	High Damp	Yüksek aralıklı sönümlenmeyi ayarlar. Daha küçük bir rakam sönümlenmeyi artırır.	000 ila 127
TmpoSync	Delay Tempo Sync	Gerçek toplam gecikme zamanının tempoyla nasıl senkronize edildiğini belirler. Off: Gecikme Süresi değerini kullanır. 1/4 ila 1: Değeri vuruş sayısına göre kullanır.	Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1
In Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
㉒ Piano Effect		Bu efekt, akustik piyano çalmaya uygundur.	
Lid Type	Lid Type	Piyano kapağının açılma durumuna göre sesin nasıl yankılandığını ayarlar.	Closed, SemiOpen, FullOpen
RefLevel	Reflection Level	İlk yansıtma seviyesini ayarlar.	000 ila 127
In Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 ila 127
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127

Modül İsmi		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre Verileri		
②③ LFO Wah		Bu "wah" efekti LFO'yu kullanarak otomatik bir şekilde frekansı etkileyebilir.	
In Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar. Çıkan ses seviyesi, akor sayısı ya da Rezonans değeri büyük olduğunda, giriş sinyali bozulabilir. Bu gibi bir bozulmayı gidermek için bu parametreyi ayarlayın.	000 ila 127
Resonanc	Resonance	Geri beslemenin kuvvetini ayarlar.	000 ila 127
Manual	Manual	Wah filtresi referans frekansını ayarlar.	000 ila 127
Rate	LFO Rate	LFO oranını ayarlar.	000 ila 127
Depth	LFO Depth	LFO derinliğini ayarlar.	000 ila 127
Waveform	LFO Waveform	LFO dalga formunu seçer.	Sine, Triangle, Random
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
②④ Auto Wah		Bu, frekansı giriş sinyali seviyesine göre otomatik olarak değiştirebilen bir "wah" efektidir.	
In Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar. Çıkan ses seviyesi, akor sayısı ya da Rezonans değeri büyük olduğunda, giriş sinyali bozulabilir. Bu gibi bir bozulmayı gidermek için bu parametreyi ayarlayın.	000 ila 127
Resonanc	Resonance	Geri beslemenin kuvvetini ayarlar.	000 ila 127
Manual	Manual	Wah filtresi referans frekansını ayarlar.	000 ila 127
Depth	Depth	Giriş sinyali seviyesine göre wah derinliğini ayarlar. Pozitif bir değer ayarlandığında, wah filtresi parlak bir ses üretir şekilde giriş sinyali boyutuyla doğru orantılı olarak açılır. Negatif bir değer ayarlandığında, wah filtresi karanlık bir ses üretir şekilde giriş sinyali boyutuyla doğru orantılı olarak kapanır.	-64 ila 00 ila 63
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127

