

Privia PX-S5000

KULLANIM KILAVUZU

TR

İlk Kurulum



Güç Kaynağını Hazırlamak



Güç Açma ya da Kapatma



Pedal Kullanılması



Kulaklık Kullanma

Dijital Piyanoyu Çalma



Tek Bir Ton Seçme



İki Ton Katmanlama



Klavyeyi İki Ton Arasında Bölme



Metronomun (Tempo Ölçer) Kullanılması

Perdenin Değiştirilmesi



Tempoyu Belirlemek



Perdenin Semiton Adımlarla Değiştirilmesi (Transpoze)



Perde İnce Ayarı (Akort Etme)



Koro Kullanılması

Ses Yankımasının ve Ambiyansının Değiştirilmesi



Ses Modu Efektlerini Kullanmak (Salon Simülatörü/ Yankı ve Surround)



Müzik Kütüphanesinden Şarkı Çalma

Performansların Gerçek Zamanlı Kaydedilmesi



Performansları Kaydetmek ve Playback için MIDI Kaydediciyi Kullanma



Performansları Kaydetmek için Ses Kaydediciyi Kullanma

Akıllı Cihaz ile Bağlanmak



Özel Uygulamayı Kullanma

- Dijital Piyanoyu yalnızca pil gücüyle çalıştırılırken, bir şarkıyı maksimum ses seviyesinde çalarken veya oynatırken notaların sesi bozulabilir. Bu, AC adaptör gücü ile pil gücü arasındaki farktan kaynaklanmaktadır ve Dijital Piyanonun arızasını göstermez. Bozulma olduğunu fark ederseniz, AC adaptörü kullanımına geçin veya ses seviyesini düşürün.

Dahili ve Opsiyonel Aksesuarlar

Bu Dijital Piyano için kullanımı tavsiye edilen aksesuarları kullanmanız önerilir. İzinsiz aksesuarların kullanılması yangın, elektrik çarpması ve kişisel yaralanma riski oluşturmaktadır.



- Bu ürün için ayrı olarak satılan aksesuarlar hakkında bayinizde bulunan CASIO kataloglarından veya CASIO internet sitesinden bilgi alabilirsiniz.
<https://support.casio.com/global/tr/emi/manual/PX-S5000/>



Müzik Skoru verileri hakkında

Müzik skoru verilerini CASIO internet sitesinden PDF dosyası olarak indirebilirsiniz. Sonrasında müzik skorlarını akıllı cihazınızda görebileceksiniz. PDF içindekiler tablosundan doğrudan istediğiniz müzik skoruna geçebilir ve ihtiyacınız olan müzik skorlarını yazdırabilirsiniz.

<https://support.casio.com/global/tr/emi/manual/PX-S5000/>



- Bu kullanım kılavuzunun içeriğinin kısmen ya da bir bütün halinde çoğaltılması yasaktır. Kendi kişisel kullanımınız dışında bu kılavuzun içeriğinin CASIO'nun izni olmadan herhangi bir şekilde kullanılması telif hakları yasası kapsamında yasaklanmıştır.
- CASIO BU ÜRÜNÜN VEYA BU KULLANIM KILAVUZUNUN KULLANILMASINDAN VEYA YETERSİZLİĞİNDEN KAYNAKLANAN HERHANGİ BİR ZARAR VEYA KAYIP İÇİN (SINIRLAMA OLMASIZIN, KÂR KAYIPLARI, TİCARİ AKSAKLIK, BİLGİ KAYBI DA DAHİL OLMAK ÜZERE) CASIO ZARAR OLASILIĞINA KARŞI UYARILMIŞ OLSA BİLE, YÜKÜMLÜ BULUNMAMAKTADIR.
- Bu kullanım kılavuzunun içeriği herhangi bir bildiri olmadan değiştirilebilir.
- Ürünün gerçek görünümü kullanım kılavuzu'nda gösterilen resimlerden farklı olabilir.
- Bluetooth® sözcüğü, markası ve logosu, Bluetooth SIG, Inc.'e ait tescilli ticari markalardır ve CASIO COMPUTER CO., LTD. bu markaları lisans altında kullanmaktadır. Diğer ticari markalar ve ticari adlar sahiplerinin mülkiyetindedir.
- Bu kullanım kılavuzundaki şirket ve ürün isimleri başkalarının tescilli markası olabilir.

İçindekiler

Genel Bakış ve Kurulum TR-3

Genel Rehber	TR-3
Güç Kaynağını Hazırlamak	TR-5
Güç Açma ya da Kapatma	TR-7
Otomatik Güç Kapatma	TR-7
Pedal Kullanılması	TR-8
Kulaklık Kullanma	TR-8
Birlikte Verilen Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörü Kullanmak	TR-9

Tüm Modlarda Ortak Olan İşlemler TR-9

Dokunmatik Düğme İşlemleri	TR-9
Şarkı Seçim Klavye Tuşlarını Kullanarak Şarkı Numaralarını Girmek (10 tuş)	TR-10
Bildirim Tonları	TR-11

Demo Ezgileri Dinlemek TR-11

Farklı Tonlarla Notaları Çalma TR-12

Ton Seçme	TR-12
Tek Bir Ton Seçme	TR-12
İki Ton Katmanlama	TR-12
Klavyeyi İki Ton Arasında Bölme	TR-13
Metronomun (Tempo Ölçer) Kullanılması	TR-14
Tempoyu Belirlemek	TR-15
Klavyenin Dokunma Baskısına Tepkisinin Değiştirilmesi (Dokunma Tepkisi)	TR-16
Perdenin Semiton Adımlarla Değiştirilmesi (Transpoze)	TR-17
Perde İnce Ayarı (Akort Etme)	TR-17
Oktav Birimlerinde Perdeyi Değiştirme (Oktav Değiştirme)	TR-18
Ses Modu Efektlerini Kullanmak (Salon Simülatörü/Yankı ve Surround)	TR-18
Koro Kullanılması	TR-20
Parlaklığın Kullanılması	TR-20
Akustik Piyano Ses Özelliklerinin Ayarlanması (Akustik Simülatör)	TR-21
Düet Çalma için Klavyenin Ayrılması	TR-23
Klavyenin Skala Ayarının (Temperamen) Değiştirilmesi	TR-25

Şarkıları Dinleme TR-26

Müzik Kütüphanesinden Şarkı Çalma	TR-26
MIDI Verilerini Çalmak (MIDI Oynatıcısı)	TR-28
MP3 Audio Dosyalarını Çalmak	TR-29

Performansları Kaydetme/Çalma TR-30

Performansları Kaydetmek ve Playback için MIDI Kaydediciyi Kullanma	TR-30
Bir Kayıt Oluşturma	TR-31
Kaydedilmiş İçeriği Tekrar Çalmak	TR-33
Performansları Kaydetmek için Ses Kaydediciyi Kullanma	TR-33

USB Flaş Bellek TR-35

Desteklenen USB Flaş Bellekler	TR-35
USB Flaş Bellek ve USB Tip A Girişinde İşlem Tedbirleri	TR-36
USB Flaş Belleğin Dijital Piyanoya Takılması ve Çıkarılması	TR-36
USB Flaş Belleğin Formatlanması	TR-37
USB Flaş Bellek İşlemleri	TR-38
Genel Şarkı Verilerini USB Flaş Belleğe Kopyalamak için Bir Bilgisayarı Kullanma	TR-40
Standart Audio Verilerin Oynatılması (WAV Dosyaları)	TR-40

Yapılandırma Ayarları TR-41

Parça Ses Seviyesinin Upper1 Ayarlanması	TR-41
Parça ve Alt Parça Ayarlarının Upper2 Yapılandırılması	TR-42
Ses Seviyesi Dengesinin Ayarlanması	TR-43
Merkez İptali Kullanmak	TR-44
MIDI Ayarlarını Yapılandırma	TR-44
Pedal Fonksiyonlarının Değiştirilmesi	TR-45
Enstrüman Ayarlarını Kaydetme (Otomatik Devam)	TR-45
Diğer Ayarlar	TR-46
Fabrika Ayarları (Başlangıç)	TR-48

Kablosuz Fonksiyonunu Kullanma TR-49

Akıllı Cihazdan Ses Çalma (Bluetooth Audio Eşleştirme)	TR-49
Bir Bluetooth Düşük Enerji MIDI Özellikli Cihaza Bağlantı	TR-50
Kablosuz Fonksiyonunu Etkinleştirme/Devre Dışı Bırakma	TR-51
Kablosuz Fonksiyonunu Etkinleştirirken/Devre Dışı Bırakırken Bildirim Ton Sesini Ayarlama	TR-51

Özel Uygulamayı Kullanma TR-52

Akıllı Cihazlar için Uygulamayı İndirme	TR-52
Bir Akıllı Cihaza Bağlanmak	TR-52

Kabloyla Bağlı Harici Cihazları Kullanma TR-54

Dijital Piyanonuzu Amplifikatör veya Diğer Audio Ekipmanı Üzerinden Çalma	TR-54
MIDI ile bir bilgisayara veya akıllı cihaza bağlanma	TR-54

Arıza teşhisi TR-56

Hata Göstergeleri	TR-58
-------------------	-------

Referans TR-60

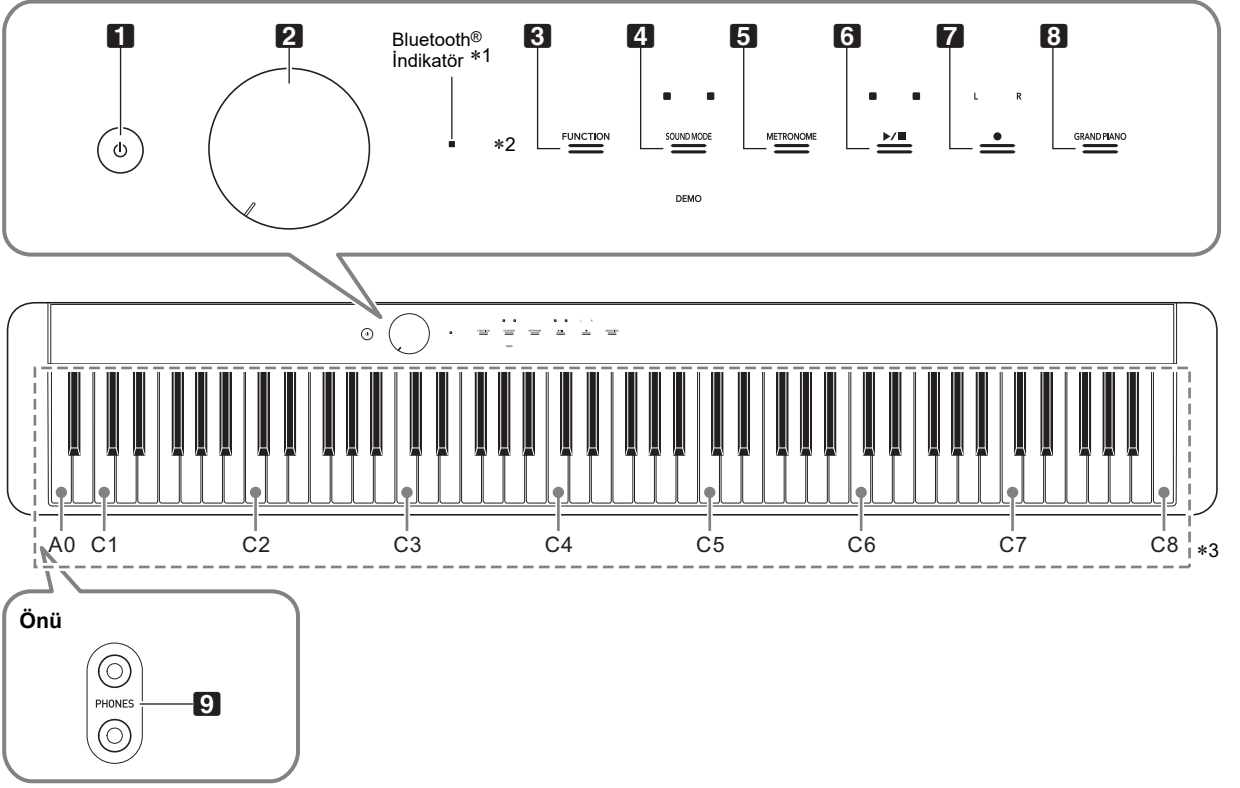
Ürünün Teknik Özellikleri	TR-60
Kullanım Tedbirleri	TR-62
Ton Listesi	TR-63
Müzik Kütüphanesi Listesi	TR-64
Klavye Fonksiyon Listesi	TR-65

MIDI Implementation Chart

Genel Bakış ve Kurulum

Genel Rehber

■ Ön Panel



1 (Güç) düğmesi

2 Ses topuzu

3 **FUNCTION** düğmesi

4 **SOUND MODE** düğmesi

5 **METRONOME** düğmesi

6 düğmesi

7 (REC) düğmesi

8 **GRAND PIANO** düğmesi

9 **PHONES** jakları

*1 Bluetooth İndikatörü

İlk varsayılan ayarlar geçerliken, Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörü takılı olmadan gücün açılması, Bluetooth indikatörünün bir an için yanıp sönerek Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörünün takılı olmadığını size bildirmesine neden olur.

*2 Dokunmatik düğmeler

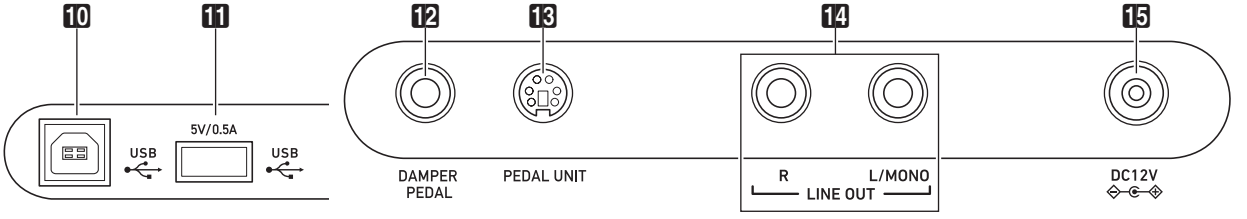
3 ila **8** arasındaki düğmeler güç açıldığında ışıkları yanan dokunmatik düğmelerdir.

*3 Klavye nota isimleri ve perdeleri

Bu rehberde kullanılan klavye nota isimleri ve perdeleri uluslararası standarda uygundur. Orta C, C₄, en düşük C, C₁ ve en yüksek olan C, C₈'dir. Aşağıdaki betimleme C₄ ila C₅ arası klavye tuş notalarının isimlerini göstermektedir.

C#₄	E_b₄	F#₄	A_b₄	B_b₄			
C ₄	D ₄	E ₄	F ₄	G ₄	A ₄	B ₄	C ₅

■ Arka Kısım



10 USB Tip B bağlantı noktası

11 USB Tip A bağlantı noktası

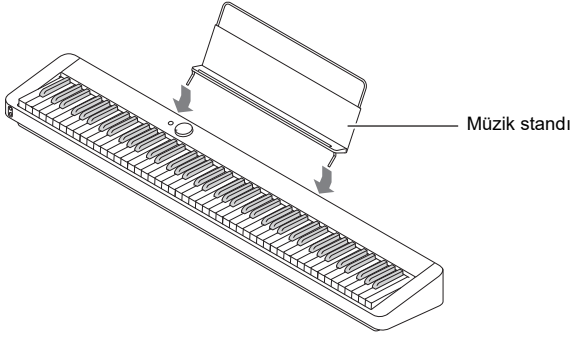
12 DAMPER PEDAL jakı

13 PEDAL UNIT jakı

14 LINE OUT R, L/MONO jakları

15 DC 12 V terminali

■ Müzik Standını Hazırlama



Güç Kaynağını Hazırlamak

Dijital Piyanonuz güç için bir AC adaptörü kullanmaktadır.

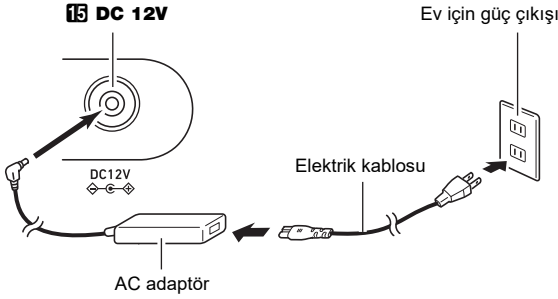


- Bu Dijital Piyano, pilin çalışmasını desteklese de, genellikle bir AC adaptörü kullanılması önerilir.

■ AC Adaptörün Kullanımı

Sadece bu Dijital Piyano için belirtilen AC adaptörünü kullandığınızdan emin olun. Farklı tipte bir AC adaptör kullanılması duman veya arızaya sebep olabilir.

Özel AC Adaptör: AD-A12150LW (JEITA Standart priz)



⚠ ÖNEMLİ!

- Bu Dijital Piyano ile birlikte gelen AC adaptörü (birleşik kutup prizli, JEITA Standart), asla bu Dijital Piyano haricinde başka bir cihaza bağlamayın. Bu şekilde yapmak arızalı çalışma riski meydana getirir.
- AC adaptörünü bağlamadan veya bağlantısını kesmeden önce Dijital Piyano gücünü kapattığınızdan emin olun.
- AC adaptör uzun kullanımdan sonra dokunduğunuzda sıcak olacaktır. Bu normaldir ve bir arıza belirtisi değildir.

- Güç kablosunun hasar görmesini önlemek için aşağıdaki önemli önlemleri unutmayın.

● Kullanım Sırasında

- Kordonu asla aşırı güç uygulayarak çekmeyin.
- Kordonu asla arka arkaya çekmeyin.
- Kordonu fiş ya da konektör tabanında asla bükmeyin.

● Hareket Sırasında

- Dijital Piyano hareket ettirmeden önce, AC adaptörü güç çıkışından çıkardığınızda emin olun.

● Saklama Sırasında

- Güç kordonunu halka şeklinde demet haline getirin, fakat asla AC adaptörün etrafına dolamayın.

- Ürünün DC12V terminaline asla metal, kalem veya başka nesnelere yerleştirmeyin. Aksini yapmanız kaza riski oluşturur.
- Ürünle birlikte verilen güç kablosunu başka bir cihazla kullanmaya çalışmayın.
- AC adaptörünü dijital piyanoya yakın bir güç çıkışına takın. Bu herhangi bir sorunun meydana gelmesinde derhal güç çıkışından kabloyu çıkarmanıza olanak sağlayacaktır.
- AC adaptörü sadece ev kullanımı içindir. Onu ıslanabileceği bir konuma yerleştirmeyin. Ayrıca, AC adaptör üzerine vazo ya da herhangi bir su kabı yerleştirmeyin.
- AC adaptörünün gazete, masa örtüsü, perde ya da diğer herhangi türde bir kumaş ile kapanmadığından emin olun.
- Dijital piyanoyu uzun süre kullanmayı planlamıyorsanız, AC adaptörünü prizden çekin.
- AC adaptör onarılamaz. AC adaptörünüz arızalanıp hasar gördüyse, yeni bir adaptör satın almanız gerekir.
- AC Adaptörü Kullanım Ortamı
Sıcaklık: 0 ila 40°C
Nem: %10 ila %90 bağlı nem
- Çıkış Polaritesi: ⚡⚡⚡

■ Pilleri Kullanmak

⚠ ÖNEMLİ!

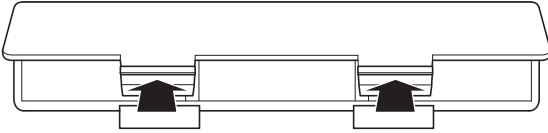
- Pilleri yerleştirmeden önce aletin kapalı durumda olduğundan emin olunuz.
- Piyasada mevcut olan AA boyutlu alkali pilleri ya da şarj edilebilir nikel metal hidrid pilleri kullanınız.
- Pilleri yüklemek için Dijital Piyoano ters çevrilmiş iken aşağıdaki önlemleri dikkate alın.
 - Dijital Piyoano altında parmaklarınızı sıkıştırarak yaralanmayı önlemek için dikkatli olun.
 - Dijital piyanonun devrilmesine izin vermeyin veya farklı şekilde güçlü darbeye maruz bırakmayın. Darbe ses topu ve klavye tuşlarına zarar verebilir.

Şarj edilebilir pilleri kullanırken aşağıdaki önlemleri göz önünde bulundurunuz.

- Panasonic Grubu AA boyutlu eneloop şarj edilebilir pilleri kullanınız. Başka herhangi bir tip pil kullanmayınız.
- Pilleri şarj etmek için yalnızca belirlenen şarj cihazını kullanınız.
- Şarj edilebilir pilleri şarj etmek için, piller üründen çıkarılmalıdır.
- eneloop pillerin kullanımı ya da belirlenmiş şarj cihazları hakkında daha fazla bilgi edinmek için, her ürünle birlikte gelen kullanıcı belge ve önlemlerini okuduğunuzdan emin olunuz ve kullanımda bu belge yönergelerine uyunuz.

Düşük pil gücüne dair herhangi bir belirti olmasa da pilleri en az yılda bir kez yenileriyle değiştirdiğinizden emin olunuz. Bitik şarj edilebilir piller ürün içerisinde bırakılmaları halinde (özellikle eneloop) bozulabilir. Şarj edilebilir pillerin bitmesi halinde mümkün olduğu kadar çabuk şekilde ürün içerisinden çıkarınız.

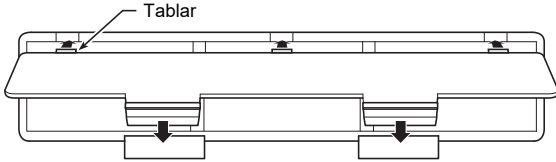
1. Dijital piyanonun altındaki pil kapağını açın.



2. Pil kompartımanına altı adet AA boy pili yerleştirin.

Pillerin ⊕ pozitif ve ⊖ negatif uçlarının Dijital Piyoano üzerinde işaretlendiği gibi olduğundan emin olun.

3. Pil kapağının tırnaklarını pil bölmesinin yan tarafındaki deliklere takın ve kapağı kapatın.



■ Pil Tipini Belirleme

1. Dijital Piyanoyu açın.

- Bkz. “Güç Açma ya da Kapatma” (sayfa TR-7).

2. **FUNCTION** düğmesini basılı tutarak ve F7 klavye tuşuna basarak pil türünü belirtin.

- Ton bir: Alkali Piller
- Tone iki: Şarj edilebilir nikel metal hidrid piller*

* Ses seviyesi ve ses kalitesi, pil özelliklerine uyacak şekilde ayarlanır.

■ Düşük Pil Gücü İndikatörü

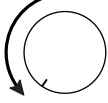
FUNCTION hariç, dokunmatik düğmelerin tümü yanıp sönmeye başladığında düşük gücün uyarısını belirtir. Bu olduğunda, ses seviyesini azaltmayı deneyin. Eğer bu yanıp sönmeyi durdurmazsa, pilleri yenileriyle değiştirin.

⚠ ÖNEMLİ!

- Gücü çok düşük pillerle Dijital Piyanoyu kullanmak aniden kapanmasına neden olabilir. Bu, Dijital Piyoano belleğinde depolanan verilerin bozulmasına veya kaybolmasına neden olabilir.
- Düşük pil gücü anormal çalışmaya neden olabilir. Bu durumda, pilleri yenileriyle değiştirin.

Güç Açma ya da Kapatma




1. Gücü açmadan önce, aşağıdaki betimlemede gösterilen yönde gidebildiği kadar **2** ses topuzunu döndürün.




2. Gücü açmak için **1**  (Güç) düğmesine basın.




Gücü açmak, ön panel dokunmatik düğme ışıklarının soldan sağa doğru sırayla yanmasına neden olur (**3** FUNCTION ile **3** GRAND PIANO). Tüm dokunmatik düğme ışıkları yandığında Dijital Piyanonun çalmaya hazır olduğunu gösterir.

- Açmak için **1**  (Güç) düğmesine bastıktan sonra, Dijital Piyanonun çalmaya hazır oluncaya kadar herhangi bir pedal ünitesine basmayın (tüm dokunmatik düğme ışıkları yanar).
- **1**  (Güç) düğmesine çok hafif basarsanız güç açılmayabilir. Bu bir işlev bozukluğu değildir. Eğer bu olursa, **1**  (Güç) düğmesine basarken daha fazla baskı uygulayın.

3. Ses seviyesini ayarlamak için **2** ses topuzunu kullanınız.


4. Gücü kapatmak için, tüm yanan dokunmatik düğmelerin ışıkları sönmeye kadar **1**  (Güç) düğmesini basılı tutun.

NOT

- **1**  (Güç) düğmesine basarak aletin kapatılması, Dijital Piyanonun standby durumuna geçmesine neden olur. Çok küçük miktarda akım akışı Dijital Piyanonun bekleme konumunda iken devam eder. Eğer Dijital Piyanonun uzun süre boyunca kullanılmayı düşünmüyorsanız veya bulunduğunuz bölgede şimşek fırtınası varsa, AC adaptörü prizden çıkardığınızdan emin olunuz.
- Gücü kapatmak, normalde ton sayısının ve diğer ayarların başlangıç değerlerine geri dönmesine neden olur. Güç kapatıldığında çoğu ayar kaydedecek olan Otomatik Devamı (sayfa TR-45) etkinleştirebilirsiniz.
- Eğer Otomatik devam devre dışı bırakılmışsa, gücü kapatmak akort (sayfa TR-17) ve dokunmatik düğme parlaklığı hariç ayarların başlangıç durumuna geçmesini sağlayacaktır (sayfa TR-46), Pil tipi (sayfa TR-46).

■ Güç Açık Uyarısı

Dijital Piyanonun AC adaptörü ile çalıştırılırken yaklaşık altı dakikalık işlemsizlik durumu sonrasında, Güç Açık Uyarısı fonksiyonu, gücün açık olduğunu hatırlatmak için dokunmatik düğme ışıklarının sırayla açılıp kapanmasına neden olur. Bir düğmeye dokunursanız, klavyede bir şeyler çalarsanız veya başka bir işlem yaparsanız düğme ışıkları normale dönecektir (tüm düğme ışıkları yanar).

Gücü kapatmak için, tüm yanan dokunmatik düğmelerin ışıkları sönmeye kadar **1**  (Güç) düğmesini basılı tutun.

NOT

- Gerekliliğinde Güç Açık Uyarısını etkinleştirebilir ya da devre dışı bırakabilirsiniz. Bkz. "Diğer Ayarlar" (sayfa TR-46).
- Dijital Piyanonun gücü vermek için pil kullanıyorsanız, kullanılmadığı zaman yaklaşık altı dakika sonra güç otomatik olarak kapanacaktır. Bkz. "Otomatik Güç Kapatma" (sayfa TR-7).

■ İlk Fabrika Ayarlarına Geri Dönme

Dijital piyanonun depolanan verilerini ve ayarlarını ilk fabrika ayarlarına döndürmek (Başlangıç Durumuna Getirme) istediğinizde Fabrika ayarlarına dönmeyi kullanabilirsiniz. Daha fazla bilgi için, bakınız "Fabrika Ayarları (Başlangıç)" (sayfa TR-48).

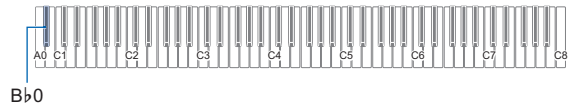
Otomatik Güç Kapatma

Dijital Piyanonuz daha önceden belirlenmiş bir zaman zarfında işlem yapılmadığında otomatik olarak kapanacak şekilde dizayn edilmiştir. Otomatik kapama tetikleme süresi, AC adaptörü ile sağlanırken yaklaşık dört saat veya pil gücüyle altı dakikadır.

- Otomatik Kapatma fonksiyonunu devre dışı bırakarak, konser vb. sırasında otomatik olarak kapanmasını engelleyebilirsiniz. Otomatik Kapatmayı devre dışı bırakmak için aşağıdaki prosedürü uygulayın.

- Otomatik Güç Kapatma özelliğini etkinleştirmek veya devre dışı bırakmak

1. **3** FUNCTION düğmesini basılı tutarken, Bb0 klavye tuşuna basın.



- Bb0 klavye tuşuna her bastığınızda bir bildirim tonu sesi çıkarır ve Otomatik Güç kapalı etkinleştirme ile devre dışı bırakma arasında geçiş yapar. Daha fazla bilgi için, bakınız "Bildirim Tonları" (sayfa TR-11).

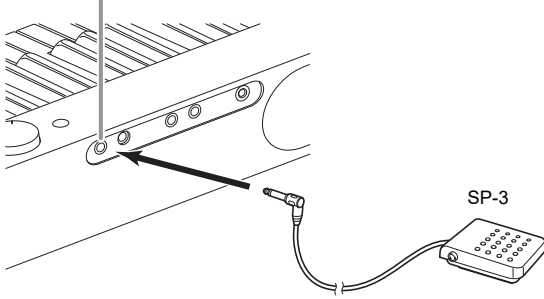
2. Ayarı istediğiniz şekilde gerçekleştikten sonra, **3** FUNCTION düğmesini bırakın.

Pedal Kullanılması

Temin edilen pedalı (SP-3) **12 DAMPER PEDAL** jakına takın.

Arka Kısım

12 DAMPER PEDAL jakı (Standart kulaklık jakı (TS phone))



Bu pedal, Dijital Piyanonun varsayılan ayarları kapsamında damper pedal olarak işlev görür. Farklı bir işleve geçmek için (soft, sostenuto vb.) bakınız “[Pedal Fonksiyonlarının Değiştirilmesi](#)” (sayfa TR-45).

■ PEDAL UNIT Jakı

Opsiyonel olarak mevcut olan 3-Pedal Ünitesini (SP-34) Dijital Piyanonun arkasında bulunan **13 PEDAL UNIT** jakına takabilirsiniz. Ardından, akustik piyanoda bulunana benzer ifade için pedalları kullanabilirsiniz.

SP-34 Pedal Fonksiyonları

● Sönümlleme Pedalı

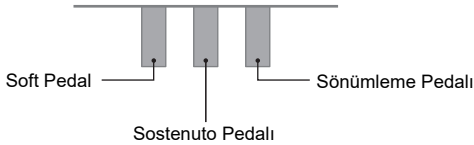
Çalarken sönümlleme pedalına basılması, çaldığınız notaların yankı yapmasına yol açacaktır. Pedal SP-34 ayrıca yarım pedal işlevini de destekler, böylelikle pedala yarım basılması ile sadece kısmi bir damper etkisi oluşturulur.

● Soft Pedal

Bu pedala basılması, pedala basıldıktan sonra klavyede çalınan notaların bastırılmasına ve daha yumuşak duyulmalarına yol açar.

● Sostenuto Pedalı

Bu pedala basıldığında, klavye tuşları bırakılmış olsa dahi, yalnızca basılan tuşların notaları pedal bırakılana kadar sürecektir.



NOT

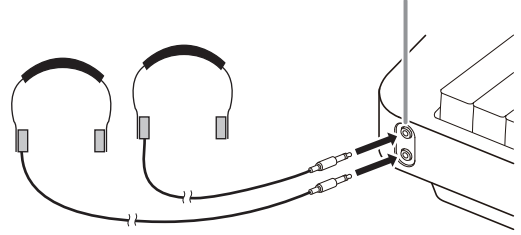
- Ayrı olarak mevcut bir pedal ünitesi, birlikte verilen pedal ile aynı anda kullanılabilir.

Kulaklık Kullanma

Kulaklık kullanmak ürünün hoparlöründen çıkan sesi tamamen keser, bu nedenle gece geç saatlerde bile kimseyi rahatsız etmeden çalabilirsiniz.

- Kulaklığı **9 PHONES** jaklarına bağlamadan önce ses seviyesini azalttığınızdan emin olun.

9 PHONES jakları
(Stereo mini kulaklık jakı (Mini TRS phone))



NOT

- Kulaklıklar Dijital Piyanonuza dahil değildir.
- Haricen satın aldığınız bir kulaklığı kullanın. Seçenekler hakkında bilgi almak için sayfa TR-1'e bakınız.

! ÖNEMLİ!

- Kulaklıkları yüksek ses seviyesinde uzun süreli kullanmayın. Aksini yapmanız işitme hasarı riski oluşturur.**
- Eğer fişe takılan bir kulaklık kullanıyorsanız, kulaklıkları çıkarırken adaptörü takılı bırakmadığınızdan emin olun. Böyle olursa, çaldığınız zaman hoparlörlerden ses çıkmayacaktır.**
- Kulaklıkları **9 PHONES** jaklarına bağlarken, bir stereo mini kulaklık fişi (Mini TRS phone) kullandığınızdan emin olun. Diğer türdeki fişlerin kullanımı desteklenmez.**

■ Kulaklıklar bağlı iken hoparlörlerden çıkışı yapmak için

9 PHONES jaklarından birine bir fiş takılı olsa bile, hoparlörlerden ses çıkışı vermek için “[Diğer Ayarlar](#)” (sayfa TR-46) altında “[Hoparlör Çıkışı](#)” ayarını etkinleştirin.

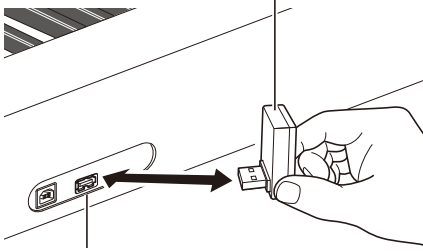
■ Kulaklık Modunu Kullanma

“[Diğer Ayarlar](#)” (sayfa TR-46) altındaki “[Kulaklık Modu](#)” açıldığında, Dijital Piyanonun kulaklıklardan duyulan kuyruklu piyano tonunun ses kalitesi, akustik bir piyano çalarken duyduğunuz doğal ses genişliğini yeniden üretmek için otomatik olarak ayarlanır.

Birlikte Verilen Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörü Kullanmak

Bu ürünü Bluetooth® kablosuz teknolojisine sahip harici bir cihazla eşleştirmek için, Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörünü Dijital Piyanonun **USB** Tip A bağlantı noktasına takmanız gerekir.

Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörü



USB Tip A bağlantı noktası

ÖNEMLİ!

- Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörünün bağlantısını kesmeden önce Dijital Piyanoyu kapatın.

NOT

- Harici bir Bluetooth ses özellikli cihaza bağlanırken, bkz. “Akıllı Cihazdan Ses Çalma (Bluetooth Audio Eşleştirme)” (sayfa TR-49).
- Harici bir Bluetooth Düşük Enerji MIDI ses özellikli cihaza bağlanırken, bkz. “Bir Bluetooth Düşük Enerji MIDI Özellikli Cihaza Bağlantı” (sayfa TR-50).
- Özel uygulamayı kullanmak için, bkz. “Özel Uygulamayı Kullanma” (sayfa TR-52).
- Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörü belirli ülkelerde veya coğrafi bölgelerde satılmayabilir.

Tüm Modlarda Ortak Olan İşlemler

ÖNEMLİ!

- Aksi özellikle belirtilmedikçe, bu kılavuzdaki tüm prosedürler Dijital Piyanonun ilk güç açık durumunda olduğu (hemen gücü açtıktan sonra) varsaymaktadır. Bir prosedür ilgili sorunlarla karşılaşırsanız, Dijital Piyano gücünü kapatın ve açın ve prosedürü tekrar deneyin.
- Bir prosedür sırasında Dijital Piyano gücünü kapatmanın beklemedeki kaydedilmemiş verilerin silinmesine neden olacağını unutmayın.

Dokunmatik Düğme İşlemleri

Dijital Piyanonun gücünün açılması ön paneldeki tüm dokunmatik düğmelerin yanmasına neden olur.

FUNCTION SOUND MODE METRONOME P/BI GRAND PIANO

ÖNEMLİ!

- Dokunmatik bir düğmeyle işlem yaparken, ona sıkı bir şekilde çıplak parmakla dokunun. Eldiven giyerken dokunmatik düğmelere dokunduğunuzda tepki vermeyecektir.
- Eğer dokunmatik düğmeler tepki vermiyorsa, dokunmatik düğme hassasiyetini artırmak için aşağıdaki adımları uygulayın.
 - (1) Dijital Piyanoyu kapatın.
 - (2) C8 klavye tuşunu basılı tutarken (en sağdaki tuş), **F1** (Güç) düğmesine basınız.
 - C8 klavye tuşunu dokunmatik düğmeler sırayla soldan sağa (**F3** FUNCTION ile **F3** GRAND PIANO arası) doğru yanıp sönmeye başlayana kadar basılı tutunuz. **F1** (Güç) düğmesini basılı tutmanıza gerek yoktur.

■ Dokunmatik Düğme Aydınlatması Otomatik Kapalı (Panel Aydınlatma Ayarı)

Güç tasarrufu yapmak için belirli bir kullanmama süresinden sonra **F3** FUNCTION hariç olmak üzere tüm düğme aydınlatmalarını kapatacak bir ayarı yapılandırabilirsiniz. Aydınlatma kapanana kadar çalışma süresi değerini belirtebilirsiniz veya ışıkların yanması gerektiğini (AC adaptörü bağlıyken ilk varsayılan ayar) belirtebilirsiniz. Bu ayarların nasıl yapılandırılacağı hakkında bilgi için, bakınız “Panel ışığı ayarını değiştirmek” (sayfa TR-47).

NOT

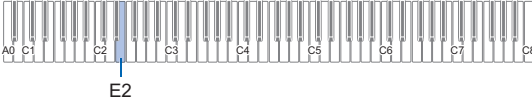
- Dokunmatik düğme ışıklarını tekrar açmak için **F3** FUNCTION düğmesine dokunun.
- Dijital Piyanoyu sadece pil gücüyle (AC adaptör gücü olmaksızın) açmak, güç tasarrufu için otomatik olarak Panel Aydınlatma Ayarının 60 saniyede değişmesine neden olur. İsterseniz Panel Aydınlatma Ayarını değiştirebilirsiniz.
- Dijital Piyanoyu kapatmak, AC adaptörünü bağlamak ve gücü tekrar açmak Panel Aydınlatma Ayarı için otomatik olarak “Kapalı” seçilmesine neden olacaktır (Eğer Otomatik Devam devre dışıysa).

■ Sadece Dokunmatik Düğme İşlemleri

Bir düğmeye sıkıca dokunmak ve hemen serbest bırakmak, dokunmatik düğmeye atanan işlemi gerçekleştirecektir. Örneğin, **8 GRAND PIANO** düğmesine dokunmak GRAND PIANO CONCERT tonunu seçer, **5 METRONOME** düğmesine dokunulduğunda metronomu başlatır (ya da durdurur).

■ Dokunmatik Düğme + Klavye Tuşu Kombinasyonları

Bir klavye düğmesi ile kombine durumda bir dokunmatik düğme (**7** ● (REC) düğmesi hariç) kullanarak bir takım farklı Dijital Piyano ayarları yapılandırılabilir. Örneğin, prosedür JAZZ ORGAN tonunun nasıl seçileceğini göstermektedir.



1. **8 GRAND PIANO** düğmesini basılı tutun.

- Aşağıda belirtilen adım 3 içerisinde **8 GRAND PIANO** düğmesini bırakıncaya kadar tonları seçmek ve diğer ayarları yapılandırmak için klavye düğmelerini kullanabilirsiniz. **8 GRAND PIANO** düğmesi basılı iken gerçekleştirebileceğiniz işlemler hakkında bilgi için, bkz. “Klavye Fonksiyon Listesi” (sayfa TR-65).

2. E2 klavye tuşuna basınız.

Bu, JAZZ ORGAN tonunu seçer ve JAZZ ORGAN tonunu kullanarak bildirim tonunun ses vermesini sağlar.

3. **8 GRAND PIANO** düğmesini bırakın.

- Şimdi JAZZ ORGAN tonuyla klavyede çalabilirsiniz.

Şarkı Seçim Klavye Tuşlarını Kullanarak Şarkı Numaralarını Girmek (10 tuş)

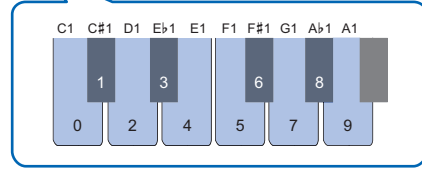
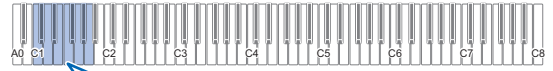
Demo Çalma’da (sayfa TR-11) ve Müzik Kütüphanesi’nde (sayfa TR-26), şarkıları seçmek için şarkı seçim klavye tuşlarını (10-tuş) kullanabilirsiniz.

1. **6** ►/■ düğmesini basılı tutun.

- Aşağıdaki 3. adıma kadar **6** ►/■ düğmesini bırakmayın.

2. Bir şarkı numarası girmek için C1 ila A1 klavye tuşlarını kullanın.

- Şarkı numarası için iki hane girin.



3. Şarkı numarasını girdikten sonra **6** ►/■ düğmesini bırakın.

Bildirim Tonları

Bir dokunmatik düğme ve klavye tuş kombinasyonu işlemi gerçekleştirdiğinizde (sayfa TR-10), işlemin sonucunu bildirmek için klavye tuşuna bastığınızda bir bildirim sesi duyulur. Bildirim tonları aşağıda tanımlanmıştır.

■ Bildirim Tonu Tipleri

Bu tip ton sesleri:	Bu meydana geldiğinde:
Alınan ton	Bir klavye tuşu işlemi alınmış ve uygulanmıştır. Etkin ve devre dışı arasındaki ayarı değiştiren bir klavye tuşuna bastığınızda bir ayar etkinleştirilir ise (açık) bu ton sesi duyulur.
Geçersiz ton	Yanlış klavye tuşuna bastınız. Bu ton işlemin geçersiz olduğunu bilmenizi sağlar.
Üst sınır, alt sınır tonu	Ayarın üst sınırdan daha büyük veya alt sınırdan daha az olmasına neden olacak bir klavye tuşuna basıyorsunuz.
Başlangıç tonu	Ayarlar varsayılan başlangıç ayarlarına geri döndü. Artı (+) ve eksi (-) klavye tuşlarına aynı anda bastığınızda vs. bu ses duyulur.
Opsiyon tonu	Bir ayar seçeneği seçenekler arasında döngü gerçekleştiren bir klavye tuşuna basarak değiştirilir. Ton seslerinin sayısı seçili olan seçeneğe bağlıdır.
Kapalı tonu	Bir ayar devre dışı bırakılmıştır (kapatılmıştır).
Referans tonu	Bir ayar değerini değiştirmek için artı (+) ve eksi (-) klavye tuşlarını kullandığınızda, klavye tuşu işlemi bazı belirlenmiş değerler ayarlandığında bir referans sesi sinyal verecektir. Tüm sayı (kesir olmayan) değerleri durumunda, ayar 10'un katlarına (10, 20, vb.) ulaştığında referans sesi duyulur. Fraksiyon değerleri (440,2 gibi) durumunda, ayar bir bütün sayı olan bir değer haline geldiğinde referans sesi duyulur.(440, 441, vb.)
Bitiş tonu	Son klavye tuşu, birden çok klavye tuşu işlemi gerektiren bir ayar işlemi için basıldı. Örneğin, üç basamaklı bir tempo ayarını girdiğinizde, üçüncü basamak için klavye tuşuna bastığınızda bu ton sesi duyulur.

■ Bildirim Tonu Ayarları

Dijital Piyanonuz seçim yapabileceğiniz üç farklı bildirim tonu seti ile birlikte gelmektedir. İsterseniz, bildirim tonlarını devre dışı da bırakabilirsiniz. Bildirim tonu ayarının nasıl değiştirileceği hakkında bilgi için, bakınız "Diğer Ayarlar" (sayfa TR-46).

Demo Ezgileri Dinlemek

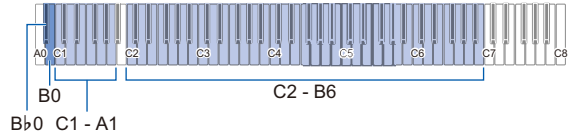
1. **3 FUNCTION** düğmesini basılı tutun.

Bu DEMO ışığının yanıp sönmesine ve **4 SOUND MODE** ışığının yakmasına (ve diğer düğmelerin ışıklarının sönmesine) neden olur.

2. **4 SOUND MODE** düğmesine dokunun.

Bu, **6 ▶/■** ve DEMO düğmelerinin ışıklarının yanmasına neden olur ve bir demo şarkısının playback'ini başlatır (**6 ▶/■** düğmesinin ışıkları hariç düğmelerin ışıklarının sönmesi). Demo şarkı playbacki tamamlandığında, Müzik Kütüphanesi (sayfa TR-26) şarkılarının playbacki ile devam edecektir.

- Aşağıdaki işlemler, demo çalma sırasında desteklenir.



Bunu yapmak için:	Bu işlemi gerçekleştirin:
Bir sonraki şarkıya geçmek	6 ▶/■ düğmesini basılı tutarken, B0 klavye tuşuna basın.
Bir önceki şarkıya geri dönmek	6 ▶/■ düğmesini basılı tutarken, Bb0 klavye tuşuna basın.
Belirli bir şarkıya atlamak	6 ▶/■ düğmesini basılı tutarken, C2 ila B6 arasında bir klavye tuşuna basın.
Numarasını girerek bir şarkıya atlayın	6 ▶/■ düğmesini basılı tutarken, C1 ila A1 aralığında bir klavye tuşuna basarak bir şarkı numarası (0 ila 60) girin.
İlk şarkıya geri dönmek (demo şarkısı)	6 ▶/■ düğmesini basılı tutarken, aynı anda Bb0 ve B0 klavye tuşlarına basın.

- Şarkı numaralarının nasıl girileceği ve giriş için kullanmanız gereken klavye tuşları hakkında bilgi için bkz. "Şarkı Seçim Klavye Tuşlarını Kullanarak Şarkı Numaralarını Girmek (10 tuş)" (sayfa TR-10). Şarkıların listesi için bkz. "Müzik Kütüphanesi Listesi" (sayfa TR-64).

3. Demo şarkı playbackini durdurmak için,

6 ▶/■ düğmesine dokunun.

Bu, yukarıdaki prosedürde kapatılan düğme ışıklarının tekrar yanmasına neden olur.

NOT

- Otomatik Kapanma etkinleştirilmişse, demo çalma sırasında bile tanımlanan süre sonunda güç otomatik olarak kapanacaktır. Bunu önlemek için, "Otomatik Güç Kapatma özelliğini etkinleştirmek veya devre dışı bırakmak" altındaki Otomatik Kapanmayı devre dışı bırakma prosedürünü kullanabilirsiniz (sayfa TR-7).

Farklı Tonlarla Notaları Çalma

Ton Seçme

Dijital Piyanonuz tüm klavye aralığına atanan üç grand piyano sesi, sadece alt aralığına atanabilir bir bas tonu da dahil olmak üzere 22 ton ile birlikte gelmektedir. Klavyeye tek bir ton atamaya ek olarak, iki farklı ton katmanlayabilir ve klavyenin sol tarafını ve sağ tarafını tonlar arasında bölebilirsiniz.

Tek Bir Ton Seçme

■ Klavye tuşlarını kullanarak bir ton seçmek

1. **8 GRAND PIANO** düğmesini basılı tutarken, A0 ile F#2 arasında bir klavye tuşuna basın.



- Örneğin, B1 klavye tuşuna basmak HARPSICHORD tonunu seçecek ve HARPSICHORD tonunu kullanarak onay tonunun sesini verecektir.
- Her bir klavye tuşuna atanan ton hakkında bilgi için bakınız “Ton Listesi” (sayfa TR-63).

2. **8 GRAND PIANO** düğmesini bırakın.

■ Dokunmatik düğmeler ile bir ton seçmek

8 GRAND PIANO düğmesine dokunmak, GRAND PIANO CONCERT tonunu seçer.

- Tonlar şu anda katmanlıysa (sayfa TR-12) ya da klavye iki ton arasında bölümlenmişse (sayfa TR-13), bir ton seçmek için yukarıdaki prosedürü uygulamak katmanlama ve bölümleme ayarlarını iptal eder.

■ Grand Piyano Tonları

Üç grand piyano tonunun her birinin özellikleri aşağıdaki tabloda açıklanmıştır.

Ton ismi	Tanımlama
CONCERT	Dinamik ve doğal ton değişiklikleri için tam bir konser grand piyano tonudur.
BRIGHT	Belirgin ve berrak bir piyano tonu.
MELLOW	Sıcak, dingin bir piyano tonu.

İki Ton Katmanlama

Katmanlama, aynı anda iki farklı ton ile ses çıkarmayı mümkün kılar. Başka bir ton üzerine katmanlanan ton “Upper2 parça tonu” olarak bu kılavuzda atıfta bulunulan “Upper2 tonu” dur. Katmanlanan Upper2 ton, “Upper1 tonu” olarak atıfta bulunulan “Upper1 parça tonudur”.

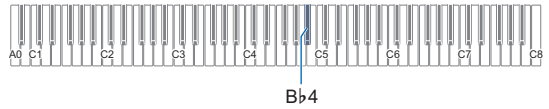
■ İki tonu katmanlamak için

1. Upper1 tonunu seçmek için “Tek Bir Ton Seçme” (sayfa TR-12) altındaki işlemi kullanın.

2. **8 GRAND PIANO** düğmesini basılı tutun.

- Aşağıdaki 5. adıma kadar **8 GRAND PIANO** düğmesini bırakmayın.

3. Katmanlamayı etkinleştirmek için Bb4 klavye tuşuna basın.



- Bb4 düğmesine her basışta, katmanlama etkin ve devre dışı arasında geçiş yapar. Bir bildirim tonu (sayfa TR-11) katmanlamanın etkin veya devre dışı olup olmadığını bildirmek için ses verecektir.

4. Upper2 tonunu seçmek için A0 ile F#2 aralığındaki bir klavye tuşuna basın.



- Örneğin, C#2 klavye tuşuna basmak STRINGS 1 düğmesini Upper2 tonu olarak seçecek ve STRINGS 1 tonunu kullanarak onay tonunun sesini verecektir.
- Her bir klavye tuşuna atanan ton hakkında bilgi için bakınız “Klavye Fonksiyon Listesi” (sayfa TR-65).

5. **8 GRAND PIANO** düğmesini bırakın.

- Şimdi çalmak için bir klavye tuşuna bastığınızda, seçtiğiniz iki ton (Upper1 ve Upper2) aynı anda ses verecektir.
- Sadece Upper1 tonu ile çalmaya geri dönmek için, katman fonksiyonunu devre dışı bırakın.

NOT

- Upper2 parçasının ses seviyesini ayarlayabilirsiniz ve diğer Upper2 parça ayarlarını yapılandırabilirsiniz. Daha fazla bilgi için, bakınız “Parça ve Alt Parça Ayarlarının Upper2 Yapılandırılması” (sayfa TR-42).
- Upper1 parçasının sesini ayarlamak hakkında bilgi için bkz. “Parça Ses Seviyesinin Upper1 Ayarlanması” (sayfa TR-41).

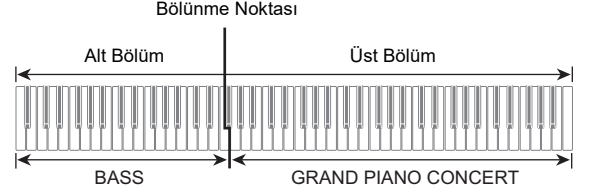
■ Klavye katmanlamanın iptali

Klavye katmanlamanın iptali için aşağıdaki işlemlerden birini gerçekleştirebilirsiniz.

- **8 GRAND PIANO** düğmesini basılı tutarken, B \flat 4 klavye tuşuna basın.
B \flat 4 düğmesine her basışta, katmanlama etkin ve devre dışı arasında geçiş yapar. Katmanlamanın devre dışı bırakıldığını teyit etmek için bildirim tonu ses verdikten sonra (sayfa TR-11), **8 GRAND PIANO** düğmesini bırakın.
- **8 GRAND PIANO** düğmesine dokununuz.
Bu, klavye katmanlamayı devre dışı bırakır ve GRAND PIANO CONCERT tonunu seçer.

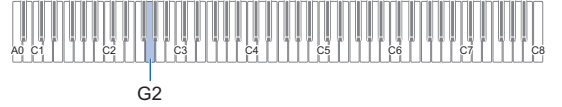
■ Klavyeyi İki Ton Arasında Bölme

Bas tonu duymak için klavyenin alt aralığını kullanabilirsiniz. Klavye bir sol taraf ve bir sağ taraf aralığında bölündüğünde, alt (sol taraf) aralığına atanan ton bu kılavuzda "Alt ton" olarak belirtilen "Alt parça tonudur". Üst (sağ taraf) aralığına atanan ton, "Upper1 tonu" olarak belirtilen "Upper1 parça tonudur". Bas olmayan 22 tondan herhangi biri üst aralığa atanabilir.



■ Alt aralıkta bas notaları çalmak için bölmeyi kullanmak

1. Üst aralık (Upper1) tonunu seçmek için "**Tek Bir Ton Seçme**" (sayfa TR-12) altındaki prosedürü kullanın.
2. **8 GRAND PIANO** düğmesini basılı tutarken, **G2 klavye tuşuna** basın.
Bu bas tonunu alt aralığa atamaktadır.



3. **8 GRAND PIANO** düğmesini bırakın.

■ NOT

- Alt parçanın ses seviyesini ayarlayabilirsiniz ve diğer Alt parça ayarlarını yapılandırabilirsiniz. Daha fazla bilgi için, bakınız "**Parça ve Alt Parça Ayarlarının Upper2 Yapılandırılması**" (sayfa TR-42).

■ Klavye bölümleniminin iptali

- **8 GRAND PIANO** düğmesine dokununuz.
Bu, klavye bölümlenimi devre dışı bırakır ve GRAND PIANO CONCERT tonunu seçer.

Metronomun (Tempo Ölçer) Kullanılması

Metronom, ölçüyü belirtmek için düzenli bir vuruş sesi çıkarır. Düzenli bir tempo ile pratik yapmak istiyorsanız, metronomu kullanın.

■ Metronomu başlatmak veya durdurmak için

1. **5** METRONOME düğmesine dokunun.

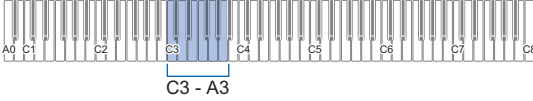
Bu, metronomu başlatacaktır.

- **6** ►/■ düğmesi üzerindeki LEDler düğme metronom vuruşları ile uygun tempoda sarı (ilk vuruş) ve kırmızı (kalan vuruşlar) yanıp söner.
- Metronom temposunu, vuruşunu ve ses ayarlarını belirleyebilirsiniz. Aşağıdaki bilgiye bakınız.
[Tempoyu Belirlemek](#) (sayfa TR-15)
[Metronom vuruşunu değiştirmek için](#) (sayfa TR-14)
[Metronom ses seviyesini ayarlama](#) (sayfa TR-14)

2. Metronomu kapatmak için **5** METRONOME düğmesine tekrar dokunun.

■ Metronom vuruşunu değiştirmek için

1. **5** METRONOME düğmesini basılı tutarken, C3 ile A3 arasında bir klavye tuşuna basın.



- Aşağıdaki tabloda gösterildiği gibi vuruş ayarı, bastığınız klavye tuşuna uygun olarak değişir.

Bu tuşa basmak:	Bu ayarın seçilmesi:	Bunu yapar:
C3	Kapalı	Tüm vuruşlar için bir klik sesi duyulur.
C#3	1	Tüm vuruşlar için bir çan sesi duyulur.
D3	2	Bu tuşlar 2 ile 9 arası bir vuruş ayarını belirler. Her bir ölçüğün ilk vuruşu bir çan sesi, kalan vuruşlar ise klik sesidir.
Eb3	3	
E3	4	
F3	5	
F#3	6	
G3	7	
Ab3	8	
A3	9	

2. **5** METRONOME düğmesini bırakın.