Modül İsmi		Tanımlama	Ayarlar																																								
Görüntü	Parametre Verileri																																										
②⑤ Modeling Wah		Çeşitli wah pedalları tiplerini simüle eder. Bu efekt, frekansı otomatik olarak giriş sinyalinin seviyesine göre değiştirebilir.																																									
OutLevel	Level	Wah seviyesini ayarlar.	000 ila 127																																								
Type	Type	Wah tipini seçer. <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>CAE</td> <td>3</td> <td>IBZ</td> <td>5</td> <td>FAT</td> <td>7</td> <td>7STR</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>CRY</td> <td>4</td> <td>VO</td> <td>6</td> <td>LIGHT</td> <td>8</td> <td>RESO</td> </tr> </table>	1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR	2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO	1 ila 8																								
1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR																																				
2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO																																				
Manual	Manual	Wah filtresi referans frekansını ayarlar.	000 ila 127																																								
Depth	Depth	Giriş sinyali seviyesine göre wah derinliğini ayarlar. Pozitif bir değer ayarlandığında, wah filtresi parlak bir ses üretir şekilde giriş sinyali boyutuyla doğru orantılı olarak açılır. Negatif bir değer ayarlandığında, wah filtresi karanlık bir ses üretir şekilde giriş sinyali boyutuyla doğru orantılı olarak kapanır.	-64 ila 00 ila 63																																								
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127																																								
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127																																								
②⑥ Distortion		Distortion, wah, ve amfi simülatörü tek bir efekt haline getirilir.																																									
DistGain	Dist Gain	Bozulma giriş sinyal kazancını ayarlar.	000 ila 127																																								
Dist Lvl	Dist Level	Bozulma çıkış seviyesini ayarlar.	000 ila 127																																								
Dist Low	Dist Low	Bozulma düşük aralık kazancını ayarlar.	000 ila 127																																								
DistHigh	Dist High	Bozulma yüksek aralık kazancını ayarlar.	000 ila 127																																								
Wah Type	Wah Type	Wah tipini belirler. <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>LPF</td> <td>3</td> <td>V-Wah</td> <td>5</td> <td>L-Wah</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>C-Wah</td> <td>4</td> <td>F-Wah</td> <td>6</td> <td>H-Wah</td> </tr> </table>	1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah	2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah	1 ila 6																												
1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah																																						
2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah																																						
WahDepth	Wah Depth	Giriş sinyali seviyesine göre wah derinliğini ayarlar.	-64 ila 00 ila 63																																								
Wah Manu	Wah Manual	Wah filtresi referans frekansını ayarlar.	000 ila 127																																								
Routing	Routing	Bozulma ve wah bağlantısını belirler.	Dist, Wah, Wah-Dist, Dist-Wah																																								
Amp	Amp	Amfi tipini belirler. <table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>Bypass</td> <td>5</td> <td>FD-DXRV</td> <td>10</td> <td>FD-TWRV2</td> <td>15</td> <td>FD-BMAN</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>FD-PRNST</td> <td>6</td> <td>VX-AC3</td> <td>11</td> <td>SL-SLO</td> <td>16</td> <td>BASS-STK</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>FD-TWRV1</td> <td>7</td> <td>ML-DC3</td> <td>12</td> <td>MB-RCTF</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>RL-J12</td> <td>8</td> <td>MB-MK1</td> <td>13</td> <td>PV-51-SK</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>FD-TWD</td> <td>9</td> <td>MS-STK</td> <td>14</td> <td>BASS-CMB</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	0	Bypass	5	FD-DXRV	10	FD-TWRV2	15	FD-BMAN	1	FD-PRNST	6	VX-AC3	11	SL-SLO	16	BASS-STK	2	FD-TWRV1	7	ML-DC3	12	MB-RCTF			3	RL-J12	8	MB-MK1	13	PV-51-SK			4	FD-TWD	9	MS-STK	14	BASS-CMB			0 ila 16
0	Bypass	5	FD-DXRV	10	FD-TWRV2	15	FD-BMAN																																				
1	FD-PRNST	6	VX-AC3	11	SL-SLO	16	BASS-STK																																				
2	FD-TWRV1	7	ML-DC3	12	MB-RCTF																																						
3	RL-J12	8	MB-MK1	13	PV-51-SK																																						
4	FD-TWD	9	MS-STK	14	BASS-CMB																																						
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127																																								
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127																																								

Modül İsmi		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre Verileri		
②⑦ Drive		Bir müzik aleti amfisinin sürücüsünü simüle eder.	
Type	Drive Type	Sürücü tipini seçer.*4	1 ila 20
Gain	Gain	Sürücü giriş sinyali kazancını ayarlar.	000 ila 127
OutLevel	Level	Sürücü çıkış seviyesini ayarlar.	000 ila 127
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
②⑧ Amp Cab		Sürücü ve distortion olmadan amfi ve hoparlör kabinini simüle eder.	
Type	Type	Amfi kabin tipini seçer.*5	1 ila 92
Vari	Variation	Mevcut seçili amfinin ayarlarını değiştiren bir varyasyon seçer. Varyasyon sayını amfi tipine*5 bağlıdır.	1 ila 4
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127

\*1 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1,0 kHz, 1,3 kHz, 1,6 kHz, 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,3 kHz, 8,0 kHz

\*2 50 Hz, 63 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz

\*3 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,0 kHz, 8,0 kHz, 10 kHz, 13 kHz, 16 kHz

\*4

Ayarlar	Sürücü Tipi	Görüntü	Tanımlama
1 ila 4	Temiz 1 ila 4	Clean1 ila 4	Az distortion ile temiz bir ses simüle eder.
5 ila 8	Çatırtı 1 ila 4	Crunch1 ila 4	Az distortion ile bir kıtırdama sesi simüle eder.
9 ila 12	Yükleme 1 ila 4	Overdrv1 ila 4	Yumuşak distortion ile bir yükleme simüle eder.
13 ila 16	Distortion 1 ila 4	Distort1 ila 4	Sert ve düz bir distortion sesi simüle eder.
17 ila 20	Metal 1 ila 4	Metal1 ila 4	Heavy metal müziğe uygun aşırı ve ağır bir distortion sesini simüle eder.