■ Metronom ses seviyesini ayarlama

1. **5** METRONOME düğmesini basılı tutarken, Bb2 ya da B2 klavye tuşuna basın.



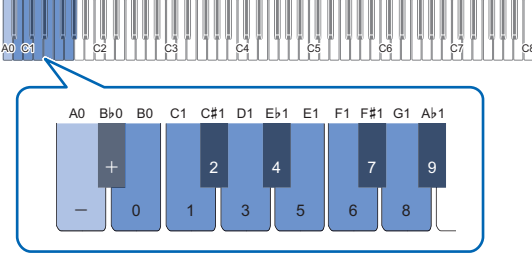
Bu tuşa basmak:	Bunu yapar:
Bb2	Metronom ses seviyesini bir seviye azaltır.
B2	Metronom ses seviyesini bir seviye artırır.
Bb2 + B2	Metronom ses seviyesini varsayılan ayarına geri döndürür.

- Metronom ses seviyesini 0 (sessiz) ve 42 (maksimum) aralığında ayarlayabilirsiniz. Ayarı değiştirmek için Bb2 ve B2 klavye tuşlarını kullandığınızda, değer 10'un katlarına (10, 20, vb.) ulaştığı her hangi bir zamanda referans tonu duyulacaktır (sayfa TR-11)

2. **5** METRONOME düğmesini bırakın.

Tempoyu Belirlemek

Metronomu kullanırken (sayfa TR-14) ya da bir Müzik Kütüphanesi şarkısını playback yaparken (sayfa TR-26), dakika başına 20 ila 255 vuruş aralığında bir tempo ayarını belirleyebilirsiniz. Tempo ayar değerini belirlemek için klavye tuşlarını kullanın.



■ Tempo ayar değeri girmek için

- 1. [5] METRONOME** düğmesini basılı tutun.
 - Aşağıdaki 3. adıma kadar **[5] METRONOME** düğmesini bırakmayın.
- 2. Tempo ayar değeri girmek için B0 ila Ab1 arasındaki klavye tuşlarını kullanın.**
 - Tempo değeri için üç hane girin. Üç haneden daha az bir değeri belirlemek için, kullanılmayan ilk hanenin önüne sıfır (0) girin. Örneğin, 80 bpm tempo için, klavye tuşlarına aşağıdaki sıra ile basın: B0 (0) → G1 (8) → B0 (0). Üçüncü haneyi girdiğinizde bitiş tonu (sayfa TR-11) duyulacaktır.
 - Burada, her basışta tempoyu 1 yükseltmek ya da azaltmak için A0 ya da Bb0 klavye tuşunu kullanabilirsiniz.
 - A0 ve Bb0 klavye tuşlarına aynı anda basmak tempo ayarını mevcut durumda seçilen Müzik Kütüphanesi şarkısı (sayfa TR-26) için ilk varsayılan ayara geri döndürecektir.
- 3. Ayarı istediğiniz şekilde gerçekleştikten sonra, [5] METRONOME** düğmesini bırakın.

■ Tek seferde tempo ayarını yükseltmek ya da azaltmak

- 1. [5] METRONOME** düğmesini basılı tutarken, gerektiği gibi A0 ya da Bb0 klavye tuşuna basın.
 - A0 klavye tuşuna her basış ayar değerini 1 yükseltecek, Bb0 ise 1 düşürecektir.
 - Ayrıca tempo ayar değeri girmek için B0 ila Ab1 arasındaki klavye tuşlarını kullanabilirsiniz.
- 2. [5] METRONOME** düğmesini bırakın.

NOT

- Ayrıca **[2] DAMPER PEDAL** jakına bağlı pedalın ayarını yapılandırabilirsiniz, böylece pedala bir çok kez basmak pedal basış hızına uyum sağlamak için tempo değerinin değişmesine neden olacaktır. Bkz. "Pedal Fonksiyonlarının Değiştirilmesi" (sayfa TR-45).

■ Tempo işaretini ayarlamak için

- 1. [5] METRONOME** düğmesini basılı tutarken, A1 ila F2 arasında bir klavye tuşuna basın.



- Tempo, basılan tuşa göre aşağıdaki tabloda gösterilene ayarlanacaktır.

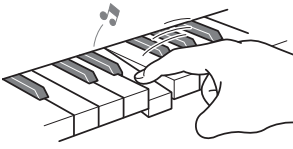
Bu tuşa basmak:	Bu ayarın seçilmesi:	Tempo (dakikadaki vuruş sayısı)
A1	Largo	46
Bb1	Lento	52
B1	Adagio	56
C2	Andante	72
C#2	Moderato	96
D2	Allegretto	108
Eb2	Allegro	132
E2	Vivace	160
F2	Presto	184

Klavyenin Dokunma Baskısına Tepkisinin Değiştirilmesi (Dokunma Tepkisi)

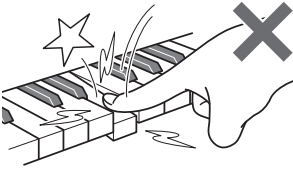
Dokunma Tepkisi ton seviyesini klavye baskısına (hız) uygun olarak değiştirir. Bu sayede akustik piyano ile aynı sesleri elde etmiş olursunuz.



Hızlı basmanız halinde daha yüksek notalar elde edersiniz.



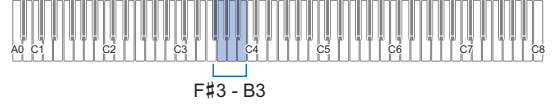
Yavaş basmanız halinde daha yumuşak notalar elde edersiniz.



Çok fazla basınç uygulamamaya çalışın.

■ Dokunma tepkisi hassasiyetini değiştirmek için

1. **8 GRAND PIANO** düğmesini basılı tutarken, F#3 ile B3 arasında bir klavye tuşuna basın.



- Aşağıdaki tablo, her bir klavye tuşuna atanan Dokunma Tepkisi hassasiyeti ayarlarını gösterir.

Bu tuşa basmak:	Bu ayarın seçilmesi:	Bunu yapar:
F#3	Kapalı	Dokunma Tepkisini devre dışı bırakır. Ses seviyesi tuşlara basma hızından bağımsız olarak sabittir.
G3	1: Hafif	Daha yüksek bir sesin oluşturulması kolaylaşır, böylece dokunuş "Normalden" hafif hissedilir.
Ab3	2: Orta Hafif	
A3	3: Normal	Normal hassasiyeti belirtir.
Bb3	4: Orta Ağır	Daha yüksek bir sesin oluşumu daha da zorlaşır, böylece dokunuş "Normalden" ağır hissedilir.
B3	5: Ağır	

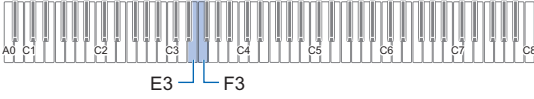
2. **8 GRAND PIANO** düğmesini bırakın.

Perdenin Semiton Adımlarla Değiştirilmesi (Transpoze)

Transpoze, Dijital Pişano perdesinin tamamının semiton adımlarla artırılmasına ve azaltılmasına olanak verir. Bu özelliği klavye tuşunu artırmak veya düşürmek ve bir parçayı sizin için daha rahat olan bir tuşta çalmak ya da bir vokalist ile daha iyi uyuşacak bir tuşu ayarlamak vb. için kullanabilirsiniz.

■ Transpoze ayarını değiştirmek için

1. **8 GRAND PIANO** düğmesini basılı tutarken, E3 ya da F3 klavye tuşuna basın.



Bu tuşu basmak:	Bunu yapar:
E3	Perdeyi bir semiton azaltır.
F3	Perdeyi bir semiton artırır.
E3 + F3	Perdeyi varsayılan ayarına geri döndürür.

- Klavyenin perdesini –12 ila +12 aralığındaki semitonlar ile değiştirebilirsiniz.

2. Ayarı istediğiniz şekilde gerçekleştikten sonra, **8 GRAND PIANO** düğmesini bırakın.

Perde İnce Ayarı (Akort Etme)

Farklı bir müzikal enstrüman ile birlikte çalmak için perdeyi biraz değiştirmeniz gerekirse, ayarlama özelliğini kullanınız.

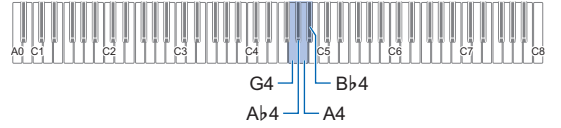
- Ayarlama özelliği A4 notasının frekansını da belirler. 415,5 ila 465,9 Hz arasında bir frekans değeri belirleyebilirsiniz. Varsayılan başlangıç ayarı 440,0 Hz olarak belirlenmiştir.
- Frekansını 0,1 Hz adımlar halinde değiştirebilirsiniz.

■ Akort ayarını değiştirmek için

1. **3 FUNCTION** düğmesini basılı tutun.

- Aşağıdaki 3. adıma kadar **3 FUNCTION** düğmesini bırakmayın.

2. Akortlamayı ayarlamak için aşağıdaki klavye tuşlarını kullanın.



Bu tuşu basmak:	Bunu yapar:
G4	A4 frekansını 0,1 Hz olarak azaltır.*
Ab4	A4 frekansını 0,1 Hz olarak artırır.*
A4	A4 frekansını 440,0 Hz olarak ayarlar.
Bb4	A4 frekansını 442,0 Hz olarak ayarlar.

* Ayar değeri 440, 441, vb. gibi bir tüm sayı (tam sayı) haline geldiğinde bir referans tonu (sayfa TR-11) duyulur.

3. İsteddiğiniz akortlamayı seçtikten sonra,

3 FUNCTION düğmesini bırakın.

- Gücü kapatsanız bile ayarlanan akortlama ayarı devam edecektir.

Oktav Birimlerinde Perdeyi Değiştirme (Oktav Değiştirme)

Oktav Değiştirme Upper1 parçası ve Upper2 parçasında perdeyi oktav birimlerinde tek tek artırma ya da azaltma olanağı sağlar.

■ Oktav birimlerinde Upper1 parçasının perdesini değiştirmek

1. **8 GRAND PIANO** düğmesini basılı tutarken, D3 ya da E♭3 klavye tuşuna basın.



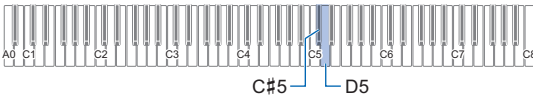
Bu tuşa basmak:	Bunu yapar:
D3	Upper1 parçasının perdesini bir oktav azaltır.
E♭3	Upper1 parçasının perdesini bir oktav artırır.
D3 + E♭3	Upper1 parçasının perdesini varsayılan ayarına geri döndürür.

- Oktavı -2 ila +2 aralıklarında değiştirebilirsiniz.

2. Ayarı istediğiniz şekilde gerçekleştikten sonra, **8 GRAND PIANO** düğmesini bırakın.

■ Oktav birimlerinde Upper2 parçasının perdesini değiştirmek

1. **8 GRAND PIANO** düğmesini basılı tutarken, C#5 ya da D5 klavye tuşuna basın.



Bu tuşa basmak:	Bunu yapar:
C#5	Upper2 parçasının perdesini bir oktav azaltır.
D5	Upper2 parçasının perdesini bir oktav artırır.
C#5 + D5	Upper2 parçasının perdesini varsayılan ayarına geri döndürür.

- Oktavı -2 ila +2 aralıklarında değiştirebilirsiniz.

2. Ayarı istediğiniz şekilde gerçekleştikten sonra, **8 GRAND PIANO** düğmesini bırakın.

Ses Modu Efektlerini Kullanmak (Salon Simülatörü/Yankı ve Surround)

Aşağıda tanımlanan efektleri etkinleştirmek ve devre dışı bırakmak için **4 SOUND MODE** düğmesini kullanın.

● Salon Simülatörü/Yankı

Salon Simülatörü ve Yankı sese farklı türlerde yankılanma ekleyen efektlerdir.

Salon Simülatörü	Salon Simülasyon efekti dünyaca ünlü konser salonları ve yapıların zengin berraklık, kısıtlamasız parlaklık ve diğer ayırt edici akustik özelliklerini simüle eder.
Yankı	Yankı efekti, odalar ve salonlar gibi alanlarda duyulan yankıyı yeniden üretir.

● Surround

Surround efekti, hoparlörlerin sesini birden fazla yönden (gerçek çevre) geliyor gibi görünen akustikler oluşturur.



- Varsayılan ayardaki ilk güç Salon Simülatörü/Yankı etkin ve Surround devre dışıdır.
- Surround efekti cihazın **9 PHONES** jakları ya da **14 LINE OUT R, L/MONO** jaklarındaki çıkışa uygulanmamaktadır.

■ Salon Simülatörü/Yankı ve Surround efektlerini etkinleştirmek ve devre dışı bırakmak

1. **4 SOUND MODE** düğmesine dokunun.

- Her bir dokunuş ayarlar arasında geçişler yapar ve mevcut ayar, aşağıda gösterildiği gibi LED ışıkları ile belirtilir.

SOUND MODE	SOUND MODE	SOUND MODE
Salon Simülatörü/ Yankı Açık	Salon Simülatörü/ Yankı Açık	Salon Simülatörü/ Yankı Kapalı
Surround Kapalı	Surround Açık	Surround Kapalı

■ Salon Simülatörü/Yankı tipini belirlemek

1. **4 SOUND MODE** düğmesini basılı tutarken, A0 ila A♭1 arasında bir klavye tuşuna basın.



● Salon Simülatörü

Bu tuşa basmak:	Bu ayarın seçilmesi:	Tanımlama
A0	N.Y. Club	Manhattan'daki Müzik Kulübü
B♭0	Opera Hall	Eşsiz şekilli Sidney Konser Salonu
B0	Berlin Hall	Berlin'de arena tarzı klasik konser salonu
C1	British Stadium	Londra'nın dışındaki büyük açık hava stadyumu

● Yankı

Bu tuşa basmak:	Bu ayarın seçilmesi:	Tanımlama
C#1	Room 1	Oda tipi yankı
D1	Room 2	
E♭1	Room 3	
E1	Large Room	
F1	Hall 1	Küçük salon tipi yankı
F#1	Hall 2	
G1	Hall 3	
A♭1	Stadium	Stadyum tipi yankı

2. **4 SOUND MODE** düğmesini bırakın.

■ Salon Simülatörü/Yankı efektinin derinliğini ayarlamak

1. Salon Simülatörü/Yankı tipini seçmek için "Salon Simülatörü/Yankı tipini belirlemek" (sayfa TR-19) altındaki 1. adımı gerçekleştirin.
2. Efektin derinliğini ayarlamak için **4 SOUND MODE** düğmesini basılı tutarken, aşağıdaki klavye tuşlarını kullanın.



Bu tuşa basmak:	Bunu yapar:
A1	Dahili ses kaynağına uygulanan efekt derinliğini bir seviye azaltır.
B♭1	Dahili ses kaynağına uygulanan efekt derinliğini bir seviye yükseltir.
A1 + B♭1	Dahili ses kaynağına uygulanan efekt derinliğini varsayılan ayarına döndürür.
B1	Kablosuz ses girişine uygulanan efekt derinliğini bir seviye azaltır.
C2	Kablosuz ses girişine uygulanan efekt derinliğini bir seviye yükseltir.
B1 + C2	Kablosuz ses girişine uygulanan efekt derinliğini varsayılan ayarına döndürür.

- Efekt derinliği 0 (efekt yok) ila 42 (maksimum derinlik) aralığındaki bir değere ayarlanabilir. Ayarı değiştirmek için klavye tuşlarını kullandığınızda, değer 10'un katları olduğu her hangi bir zamanda referans tonu (sayfa TR-11) duyulacaktır.

3. Ayarı istediğiniz şekilde gerçekleştikten sonra, **4 SOUND MODE** düğmesini bırakın.

■ Surround tipini belirlemek için

1. **4 SOUND MODE** düğmesini basılı tutarken, D2 (Surround Tipi 1) ya da E♭2 (Surround Tipi 2) klavye tuşuna basın.



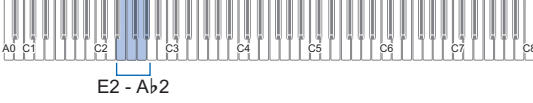
2. **4 SOUND MODE** düğmesini bırakın.

Koro Kullanılması

Koro notalara derinlik ve genişlik veren bir özelliktir.

■ Bir tona koro efekti uygulama

1. **4 SOUND MODE** düğmesini basılı tutarken, E2 ile A \flat 2 arasında bir klavye tuşuna basın.



Bu tuşa basmak:	Bu ayarın seçilmesi:	Bunu yapar:
E2	Ton	Her bir tonun başlangıç ayarını belirler.
F2	1	Hafif koro uygular.
F#2	2	Orta koro uygular.
G2	3	Derin koro uygular.
A \flat 2	4	Coşkulu flanger efekti uygular.

2. **4 SOUND MODE** düğmesini bırakın.

Parlaklığın Kullanılması

Parlaklık bir sesi ya da parlak ya da yumuşak yapmak için kullanılabilir.

■ Parlaklığı ayarlamak için

1. **4 SOUND MODE** düğmesini basılı tutarken, A2 ya da B \flat 2 klavye tuşuna basın.



Bu tuşa basmak:	Bunu yapar:
A2	Parlaklık ayarını 1 ile azaltır.
B \flat 2	Parlaklık ayarını 1 ile artırır.
A2 + B \flat 2	Parlaklığı varsayılan ayarına geri döndürür.

- -3 ila +3 aralığında bir ayar değeri belirleyebilirsiniz. -1 veya daha az notalar daha yumuşak notalar yaparken, +1 veya daha büyük bir ayarlama, notlara daha parlak bir his verir.

2. Ayarı istediğiniz şekilde gerçekleştikten sonra, **4 SOUND MODE** düğmesini bırakın.

Akustik Piyano Ses Özelliklerinin Ayarlanması (Akustik Simülatör)

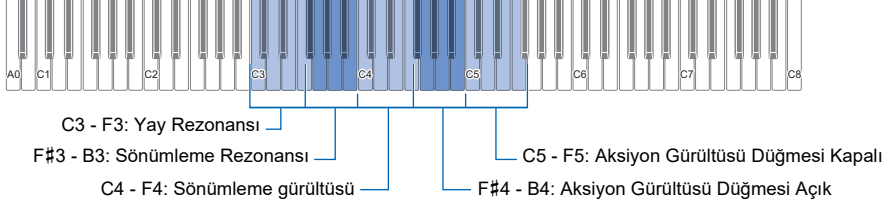
Dijital Piyanonuzun tonlarında, kendilerine akustik bir piyanonun karakteristik yankısını veren dahili öğeler bulunur. Notaların özelliklerini ayarlamak için aşağıdaki prosedürü kullanabilirsiniz.

■ Akustik piyano ses özelliklerinin ayarlanması

1. **4** SOUND MODE düğmesini basılı tutun.

- Aşağıdaki 3. adıma kadar **4** SOUND MODE düğmesini bırakmayın.

2. İstedığınız ayar öğesini yapılandırmak için aşağıdaki tabloda gösterilen klavye tuşlarını kullanın.



Ayar Nesnesi	Ayarlar					
	Ton	Kapalı	1	2	3	4
Yay Rezonansı	C3	C#3	D3	Eb3	E3	F3
Sönümlenme Rezonansı	F#3	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
Sönümlenme gürültüsü	C4	C#4	D4	Eb4	E4	F4
Aksiyon Gürültüsü Düğmesi Açık	F#4	G4	Ab4	A4	Bb4	B4
Aksiyon Gürültüsü Düğmesi Kapalı	C5	C#5	D5	Eb5	E5	F5

- Her ayar öğesi için, istediğiniz ayara karşılık gelen klavye tuşuna basın. Örneğin, Yay Rezonansı için ayar 4'ü seçmek için F3 klavye tuşuna basın.
- Ayar öğeleri ve ayarları hakkında daha fazla bilgi için bkz. "Akustik Piyano Ses Ayar Öğeleri Listesi" (sayfa TR-22).

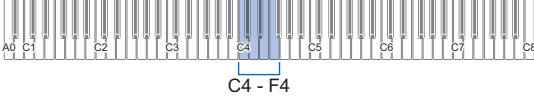
3. Tüm ayarlar istediğiniz şekilde olduktan sonra, **4** SOUND MODE düğmesini bırakın.

■ Akustik Piyano Ses Ayar Öğeleri Listesi

Ayarlar	Mevcut Opsiyonlar
<p>Yay Rezonansı Bir akustik piyanoda çalındığında, çalınan yayların harmonikleri olan tüm yayların rezonans oluşturur. Sağ taraftaki sütundaki yay rezonansı ayarlarından birini seçebilirsiniz.</p>	<p>Ton: Her bir tonun başlangıç ayarını belirler. Kapalı: Yay Rezonansını Devre Dışı Bırakır. 1 ila 4: En büyük değer, en güçlü Yay Rezonansıdır.</p>
<p>Sönümlleme Rezonansı Akustik bir piyanoda sönümlleme pedalına basıldığında 88 yayın tümü açılır ve çalınan yayların harmonikleri olan tüm yayların rezonans oluşturmaya yol açar. Sağ taraftaki sütundaki sönümlleme rezonansı ayarlarından birini seçebilirsiniz.</p>	<p>Ton: Her bir tonun başlangıç ayarını belirler. Kapalı: Sönümlleme Rezonansını Devre Dışı Bırakır. 1 ila 4: En büyük değer, en güçlü Sönümlleme Rezonansıdır.</p>
<p>Sönümlleme gürültüsü Sönümlleme gürültüsü, sönümlleme pedalına basıldığında akustik piyano sönümleyicisinin pedal tellerinden ayrılırken oluşan hafif metalik çınlama sesidir. Sönümlleme gürültüsü ses seviyesini ayarlamak için tablonun sağ tarafındaki ayarları kullanabilirsiniz.</p>	<p>Ton: Her bir tonun başlangıç ayarını belirler. Kapalı: Sönümlleme Gürültüsünü Sessize Alır. 1 ila 4: En büyük değer, en güçlü gürültü ses seviyesidir.</p>
<p>Aksiyon Gürültüsü Düğmesi Açık Akustik piyanonun tuşlarına oldukça hafif bir baskı ile dokunulduğunda, çekiçler yaylara ulaşmadan piyano mekanizma sesi (gürültüsü) üretilir. Gürültüsü ses seviyesini ayarlamak için tablonun sağ tarafındaki ayarları kullanabilirsiniz.</p>	<p>Ton: Her bir tonun başlangıç ayarını belirler. Kapalı: Aksiyon Gürültüsü Sessiz Düğmesi Açık. 1 ila 4: En büyük değer, en güçlü gürültü ses seviyesidir.</p>
<p>Aksiyon Gürültüsü Düğmesi Kapalı Akustik piyanonun klavye tuşlarını serbest bırakmak pedal işlevi piyano mekanizma işlevi sesi üretir (gürültü). Gürültüsü ses seviyesini ayarlamak için tablonun sağ tarafındaki ayarları kullanabilirsiniz.</p>	<p>Ton: Her bir tonun başlangıç ayarını belirler. Kapalı: Aksiyon Gürültüsü Sessiz Düğmesi Kapalı. 1 ila 4: En büyük değer, en güçlü gürültü ses seviyesidir.</p>

■ Tuşa basıldığından sese kadar zamanlamayı ayarlamak için (çekiç tepkisi)

1. **8 GRAND PIANO** düğmesini basılı tutarken, C4 ila f4 arasında bir klavye tuşuna basın.

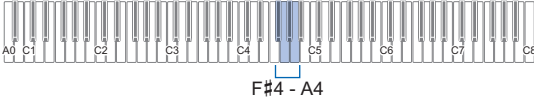


Bu tuşa basmak:	Bu ayarın seçilmesi:	Tanımlama
C4	Tone	Her bir ton için varsayılan ayarı belirler.
C#4	Off	Çekiç tepkisini kapatır.
D4	Fast	Bir tuşa basılması ile notanın sesi arasındaki süreyi kısaltır.
E♭4	Slightly faster	
E4	Slightly slower	Bir tuşa basılması ile notanın sesi arasındaki süreyi uzatır.
F4	Slow	

2. **8 GRAND PIANO** düğmesini bırakın.

■ Tuşun bırakılmasından sönülmeye kadar zamanlamayı ayarlamak için (tuş kapalı tepkisi)

1. **8 GRAND PIANO** düğmesini basılı tutarken, F#4 ila A4 arasında bir klavye tuşuna basın.



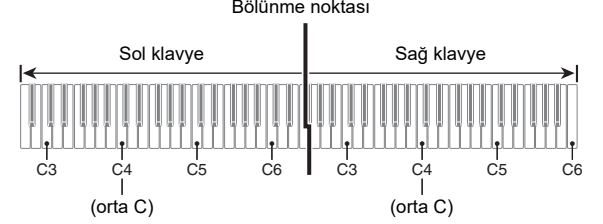
Bu tuşa basmak:	Bu ayarın seçilmesi:	Tanımlama
F#4	Tone	Ton için varsayılan ayarı belirler.
G4	Fast	Tuşun bırakılması ile notanın sönümlenmesi arasındaki süreyi kısaltır.
A♭4	Normal	Standart ayar.
A4	Slow	Tuşun bırakılması ile notanın sönümlenmesi arasındaki süreyi uzatır.

2. **8 GRAND PIANO** düğmesini bırakın.

Düet Çalma için Klavyenin Ayrılması

Düet çalma için klavyeyi ortadan ayırabilirsiniz, bu şekilde sol ve sağ taraflar aynı aralıklara sahip olur.

Düet Modu; öğretmen sol tarafta çalarken, öğrencinin sağ tarafta aynı şarkıyı çaldığı mükemmel bir ders işleme yoludur.

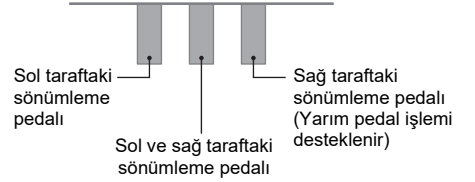


NOT

- Sol ve sağ klavyenin oktav birimlerindeki aralıklarını başlangıçtaki varsayılan ayarlarından değiştirebilirsiniz. Bir kişi sol el bölümünde diğer kişi sağ el bölümünde çalarken başlangıçtaki varsayılan aralığın yeterli olmaması halinde bu işlev kullanışlıdır. İşlem ayarı konusunda bilgi için bkz. "Düet klavyelerinin oktavlarını değiştirmek için" (sayfa TR-24).

■ Düet Çalarken Pedal İşlemi

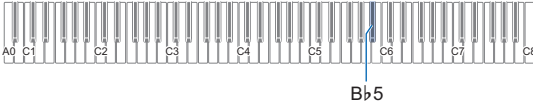
- Eğer ayrı bir şekilde mevcut olan SP-34 Pedal Ünitesini kullanıyorsanız, Sağ dış pedal sağ taraftaki sönümlenme pedalı işlevi görürken, sol dış pedal sol taraftaki sönümlenme pedalı işlevi görür. Yalnızca klavyenin sağ tarafındaki sönümlenme pedalı yarım pedal işlemlerini destekler.



- Tedarik edilen SP-3 Pedalı her iki sol klavyeyi ve sağ klavyeyi etkileyen bir sönümlenme pedalı olarak kullanmak için onu **12 DAMPER PEDAL** jakına bağlayın. Düet Modunda, bu pedal "Pedal Fonksiyonlarının Değiştirilmesi" (sayfa TR-45) içerisindeki prosedüre göre kendisine verilen efekt tipine bakılmaksızın, bir damper pedalı olarak işlev görür. Bu durumda yarım pedal işlemi desteklenmez.

■ Düet Modunu kullanmak

1. **3** FUNCTION düğmesini basılı tutarken, B♭5 klavye tuşuna basın.



Bu ayarı değiştirmek için B♭5 klavye tuşuna her basıldığında, yeni seçilen ayarı belirtmek için bir bildirim tonu duyulur.

Bildirim Tonu*	Ayarlar	Tanımlama
Kapalı tonu	Kapalı	Düet Modundan çıkıldı.
Opsiyon tonu × 1	Açık	Düet Moduna girildi.
Opsiyon tonu × 2	Pan	Düet modunda iken, sol taraf klavye notaları sol hoparlörden çıkar, sağ taraf klavye notaları sağ hoparlörden çıkar.

* Daha fazla bilgi için, bakınız "Bildirim Tonları" (sayfa TR-11).

2. Ayarı istediğiniz şekilde gerçekleştikten sonra, **3** FUNCTION düğmesini bırakın.

NOT

- Bazı ayarlar sabitlenir ve Düet Modundayken değiştirilemez.
- Salon Simülatörü/Yankı (sayfa TR-18), Surround (sayfa TR-18) ve Koro (sayfa TR-20) Düet Modu "Pan" iken devre dışı bırakılır.

■ Düet klavyelerinin oktavlarını değiştirmek için

1. **3** FUNCTION düğmesini basılı tutun.

- Aşağıdaki 3. adıma kadar **3** FUNCTION düğmesini bırakmayın.

2. Sol taraf ve sağ taraf klavyelerinin oktavlarını değiştirmek için aşağıdaki klavye tuşlarını kullanın.

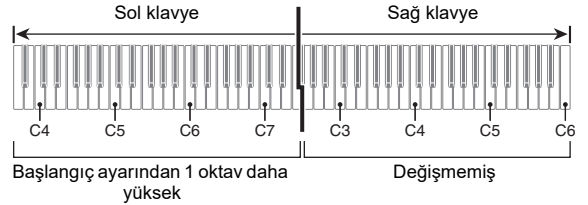


Bu tuşa basmak:	Bunu yapar:
B5	Sol taraf klavyeyi bir oktav azaltır.
C6	Sol taraf klavyeyi bir oktav artırır.
B5 + C6	Sol taraf klavye aralığını varsayılan ayarına geri döndürür.
C#6	Sağ taraf klavyeyi bir oktav azaltır.
D6	Sağ taraf klavyeyi bir oktav artırır.
C#6 + D6	Sağ taraf klavye aralığını varsayılan ayarına geri döndürür.

- Her klavyenin oktavını -2 ila +2 oktav aralıklarında değiştirebilirsiniz.

Ayar Örneği

C6 klavye tuşuna bir kez basmak aşağıda gösterildiği gibi klavye oktavlarını yapılandıracaktır.



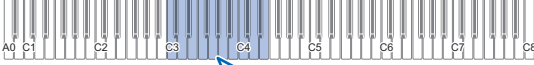
3. Oktav ayarları istediğiniz şekilde olduktan sonra **3** FUNCTION düğmesini bırakın.

Klavyenin Skala Ayarının (Temperamen) Değiştirilmesi

Klavyenin skalasını (akor sistemini) standart eşit temperamenden Hint müziği, Arap müziği, klasik parçalar vs. çalmaya daha uygun bir ayarla değiştirebilirsiniz. Aşağıdaki 17 önceden ayarlı skalalardan bir tanesini seçebilirsiniz.

■ Skalayı değiştirmek için

1. **3** FUNCTION düğmesini basılı tutarken, C3 ile E4 arasında bir klavye tuşuna basın.



C3	C#3	D3	E♭3	E3	F3	F#3	G3	A♭3	A3	B♭3	B3	C4	C#4	D4	E♭4	E4
	1		3		5	6		8	10		12	13		15		
0	2	4		5	7	9	11	12	14	16						

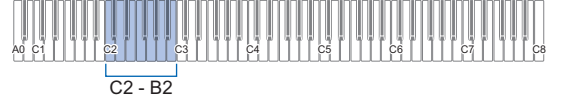
- Bir klavye tuşuna basmak, aşağıdaki tabloda gösterildiği gibi geçerli skalaya göre değişir.

Tuş	Ayar Değeri	Skala İsmi
C3	0	Eşit Temperamen
C#3	1	Pure Major
D3	2	Pure Minor
E♭3	3	Pythagorean
E3	4	Kirnberger 3
F3	5	Werckmeister
F#3	6	Mean-Tone
G3	7	Rast
A♭3	8	Bayati
A3	9	Hijaz
B♭3	10	Saba
B3	11	Dashti
C4	12	Chahargah
C#4	13	Segah
D4	14	Gurjari Todi
E♭4	15	Chandrakauns
E4	16	Charukeshi

2. **3** FUNCTION düğmesini bırakın.

■ Ölçünün alt notasını belirlemek için

1. **3** FUNCTION düğmesini basılı tutarken, C2 ile B2 arasında bir klavye tuşuna basın.



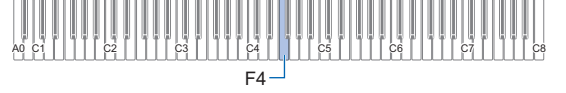
- Bastığınız klavye tuşunun notası temel nota haline gelir.

2. **3** FUNCTION düğmesini bırakın.

■ Piyano uzatma akortunu devre dışı bırakmak için

Genel olarak, piyanolar için esnek akort, yüksek tonların normalden daha yüksek ve düşük tonların normalden daha düşük akort edilmesi anlamına gelir.

1. **3** FUNCTION düğmesini basılı tutarken, F4 klavye tuşuna basın.



- Böylece, piyano uzatma akortunu devre dışı bırakılır.
- F4 tuşuna her basıldığında açık ve kapalı arasında geçiş yapar.

2. **3** FUNCTION düğmesini bırakın.

Şarkıları Dinleme

Dijital Piyanonuz, ses verilerinin yanı sıra MIDI verilerini (yerleşik şarkılar dahil) çalabilir. Bir USB flaş bellek kullanılması, mevcut işlevlerin sayısını artırır.

NOT

- Çalmak istediğiniz veri türüne bağlı olarak, şarkı türünü MIDI modu ile Audio modu arasında değiştirmeniz gerekecektir.
- Kayıt yapma için, bkz. “Performansları Kaydetme/Çalma” (sayfa TR-30).

- Yalnızca Dijital Piiano kullanılarak kullanılabilen işlevler

	MIDI veri*1	
	Dahili şarkılar (Müzik Kütüphanesi)	MIDI Kaydedici Şarkıları
Playback (Çalma)	✓ Müzik Kütüphanesinden Şarkı Çalma (sayfa TR-26)	✓ Kaydedilmiş İçeriği Tekrar Çalmak (sayfa TR-33)

- Bir USB flaş bellek ile kullanıldığında aşağıdakileri de yapabilirsiniz:

	MIDI veri*1		Ses verisi*2	
	Kullanıcı Şarkısı	USB hafızası şarkısı	WAV Dosyaları (.WAV)	MP3 Dosyaları (.MP3)
Playback (Çalma)	✓ MIDI Verilerini Çalmak (MIDI Oynatıcısı) (sayfa TR-28)		✓ Ses kaydedici ile kaydedilmiş bir dosyayı seçmek ve oynamak için (sayfa TR-34)	✓ MP3 Audio Dosyalarını Çalmak (sayfa TR-29)

*1 Şarkı türü: MIDI modu

*2 Şarkı türü: Audio modu

Müzik Kütüphanesinden Şarkı Çalma

Dinleme keyfi ya da piyano şarkılarıyla alıştırmaya yapmak için Müzik kütüphanesini kullanabilirsiniz.

- Müzik Kütüphanesi 1'den 60'a kadar numaralandırılmış 60 şarkı içerir.
- Ayrıca bir akıllı cihazdan Dijital Piiano belleğine ya da bir USB flaş bellekten Müzik Kütüphanesi 61 ila 70 arasına aktarılmış şarkıları (kullanıcı şarkıları) oynatabilir ve pratiğini yapabilirsiniz.

ÖNEMLİ!

- Dijital Piyanoya bağlı bir akıllı cihazdan veya USB flaş bellekten kullanıcı şarkıları ekleyebilirsiniz. Dijital Piyanoya bağlı bir akıllı cihazdan kullanıcı şarkılarını silebilirsiniz. Detaylar için, bakınız “Özel Uygulamayı Kullanma” (sayfa TR-52) ve “USB Flaş Bellek” (sayfa TR-35).

Müzik Kütüphanesini Kullanmaya Hazırlanma

Dijital Piiano Audio Modundaydı, MIDI Moduna geçmek için aşağıdaki prosedürü uygulayın.

- FUNCTION** düğmesini basılı tutarken, E♭6 klavye tuşuna basın.



- FUNCTION** düğmesini bırakın.

■ Müzik Kütüphanesi şarkılarını dinlemek

1. “Müzik Kütüphanesini Kullanmaya Hazırlanma” altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-26).

2. İsteddiğiniz şarkıyı seçin.

- (1) **6** ►/■ düğmesini basılı tutarken, aşağıdaki klavye tuşlarından birine basın.



Bu tuşa basmak:	Bunu yapar:
C1 ila A1	Girilen şarkı numarasına karşılık gelen dahili şarkıyı (şarkı numaraları 1 ila 60 arası) veya kullanıcı şarkısını (şarkı numaraları 61 ila 70 arası) seçer.
C2 ila B6	Basılan klavye tuşuna denk gelen dahili şarkıyı seçer (1 ila 60 arasındaki şarkı numaraları).
C7 ila A7	Basılan klavye tuşuna denk gelen kullanıcı şarkısını seçer (61 ila 70 arasındaki şarkı numaraları).
B0	Bir sonraki şarkı numarasını seçer.
Bb0	Bir önceki şarkı numarasını seçer.

- Şarkı numaralarının nasıl girileceği ve giriş için kullanmanız gereken klavye tuşları hakkında bilgi için bkz. “Şarkı Seçim Klavye Tuşlarını Kullanarak Şarkı Numaralarını Girmek (10 tuş)” (sayfa TR-10). Şarkıların listesi için bkz. “Müzik Kütüphanesi Listesi” (sayfa TR-64).

- (2) **6** ►/■ düğmesini bırakın.

3. Şarkı playbackini başlatmak için, **6** ►/■ düğmesine dokunun.

- **6** ►/■ düğmesi üzerindeki LEDler düğme metronom vuruşları ile uygun tempoda sarı (ilk vuruş) ve kırmızı (kalan vuruşlar) yanıp söner.
- Şarkının sonuna gelindiğinde, playback otomatik olarak duracaktır. Şarkı playbackini durdurmak için, **6** ►/■ düğmesine dokunun.

NOT

- Yukarıdaki prosedürün 2. adımında bir şarkı seçilmesi, seçilen şarkı için uygun ayarlarla dijital piyanoyu otomatik olarak yapılandırır ve oynaatma bölümünü (sayfa TR-27) ayarlarını ilk varsayılan ayarlarına döndürür.

■ Alıştırma için Müzik Kütüphanesi Şarkısı kullanmak

NOT

- Dahili bir şarkının sol el bölümü ya da sağ el bölümünü kapatabilir ve klavye ile birlikte çalabilirsiniz.

1. Birlikte çalmak istediğiniz şarkıyı seçmek için “Müzik Kütüphanesi şarkılarını dinlemek” (sayfa TR-27) altında 1. ve 2. adımları uygulayın.

2. Şarkının temposunu belirlemek için “Tempoyu Belirlemek” (sayfa TR-15) altındaki prosedürü uygulayın.

- Bazı şarkılarla, tempo performans ifadesine uygun bir şekilde değişecektir.

3. Playback bölümünü seçin (sol ya da sağ el bölümü).

- (1) **6** ►/■ düğmesini basılı tutarken, A0 (en soldaki beyaz tuş) klavye tuşuna basın. A0 klavye tuşuna her basıldığında aşağıda gösterilen ayarlar arasında geçiş yapar. Sadece L yanıyor: Sol el bölümü çalışıyor, sağ el bölümü sessiz. Sadece R yanıyor: Sağ el bölümü çalışıyor, sol el bölümü sessiz. LR her ikisi yanıyor: Sol el ve sağ el her iki bölüm çalışıyor.
- (2) **6** ►/■ düğmesini bırakın.

4. Şarkı playbackini başlatmak için, **6** ►/■ düğmesine dokunun.

- Playback eşliğinde sessiz bölümü çalın.
- Aynı zamanda playback sırasında tempo ayarını değiştirebilirsiniz.
- Şarkının sonuna gelindiğinde, playback otomatik olarak duracaktır. Şarkı playbackini durdurmak için, **6** ►/■ düğmesine dokunun.

MIDI Verilerini Çalmak (MIDI Oynatıcısı)

Dijital Piyanonuz, aşağıda açıklanan MIDI dosya türlerini çalabilecek bir MIDI oynatıcıya sahiptir.

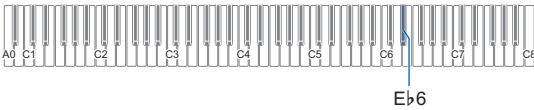
■ Çalınabilir Şarkılar

Şarkı Türü	Tanımlama
Kullanıcı şarkıları	Dijital Piyo hafızasına kullanıcı şarkıları olarak 10 kadar şarkı ekleyebilirsiniz (şarkı numarası 61 ila 70 arasında). Kullanıcı şarkı verisi eklemek için (her biri 100 KB'a kadar olan şarkı verisi bu Dijital Piyo tarafından çalınabilir) bunları bir USB flaş belleğe ya da akıllı cihaza kaydedin ve sonrasında kaydedilmiş şarkı verisini Dijital Piyo hafızasına aktarın. Detaylar için, bakınız "USB Flaş Bellek İşlemleri" (sayfa TR-38) ve "Özel Uygulamayı Kullanma" (sayfa TR-52). Playback işlemi hakkında bilgi için, bakınız "Müzik Kütüphanesinden Şarkı Çalma" (sayfa TR-26).
MIDI kaydedici şarkısı	Dijital Piyo MIDI kaydedicisi ile kaydedilen şarkılar. Bkz. "Performansları Kaydetmek ve Playback için MIDI Kaydediciyi Kullanma" (sayfa TR-30).
USB hafızası şarkıları	USB flaş bellekte kayıtlı standart MIDI dosyalarını (SMF formatı 0/1) veya CASIO MIDI dosyalarını (CMF formatı) Dijital Piyo belleğine yüklemeyen kolayca çalabilirsiniz. Playback işlemi hakkında bilgi için, bakınız "Bir USB Flaş Bellekteki Bir Şarkıyı Seçmek ve Oynatmak İçin" (sayfa TR-28). Kaydetme işlemi hakkında daha fazla bilgi için bkz. "Genel Şarkı Verilerini USB Flaş Belleğe Kopyalamak İçin Bir Bilgisayarı Kullanma" (sayfa TR-40).

■ MIDI Oynatıcıyı Kullanmaya Hazırlanma

Dijital Piyo MIDI Moduna girmek için aşağıdaki adımları uygulayın.

1. **FUNCTION** düğmesini basılı tutarken, **E♭6** klavye tuşuna basın.



2. **FUNCTION** düğmesini bırakın.

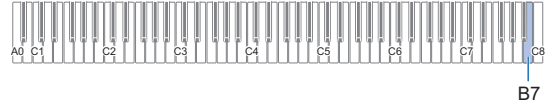
■ Bir USB Flaş Bellekteki Bir Şarkıyı Seçmek ve Oynatmak İçin

1. "MIDI Oynatıcıyı Kullanmaya Hazırlanma" altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-28).

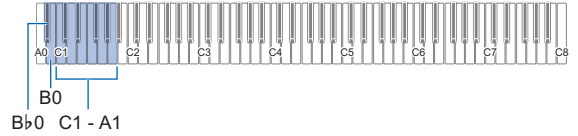
2. Çalmak istediğiniz şarkıyı içeren USB flaş belleği Dijital Piyanonun **USB** Tip A girişine takın.

- USB flaş bellek kullanırken dikkat edilmesi gerekenler için, bkz. "USB Flaş Bellek" (sayfa TR-35).

3. **6** ►/■ düğmesini basılı tutarken, **B7** klavye tuşuna basın.



4. **6** ►/■ tuşunu basılı tutarken, dinlemek istediğiniz şarkıyı seçmek için aşağıdaki klavye tuşlarından birine basın.



Bu tuşa basmak:	Bunu yapar:
C1 ila A1	00 ile 99 arasında bir numara girer. (Her dosyaya dosya adına göre artan sıralamayla 00 ile 99 arasında bir sayı otomatik olarak atanır.)
B0	Bir sonraki şarkı numarasını seçer.
B♭0	Bir önceki şarkı numarasını seçer.

- Numaraların nasıl girileceği ve giriş için kullanmanız gereken klavye tuşları hakkında bilgi için bkz. "Şarkı Seçim Klavye Tuşlarını Kullanarak Şarkı Numaralarını Girmek (10 tuş)" (sayfa TR-10).

NOT

- Belirtilen numaraya sahip bir dosya bulunmadığında Piyo bir uyarı sesi çıkarır.

5. **6** ►/■ düğmesini bırakın.

6. Seçilen şarkının oynatılmasını başlatmak için **6** ►/■ düğmesine dokununuz.

- Şarkının sonuna geldiğinde, playback otomatik olarak duracaktır. Şarkı bölümünün oynatılmasını durdurmak için **6** ►/■ düğmesine dokununuz.

■ El kısımlarından biri sessizken bir şarkı çalmak için (sessiz kısmın uygulanması için)

NOT

- Bu prosedür bir USB flaş bellekteki bir şarkı için kullanılabilir.

1. Birlikte çalmak istediğiniz şarkıyı seçmek için “**Bir USB Flaş Bellekteki Bir Şarkıyı Seçmek ve Oynatmak İçin**” (sayfa TR-28) altında 1. ile 4. arasındaki adımları uygulayın.

2. İsteddiğiniz temposu seçmek için “**Tempoyu Belirlemek**” (sayfa TR-15) altındaki işlemi kullanın.

3. Playback bölümünü seçin (sol ya da sağ el bölümü).

- (1) **6** ►/■ düğmesini basılı tutarken, A0 (en soldaki beyaz tuş) klavye tuşuna basın. A0 klavye tuşuna her basıldığında aşağıda gösterilen ayarlar arasında geçiş yapar. Sadece L yanıyor: Sol el bölümü çalışıyor, sağ el bölümü sessiz. Sadece R yanıyor: Sağ el bölümü çalışıyor, sol el bölümü sessiz. LR her ikisi yanıyor: Sol el ve sağ el her iki bölüm çalışıyor.

(2) **6** ►/■ düğmesini bırakın.

4. Şarkı playbackini başlatmak için, **6** ►/■ düğmesine dokunun.

- Playback eşliğinde sessiz bölümü çalın.
- Aynı zamanda playback sırasında tempo ayarını değiştirebilirsiniz.
- Şarkının sonuna gelindiğinde, playback otomatik olarak duracaktır. Şarkı playbackini durdurmak için, **6** ►/■ düğmesine dokunun.

NOT

- Bir USB flaş bellekte saklanan standart bir MIDI dosyasını (SMF formatı) oynatırken, kanal 3 sol tarafa atanırken kanal 4 sağ tarafa atanacaktır.

MP3 Audio Dosyalarını Çalmak

Dijital Piyanonuz MP3 Audio Dosyalarını çalabilir. Bir USB flaş bellekte saklanan MUSICDAT klasöründeki TAKE**.MP3 (** = 01-99) dosyaları.

NOT

- Çalmak istediğiniz MP3 verisinin dosya adı TAKE**.MP3 (** = 01-99) formatına değiştirilmeli ve ardından kaydedilmelidir.

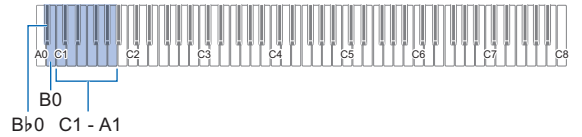
1. Audio moduna geçmek için **3** FUNCTION düğmesini basılı tutarken E6 tuşuna basınız.



2. **3** FUNCTION düğmesini bırakın.

3. Üzerinde şarkılar bulunan bir USB flaş belleği Dijital Piyanodaki **11** USB Tip A bağlantı noktasına takınız.

4. Dinlemek istediğiniz şarkıyı seçmek için **6** ►/■ tuşunu basılı tutarken aşağıdaki klavye tuşlarına basınız.



Bu tuşa basmak:	Tuşlara basıldığında eylem
C1 ila A1	Klavyeyi kullanarak TAKE**.MP3 (** = 01 ila 99) numarasını girin.
B1	Bir sonraki şarkı numarasını seçer.
Bb0	Bir önceki şarkı numarasını seçer.

- Numaraları girmek için kullanılan tuşlar ve giriş yöntemi için bkz. “**Şarkı Seçim Klavye Tuşlarını Kullanarak Şarkı Numaralarını Girmek (10 tuş)**” (sayfa TR-10).

5. **6** ►/■ düğmesini bırakın.

6. Playbacki başlatmak için, **6** ►/■ düğmesine dokunun.

- Sona gelindiğinde, playback olarak duracaktır. Playbacki yarıda durdurmak için **6** ►/■ düğmesine dokunun.

NOT

- WAV dosya adı “TAKE**.WAV (** = 01-99)” ve MP3 dosya adı “TAKE**.MP3 (** = 01-99)” aynıysa, WAV dosyası oynatılacaktır.

Performansları Kaydetme/Çalma

Dijital Piyanonuz, ses verilerinin yanı sıra MIDI verilerini (yerleşik şarkılar dahil) kaydedebilir/çalabilir. Bir USB flaş bellek kullanılması, mevcut işlevlerin sayısını artırır.

NOT

- Kaydetmek/çalmak istediğiniz veri türüne bağlı olarak, şarkı türünü MIDI modu ile Audio modu arasında değiştirmeniz gerekecektir.

● Yalnızca Dijital Piyano kullanılarak kullanılabilen işlevler

	MIDI veri* ¹	
	Dahili şarkılar (Müzik Kütüphanesi)	MIDI Kaydedici Şarkıları
Kayıt	–	✓ Bir Kayıt Oluşturma (sayfa TR-31)
Playback (Çalma)	✓ Müzik Kütüphanesinden Şarkı Çalma (sayfa TR-26)	✓ Kaydedilmiş İçeriği Tekrar Çalmak (sayfa TR-33)

● Bir USB flaş bellek ile kullanıldığında aşağıdakileri de yapabilirsiniz:

	MIDI veri* ¹		Ses verisi* ²	
	Kullanıcı Şarkısı	USB hafızası şarkısı	WAV Dosyaları (.WAV)	MP3 Dosyaları (.MP3)
Kayıt	/		✓ USB flaş belleğe bir performans kaydetmek için (sayfa TR-34)	–
Playback (Çalma)			✓ MIDI Verilerini Çalmak (MIDI Oynatıcısı) (sayfa TR-28)	✓ Ses kaydedici ile kaydedilmiş bir dosyayı seçmek ve oynatmak için (sayfa TR-34)

*1 Şarkı türü: MIDI modu

*2 Şarkı türü: Audio modu

Performansları Kaydetmek ve Playback için MIDI Kaydediciyi Kullanma

MIDI kaydedici, Dijital Piyano klavyesinde çalınanları MIDI verileri olarak kaydeder.

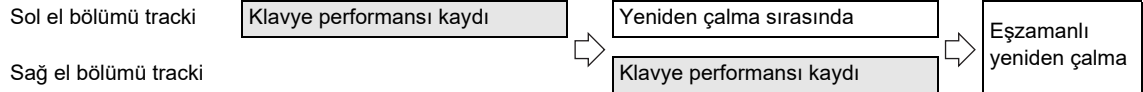
ÖNEMLİ!

- CASIO COMPUTER CO., LTD.; arıza, onarım ya da herhangi bir başka nedenden ötürü kayıtlı verilerin silinmesinden doğan herhangi bir zarar, kâr kaybı ya da üçüncü şahısların hak taleplerinden sorumlu değildir.

■ MIDI Kaydedici

Dijital Piyanonuzun iki kaydedicisi vardır: bir MIDI kaydedici ve bir ses kaydedici. MIDI kaydedici sesin kendisini (ses verilerini) kaydetmez; ancak klavye performans bilgilerini (tuş basma ve bırakma, dokunma gücü vb.) MIDI verileri olarak kaydeder.*

- Tek seferde kayıtlı bir şarkı hafızada tutulabilir. Yeni bir kayıt başlatılması hafızada daha önce kaydedilen verileri siler.
- Sol track ve sağ track ayrı ayrı kaydedilebilir ve tek bir şarkıda kombinlenebilir.



- Bir şarkı için yaklaşık 10.000 notaya kadar (toplam iki track) kaydedilebilir.

* MIDI

MIDI, "Müzikal Enstrüman Dijital Arayüzünün" kısaltmasıdır. Bu, müzik enstrümanları, bilgisayarlar ve diğer cihazlar için üreticiye bakılmadan performans bilgileri (klavye tuşlarına basma/bırakma, dokunma basıncı vb.) alışverişi yapmayı mümkün kılan evrensel bir standarttır. Bu durumda performans verileri "MIDI verileri" olarak adlandırılır.

■ Kayıtlı MIDI verileri

MIDI Kaydedici ile kayıt yapmak aşağıdaki Dijital Piyanonun belleğindeki işlemleri ve ayarları da kaydeder.

- Klavye çalma ve pedal işlemleri
- Ton
- Tempo*
- Vuruş*
- Katmanlama ayarı (Sadece sol el bölüm tracki)
- Bölümlenme ayarı (Sadece sol el bölüm tracki)
- Düet (Sadece sol el bölüm tracki)
- Ses Modu (Salon Simülatörü/Yankı tipi, Dijital Piyanonun ses kaynağına uygulanan Salon Simülatörü/Yankı derinliği ve Surround Tipi) Koro, Parlaklık*
- Akustik Simülatör Ayarları*
- Skala*
- Uzatma akordu*

* Her iki track için ortak. Sol el bölümü parça tracki için yapılandırılan ayarlar sağ el bölümü parça tracki için de uygulanmaktadır.

■ MIDI Kaydediciyi Kullanmaya Hazırlanma

Dijital Piyanonuzun iki kaydedicisi vardır: bir MIDI kaydedici ve bir ses kaydedici. Kaydetmek veya oynatmak istediğiniz veri tipine bağlı olarak, önce MIDI Modunu veya Audio Modunu seçmeniz gerekir.

- MIDI kaydedici, Dijital Piyanonun MIDI Modundayken kullanılabilir. Dijital Piyanonun Audio Modundayken MIDI Moduna geçmek için aşağıdaki prosedürü uygulayın.
- Dijital Piyanonun başlangıç varsayılan ayarları altında MIDI Modunda olduğunu unutmayın; eğer ayarı değiştirmiyorsanız aşağıdaki işlem gerekli değildir.

1. **3 FUNCTION** düğmesini basılı tutarken, **E♭6** klavye tuşuna basın.



■ Sol el bölümü parça tracki kaydetmek

1. Kaydedilecek tracke bağlı olarak uygulanabilir ayarları yapılandırın.

- Bkz. “Kayıtlı MIDI verileri” (sayfa TR-31).
- Bir vuruş ve tempo ayarı belirlemek isterseniz, aşağıdaki bilgilere bakın ve ayarları yapılandırın. “Metronom vuruşunu değiştirmek için” (sayfa TR-14) “Tempoyu Belirlemek” (sayfa TR-15)

2. **7** ● (REC) düğmesinin ışığı beyaz yanarken, **7** ● (REC) dokununuz.

Bu **7** ● (REC) (kırmızı) ve **6** ►/■ (beyaz) ışıkların yanıp sönmeye geçmesi ile belirtilen kayıt standby konumuna geçer.