## Referans

\*5 (V: Varyasyon sayısı)

Ayarlar	V	Görüntü
1	1	FD-PRNST
2	1	FD-TWRV1
3	1	RL-J12
4	1	FD-TWD
5	1	FD-DXRV
6	1	VX-AC3
7	1	ML-DC3
8	1	MB-MK1
9	1	MS-STK
10	1	FD-TWRV2
11	1	SL-SLO
12	1	MB-RCTF
13	1	PV-51-SK
14	1	BASS-CMB
15	1	FD-BMAN
16	1	BASS-STK
17	3	65-MQ
18	3	AD-MP+CA
19	2	BC-HC30
20	3	BN-SHV
21	3	BN-ECS
22	3	BN-UBR
23	3	CV-LG3
24	2	DR-MZ38

Ayarlar	V	Görüntü
25	2	DZ-V4
26	2	DZ-HA
27	4	EG-TWK
28	3	EG-VEN
29	2	EN-G15
30	1	EN-INV
31	1	EN-BM
32	2	EN-53+DI
33	4	EV-51III
34	3	FD-CHMP
35	3	FD-TWN
36	3	FD-TWRV3
37	2	FU-OD
38	2	GB-LANC
39	3	HK-TM18
40	3	HK-SBL
41	2	KH-STDT
42	3	KR-RV
43	4	LY-IRST
44	3	MB-MK3
45	3	MB-F3+DI
46	1	MB-D5
47	4	MB-DRCT
48	1	MB-TX+.5

Ayarlar	V	Görüntü
49	4	MB-TX+DI
50	4	MS-VS80
51	4	MS-J800
52	2	MS-J2401
53	3	MS-J2000
54	2	MS-J2+MB
55	3	MS-PLX
56	2	MS-J1+DI
57	4	MT-CFT
58	4	OR-O15
59	2	PN-P7
60	3	PR-SE3
61	4	PV-51II
62	4	PV-65MH
63	3	RA-NBK
64	2	RL-J20
65	2	RL-J120
66	2	RV-30
67	4	SA-PS1
68	2	SL-X8
69	2	SL-X9
70	3	SP-1624
71	3	SP-1695
72	3	SU-BGR3

Ayarlar	V	Görüntü
73	2	VH-SP6
74	3	VX-A15
75	2	VX-A15TB
76	3	VX-A30
77	3	VX-A30TB
78	4	YM-DG8
79	2	AC-360
80	2	AP-SV4DI
81	2	EB-C450
82	2	FD-BMNTw
83	2	FD-BMNSv
84	2	FD-BMNBk
85	2	FD-STBAS
86	3	GK-150
87	3	MK-T501
88	3	SW-PB20
89	3	SW-SM50
90	1	RL-CBKB
91	1	LY-3C-AC
92	4	AC-SIM

## MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
<b>Basic Channel</b> Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
<b>Mode</b> Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
<b>Note Number</b> True Voice	0 - 127 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
<b>Velocity</b> Note ON Note OFF	0 9nH v = 1 - 127 0 8nH v = 64	0 9nH v = 1 - 127 0 8nH v = 0 - 127, 9nH v = 0	
<b>After Touch</b> Key's Ch's	X X	X O	
<b>Pitch Bender</b>	O	O	
<b>Control Change</b> 0, 32 1 6, 38 7 10 11 64 65 66 71 72 73	O *2*3 O *2*3 O *4 O *4 X *6 O *2*3 O *3 O *2*3 O *3 O *2*3 O *2*3 O *2*3	O O O *4 O O O O O O O O O O	Bank select LSB, MSB Modulation Portamento time Delay Secondary LSB, MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento switch Sostenuto Shift pedal Filter resonance Release time Attack time

74 76 77 78 84 89 90 93 94 100, 101		O *2*3 O *2*3 O *2*3 O *2*3 X *5 O *2 O *2 X *6 O *2*4	O O O O O O O O O O *4	Filter cutoff Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay Portamento control High resolution velocity prefix Pitch bend wheel Chorus send level Delay send level RPN LSB, MSB
<b>Program Change</b> : True #	O * * * * * * * * * *	O * * * * * * * * * *	O 0 - 127	
<b>System Exclusive</b>	O * * * * *	O *4	O *4	
<b>System Common</b> : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	X X X	
<b>System Real Time</b> : Clock : Commands	X X	X X	X X	
<b>Aux Messages</b> : All Sound Off : Reset All Controller : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : System Reset	X *6 X *6 X X O X	X *6 X *6 X X O X	O O X O O X	
<b>Notes</b>	*1: Tona bağlıdır. *2: Topuz ayar ayarına göre çıkış. *3: Pedal efekti ayarlarına göre çıkış. *4: RPN ve sistem özel mesajları hakkında detaylar için, bakınız MIDI uygulama <a href="https://world.casio.com/">https://world.casio.com/</a> . *5: Yalnızca nota ON *6: Belirli işlemler ile çıkış.			

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes  
X : No

**CASIO®**

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**  
6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

PXS3100-TR-3B  
MA2204-B  
© 2021 CASIO COMPUTER CO., LTD.