- Bu aşamada “L” indikatörü yanıp sönmeye başlar. Bu sol el bölümü parça trackinin kaydedileceğini belirtir.
- Burada kayıt işleminden çıkmak için **7** ● (REC) düğmesine dokununuz. Bu **7** ● (REC) düğmesinin tekrar beyaz renkte yanmasını sağlar.

3. Kayıt esnasında metronomun duyulmasını isterseniz **5** METRONOME düğmesine dokununuz.

4. Kaydı başlatmak için, klavyede bir şeyler çalın, pedala basın ya da **6** ►/■ düğmesine dokununuz.

Bu **7** ● (REC) ışığının (kırmızı) yanıp söner halden yanık duruma geçmesine neden olur.

5. Kaydı bitirdiğinizde **7** ● (REC) ya da **6** ►/■ düğmesine dokununuz.

Bu **7** ● (REC) düğmesinin tekrar beyaz renkte yanmasını sağlar.

6. Kaydı tekrar çalmak için **6** ►/■ düğmesine dokununuz.

NOT

Kayıt İşlemini Başlangıcından Yeniden Başlatmak

- Bir hata yaparsanız ve devam eden bir kayıt işlemini durdurmak ve kayıt işlemini en baştan başlatmak istiyorsanız, ışığı yanıp sönmeye kadar **7** ● (REC) düğmesini basılı tutunuz. Bu, sol el bölümü track içine kaydettiğiniz her şeyi atar ve kayıt beklemeye geri döner. Kaydı yeniden başlatmak için işlemi yukarıdaki prosedürün 4. adımından uygulayınız.

■ Sol el bölümü parça track kaydı ile sağ el bölümü parça track kaydını üst üste kaydetmek

1. “Sol el bölümü parça tracki kaydetmek” (sayfa TR-32) altındaki 1’den 2’ye kadar olan adımları uygulayınız.

2. “R” ve “L” indikatörleri aşağıda tanımlandığı şekilde olması için gerekli olduğu kadar **7** ● (REC) düğmesine bir çok kez basın.

- “R” indikatörü yanıp sönmeye başlar. Bu sağ el bölümü parça trackinin kaydedileceğini belirtir.
- “L” indikatörünün yanıp sönmeye geçmesi, bu sol el bölümü parça tracki kaydının tamamlandığını gösterir.

3. Gerektiği gibi, kayıt sırasında sol el parça trackini oynatmak isteyip istemediğinizi belirtiniz.

- (1) **6** ►/■ düğmesini basılı tutarken, A0 (en soldaki beyaz tuş) klavye tuşuna basın. A0 klavye tuşuna her basıldığında “L” indikatörünün yanık ya da yanık olmaması arasında geçiş yapar. L yanıyor: Kayıt esnasında sol el bölümü track playbacki. L yanmıyor: Kayıt esnasında sol el bölümü track playbacki yok.
- (2) **6** ►/■ düğmesini bırakınız.

4. Kayıt esnasında metronomun duyulmasını isterseniz **5** METRONOME düğmesine dokununuz.

5. Kaydı başlatmak için, klavyede bir şeyler çalın, pedala basın ya da **6** ►/■ düğmesine dokununuz.

- Bu **7** ● (REC) ışığının (kırmızı) yanıp söner halden yanık duruma geçmesine neden olur.
- Sol el bölümü parça tracki için yapılandırılan ayarlar vuruş ve tempo için uygulanmaktadır.

6. “Sol el bölümü parça tracki kaydetmek” taki (sayfa TR-32) adım 5’den başlayan prosedürü uygulayınız.

NOT

Üstüne Kayıt İşlemini Başlangıcından Yeniden Başlatmak

- Bir hata yaparsanız ve devam eden bir üstüne kayıt işlemini durdurmak ve üstüne kayıt işlemini en baştan başlatmak istiyorsanız, ışığı yanıp sönmeye kadar **7** ● (REC) düğmesini basılı tutunuz. Bu, sağ el bölümü track içine kaydettiğiniz her şeyi atar ve kayıt beklemeye geri döner. Üstüne kaydı yeniden başlatmak için işlemi yukarıdaki prosedürün 5. adımından uygulayınız.

■ Bir track içine kaydedilmiş her şeyi silmek için

1. **7** ● (REC) düğmesinin ışığı beyaz yanarken, **7** ● (REC) dokununuz.

Bu **7** ● (REC) (kırmızı) ve **6** ►/■ (beyaz) ışıkların yanıp sönmesi ile belirtilen kayıt standby konumuna geçilir.

- Bu aşamada "L" indikatörü yanıp söner. Kaydettiğiniz sol el bölümü parça track içeriğini silmek istiyorsanız, doğrudan 3. adıma ilerleyin.

2. Kaydettiğiniz sağ el bölümü parça track içeriğini silmek istiyorsanız, "R" indikatörü yanıp söne kadar **7** ● (REC) düğmesini basılı tutunuz.

3. **6** ►/■ düğmesine dokununuz.

Bu **7** ● (REC) ışığının (kırmızı) yanıp söner halden yanık duruma geçmesine neden olur.

4. Işığı yanıp söne kadar **7** ● (REC) düğmesini basılı tutunuz.

Bu işlem belirlenen track içeriğini siler.

5. Kayıt standby durumundan çıkmak için **7** ● (REC) düğmesine dokununuz.

Kaydedilmiş içeriği Tekrar Çalmak

Bir kaydı tamamladıktan hemen sonra **6** ►/■ düğmesine dokunmak onun tekrar çalmasını sağlayacaktır. Bir müzik kütüphanesi şarkısı çaldıysanız veya kaydettikten sonra Dijital Pişano gücünü kapattıysanız, bir kaydı oynatmak için aşağıdaki prosedürü kullanın.

■ Playback gerçekleştirmek için

1. **6** ►/■ düğmesini basılı tutarken, Bb7 klavye tuşuna basınız.



2. **6** ►/■ düğmesini bırakınız.

3. Playbacki başlatmak için, **6** ►/■ düğmesine dokununuz.

- Kaydın sonuna geldiğinde, playback otomatik olarak duracaktır. Playbacki manuel olarak durdurmak için **6** ►/■ düğmesine dokununuz.

Performansları Kaydetmek için Ses Kaydediciyi Kullanma

Ses kaydedici, Dijital Pişano klavyesinde çalınanları ses verileri olarak kaydeder. Kayıtlar, Dijital Pişanonun **11** USB Tip A bağlantı noktasındaki USB flaş belleğe WAV dosyaları (doğrusal PCM, 16bit, 44,1kHz, stereo) olarak kaydedilir.

! ÖNEMLİ!

- Audio Kaydedici kaydı ya da playback devam ederken USB flaş belleği asla çıkarmayınız. Bunun yapılması USB flaş bellek üzerindeki verileri bozabilir ve USB flaş bellek girişine zarar verebilir.
- USB flaş bellek kullanırken dikkat edilmesi gerekenler için, bkz. "USB Flaş Bellek" (sayfa TR-35).
- Dijital Pişanonuz tarafından desteklenen USB flaş bellek formatları hakkında bilgi için, bkz. "Desteklenen USB Flaş Bellekler" (sayfa TR-35).

■ Ses Kaydediciyi Kullanmaya Hazırlanma

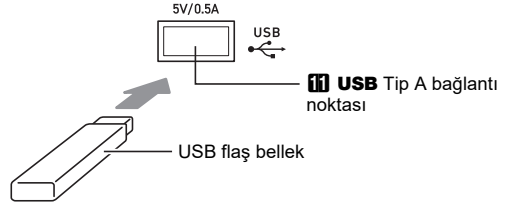
1. Dijital Pişanoyu Audio Moduna sokmak için aşağıdaki adımları uygulayınız.*

- (1) **3** FUNCTION düğmesini basılı tutarken, E6 klavye tuşuna basınız.



- (2) **3** FUNCTION düğmesini bırakınız.

2. USB flaş belleği Dijital Pişanonun **11** USB Tip A bağlantı noktasına takınız.



- USB flaş belleği dikkatli bir şekilde gidebildiği yere kadar bastırınız. USB flaş belleği takarken uygun olandan çok fazla güç uygulamayınız.
- Dijital Pişano USB flaş belleği tanıdığı anda, **4** SOUND MODE ve **6** ►/■ üzerindeki LED ışıkları soldan sağa sırasıyla yanacaktır. Montaj işlemi devam ederken herhangi bir işlem gerçekleştirmeye çalışmayınız.

* Dijital Pişanonuzun iki kaydedicisi vardır: bir MIDI kaydedici ve bir ses kaydedici. Kaydetmek veya oynatmak istediğiniz veri tipine bağlı olarak, önce MIDI Modunu veya Audio Modunu seçmeniz gerekir.

■ USB flaş belleğe bir performansı kaydetmek için

1. “**Ses Kaydediciyi Kullanmaya Hazırlanma**” altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-33).
2. **7** ● (REC) düğmesine dokunun, böylece LED ışığı beyaz yanacaktır.
Bu **7** ● (REC) (kırmızı) ve **6** ▶/■ (beyaz) LED ışıkların yanıp sönmeleri ile belirtilen kayıt standby konumuna geçilir.
• Kaydı iptal etmek için tekrar **7** ● (REC) düğmesine dokunun.
3. Kaydı başlatmak için, klavyede bir şeyler çalın ya da **6** ▶/■ düğmesine dokunun.
Bu, kayıt işleminin devam ettiğini belirten **7** ● (REC) düğmesinin LED ışığının yanıp sönmeye başlamasıyla sürekli yanar kırmızı duruma geçmesine neden olur.

NOT

- Ses kaydedici ile izin verilen maksimum kayıt süresi yaklaşık 25 dakikadır, daha sonra kayıt otomatik olarak durur. **7** ● (REC), kayıt sürenizin bitmek üzere olduğunu size bildirmek için yanıp sönmeye başlar, bu nedenle yanıp sönmeye başladıktan sonra en kısa sürede kaydı sonlandırın.
- Bir hata yaparsanız ve kaydı baştan yeniden başlatmak isterseniz, kayıt sırasında (yukarıdaki 3. Adımdaki işlemten sonra) yanıp sönmeye kadar **7** ● (REC) düğmesini basılı tutun. Kayıt iptal edilecek ve Dijital Piyo, yukarıdaki 3. Adımdan kayda devam etmenizi bekleyecektir.

4. Kaydı durdurmak için **7** ● (REC) veya **6** ▶/■ düğmesine dokunun.

- Bu **7** ● (REC) LED ışığının tekrar beyaz yanmasına neden olur.
- Bu, kaydı USB flaş belleğe WAV dosyası olarak kaydeder. Dosyalara otomatik olarak sekans içerisinde “TAKE01.WAV” ile “TAKE99.WAV” arasında isim verilmektedir.
 - Kaydedilen dosya otomatik olarak seçilir.

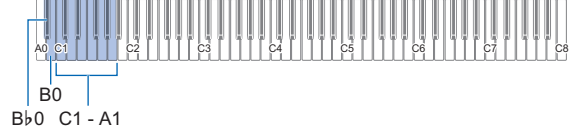
5. Yeni kaydettiğiniz karşıtı tekrar çalmak için, **6** ▶/■ düğmesine dokunun.

NOT

- Ses kaydedici tarafından kaydedilen dosyalar, son MP3 veya WAV ses dosyasını izleyen bir dosya adıyla kaydedilir.

■ Ses kaydedici ile kaydedilmiş bir dosyayı seçmek ve oynatmak için

1. “**Ses Kaydediciyi Kullanmaya Hazırlanma**” altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-33).
2. **6** ▶/■ tuşunu basılı tutarken, dinlemek istediğiniz şarkıyı seçmek için aşağıdaki klavye tuşlarından birine basın.



Bu tuşa basmak:	Bunu yapar:
C1 ila A1	TAKE**.WAV (** = 01 ila 99) numarasını girmek için klavye tuşlarını kullanınız.
B0	Bir sonraki şarkı numarasını seçer.
B0	Bir önceki şarkı numarasını seçer.

- Numaraların nasıl girileceği ve giriş için kullanmanız gereken klavye tuşları hakkında bilgi için bkz. “[Şarkı Seçim Klavye Tuşlarını Kullanarak Şarkı Numaralarını Girmek \(10 tuş\)](#)” (sayfa TR-10).

3. **6** ▶/■ düğmesini bırakın.

4. Playbackı başlatmak için, **6** ▶/■ düğmesine dokunun.

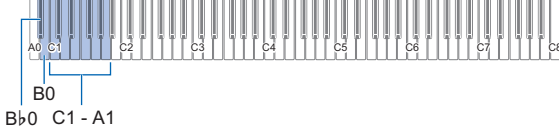
- Dosyanın sonuna geldiğinde, playback otomatik olarak duracaktır. Oynatma bölümünü durdurmak için **6** ▶/■ düğmesine dokunun.

NOT

- Ses kaydedici ile kaydedilen WAV dosyalarına ek olarak, herhangi bir standart WAV dosyası da çalınabilir. Detaylar için, bkz. “[Standart Audio Verilerin Oynatılması \(WAV Dosyaları\)](#)” (sayfa TR-40).

■ Ses kaydedici ile kaydedilmiş bir dosyayı silmek için

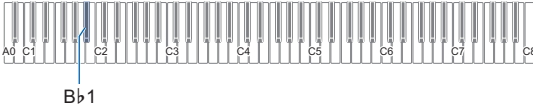
1. “**Ses Kaydediciyi Kullanmaya Hazırlanma**” altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-33).
2. **6** ►/■ tuşunu basılı tutarken, silmek istediğiniz dosyayı seçmek için aşağıdaki klavye tuşlarından birine basın.



Bu tuşa basmak:	Bunu yapar:
C1 ila A1	TAKE**.WAV (** = 01 ila 99) numarasını girmek için klavye tuşlarını kullanınız.
B0	Bir sonraki şarkı numarasını seçer.
Bb0	Bir önceki şarkı numarasını seçer.

- Numaraların nasıl gireceği ve giriş için kullanmanız gereken klavye tuşları hakkında bilgi için bkz. “**Şarkı Seçim Klavye Tuşlarını Kullanarak Şarkı Numaralarını Girmek (10 tuş)**” (sayfa TR-10).

3. **6** ►/■ düğmesini bırakın.
4. **3** FUNCTION düğmesini basılı tutun.
 - Aşağıdaki 6. adıma kadar **3** FUNCTION düğmesini bırakmayın.
5. Bb1 klavye tuşuna basın.



6. C1 klavye tuşuna basınız.
Bu, silme işlemi başlatır.



7. **3** FUNCTION düğmesini bırakın.

NOT

- WAV dosya adı “TAKE**.WAV (** = 01-99)” ve MP3 dosya adı “TAKE**.MP3 (** = 01-99)” aynıysa, hem WAV hem de MP3 dosyası dosya silme işlemi gerçekleştirildiğinde silinecektir.

USB Flaş Bellek

Dijital Piyanonuz, aşağıdaki işlemleri gerçekleştirmek için piyasada bulunabilen bir USB flaş belleği desteklemektedir.

USB Flaş Bellekten Şarkı Verilerini Oynatma

Bilgisayar ile bir USB flaş bellekte depolanan standart şarkı verileri (MIDI dosyaları) Dijital Piyanonuzda oynatılabilir.

- USB flaş bellekte şarkı verilerinin nasıl saklanacağı hakkında bilgi için, bkz. “**Genel Şarkı Verilerini USB Flaş Belleğe Kopyalamak için Bir Bilgisayarı Kullanma**” (sayfa TR-40).
- Şarkı verisi oynatma işlemi hakkında bilgi için, bkz. “**MIDI Verilerini Çalmak (MIDI Oynatıcısı)**” (sayfa TR-28).

USB flaş belleğe bir performans kaydetme

Dijital Piyanonuzdaki performansların ürettiği ses verilerinin bir USB flaş belleğe nasıl kaydedileceği hakkında bilgi için “**Performansları Kaydetmek için Ses Kaydediciyi Kullanma**” (sayfa TR-33) bölümüne bakınız.

Verileri Kaydetme ve İçer Aktarma

Dijital Piyanonun MIDI kaydedicisiyle kaydedilmiş MIDI kaydedici şarkısını bir USB flaş belleğe kaydedebilir ve Dijital Piyanonun ile depolanmış ve Dijital Piyanonun ile uyumlu verileri (kullanıcı şarkıları vb.) içeri aktarabilirsiniz. Detaylar için, bkz. “**USB Flaş Bellek İşlemleri**” (sayfa TR-38).

Desteklenen USB Flaş Bellekler

Kapasite: 32GB ya da altı önerilir

ÖNEMLİ!

- FAT (FAT32 ya da exFAT) formatında bir USB flaş bellek kullanın.
- Bilgisayarınızda çoklu bellek olarak tanınan bir USB flaş belleği kullanamayabilirsiniz.
- Bilgisayarınızda CD-ROM olarak tanınan bir USB flaş bellek desteklenmez.
- Antivirüs işlevi ve/veya güvenlik işlevleri bulunan bir USB flaş bellek desteklenmez.

USB Flaş Bellek ve USB Tip A Girişinde İşlem Tedbirleri

ÖNEMLİ!

- USB flaş bellekle birlikte gelen kullanım kılavuzunda bahsi geçen önlemleri gözden geçirdiğinizden emin olun.
- Aşağıda belirtilen koşullar altında USB flaş bellek kullanmaktan kaçınınız. Bu gibi koşullar USB flaş bellekte depolanan verileri bozabilir.
 - Yüksek sıcaklık, yüksek nem oranı veya aşındırıcı gaza maruz kalan alanlar
 - Yüksek elektrostatik yüke ve elektriksel gürültüye maruz kalan alanlar
- Üzerine veri yazılırken ya da kendisinden veri yüklenirken USB flaş belleği asla çıkarmayın. Bunun yapılması USB flaş bellek üzerindeki verileri bozabilir ve **11** USB Tip A girişine zarar verebilir.
- USB flaş bellek çok uzun kullanım sonrasında ısınabilir. Bu normaldir ve bir arıza belirtisi değildir.
- **11** USB Tip A girişine elinizden ya da USB flaş bellekten iletilen statik elektrik Dijital Piyanonun arızalanmasına yol açabilir. Eğer bu olursa, Dijital Piyanoyu bir defa kapattıktan sonra yeniden açın.
- **11** USB Tip A bağlantı noktasına bu Dijital Piiano ile kullanım için belirtilen USB cihazı dışında hiçbir şey takmayın. Bu şekilde yapmak arızalı çalışma riski meydana getirir.

Telif Hakları

Kayıtlarınızı kendi kişisel kullanımınız doğrultusunda kullanmanıza izin verilir. Telif hakkı sahibinin izni olmadan bir audio ya da müzik formatı dosyasının çoğaltılması telif hakları kanunu ve uluslararası anlaşmalar kapsamında kesinlikle yasaktır. Ayrıca, bu dosyaların İnternete sürülmesi ya da bunları üçüncü şahıslara dağıtılması da, söz konusu faaliyetlerin telafili olarak yapıp yapılmadığına bakılmaksızın, telif hakları kanunu ve uluslararası anlaşmalar kapsamında kesinlikle yasaktır. CASIO COMPUTER CO., LTD., bu Dijital Piyanonun telif hakları kanunu kapsamında herhangi bir şekilde yasa dışı kullanımından hiçbir şekilde sorumlu tutulamaz.

USB Flaş Belleğin Dijital Piyanoya Takılması ve Çıkarılması

ÖNEMLİ!

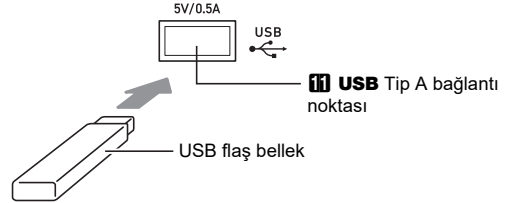
- Bir USB flaş bellek takılı iken bir USB flaş bellek işlemi gerçekleştirdiğinizde ya da Dijital Piyanoyu açtığınızda, Dijital Piiano USB flaş bellekle veri alışverişine hazırlanmak için başlangıçta bir "montaj" işlemi gerçekleştirmeye ihtiyaç duyar. Bir montaj işlemi gerçekleştirilirken Dijital Piiano işlemleri anlık olarak devre dışı kalabilir. Montaj işlemi sırasında **4** SOUND MODE ve **6** ►/■ üzerindeki LED ışıkları soldan sağa sırayla yanacaktır. USB flaş belleğin kurulması 10 ila 20 saniye ya da daha uzun sürebilir. Montaj işlemi devam ederken Dijital Piyanoda herhangi bir işlem gerçekleştirmeye çalışmayın. Dijital Piyanoya bir USB flaş bellek bağlandığında bir montaj işlemi gerçekleştirilmelidir.

NOT

- Dijital Piyanoda bir USB flaş belleğin takılması, bir MUSICDAT klasörü zaten mevcut değilse, belleğin kök dizininde MUSICDAT adlı bir klasör oluşturur. Dijital Piiano ile USB flaş bellek arasında veri alışverişi yaparken bu klasörü kullanın.

■ Bir USB flaş belleği bağlamak için

1. Aşağıdaki resimde gösterilen şekilde USB flaş belleği Dijital Piyanonun **11** USB Tip A girişine takın.



- USB flaş belleği dikkatli bir şekilde gidebildiği yere kadar bastırın. USB flaş belleği takarken uygun olandan çok fazla güç uygulamayın.

■ Bir USB flaş belleğini çıkarmak için

1. Gerçekleştirilmekte olan herhangi bir veri alışverişi işlemi olmadığını teyit etmek için kontrol edin, ardından USB flaş belleği düz bir şekilde dışarı çekin.

USB Flaş Belleğin Formatlanması

ÖNEMLİ!

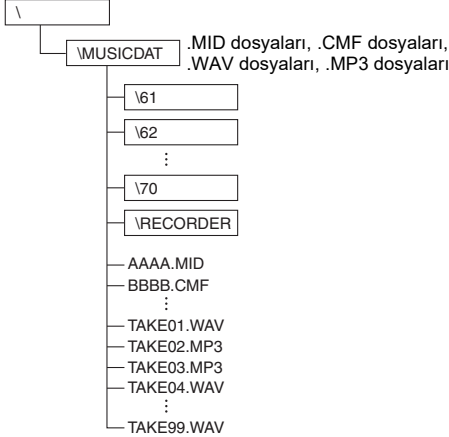
- İlk defa kullanmadan önce Dijital Piyanoda üzerindeki USB flaş belleği formatladığınızdan emin olun.
- USB flaş belleği biçimlendirmek, o anda saklanan tüm verileri siler. Hafıza kartını USB flaş belleği formatlamadan önce kartın içerisinde değerli herhangi bir verinin yüklü olmadığından emin olun.
- Dijital Piyanoda uygulanan formatlama şekli "hızlı formatlama"dır. USB flaş bellekteki tüm verileri tamamen silmek istiyorsanız, onu bu Dijital Piyanoda ile formatlamadan önce, bilgisayarınızı veya başka bir cihazı kullanarak formatlayın.
- exFAT formatlı USB flaş bellek durumunda, alınabilir dosyaların sayısı uzun isimler kullanılmışsa sınırlandırılabilir.

■ USB flaş belleği biçimlendirmek için

USB Flaş Bellek Klasör Yapısı Şeması

USB flaş belleğin Dijital Piyanoda üzerinde formatlanması, otomatik olarak aşağıdaki şemada gösterilen klasörleri oluşturacaktır.

USB flaş bellek



1. Formatlanmış USB flaş belleği Dijital Piyanonun **[1] USB Tip A girişine takın.**

2. **[3] FUNCTION düğmesini basılı tutun.**

- Aşağıdaki 5. adıma kadar **[3]** FUNCTION düğmesini bırakmayın.

3. B1 klavye tuşuna basınız.

Bu, **[6]** ►/■ LED ışığının (sağda) yanıp sönmeye neden olur ve format işleminin beklemede olduğunu gösterir.



4. C1 klavye tuşuna basınız.

Bu, formatlama işlemi başlatır. Formatlama işlemi sırasında **[4] SOUND MODE** ve **[6]** ►/■ üzerindeki LED ışıkları soldan sağa sırayla yanacaktır.



5. Formatlama işlemi başladığında

[3] FUNCTION tuşunu bırakın.

Formatlama işlemi tamamlandığında LED ışıkları sırayla yanmayı durdurur.

USB Flaş Bellek İşlemleri

Bu bölüm aşağıdaki işlemlere ilişkin bilgiler içerir.

- MIDI Kaydedici Şarkısının Bir USB Flaş Belleğe Kaydedilmesi
- USB Flaş Bellekten Dijital Piyano Hafızasına Veri (Dosyalar) Alma
- USB Flaş Bellekteki Dijital Piyano Alınabilir Verilerini (Dosyalar) Silme

■ Veri Türleri

Dijital Piyano tarafından desteklenen veri türleri aşağıdaki tabloda gösterilmektedir.

● Dijital Piyano → USB flaş bellek

Aşağıdaki veriler Dijital Piyano hafızasından alınarak USB Flaş Bellekte saklanabilir.

Veri Türü	Dosya İsmi Uzantısı
MIDI kaydedici şarkısı	MRF, MID

● USB Flaş Bellek → Dijital Piyano

Aşağıdaki veri türlerini bir USB flaş bellekten Dijital Piyano belleğine aktarabilir* ve ayrıca USB flaş bellekten verileri silebilirsiniz.

Veri Türü	Dosya İsmi Uzantısı
Kullanıcı Şarkısı	CMF, MID (SMF formatı 0/1)
MIDI kaydedici şarkısı	MRF
Ses verisi*	WAV, MP3

* Ses verileri silinebilir ancak Dijital Piyano belleğine aktarılamaz.

⚠ ÖNEMLİ!

- Bir dosya adı yukarıdaki tabloda gösterilen uzantılardan birine sahipse dahi, veriler uyumlu olmayan bir cihazda vb. üretilmişse, dosyayı Dijital Piyano hafızasına alamayabilirsiniz.

■ MIDI Kaydedici Şarkılarını Bir USB Flaş Belleğe Kaydetmek İçin

1. USB flaş belleği Dijital Piyanonun **[1] USB Tip A** bağlantı noktasına takın.
2. Verileri SMF (.MID) formatında kaydetmek istiyorsanız aşağıdaki işlemi gerçekleştirin.
 - (1) Dijital Piyano MIDI Moduna girin.
 - Bkz. "[MIDI Oynatıcıyı Kullanmaya Hazırlanma](#)" (sayfa TR-28).
 - (2) Kayıt hedef klasörüne (61 ila 70) karşılık gelen kullanıcı şarkısını seçin.
 - Şarkı numaralarının nasıl girileceği ve giriş için kullanmanız gereken klavye tuşları hakkında bilgi için bkz. "[Şarkı Seçim Klavye Tuşlarını Kullanarak Şarkı Numaralarını Girmek \(10 tuş\)](#)" (sayfa TR-10).

3. **[3] FUNCTION** düğmesini basılı tutun.

- Aşağıdaki 6. adıma kadar **[3] FUNCTION** düğmesini bırakmayın.

4. **G1 veya Ab1 klavye tuşuna basın.**

Bu, **[4] SOUND MODE** LED ışığının (solda) yanıp sönmeye neden olur ve kayıt işleminin beklemeye olduğunu gösterir.

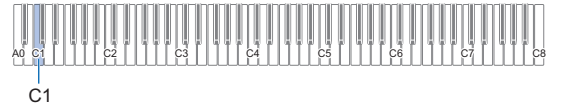


G1: SMF formatı (.MID) dosyası olarak kaydedin.

Ab1: CASIO formatı (.MRF) dosyası olarak kaydedin.

5. **C1 klavye tuşuna basınız.**

Bu, kaydetme işlemini başlatır. Kayıt işlemi sırasında **[4] SOUND MODE** ve **[6] ▶/■** üzerindeki LED ışıkları soldan sağa sırayla yanacaktır.



6. Kayıt işlemi başladığında **[3] FUNCTION** tuşunu bırakın.

Kayıt işlemi tamamlandığında LED ışıkları sırayla yanmayı durdurur.

■ Bir USB flaş bellekten Dijital Piyano hafızasına veri yüklemek

1. Dijital Piyano belleğine aktarmak istediğiniz şarkı verilerini USB flaş belleğin "MUSICDAT" klasöründeki alt klasörlerden birine kopyalayın.

Veri Türü	Alt-klasör
Kullanıcı şarkıları (CMF, MID)	61'den 70'ya
MIDI kaydedici şarkısı (MRF)	RECORDER

- Her alt-klasörde yalnızca bir şarkı içe aktarılabilir. Bir alt-klasörde birden fazla dosya varsa, dosya adları listesindeki ilk dosya içe aktarılır.

2. USB flaş belleği Dijital Piyanonun **11** USB Tip A bağlantı noktasına takın.

3. Dijital Piyano MIDI Moduna girmek için aşağıdaki adımları uygulayın.

- Bkz. "MIDI Oynatıcıyı Kullanmaya Hazırlanma" (sayfa TR-28).

4. Okunacak verilere karşılık gelen kullanıcı şarkısını (şarkı numaraları 61-70) veya MIDI kaydedici şarkısını (şarkı numarası 71) seçin.

- Şarkı numaralarının nasıl girileceği ve giriş için kullanmanız gereken klavye tuşları hakkında bilgi için bkz. "Şarkı Seçim Klavye Tuşlarını Kullanarak Şarkı Numaralarını Girmek (10 tuş)" (sayfa TR-10).

5. **3** FUNCTION düğmesini basılı tutun.

- Aşağıdaki 8. adıma kadar **3** FUNCTION düğmesini bırakmayın.

6. A1 klavye tuşuna basınız.

Bu, **4** SOUND MODE LED ışığının (sağda) yanıp sönmeye neden olur ve içe aktarım işleminin beklemede olduğunu gösterir.



7. C1 klavye tuşuna basınız.

Bu, içe aktarım işlemini başlatır. İçe aktarım işlemi sırasında **4** SOUND MODE ve **6** ►/■ üzerindeki LED ışıkları soldan sağa sırayla yanacaktır.



8. İçe aktarım işlemi başladığında **3** FUNCTION tuşunu bırakın.

İçe aktarım işlemi tamamlandığında LED ışıkları sırayla yanmayı durdurur.

■ USB flaş bellek verilerini silmek için

Bir USB flaş belleğinden belirli verileri silmek için aşağıdaki prosedürü kullanabilirsiniz.

- MUSICDAT klasöründe mevcut aşağıdaki alt-klasörlerde saklanan şarkılar: 61 ila 70, RECORDER
- MUSICDAT klasöründe saklanan ses verileri TAKE**.WAV (** = 01-99) veya TAKE**.MP3 (** = 01-99)

1. USB flaş belleği Dijital Piyanonun **11** USB Tip A bağlantı noktasına takın.

2. Silmek istediğiniz veriyi seçin.

■ Kullanıcı şarkılarını veya MIDI kaydedici şarkılarını silmek için

- Dijital Piyano MIDI Moduna girin.
 - Bkz. "MIDI Oynatıcıyı Kullanmaya Hazırlanma" (sayfa TR-28).
- Silinecek verilere karşılık gelen kullanıcı şarkısını veya MIDI kaydedici şarkısını seçin.
 - Şarkı numaralarının nasıl girileceği ve giriş için kullanmanız gereken klavye tuşları hakkında bilgi için bkz. "Şarkı Seçim Klavye Tuşlarını Kullanarak Şarkı Numaralarını Girmek (10 tuş)" (sayfa TR-10).

■ Ses verilerini silmek için

- Dijital Piyano Audio Moduna girin.
 - Bkz. "Ses Kaydediciyi Kullanmaya Hazırlanma" (sayfa TR-33).
- Silinecek verilere karşılık gelen ses verilerini seçin.
 - Veri numaralarının nasıl girileceği ve giriş için kullanmanız gereken klavye tuşları hakkında bilgi için bkz. "Şarkı Seçim Klavye Tuşlarını Kullanarak Şarkı Numaralarını Girmek (10 tuş)" (sayfa TR-10).

NOT

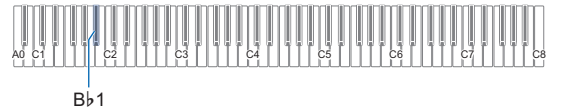
- Aynı ada sahip WAV ve MP3 dosyaları varsa, Dosyayı Silme işlemi hem WAV hem de MP3 dosyalarını siler.

3. **3** FUNCTION düğmesini basılı tutun.

- Aşağıdaki 6. adıma kadar **3** FUNCTION düğmesini bırakmayın.

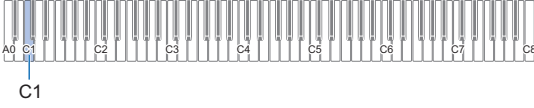
4. Bb1 klavye tuşuna basın.

Bu, **6** ►/■ LED ışığının (solda) yanmasına neden olur ve silme işleminin beklemede olduğunu gösterir.



5. C1 klavye tuşuna basınız.

Bu, silme işlemini başlatır. Silme işlemi sırasında **4 SOUND MODE** ve **6 ►/■** üzerindeki LED ışıkları soldan sağa sırayla yanacaktır.



6. Silme işlemi başladığında **3 FUNCTION** tuşunu bırakın.

Silme işlemi tamamlandığında LED ışıkları sırayla yanmayı durdurur.

Genel Şarkı Verilerini USB Flaş Belleğe Kopyalamak için Bir Bilgisayarı Kullanma

MUSICDAT klasöründe saklanan aşağıdaki formatlardaki dosyaları oynatmak için dahili şarkılar ile aynı işlemleri kullanabilirsiniz.

- Standart MIDI dosyaları (SMF formatı 0/1) veya CASIO MIDI dosyaları (CMF formatı)

1. USB flaş belleği bilgisayarınıza bağlayın.
2. USB flaş belleğinizin kök dizininde **MUSICDAT** adlı bir klasör oluşturun.
 - USB flaş belleğin kök dizininde zaten bir MUSICDAT klasörü varsa, bu adım gerekli değildir.
3. Dijital Piyanoda oynatmak istediğiniz şarkı verilerini **MUSICDAT** klasörüne kopyalayın.
 - Şarkı verisi oynatma işlemi hakkında bilgi için, bkz. "[MIDI Verilerini Çalmak \(MIDI Oynatıcısı\)](#)" (sayfa TR-28).

Standart Audio Verilerin Oynatılması (WAV Dosyaları)

Dijital Piyanonun audio kaydedicisi ile kayıt işlemi gerçekleştirilmesi USB flaş bellekte MUSICDAT isimli bir klasör oluşturur. WAV dosyaları TAKE01.WAV ile TAKE99.WAV arası isimler otomatik olarak atanarak MUSICDAT klasöründe depolanır. Ayrıca, USB flaş belleği bilgisayara bağlayıp audio veri (WAV) dosyalarının adlarını "TAKEXX*.WAV" olarak değiştirebilir ve bunları MUSICDAT klasörüne taşıyabilirsiniz. Sonrasında bunları Dijital Piyanoda yeniden çalabilirsiniz.

* XX = 01 ila 99

Desteklenen WAV formatı (Linear PCM, 16bit, 44,1 kHz, Stereo)



- MP3 dosyalarını da (.MP3) çalabilirsiniz. Bkz. "[MP3 Audio Dosyalarını Çalmak](#)" (sayfa TR-29).

Yapılandırma Ayarları

Parça Ses Seviyesinin Upper1 Ayarlanması

Upper1 parça ses seviyesini ayarlamak için aşağıda gösterilen klavye tuşlarına bastığınızda **8 GRAND PIANO** düğmesini basılı tutun.

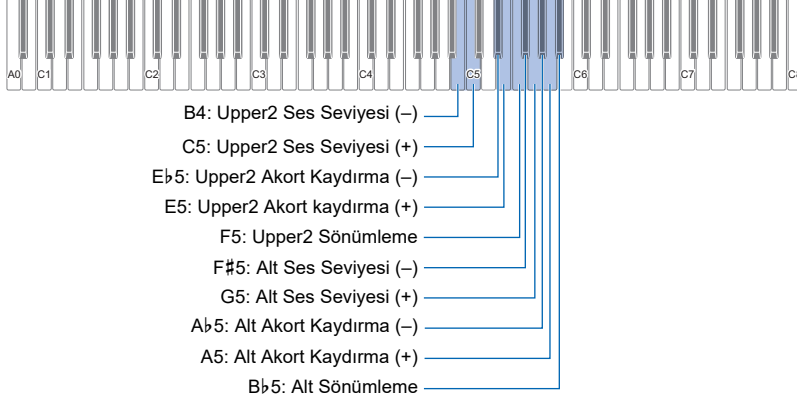


Bu tuşa basmak:	Bunu yapar:
C3	Upper1 parça ses seviyesini 1 azaltır.* ¹
C#3	Upper1 parça ses seviyesini 1 artırır.* ¹
C3 + C#3	Upper1 parçasının ses seviyesini varsayılan ayarına geri döndürür.

*¹ Ses seviyesini 0 ila 42 aralıklarında değiştirebilirsiniz. Ayar değeri 10'un katı olduğu (10, 20 vb.) her hangi bir zamanda referans tonu (sayfa [TR-11](#)) duyulacaktır

Parça ve Alt Parça Ayarlarının Upper2 Yapılandırılması

Ayrı Upper2 ve Alt (bas) parça ayarlarını aşağıdaki öğeler için ayrı ayrı yapılandırabilirsiniz: ses seviyesi, perde, sönümlleme pedalını etkinleştirmek/devre dışı bırakmak. Bu ayarları yapılandırmak için aşağıda gösterilen klavye tuşlarına bastığınızda **8 GRAND PIANO** düğmesini basılı tutun.



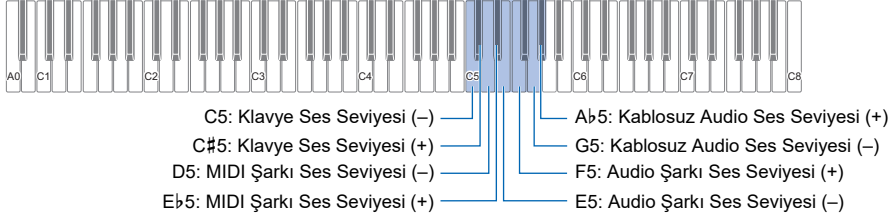
Bu ayar:	Bu tuşa basmak:	Bunu yapar:
Upper2 Ses Seviyesi Upper2 parçasının ses seviyesini ayarlar.	B4	Upper2 parça ses seviyesini 1 azaltır.*1*2
	C5	Upper2 parça ses seviyesini 1 artırır.*1*2
	B4 + C5	Upper2 parçasının ses seviyesini varsayılan ayarına geri döndürür.
Upper2 Akort kaydırma Upper1 parçası ile ilgili Upper2 parçasının perdesini yüzde ± 99 aralığı içerisinde artırır ya da azaltır	Eb5	Upper2 parçasının perdesini yüzde bir azaltır.*2
	E5	Upper2 parçasının perdesini yüzde bir artırır.*2
	Eb5 + E5	Upper2 parçasının perdesini Upper1 parçasının (varsayılan) perdesine eşdeğer hale getirir.
Upper2 Sönümlleme Upper2 parçası için sönümlleme pedalı etkinin uygulaması için etkinleştirme ve devre dışı bırakma arasında geçiş yapar.	F5	Etkinleştirme ve devre dışı bırakma arasında geçiş yapar.
Alt Ses Seviyesi Alt bölüm ses seviyesini belirler.	F#5	Alt parça ses seviyesini 1 azaltır.*1*2
	G5	Alt parça ses seviyesini 1 artırır.*1*2
	F#5 + G5	Alt parça ses seviyesini varsayılan ayarına geri döndürür.
Alt Akort Kaydırma Upper1 parçası ile ilgili Alt parçanın perdesini yüzde ± 99 aralığı içerisinde artırır ya da azaltır.	Ab5	Alt parçanın perdesini yüzde bir azaltır.*2
	A5	Alt parçanın perdesini yüzde bir artırır.*2
	Ab5 + A5	Alt parçanın perdesini Upper1 parçasının (varsayılan) perdesine eşdeğer hale getirir.
Alt Sönümlleme Alt parça için sönümlleme pedalı etkinin uygulaması için etkinleştirme ve devre dışı bırakma arasında geçiş yapar.	Bb5	Etkinleştirme ve devre dışı bırakma arasında geçiş yapar.

*1 Ses seviyesini 0 ila 42 aralıklarında değiştirebilirsiniz.

*2 Ayar değeri 10'un katı olduğu (10, 20 vb.) her hangi bir zamanda referans tonu (sayfa TR-11) duyulacaktır

Ses Seviyesi Dengesinin Ayarlanması

Klavye çalma, şarkı çalma ve harici giriş ses seviyelerini ayarlamak için bu bölümdeki klavye tuşlarını kullanabilirsiniz. Ayarlamak için aşağıda gösterilen klavye tuşlarına bastığınızda **F3 FUNCTION** düğmesini basılı tutun.



Bu ayar:	Bu tuşa basmak:	Bunu yapar:
Klavye Ses Seviyesi Klavyede çalma ses seviyesini 0 (sessiz) ila 42 (maksimum) aralığında genel ses düzeyine göre ayarlar.	C5	Klavye ses seviyesini 1 azaltır.*1
	C#5	Klavye ses seviyesini 1 artırır.*1
	C5 + C#5	Klavye ses seviyesini varsayılan ayarına geri döndürür.
MIDI Şarkı Ses Seviyesi 0 (sessiz) ila 42 (maksimum) aralığındaki genel ses düzeyine göre şarkının (yerleşik şarkılar, kullanıcı şarkıları, MIDI kaydedici şarkısı, USB flaş bellek şarkıları) çalma ses seviyesini ayarlar.	D5	MIDI şarkı ses seviyesini 1 azaltır.*1
	E♭5	MIDI şarkı ses seviyesini 1 artırır.*1
	D5 + E♭5	MIDI şarkı ses seviyesini varsayılan ayarına geri döndürür.
Audio Şarkı Playback Ses Seviyesi Audio şarkıların*2 playback ses seviyesini 0 (sessiz) ila 42 (maksimum) aralığında genel ses düzeyine göre ayarlar.	E5	Audio şarkı playback ses seviyesini 1 azaltır.*1
	F5	Audio şarkı playback ses seviyesini 1 artırır.*1
	E5 + F5	Audio şarkı playback ses seviyesini varsayılan ayarına geri döndürür.
Kablosuz Audio Playback Ses Seviyesi Kablosuz Audio Playback ses seviyesini 0 (sessiz) ila 42 (maksimum) aralığında genel ses düzeyine göre ayarlar.	G5	Kablosuz audio playback ses seviyesini 1 azaltır.*1
	Ab5	Kablosuz audio playback ses seviyesini 1 artırır.*1
	G5 + Ab5	Kablosuz audio playback ses seviyesini varsayılan ayarına geri döndürür.

*1 Ayar değeri 10'un katı olduğu (10, 20 vb.) her hangi bir zamanda referans tonu (sayfa TR-11) duyulacaktır

*2 Bir USB flaş bellekte depolanan audio verilerin (WAV dosyaları, MP3 dosyaları) sesini girmek.

Merkez İptali Kullanmak

Merkezi iptalin etkinleştirilmesi, bir USB flaş bellekte saklanan veya kablosuz audio kullanılarak ses girişi sırasında audio şarkıların vokallerini iptal eder. Bu fonksiyonun, audio merkez konumundaki sesi iptal ettiğini, ancak vokal bölümünden başka bir şeyi de iptal edebileceğini unutmayın. Vokal iptalin nasıl gerçekleştirileceği, girilen sese bağlı olarak değişir.

Merkez İptali ayarlarını değiştirmek için aşağıda gösterilen klavye tuşlarına bastığınızda **FUNCTION** düğmesini basılı tutun.

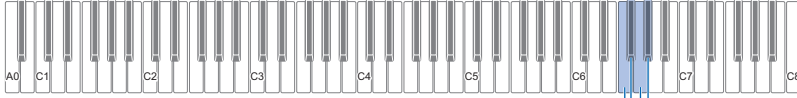


F#5: Audio Şarkı Merkez İptali A5: Kablosuz Audio Merkez İptali

Bu ayar:	Bu tuşa basmak:	Bunu yapar:
Audio Şarkı Merkez İptali Bir audio şarkının merkez konumundaki sesi iptal eder.	F#5	Her basma açık ve kapalı arasında değişiklik yapar.
Kablosuz Audio Merkez İptali Kablosuz audionun merkez konumundaki sesi iptal eder.	A5	Açık ve kapalı arasında geçişi yapar.

MIDI Ayarlarını Yapılandırma

MIDI ayarlarını değiştirmek için aşağıda gösterilen klavye tuşlarına bastığınızda **FUNCTION** düğmesini basılı tutun.



F6: Yerel Kontrol
F#6: Klavye Kanalı (-)
G6: Klavye Kanalı (+)
Ab6: Yüksek Çözünürlüklü Hızlı MIDI ÇIKIŞ

Bu ayar:	Bu tuşa basmak:	Bunu yapar:
Yerel Kontrol Ayarlar kapalıyken, performans bilgisi (MIDI verileri) Dijital Piyano'dan gönderilir fakat Dijital Piyano sesi çıkmaz. Bu ayar sadece MIDI verilerini harici bir cihaza göndermek istediğiniz zaman içindir.	F6	Açık ve kapalı arasında geçişi yapar.
Klavye Kanalı Bu ayar harici bir aygıtta veri göndermek için kullanılabilecek MIDI kanalı olarak 1'den 16'ya kadar bir kanal belirtir.	F#6	Klavye Kanalını 1 ile Azaltır.
	G6	Klavye Kanalını 1 ile Artırır.
	F#6 + G6	Klavye Kanalını varsayılan ayarına (1) geri döndürür.
Yüksek Çözünürlüklü Hızlı MIDI Çıkış Bu ayar klavye tuşları basıldığında dokunmatik basınç (hız) yüksek çözünürlüklü MIDI çıkışını etkinleştirir/devre dışı bırakır.	Ab6	Etkinleştirme ve devre dışı bırakma arasında geçiş yapar.

Pedal Fonksiyonlarının Değiştirilmesi

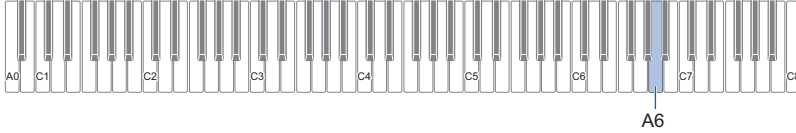
Dijital Piyanonun **12 DAMPER PEDAL** jak fonksiyonlarına bağlı bir pedal, ilk Dijital Piyano varsayılan ayarları altında bir sönümleme pedalı olarak işlev görür. Pedalı başka bir fonksiyona değiştirmek için aşağıdaki prosedürü kullanabilirsiniz.

■ DAMPER PEDAL jakına bağlı pedalin fonksiyonunu değiştirmek.

1. **3 FUNCTION** düğmesini basılı tutun.

- Aşağıdaki 3. adıma kadar **3 FUNCTION** düğmesini bırakmayın.

2. A6 Klavye tuşuna basınız.



Bu ayarı değiştirmek için A6 klavye tuşuna her basıldığında, yeni seçilen ayarı belirtmek için bir bildirim tonu duyulur.

Bildirim Tonu Sayımı	Bu ayar ile:	Pedal bunu yapar:
1	Sönümleme Pedalı	Klavye tuşu daha sonra serbest bırakılsa bile, pedala basılıyken notalar uzatılır. Klavye tuşuna basıldığı sürece devam eden org ve diğer sesler, pedala basıldığı sürece ses çıkarmaya devam eder.
2	Sostenuto	Pedala basıldığında, klavye tuşları bırakılmış olsa dahi, yalnızca basılan tuşların notaları pedal bırakılana kadar sürecektir.
3	Yumuşak	Pedal basılı halde iken çalınmakta olan notaların hafifçe düşürülmesi ve yumuşatılmasını sağlar.
4	Metronom	Metronomu başlatır ve durdurur.
5	Tempo ayarı	Pedala bir çok kez basmak pedal basış hızına uyum sağlamak için tempo değerinin değişmesine neden olacaktır.

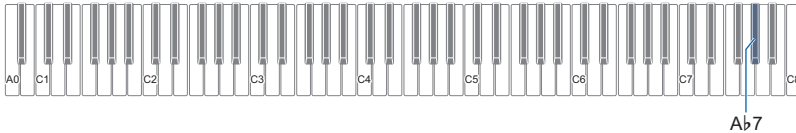
3. Ayarı istediğiniz şekilde gerçekleştikten sonra, **3 FUNCTION** düğmesini bırakın.

Enstrüman Ayarlarını Kaydetme (Otomatik Devam)

Otomatik Devam etkinleştirildiğinde, çoğu ayar Dijital Piyano kapatıldığında bile kaydedilir.

- Otomatik Devam etkinleştirilse bile, güç kapatıldığında aşağıdaki ayarlar kaydedilmez: Düet ayarları, şarkı playback parça ayarları, yerel kontrol, işlem kilidi (yalnızca açık)

1. **3 FUNCTION** düğmesini basılı tutarken, A \flat 7 klavye tuşuna basın.



- A \flat 7 klavye tuşuna her basıldığında ayar açık ve kapalı arasında geçiş yapar.


2. İsteddiğiniz ayara geçtikten sonra **3 FUNCTION** düğmesini bırakın.

Diğer Ayarlar

Aşağıdaki tabloda gösterilen ayarları değiştirmek için, belirtilen klavye tuşlarına bastığınızda **FUNCTION** düğmesini basılı tutun.



Bu ayar:	Bu tuşa basmak:	Bunu yapar:
Dokunmatik Düğme Parlaklığı Dokunmatik düğme parlaklık ayarını 1 (loş) ve 2 (parlak) arasında değiştirir.	B6	Ayarı 1 ve 2 arasında değiştirir.
Dokunmatik Düğme Hassasiyeti -1 (Düşük) – 0 (Standart) – +1 (Yüksek) aralığında dokunmatik düğme hassasiyetini belirtir.	C7	1 ile dokunmatik düğme hassasiyetini azaltır.
	C#7	1 ile dokunmatik düğme hassasiyetini artırır.
Hoparlör Çıkışı Bu ayar için Otomatik seçili olduğunda, PHONES jakına bir şey takıldığı zaman (varsayılan) Dijital Pişano hoparlörlerinden ses çıkışı olmaz. PHONES jakına bir şey takılı olup olmadığına bağlı olmaksızın, bu ayarın etkinleştirilmesi sesin hoparlörlerden çıkmasına neden olur. Bu ayar devre dışı bırakıldığında hoparlörlerden ses çıkışı olmaz.	D7	Kapalı, açık ve otomatik arasında döngü yapar. Kapalı: Kapalı tonu Açık: Opsiyon tonu × 1 Otomatik: Opsiyon tonu × 2
Kulaklık Modu Etkinleştirildiğinde, kulaklıklardan duyulan kuyruklu pişano tonunun ses kalitesi, akustik bir pişano çalarken duyduğunuz doğal ses genişliğini yeniden üretecek şekilde otomatik olarak ayarlanır (sayfa TR-46).	Eb7	Etkinleştirme ve devre dışı bırakma arasında geçiş yapar.
Pil Tipi Kullanılan pilin tipini ayarlar.	F7	Alkalin ve şarj edilebilir NiMH piller arasında geçiş yapar. Alkalin pil: 1 bildirim tonu Şarj edilebilir NiMH piller: 2 bildirim tonu
Güç Açık Uyarısı Güç Açık Uyarısını etkinleştirir ya da devre dışı bırakır (sayfa TR-7).	F#7	Etkinleştirme ve devre dışı bırakma arasında geçiş yapar.
Panel Işığı Ayarı Güç tasarrufu yapmak için belirli bir kullanmama süresinden sonra FUNCTION hariç olmak üzere tüm düğme aydınlatmalarını kapatacak bir ayarı yapılandırabilirsiniz. 5, 30, 60 ya da 120 saniyelik bir başlatma süresi belirleyebilirsiniz. Işıkların yanmaya devam edeceği anlamına gelen, bu ayarı da devre dışı bırakabilirsiniz.	G7	Bkz. "Panel ışığı ayarını değiştirmek" (sayfa TR-47).

Bu ayar:	Bu tuşa basmak:	Bunu yapar:
Bildirim Tonu Ses Seviyesi Bildirim tonu ses seviyesi 0 (sessiz) ile 10 (maksimum) aralığında ayarlanabilir.	A7	Bildirim tonu ses seviyesini 1 ile azaltır.
	Bb7	Bildirim tonu ses seviyesini 1 ile artırır.
	A7 + Bb7	Bildirim tonu ses seviyesini varsayılan ayarına geri döndürür.
Bildirim Tonu Ayar Seçimi Dijital Piyanonuz bildirim tonları vererek işlemlerin sonuçlarını bilmenizi sağlar. Üç farklı bildirim tonu setinden birini seçebilirsiniz.	B7	Sonraki bildirim tonu ayarı setinin (1, 2, 3) ayarına geçiş yapar.
Panel kilidi Bu ayar etkinleştirildiğinde, 3 FUNCTION hariç tüm dokunmatik düğmelerin LED ışıkları kapanır ve aşağıda olanlar dışındaki tüm işlemler her zaman devre dışı bırakılır. Bu ayar için Otomatik seçili olduğunda, işlemler yalnızca performans sırasında devre dışı bırakılır.* <ul style="list-style-type: none"> 1  (Güç) düğmesi güç işlemleri. Dijital Piyoano gücünü kapatmak panel kilidini iptal eder. Panel Kilidini iptal etmek için düğme işlemine dokununuz. 	C8	Kapalı, açık ve otomatik arasında döngü yapar. Bu ayar için AÇIK seçtikten sonra bile, 3 FUNCTION düğmesini basılı tutup C8 klavye tuşuna basarak ayarı değiştirebilirsiniz. Kapalı: Kapalı tonu Açık: Opsiyon tonu × 1 Otomatik: Opsiyon tonu × 2

* Herhangi bir tuşa veya pedala basılması performansın başlangıcı olarak yorumlanır ve işlemin kilitlenmesine neden olur.

■ Panel ışığı ayarını değiştirmek

1. **3 FUNCTION** düğmesini basılı tutun.

- Aşağıdaki 3. adıma kadar **3 FUNCTION** düğmesini bırakmayın.

2. **G7 Klavye tuşuna basınız.**

Bu ayarı değiştirmek için G7 klavye tuşuna her basıldığında, yeni seçilen ayarı belirtmek için bir bildirim tonu duyulur.

Bildirim Tonu*	Ayarlar	Tanımlama
Kapalı tonu	Kapalı	Dokunmatik düğme ışıkları yanmaya devam ediyor.
Opsiyon tonu × 1	5 saniyeye	Belirtilen süre boyunca ön panelin işlem yapmamasından sonra, 3 FUNCTION düğmesi hariç tüm dokunmatik düğmelerin ışıkları sönecektir.
Opsiyon tonu × 2	30 saniyeye	
Opsiyon tonu × 3	60 saniyeye	
Opsiyon tonu × 4	120 saniyeye	

* Daha fazla bilgi için, bakınız "[Bildirim Tonları](#)" (sayfa TR-11).

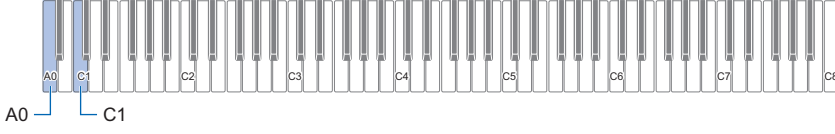
3. Ayarı istediğiniz şekilde gerçekleştikten sonra, **3 FUNCTION** düğmesini bırakın.

NOT

- Dijital Piyanoyu sadece pil gücüyle (AC adaptör gücü olmaksızın) açmak, güç tasarrufu için otomatik olarak Panel Aydınlatma Ayarının 60 saniyede değişmesine neden olur. İsterseniz Panel Aydınlatma Ayarını değiştirebilirsiniz.

Fabrika Ayarları (Başlangıç)

Dijital piyanonun depolanan verilerini ve ayarlarını ilk fabrika ayarlarına döndürmek istediğinizde aşağıdaki prosedürü kullanabilirsiniz.



1. **FUNCTION** düğmesini basılı tutun.

2. **A0 Klavye tuşuna basınız.**

Bu ilk fabrika ayarlarına döndürme işlemi bekletmeye alır ve **FUNCTION** ışığının yanıp sönmeye neden olur.

- Aşağıdaki 3. adım başlangıç durumuna getirme işlemi gerçekleştirecektir. Bu noktada başlangıç durumuna getirmeyi iptal etmek isterseniz, **FUNCTION** tuşunu bırakın.

3. **Başlangıç durumuna getirmeyi gerçekleştirmek için C1 klavye tuşuna basınız.**

Bu, başlangıç durumuna getirmeyi başlatır.

4. **FUNCTION** düğmesini bırakın.

- Başlangıç durumuna getirme işlemlerinin tamamlanması biraz zaman almaktadır. Başlangıç durumuna getirme işlemi tamamlanıncaya kadar bekleyin. Başlangıç durumuna getirme işlemi tamamlandığında tüm ön panel dokunmatik düğme ışıkları (**FUNCTION** ile **GRAND PIANO**) yanar.

Kablosuz Fonksiyonunu Kullanma

Kablosuz fonksiyonellik, birlikte verilen Kablosuz MIDI ve Ses Adaptör ile kullanılabilir. Kablosuz bağlantı için iki yol vardır.

Akıllı Cihazdan Ses Çalma (Bluetooth Audio Eşleştirme)

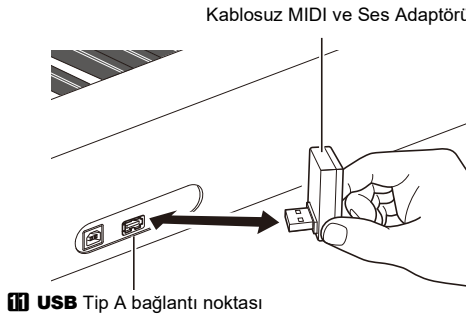
Bu üniteyi, birlikte verilen Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörünü kullanarak, Dijital Piyano hoparlörleri aracılığıyla harici bir cihazdan ses çalmak için Bluetooth audio özellikli bir cihazla (akıllı cihaz) eşleştirebilirsiniz.

ÖNEMLİ!

- Eşleştirme sırasında Dijital Piyano ve harici cihazın sesini kapalı tutun.
- Harici cihazdan gelen ses bozuk geliyorsa, harici cihazın ses seviyesini azaltın.
- Bluetooth'un özelliklerinden dolayı ses gecikecektir. Bu bir sorunsu, bir kabloyla bağlayın.

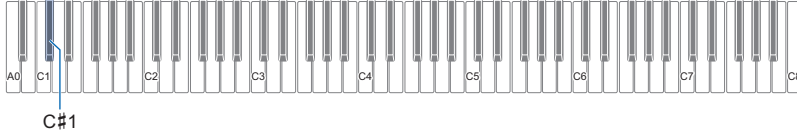
■ Dijital Piyanonuzu, Bluetooth audio uyumlu bir cihazla eşleştirmek için

1. Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörü **1** USB Tip A girişine bağlayın.



2. Harici cihazın Bluetooth ayar ekranı açın ve kapalıysa Bluetooth fonksiyonu açın.

3. Bu ünite **3** FUNCTION düğmesini basılı tutarken, C#1 tuşuna basın.



Dijital Piyanodaki Bluetooth indikatörü, eşleştirme beklemede olduğunu belirtmek için yanıp sönecektir.

- Dijital Piyanonun kablosuz fonksiyon ayarı kapalı ise otomatik olarak açılacaktır.

4. **3** FUNCTION düğmesini bırakın.

5. Bluetooth audio uyumlu cihazın ayarlar ekranında "WU-BT10 AUDIO" öğesini seçin ve Dijital Piyanonuzla eşleştirin.

- Eşleştirme tamamlandıında Dijital Piyanonun yanıp sönen Bluetooth indikatörü sürekli yanmaya başlayacak ve bir piyano bildirim tonu duyulacaktır.
- Harici cihazdan gelen ses çıkışı Dijital Piyanonuzun hoparlörlerinden çalınacaktır.

NOT

- Hem Dijital Piyanonuzun kablosuz fonksiyonu hem de Bluetooth audio uyumlu cihazın Bluetooth fonksiyonu açık olmalıdır.
- Dijital Piyanonuzun kablosuz fonksiyon ayarlarını değiştirmek için bkz. "[Kablosuz Fonksiyonunu Etkinleştirme/Devre Dışı Bırakma](#)" (sayfa TR-51).
- Önceden bağlanmış Bluetooth audio özellikli cihazların eşleştirme bilgileri, Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörüne kaydedilir. Kaydedildikten sonra, Bluetooth audio eşleştirme işlemi, Bluetooth audio eşleştirme işlemi gerçekleştirilmeye gerek kalmadan otomatik olarak gerçekleşir.

■ Bluetooth audio uyumlu bir cihazın eşleştirme kaydını silmek için

NOT

- Aşağıdaki işlemin gerçekleştirilmesi Dijital Piyano ile halihazırda bağlı olan Bluetooth audio uyumlu cihaz arasındaki eşleştirmeyi devre dışı bırakacaktır. Bluetooth audio uyumlu bir cihaza bağlanırken sorun yaşıyorsanız, aşağıdaki adımları gerçekleştirin ve ardından yeniden eşleştirmeyi deneyin. Bkz. “Akıllı Cihazdan Ses Çalma (Bluetooth Audio Eşleştirme)” (sayfa TR-49).
- Bluetooth audio uyumlu cihazın eşleştirme kaydını silmek için aşağıdaki adımları uyguladıktan sonra, lütfen bağlı cihazın eşleştirme kaydını da silin.



1. Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörü **[1]** USB Tip A girişine bağlayın.

- Bluetooth audio eşleştirme ayarları, Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörü bağlı olmadan silinemez.

2. **[3]** FUNCTION düğmesini basılı tutun.

3. F1 tuşuna basın.

Dijital Piyanonun Bluetooth indikatörü, Bluetooth bağlantı geçmişini silmeye hazır olduğunu belirtmek için hızla yanıp sönecektir.

- Silme işlemi aşağıdaki şekilde gerçekleştirilir. İptal etmek için, burada **[3]** FUNCTION düğmesini serbest bırakın.

4. Silmek için C1 tuşuna basın.

- Bluetooth indikatörü kapanacak ve Bluetooth bağlantısı kesilecektir.

5. **[3]** FUNCTION düğmesini bırakın.

■ Bluetooth Audio Girişi Ses Seviyesi Kontrolü ve Merkez İptal

Bluetooth audio uyumlu bir cihazdan gelen ses Dijital Piyano hoparlörlerinden çalındığında, ses seviyesi ayarlanabilir ve merkez iptal kullanılabilir.

- Bluetooth ses girişinin ses düzeyini ayarlama hakkında bilgi için bkz. “Ses Seviyesi Dengesinin Ayarlanması” (sayfa TR-43).
- Merkez İptal hakkında bilgi için bkz. “Merkez İptali Kullanmak” (sayfa TR-44).

Bir Bluetooth Düşük Enerji MIDI Özellikli Cihaza Bağlantı

Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörü, Dijital Piyanonuzu Bluetooth Düşük Enerji MIDI özellikli bir cihaza (akıllı cihaz) bağlamak için kullanılabilir.

1. Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörü **[1]** USB Tip A girişine bağlayın.

2. Bluetooth Düşük Enerji MIDI uyumlu cihaza (“Özel Uygulamayı Kullanma” (sayfa TR-52)) yüklenen uygulamanın ayarlar ekranında “WU-BT10 MIDI” öğesini seçin ve cihazı Dijital Piyanoya bağlayın.

⚠ ÖNEMLİ!

- Bluetooth Düşük Enerji MIDI uyumlu cihaza bağlanmayı beklerken Dijital Piyanoda herhangi bir işlem yapmayın.

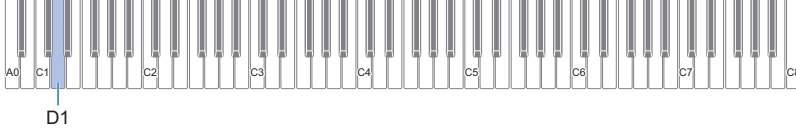
NOT

- Hem bu ünitenin kablosuz fonksiyonu hem de Bluetooth Düşük Enerji MIDI uyumlu cihazın Bluetooth fonksiyonu açık olmalıdır.
- Bu ünitenin kablosuz fonksiyon ayarlarını değiştirmek için bkz. “Kablosuz Fonksiyonunu Etkinleştirme/Devre Dışı Bırakma” (sayfa TR-51).
- Bluetooth Düşük Enerji MIDI özellikli bir cihazı her kullandığımızda, ona yukarıda gösterildiği gibi bağlanmanız gerekir.
- Cihaza ve işletim sistemi sürümüne bağlı olarak, Bluetooth audio ve Bluetooth Düşük Enerji MIDI'yi aynı anda bağlamak, MIDI işlevinde sorunlara neden olabilir. Bu meydana gelirse, Bluetooth audio bağlantılı cihazdan Bluetooth audio bağlantısını devre dışı bırakın.

Kablosuz Fonksiyonunu Etkinleştirme/Devre Dışı Bırakma

1. Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörü **[1]** USB Tip A girişine bağlayın.

2. **[3]** FUNCTION düğmesini basılı tutarken, D1 tuşuna basın.



- Her basışta, kablosuz fonksiyonu etkin ve devre dışı arasında geçiş yapar ve bir bildirim tonu duyulur.
- Etkinleştirildiğinde, Dijital Piyoano halihazırda eşleştirilmiş bir harici cihaza bağlandığında Bluetooth indikatörü yanar. Devre dışı bırakıldığında, indikatör söner.
- Kablosuz fonksiyonu etkinleştirildiğinde Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörü kurulu değilse, Bluetooth göstergesi hatayı belirtmek için yanıp sönecektir.

3. İsteddiğiniz ayarı yaptıktan sonra **[3]** FUNCTION düğmesini bırakın.

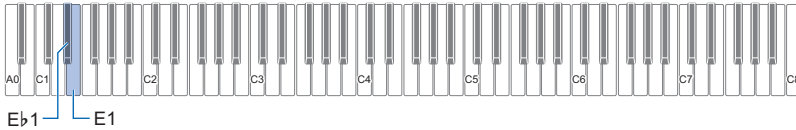
■ Bildirim tonları hakkında

Bluetooth bağlantı durumu değiştiğinde bir bildirim tonu sesi duyulur.

Bildirim açıklaması	Bildirim tonu
Bluetooth audio özellikli bir cihazın bağlantısı	Yükselen bir melodiye sahip bir piyano sesi çalınır.
Bluetooth audio özellikli bir cihazla bağlantının kesilmesi	Düşen bir melodiye sahip bir piyano sesi çalınır.
Bluetooth Düşük Enerji MIDI özellikli bir cihazın bağlantısı	Yükselen bir melodiye sahip bir vibrafon sesi çalınır.
Bluetooth Düşük Enerji MIDI özellikli bir cihazla bağlantının kesilmesi	Düşen bir melodiye sahip bir vibrafon sesi çalınır.

Kablosuz Fonksiyonunu Etkinleştirirken/Devre Dışı Bırakırken Bildirim Ton Sesini Ayarlama

Bildirim tonunun sesini ayarlamak için **[3]** FUNCTION düğmesini basılı tutun ve aşağıdaki klavye tuşlarına basın.



Bu tuşa basmak:	Bunu yapar:
E♭1	Bildirim tonunun sesini 1 adım azaltır*
E1	Bildirim tonunun sesini 1 adım artırır*
E♭1 + E1	Bildirim tonunun ses seviyesini varsayılan ayarına geri döndürür

* Ses seviyesi 0 ila 10 aralığında bir değere ayarlanabilir.

Özel Uygulamayı Kullanma

Dijital Piyanoyu akıllı telefon veya tablet gibi bir akıllı cihaza bağlandığında aşağıdaki işlemler gerçekleştirilebilir:

- Dijital Piyanoyu akıllı cihaz ile kontrol etme (Piyanoyu Uzaktan Kumandası)
- Müzik verilerini akıllı cihazdan Dijital Piyanoya aktarma
- Dijital Piyanoyla akıllı cihazlar için uygulamanın ders işlevini kullanma
- Dijital Piyanoyu hoparlörleri aracılığıyla akıllı cihaz uygulamasında müzik çalma

Akıllı Cihazlar için Uygulamayı İndirme

CASIO MUSIC SPACE uygulamasını web sitemizden indirin ve akıllı cihazınıza kurun.

<https://support.casio.com/global/tr/emi/manual/PX-S5000/>



Bir Akıllı Cihaza Bağlanmak

Bağlanmanın iki yolu vardır; Bluetooth veya harici olarak satılan bir USB kablosu aracılığıyla.

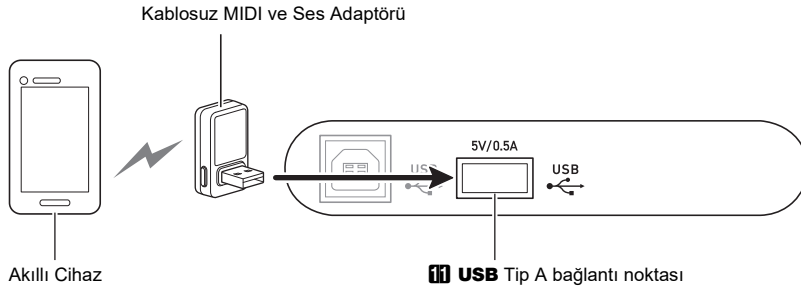
ÖNEMLİ!

- Uygulamayı akıllı cihazlar için kullanırken (CASIO tarafından yapılan), aynı anda hem Bluetooth hem de USB kablosu aracılığıyla bağlantı kurmayın.

■ Dijital Piyanoyu Bluetooth aracılığıyla akıllı bir cihaza bağlamak için

Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörü kullanarak Bluetooth aracılığıyla bağlanabilirsiniz.

1. Uygulamayı akıllı cihazınıza kurmak için “Akıllı Cihazlar için Uygulamayı İndirme” (sayfa TR-52) bölümüne bakın.
2. Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörü **USB** Tip A girişine bağlayın (sayfa TR-9).
3. Uygulamanın bağlantı ayar ekranında “WU-BT10 MIDI” ögesini seçin ve Dijital Piyanonuza bağlanın. (Bluetooth Düşük Enerji MIDI Özellikli Bir Cihaz Bağlama)
 - Daha fazla bilgi için lütfen uygulamanın talimatlarına bakın.
 - Bluetooth audio bağlantıları için Bluetooth audio eşleştirme kullanılır. Bkz. “Akıllı Cihazdan Ses Çalma (Bluetooth Audio Eşleştirme)” (sayfa TR-49).



⚠ ÖNEMLİ!

- Akıllı cihazlar için uygulama bağlantısı sırasında Dijital Piyanonuzda herhangi bir işlem yapmayın.
- Bluetooth ile bağlanıldığında, bağlantıya ve akıllı cihazın performansına bağlı olarak bozulma fark edilebilir. Bozulma duyarsanız, aşağıda belirtilenleri deneyin:
 - MIDI oynatma kalitesi ayarları için uygulamanın talimatlarını kontrol edin.
 - Wi-Fi'ye bağlıysanız, kapatın.
 - Bir kablo ile bağlanın.

■ Dijital Piyanoyu akıllı bir cihaza kablo ile bağlamak için

Bağlantı için gerekli kablolar hakkında bilgi için lütfen CASIO MUSIC SPACE uygulamasındaki bağlantı ayarlarına bakın.

https://web.casio.com/app/en/music_space/support/connect.html

- Bir USB kablosu ile bağlanırken, harici olarak satılan bir USB kablosuna ek olarak bir adaptöre ihtiyacınız olabilir.
- İhtiyacınız olabilecek adaptör telefonunuza veya tabletinize göre değişecektir.
- Bazı telefonlar ve tabletler USB kablo bağlantısını desteklemez.

1. Uygulamayı akıllı cihazınıza kurmak için “Akıllı Cihazlar için Uygulamayı İndirme” (sayfa TR-52) bölümüne bakın.
2. Dijital Piyano'nun **[10]** USB Tip B bağlantı noktasını, piyasada bulunan bir USB kablosu kullanarak akıllı cihaza bağlayın.
 - Dijital Piyanonuzu bir akıllı cihaza bağladıktan sonra akıllı cihazdaki uygulamalardan çeşitli işlemler gerçekleştirilebilir. Çeşitli işlemlerle ilgili ayrıntılar için lütfen uygulamanın talimatlarına bakın.

⚠ ÖNEMLİ!

- 2m veya daha kısa bir USB kablosuyla bağlayın.

Kabloyla Bağlı Harici Cihazları Kullanma

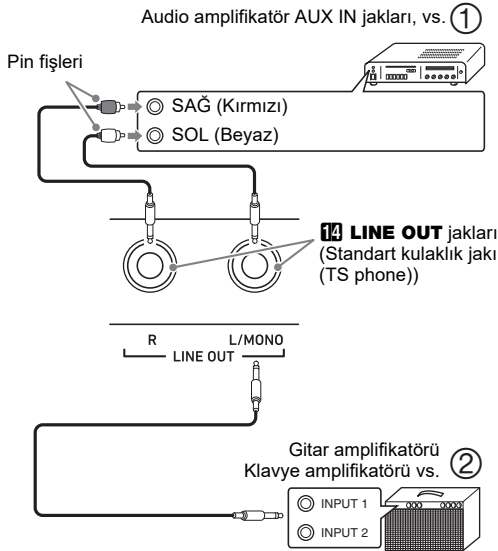
Dijital Piyanonuzu Amplifikatör veya Diğer Audio Ekipmanı Üzerinden Çalma

Müzik aletlerine yönelik bir amplifikatör benzeri bir audio ekipmanına bağlandığında, ekipmanın hoparlör özelliklerine bağlı olarak daha yüksek ses seviyesinde ve daha yüksek ses kalitesinde çalmanın keyfini çıkarabilirsiniz.

ÖNEMLİ!

- Bağlantı yaparken harici cihazı kapatın. Bağladıktan sonra, Dijital Piyano ve harici cihazın ses seviyelerini çalıştırıp kapatırken daima minimuma indirin.
- Bağladıktan sonra, Dijital Piyanoyu ve harici ekipmanı bu sırayla açın.
- Harici ekipman aracılığıyla çalınan Dijital Piyanonun sesi bozuk geliyorsa, Dijital Piyanonun ses seviyesini düşürün.

Bağlantı için piyasada mevcut kablolar kullanılabilir.



Audio ekipmanlarına bağlama (Şekil ①)

LINE OUT R (Sağ) sağ ses kanalı, LINE OUT L/MONO (Sol) sol ses kanalıdır. Her ikisini de Şekilde gösterildiği gibi piyasada mevcut bir kabloyla bağlayın ①. Çoğu durumda, audio ekipmanının giriş seçicisini bağlı terminale çevirin (örn., AUX IN).

Müzikal enstrüman amplifikatörüne bağlanması (Şekil ②)

Yalnızca LINE OUT L/MONO ile bağlarsanız, her iki kanalın monaural bir karışımını elde edersiniz. Şekilde gösterildiği gibi bağlamak için piyasada mevcut bir kablo kullanın ②.

MIDI ile bir bilgisayara veya akıllı cihaza bağlanma

Bu üniteyi bir bilgisayara veya akıllı cihaza bağlayarak performans bilgilerinizi (MIDI verileri) gönderip alabilirsiniz. Bilgisayarınızda veya akıllı cihazınızda çalışan MIDI uygulamaları, performanslarınızı kaydetmek veya MIDI verilerini oynatmak üzere Dijital Piyanonuzla göndermek için kullanılabilir.

Bilgisayar Sistem Gereksinimleri

MIDI verisi göndermek ve almak için gerekli bilgisayar ortamı aşağıdaki gibidir: Lütfen bilgisayar ortamınızı önceden kontrol ettiğinizden emin olun.

Desteklenen İşletim Sistemleri

Windows 8.1*1

Windows 10*2

Windows 11

macOS 10.13, 10.14, 10.15, 11, 12

*1 Windows 8.1 (32bit ve 64bit versiyonları)

*2 Windows 10 (32bit ve 64bit versiyonları)

USB girişi



- En son işletim sistemi destek bilgileri için lütfen aşağıda belirtilen web sitemizde "İşletim Sistemi Uyumluluğu (Windows/macOS)" bölümüne bakınız.

<https://support.casio.com/global/tr/emi/manual/PX-S5000/>



■ Bir bilgisayara nasıl bağlanır

! ÖNEMLİ!

- Doğru prosedürü kullanarak bağlanmamak, veri gönderemeyeceğiniz veya alamayacağınız anlamına gelebilir. Bağlanmak için bu adımları uyguladığınızdan emin olun.

1. Dijital Piyanonuzun gücünü kapatın ve bilgisayarınızı başlatın.

- Henüz bilgisayarınızda herhangi bir müzik yazılımı açmayın.

2. Bilgisayarınız ve USB Tip B bağlantı noktası arasına piyasada mevcut bir USB kablosu bağlayın.

- USB 2.0 ya da 1.1 A-B konektör tipi bir kablo kullanın.

3. Dijital Piyanonuzun gücünü açın.

- İlk bağlantı sırasında, MIDI verilerini göndermek ve almak için gereken sürücü bilgisayara otomatik olarak yüklenecektir.

4. Müzik yazılımınızı bilgisayarınızda açın.

5. Müzik yazılımınızın ayarlarında MIDI cihazı olarak "CASIO USB-MIDI" öğesini seçin.

- Bir MIDI cihazının nasıl seçileceği hakkında bilgi için lütfen müzik yazılımınızın kılavuzuna bakın.

! ÖNEMLİ!

- Bilgisayarınızda müzik yazılımını başlatmadan önce Dijital Piyanoyu açtığınızdan emin olun.
- Şarkılar çalınırken MIDI verileri gönderilmez veya alınmaz.

NOT

- Başarılı bir bağlantıdan sonra, USB kablosunu bağlı bırakarak bilgisayarı ve Dijital Piyanoyu açıp kapatabilirsiniz.
- Bu Dijital Piyanonun ayrıntılı MIDI özellikleri ve en son MIDI destek bilgileri için lütfen aşağıdaki web sitesini ziyaret edin:

<https://support.casio.com/global/tr/emi/manual/PX-S5000/>



- MIDI ile ilgili ayarlar için bkz. "MIDI Ayarlarını Yapılandırma" (sayfa TR-44).

■ Bir akıllı cihaza bağlanmak

Dijital Piyanonuzu MIDI uygulamaları çalıştıran bir akıllı cihaza bağlayabilirsiniz.

- Kullanılabilecek cihazların listesi için lütfen aşağıda belirtilen web sitemizde "İşletim Sistemi Uyumluluğu (iOS/Android)" bölümüne bakın.

<https://support.casio.com/global/tr/emi/manual/PX-S5000/>



NOT

- "Test edilen cihazlar (USB-MIDI bağlantısı)" bölümünde listelenmiş cihazları kullanmanızı öneririz.
- Listelenen cihazların, cihazda çalışan tüm MIDI uygulamalarıyla çalışmasının garanti edilmediğini lütfen unutmayın.
- Çalışma ortamına bağlı olarak, doğru şekilde bağlantı mümkün olmayabilir.
- Cihaz test edilmiş olsa bile, cihaz veya işletim sistemi sürümünü yükseltmeleri vb. nedeniyle düzgün çalışmayabilir.

Arıza teşhisi

● Düğmeye dokunduğumda hiç bir şey olmuyor.

Sebeup:

- Eldiven giymek ya da tırnak veya stylus kalemle dokunmak.
- Yanlış dokunmatik düğme hassasiyeti ayarı.

Eylem:

- Dokunmatik bir düğmeyle işlem yaparken, ona sıkı şekilde çıplak parmakla dokunun.
- Dokunmatik düğme hassasiyetini artırmak için aşağıdaki adımları uygulayın.
 - Dijital Piyanoyu kapatın.
 - C8 klavye tuşunu basılı tutarken (en sağdaki tuş),
1 **⏻** (Güç) düğmesine basınız.
 - C8 klavye tuşunu dokunmatik düğmeler sırayla soldan sağa (**3** **FUNCTION** ile **3** **GRAND PIANO** arası) doğru yanıp sönmeye başlayana kadar basılı tutunuz. **1** **⏻** (Güç) düğmesini basılı tutmanıza gerek yoktur.

● Klavye tuşuna bastığımda hiçbir ses çıkmıyor.

Sebeup:

- 2** ses seviyesi topuzunun ayarı çok düşük.
- Kulaklıklar ya da bir adaptör fişi **9** **PHONES** jaklarından birine takılıdır.
- MIDI Yerel kontrolü kapalıdır.
- Hoparlör Çıkışı kapalı.

Eylem:

- 2** ses seviyesi topuzunu döndürün.
- 9** **PHONES** jaklarına bağlı olan şeyi çıkarın.
- Yerel Kontrol ayarın (sayfa [TR-44](#)).
- Hoparlör Çıkış (sayfa [TR-46](#)) ayarını açık veya otomatik olarak ayarlayın.

● Dijital Piyano gürültülü bir ses çıkarıyor ve aniden kapanıyor.

Eylem:

Pilleri yenileri ile değiştirin veya AC adaptör güç kaynağını kullanın (sayfa [TR-5](#)).

● Dijital Piyano perdesi kapalı.

Sebeup:

- Klavyenin geçerli transpoze ayarı, varsayılan ayardan başka bir şeydir.
- Dijital Piyano akort ayarını "440,0 Hz"den farklı olarak ayarlayın.
- Oktav değiştirme devrededir.
- Mevcut skala ayarı "Equal Temperamen" dışında başka bir şeydir.

Eylem:

- Transpozeyi (sayfa [TR-17](#)) varsayılan ayarına geri döndürür.
- Akort ayarını "440,0 Hz" (sayfa [TR-17](#)) olarak değiştirin ve Upper2 Detune ve Lower Detune (sayfa [TR-42](#)) varsayılan ayarlarına döndürün.
- Oktav değiştirme ayarını 0 olarak değiştirin (sayfa [TR-18](#)).
- Skalayı "Equal Temperamen" olarak değiştirin.

● Pedala bastığımda hiçbir şey olmuyor.

Sebeup:

Pedal kablosu doğru bir şekilde **12** **DAMPER PEDAL** jakına ya da **13** **PEDAL UNIT** jakına bağlanmamış ya da fiş tamamen prize takılmamış.

Eylem:

Pedal kablosunun doğru şekilde takıldığından ve fişin sonuna kadar sokulduğundan emin olun.

● Ton ve/veya efektler ilginç ses çıkarıyor. Klavyenin tuş basıncını değiştirsem bile nota yoğunluğu değişmiyor. Kapatıp açmayla problem giderilmiyor.

Sebeup:

Otomatik Devam etkinleştirilmiş.

Eylem:

Otomatik devamı devre dışı bırakın (sayfa [TR-45](#)) ve gücü kapatın.

● Bir bilgisayara bağılyken MIDI verisi gönderip alamıyorum.

Eylem:

- Dijital Piyano ile bilgisayara USB kablosunun bağılı olduğundan ve bilgisayarınızdaki müzik programının ayarları tarafından doğru cihazın seçildiğinden emin olun.
 - Dijital Piyanoyu kapatın ve bilgisayarınızdaki müzik programından çıkın. Sonra, Dijital Piyanoyu tekrar açın ve ardından bilgisayarınızdaki müzik programını yeniden başlatın.
-

● Bir tonun kalitesi ve ses seviyesi, klavyede nerede çalındığına bağılı olarak biraz değışiklik gösterebilir.

SebeP:

Bu, dijital örnekleme sürecinin kaçınılmaz bir sonucudur* ve arıza göstergesi değıldir.

- * Orijinal müzikal enstrümanın düşük, orta ve yüksek aralığında çoklu dijital örnekleme alınmaktadır. Bu nedenle, örnek aralıkları arasında ton kalitesi ve ses seviyesi açısından hafif değışiklikler olabilir.
-

● Bir düğmeye dokunduğumda, çalan nota anlık olarak kesiliyor ya da efektlerin uygulanma şeklinde hafif değışiklik oluyor.

SebeP:

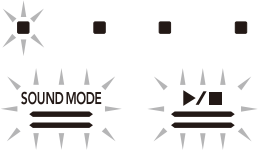
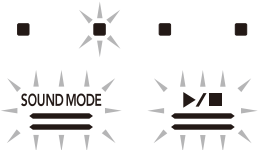
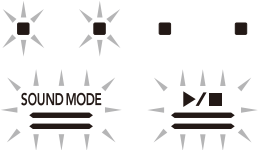
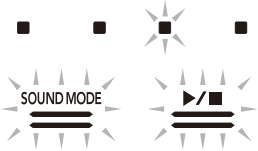
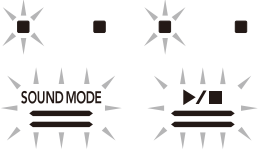
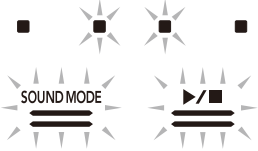
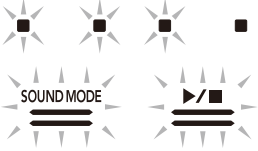
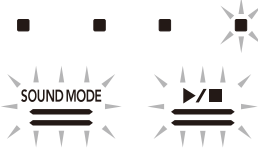
Katman kullanırken, Düet Modu kullanırken, dahili bir şarkıyı yeniden çalarken, kayıt yaparken vb. aynı anda ses çıkaran birden fazla bölümün sesi çıktığında bu durum oluşur. Bu koşullardan biri mevcut olduğunda bir düğmeye basılması, tona entegre efekt ayarının otomatik olarak değışmesine yol açacaktır ve bu durum çalan nota anlık olarak kesilmesine ya da efektlerin uygulanma şeklinde hafif değışiklik olmasına neden olur.

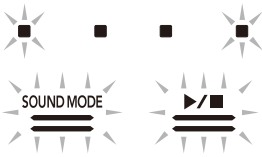
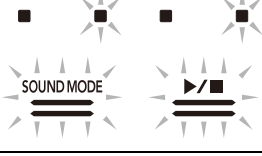
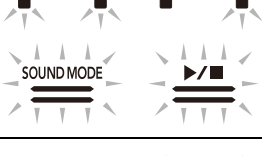
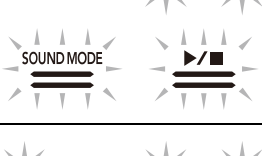
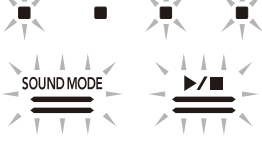
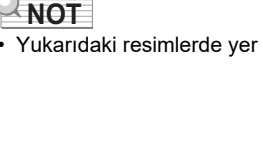


● Kullanıcı şarkısını nasıl silerim?

Eylem:


Dijital Piyanoya bağılı bir akıllı cihazdan bir kullanıcı şarkısını silmek mümkündür. Ayrıntılar için, “[Özel Uygulamayı Kullanma](#)” (sayfa TR-52) açıklamalarına bakın.

Hata Göstergeleri

İndikatörler	Sebeup	Eylem
	<p>USB flaş bellek, Dijital Piyanonun USB Tip A girişine doğru takılmamıştır.</p> <p>USB flaş bellek bir işlem yapılırken çıkartıldı.</p> <p>USB flaş bellek yazmaya karşı korumalı.</p> <p>USB flaş bellek, anti-virüs yazılımı ile korunmaktadır.</p>	<p>USB flaş belleği, USB Tip A girişine doğru şekilde takın.</p> <p>Herhangi bir işlem yapılırken USB flaş belleği çıkarmayın.</p> <p>USB flaş bellek yazma özelliğini etkinleştirin.</p> <p>Anti-virüs yazılımı ile korunmayan bir USB flaş bellek kullanın.</p>
	<p>MUSICDAT klasöründe yüklenebilir veya çalınabilir dosya yok.</p>	<p>Yüklemek veya çalmak istediğiniz dosyayı MUSICDAT klasörüne taşıyın (sayfa TR-40).</p>
	<p>Kaydedilecek bir veri yokken USB flaş belleğe veri kaydetmeye çalışıyorsunuz.</p>	<p>Kaydetme işlemi gerçekleştirmeden önce bir şeylerin kaydını alın.</p>
	<p>USB flaş bellekteki başka bir salt okunur dosya için zaten kullanılan bir adla veri kaydetmeye çalışıyorsunuz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • USB flaş bellekteki dosyayı başka bir adla yeniden adlandırın ve ardından kaydedin. • Var olan USB flaş belleğin sadece okunabilinen özelliğini kaldırın ve yeni veriyi üzerine yazın. • Farklı bir USB flaş bellek kullanın.
	<p>USB flaş bellekte yeterli boş alan yok.</p>	<p>Yeni verilere yer açmak için USB flaş bellekten biraz dosya silin veya farklı bir USB flaş bellek kullanın.</p>
	<p>Hali hazırda kaydedilmiş 99 şarkı varken ses kaydediciyi kayıt yapmak için kullanmaya çalışıyorsunuz. TAKE99.WAV (sayfa TR-34) veya TAKE99.MP3 (sayfa TR-29) zaten USB flaş bellekteki MUSICDAT klasörü içinde mevcuttur.</p>	<p>Bir bilgisayar kullanarak TAKE**.WAV (** = 01-99) veya TAKE**.MP3 (** = 01-99) dosyalarını içeren MUSICDAT klasörünü başka bir klasöre veya sürücüyü taşıyın.</p>
	<p>SMF format 2'deki bir dosyayı okumak veya oynatmak için bir girişimde bulunuldu.</p>	<p>Dijital Piyanoda tarafından okunabilen ve çalınabilen SMF formatı "0" veya "1"dir.</p>
	<p>USB flaş bellekteki dosya, bu Dijital Piyanoda oynatmak için çok büyük.</p>	<p>Dijital Piyanonuz yaklaşık 100 KB boyutuna kadar SMF dosyalarını çalabilir.</p>

İndikatörler	Sebeup	Eylem
	USB flaş bellek verileri bozuk.	–
	Bir şarkı kaydedici şarkısını SMF verisine dönüştürüp USB flaş bellekte depolamaya yeterli Dijital Piyano hafızası mevcut değil.	<ul style="list-style-type: none"> • Şarkı verilerinin boyutunu azaltın. • Silinebilecek veri parçalarını silin.
	Bu Dijital Piyano, USB flaş bellek dosya sürümünü desteklemez.	Dijital Piyanonun desteklediği bir sürüm kullanın.
	USB flaş bellek formatı bu Dijital Piyano ile uyumlu değil.	<ul style="list-style-type: none"> • USB flaş bellek formatını Dijital Piyano ile uyumlu olacak bir formata dönüştürmek için bir bilgisayar ya da başka bir cihaz kullanın (sayfa TR-37). • Farklı bir USB flaş bellek kullanın.
	USB flaş bellek bozuk.	Farklı bir USB flaş bellek kullanın.
	Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörü  USB Tip A girişine bağlı değil.	Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörü  USB Tip A girişine bağlayın.

NOT

- Yukarıdaki resimlerde yer almasalar da  (REC) üzerindeki “L” ve “R” indikatörleri de tüm hatalar için yarar.

Referans

Ürünün Teknik Özellikleri

Model	PX-S5000BK
Klavye Düet Transpoze Oktav değiştirme	88 tuşlu piyano klavyesi Ayarlanabilir ton aralığı (-2 ila +2 oktav) -12 ila 0 ila +12 yarım ton -2 ila 0 ila +2 oktav
Ses Kaynağı Ton Sayısı Maksimum plifoni Dokunma Tepkisi Akortlama Temperamen	23 (22 tam klavye tonları + 1 düşük aralık bas tonu) • Katman (bas tonu hariç) • Bölme (sadece düşük aralığında bas tonu) 192 nota 5 hassasiyet seviyesi, Kapalı 415,5 Hz ila 440,0 Hz ila 465,9 Hz (0,1 Hz birimler) Eşit temporemenler + 16 diğer tür
Akustik Simülator	Tuş kapatma simülatorü, Çekiç tepkisi, Tuş kapatma tepkisi, Yay rezonansı, Sönümleme rezonansı, Sönümleme gürültüsü, Tuş açma eylemi gürültüsü, Tuş kapatma eylemi gürültüsü
Dijital Etki Ses Modu Diğer Efektler	Salon simülatorü (4 tip), Reverb (8 tip), Surround (2 tip) Koro (4 tip), Parlaklık (-3 ila 0 ila +3), Kulaklık modu
Demo Şarkı	1
Müzik Kütüphanesi Dahili (Built-in) Şarkılar Kullanıcı Şarkıları Şarkı ses seviyesi Bölüm Açık/Kapalı	60 10 (Şarkı başına yaklaşık 100 KB'a kadar, 10 şarkı için yaklaşık 1 MB)* * 1KB = 1024 bayt, 1MB = 1024 ² bayt esas alındığında Ayarlanabilir (Ayar, MIDI Kaydedici şarkı playbackini de etkilemektedir.) L, R
MIDI Kaydedici Şarkı Sayısı Track Sayısı Kapasite Kaydedilen Veri Koruması MIDI Kaydedici Ses Seviyesi	Gerçek zamanlı kayıt ve MIDI verileri olarak playback 1 2 Toplamda yaklaşık 10.000 nota Dahili flaş hafıza Ayarlanabilir (Ayar, Müzik Kütüphanesi şarkı playbackini de etkilemektedir.)
Audio Kaydedici Şarkı sayısı Dosya formatı Maksimum kayıt süresi Kayıt ortamı	Gerçek zamanlı kayıt ve ses verileri olarak playback 99 (dosya) Kayıt/playback: WAV (doğrusal PCM, 16bit, 44,1kHz, stereo) Sadece playback: MP3 (MPEG-1 Audio Katman 3, 32-320kbps/Değişken Bit Hızı (VBR) uyumlu, 44,1kHz/48kHz, mono/stereo) Dosya başına yaklaşık 25 dakika USB Flaş Bellek
Metronom Vuruş zili Tempo Aralığı Metronom Ses Seviyesi	Off, 1 ila 9 (vuruş) 20 ila 255 Ayarlanabilir
Pedallar SP-3 pedalın atanabilir fonksiyonlar dahilidir Ayrı olarak mevcut olan SP-34 pedal ünitesi	Sönümleme (kapalı, açık), sostenuto (kapalı, açık), yumuşak (kapalı, açık), metronom (başlat, durdur), tempo ayarı Sönümleme (sürekli değişken), sostenuto (kapalı, açık), yumuşak (kapalı, açık)
Diğer Fonksiyonlar	<ul style="list-style-type: none">Otomatik DevamPanel kilidiBildirim tonları (Seçilebilir setler 1, 2, 3; Ayarlanabilir ses)
MIDI	16 kanallı çoklu tını alımı

Girişler/Çıkışlar	
PHONES jakları	Stereo mini kulaklık jakı (Mini TRS phone) × 2
Güç	12V DC
LINE OUT R, L/MONO jakları	Standart kulaklık jakı (TS phone) × 2 Çıkış empedansı: 600Ω Çıkış voltajı: 1,3 V (RMS) MAX
USB girişi	Tip A, Tip B
DAMPER PEDAL jakı	Standart kulaklık jakı (TS phone)
PEDAL UNIT jakı	Tescilli jak
Akustikler	
Amp çıkışı	8 W + 8 W
Hoparlörler	16cm × 8cm (oval) × 2
Güç Kaynağı	
Piller	2-yön 6 AA - boyutlu alkalin piller veya AA - boyutlu yeniden şarj edilebilir nikel metal hidrit piller Aralıksız Kullanım: Yaklaşık 4 saat (alkalin piller) veya yaklaşık 4 saat (yeniden şarj edilebilir nikel metal hidrit piller) sürekli çalışma* Pil tipi ve performans tipi nedeniyle aralıksız kullanım süresi gerçekte daha kısa olabilir.
AC Adaptör	AD-A12150LW
Otomatik Güç Kapatma	Son işlemden sonra yaklaşık dört saat (AC Adaptör ile çalıştırılırken) ya da altı dakika (piller ile çalıştırılırken) sonra devre dışı bırakılabilir.
Enerji Tüketimi	12V---10W
Ölçüler	132,2 (G) × 23,2 (D) × 10,2 (Y) cm
Ağırlık	Yaklaşık 11,5 kg (piller olmadan)

* eneloop pilleri kullanırken ölçülen değerler.

eneloop Panasonic Corporation'ın ticari markasıdır.

- Teknik özellikler ve dizayn herhangi bir bildiri olmadan değiştirilebilir.

Kullanım Tedbirleri

■ Ortam

- Dijital Piyanoyu sabit ve düz bir yüzeye yerleştirin. Dijital Piyanoyu ayrı olarak temin edilebilen bir stand yerine bir masa veya başka bir yüzey üzerine yerleştirmek isterseniz, Dijital Piyanonun tüm tabanının bu yüzeye sığacağı sabit ve düz bir yüzeye yerleştirin.
- Küf oluşumunu önlemek için, ürünün aşağıda gösterilen sıcaklık ve nem aralıklarının korunduğu, iyi havalandırılan bir yere kurun.
 - Tavsiye edilen sıcaklık aralığı: 15 ila 25 °C
 - Tavsiye edilen nem aralığı: %40 ila 60 bağıl nem
- Ürünü aşırı sıcaklık ve/veya nem değişikliklerine maruz kalan yerlere kurmayın. Bunu yapmak metal bileşenlerin paslanmasına, kaplamaların bozulmasına ve bileşenlerin eğilip ayrılmasına neden olabilir.

■ Kullanıcı Bakım

- Ürünü yumuşak, kuru bir bezle silin. Çizilmeye neden olabilecek bir kağıt mendil kullanmayın.
- Kirlenme daha ciddi olduğunda, yumuşak bir bezi hafif nötr bir deterjan ve su solüsyonu ile nemlendirin, bezdeki tüm fazla nemi sıkın ve ardından ürünü silin. Daha sonra başka bir yumuşak kuru bezle tekrar silin.
- Temizlik için herhangi bir temizlik maddesi, klor dezenfektan, dezenfektan mendil veya benzen, organik çözücüler, alkol veya diğer çözücülerini içeren diğer maddeleri kullanmayın. Aksini yapmanız renk bozulmasına, deformasyona, boyanın soyulmasına, çatlamasına vb. neden olabilir.

■ Sterilizasyon ve Dezenfeksiyon

- Ürünü alkol içermeyen sterilize edici bir bezle iki veya üç kez sildikten sonra, kurulamak için yumuşak, kuru bir bez kullanın.
- Ürünü kuru silmenin çizgilerin kalmasına neden olabileceğini unutmayın.
- Ürün birden fazla kişi tarafından kullanılıyorsa, her kullanımdan önce el dezenfeksiyonu önerilir.


■ Dahili ve Opsiyonel Aksesuarlar

Bu ürün için kullanımı tavsiye edilen aksesuarları kullanmanız önerilir. İzinsiz aksesuarların kullanılması yangın, elektrik çarpması ve kişisel yaralanma riski oluşturmaktadır.

■ Kaynak Çizgileri

Çizgiler ürünün dış kısmında görünebilir. Bu "kaynak çizgileri" plastiğe şekil verirken oluşan çizgilerdir. Bunlar çatlak veya çizik değildir.

■ AC Adaptörün Kullanma Önlemleri

- Bu Dijital Piyanoyu için belirlenmiş AC adaptörünü (JEITA Standart, birleşik kutup prizli), bu Dijital Piyanoyu haricinde başka bir cihaza kesinlikle bağlamayın. Bu şekilde yapmak arızalı çalışma riski meydana getirir.
- AC adaptör onarılamaz. AC adaptörünüz arızalanıp hasar gördüyse, yeni bir adaptör satın almanız gerekir.
- AC adaptörü kullanım ortamı:
 - Sıcaklık: 0 ila 40°C
 - Nem: %10 ila %90 bağıl nem
- Çıkış polarite: 
- Farklı tipte bir AC adaptör kullanılması duman veya arızaya sebep olabilir.

■ Piller

Şarj edilebilir pilleri kullanırken aşağıdaki önlemleri göz önünde bulundurunuz.

(Yalnızca şarj edilebilir pillerin kullanımını destekleyen modeller)

- Panasonic Grubu AA boyutlu eneloop şarj edilebilir pilleri kullanınız. Başka herhangi bir tip pil kullanmayınız.
- Pilleri şarj etmek için yalnızca belirlenen şarj cihazını kullanınız.
- Şarj edilebilir pilleri şarj etmek için, piller üründen çıkarılmalıdır.
- eneloop pillerin kullanımı ya da belirlenmiş şarj cihazları hakkında daha fazla bilgi edinmek için, her ürünle birlikte gelen kullanıcı belge ve önlemlerini okuduğunuzdan emin olunuz ve kullanımda bu belge yönergelerine uyunuz. Düşük pil gücüne dair herhangi bir belirti olmasa da pilleri en az yılda bir kez yenileriyle değiştirdiğinizden emin olunuz. Bitik şarj edilebilir piller ürün içerisinde bırakılmaları halinde (özellikle eneloop) bozulabilir. Şarj edilebilir pillerin bitmesi halinde mümkün olduğu kadar çabuk şekilde ürün içerisinden çıkarınız.

■ Ön panel hakkında

Ön panel tozlu veya kirliyse çalıştırmak onu çizebilir. Kullanmadan önce tozu ve kiri temizlemek için paneli yumuşak, temiz bir bezle hafifçe silin.

Ön paneli çalıştırmak için parmaklarınızı kullanın. Tırnakların veya keskin nesnelerin kullanılması yüzeyi çizebilir.

Ton Listesi

Ton İsmi	Klavye Tuşu Nota Adı	Gönderme ve Alma		Yalnızca Alma	
		Program Değişikliği	Bank Seçimi MSB	Program Değişikliği	Bank Seçimi MSB
GRAND PIANO CONCERT	A0	0	16	0	0
GRAND PIANO BRIGHT	Bb0	1	16	1	0
GRAND PIANO MELLOW	B0	2	16	0	1
ROCK PIANO	C1	3	16	1	1
JAZZ PIANO	C#1	4	16	0	2
POP PIANO	D1	5	16	1	2
MODERN PIANO	Eb1	6	16	1	3
DANCE PIANO	E1	7	16	1	4
HONKY-TONK PIANO	F1	8	16	3	0
PIANO PAD	F#1	9	16	0	5
ELEC.PIANO	G1	10	16	4	0
DIGITAL E.PIANO 1	Ab1	11	16	5	0
DIGITAL E.PIANO 2	A1	12	16	5	1
60'S E.PIANO	Bb1	13	16	4	1
HARPSICHORD	B1	14	16	6	0
VIBRAPHONE	C2	15	16	11	0
STRINGS 1	C#2	16	16	49	0
STRINGS 2	D2	17	16	48	0
PIPE ORGAN	Eb2	18	16	19	0
JAZZ ORGAN	E2	19	16	17	0
ELEC.ORGAN 1	F2	20	16	16	0
ELEC.ORGAN 2	F#2	21	16	16	1
BASS (LOWER)	G2	22	16	32	0

BAS (ALT) Tuş Haritası

Tuş	Ses
C1 - G#0	Ghost Note
A0 - C5	Normal Finger w/ Off Noise
C#5 - G9	Harmonics

NOT

- BASS (LOWER) tonu klavyenin sadece alt aralığına atanabilir. Tüm klavye aralığında tek başına kullanılamaz.

Müzik Kütüphanesi Listesi

No.	*1	Başlık
1	C2	Nocturne Op.9-2
2	C#2	Fantaisie-Impromptu Op.66
3	D2	Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
4	E♭2	Étude Op.10-5 "Black Keys"
5	E2	Étude Op.10-12 "Revolutionary"
6	F2	Étude Op.25-9 "Butterflies"
7	F#2	Prélude Op.28-7
8	G2	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
9	A♭2	Valse Op.64-2
10	A2	Moments Musicaux 3
11	B♭2	Impromptu Op.90-2
12	B2	Marche Militaire 1 (Duet)
13	C3	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	C#3	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
15	D3	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	E♭3	Träumerei [Kinderszenen]
17	E3	Tambourin
18	F3	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
19	F#3	Inventio 1 BWV 772
20	G3	Inventio 8 BWV 779
21	A♭3	Inventio 13 BWV 784
22	A3	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	B♭3	Le Coucou
24	B3	Gavotte
25	C4	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
26	C#4	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
27	D4	Sonate K.545 1st Mov.
28	E♭4	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
29	E4	Rondo K.485
30	F4	Für Elise
31	F#4	Marcia alla Turca
32	G4	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
33	A♭4	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
34	A4	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
35	B♭4	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
36	B4	Rhapsodie 2
37	C5	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	C#5	Liebesträume 3
39	D5	Blumenlied
40	E♭5	La Prière d'une Vierge
41	E5	Csikos Post
42	F5	Humoresque Op.101-7
43	F#5	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	G5	Sicilienne Op.78
45	A♭5	Berceuse [Dolly] (Duet)
46	A5	Arabesque 1
47	B♭5	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]

No.	*1	Başlık
48	B5	Passepied [Suite bergamasque]
49	C6	Gymnopédie 1
50	C#6	Je Te Veux
51	D6	Salut d'Amour
52	E♭6	The Entertainer
53	E6	Maple Leaf Rag
54	F6	L'arabesque [25 Etüden Op.100]
55	F#6	La Styrienne [25 Etüden Op.100]
56	G6	Ave Maria [25 Etüden Op.100]
57	A♭6	Le retour [25 Etüden Op.100]
58	A6	La chevaleresque [25 Etüden Op.100]
59	B♭6	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
60	B6	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]

*1 Klavye Tuşu Nota Adı

Klavye Fonksiyon Listesi

■ Akort gibi Temel Ayarlar

3 FUNCTION düğmesini basılı tutarken bir tuş seçin.

	Nota ismi	Atanan fonksiyon	
A0	A0	Fabrika Reset	
	Bb0	Otomatik Güç Kapatma	devre dışı/etkin
	B0		
C1	C1	Uygula	
	C#1		Kablosuz Audio Eşleştirme
	D1		Kablosuz Bağlantı Fonksiyonu
	Eb1	Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörü	Bağlantı Bildirim Tonu Ses Seviyesi
	E1		Bağlantı Geçmişini Sil
	F1		
	F#1		
	G1		SMF Kaydet
	Ab1	USB Flaş Bellek	MRF Kaydet
	A1		Yükle
Bb1	Silme		
B1	Format		
C2	C2		C
	C#2		C#
	D2		D
	Eb2	Skala Ayarı alt notası	Eb
	E2		E
	F2		F
	F#2		F#
	G2		G
	Ab2		Ab
	A2		A
Bb2	Bb		
B2	B		
C3	C3		
	C#3	Skala Ayarı seçimi	Pure Major
	D3		Pure Minor
	Eb3		Pythagorean
	E3		Kimberger 3
	F3		Werckmeister
	F#3		Mean-Tone
	G3		Rast
	Ab3		Bayatı
	A3		Hijaz
Bb3	Saba		
C4	B3		Dashti
	C4		Chahargah
	C#4		Segah
	D4		Gurjari Todi
	Eb4		Chandrakauns
	E4		Charukeshi
	F4	Uzatma akordu	kapalı/açık
	F#4		
	G4	Akortlama	-0.1 Hz
	Ab4		+0.1 Hz
A4	Akort 440,0 Hz		
Bb4	Akort 442,0 Hz		
C5	B4		
	C5	Klavye Ses Seviyesi	-
	C#5		+
	D5	MIDI Şarkı Ses Seviyesi	-
	Eb5		+
	E5	Şarkı ses seviyesi	-
	F5		+
	F#5	Audio Şarkı Merkez İptali	kapalı/açık
	G5		-
	Ab5	Kablosuz Audio Ses Seviyesi	+
C6	A5	Kablosuz Audio Merkez İptali	devre dışı/etkin
	Bb5		Düet Modu
	B5		Sol taraf Klavye Oktav Değiştirme
	C6	Düet	
	C#6		Sağ taraf Klavye Oktav Değiştirme
	D6		-
	Eb6	Şarkı Türü	MIDI
	E6		Audio
	F6		Yerel Kontrol
	F#6	MIDI ayarları	Klavye Kanalı
G6	Yüksek Çözünürlüklü Hızlı MIDI ÇIKIŞ		
Ab6		-	
A6	Pedal Fonksiyonu	+	
Bb6		devre dışı/etkin	
C7	B6	Dokunmatik Düğme Parlaklığı	
	C7		-
	C#7	Dokunmatik Düğme Hassasiyeti	+
	D7	Hoparlör Çıkışı	devre dışı/etkin/otomatik
	Eb7	Kulaklık modu	kapalı/açık
	E7		
	F7	Pil tipi	Alkalin/Ni-MH
	F#7	Güç Açık Uyarısı	devre dışı/etkin
	G7	Panel Işığın ayarı	Kapalı/5 saniye/30 saniye/60 saniye/120 saniye
	Ab7	Otomatik Devam	devre dışı/etkin
C8	A7	Bildirim Tonu Ses Seviyesi	-
	Bb7		+
	B7	Bildirim Tonu Ayar seçimi	
C8	Panel kilidi	devre dışı/etkin/otomatik	

■ Ses Modu gibi Ayarları Değiştirme

4 SOUND MODE düğmesini basılı tutarken bir tuş seçin.

Nota ismi		Atanan fonksiyon		
A0	A0	Ses Modu Efektleri	N.Y.Club	
	Bb0		Opera Hall	
C1	B0		Berlin Hall	
	C1		British Stadium	
	C#1		Room 1	
	D1		Room 2	
	Eb1		Room 3	
	E1		Large Room	
	F1		Hall 1	
	F#1		Hall 2	
	G1		Hall 3	
	Ab1		Stadium	
	A1		Salon Simulatörü/Yankı derinliği	-
	Bb1			+
C2	B1		Kablosuz Salon Simulatörü/Yankı derinliği	-
	C2			+
	C#2		Surround Tipi	1
	D2			2
	Eb2			Ton
	E2			1
	F2	Koro	2	
	F#2		3	
	G2		4	
	Ab2			
	A2	Parlaklık	-	
	Bb2		+	
C3	B2	Akustik Simulatör	Yay Rezonansı	Ton
	C3			kapalı
	D3			1
	Eb3			2
	E3		3	
	F3		4	
	F#3		Sönümlenme Rezonansı	Ton
	G3			kapalı
	Ab3			1
	A3			2
C4	Bb3		3	
	B3		4	
	C4		Sönümlenme gürültüsü	Ton
	C#4			kapalı
	D4			1
	Eb4			2
	E4	3		
	F4	4		
	F#4	Aksiyon Gürültüsü Düğmesi Açık	Ton	
	G4		kapalı	
	Ab4		1	
	A4		2	
C5	Bb4	3		
	B4	4		
	C5	Aksiyon Gürültüsü Düğmesi Kapalı	Ton	
	C#5		kapalı	
	D5		1	
	Eb5		2	
	E5	3		
	F5	4		
	F#5			
	G5			
	Ab5			
	A5			
	Bb5			
	B5			
C6	C6			
	C#6			
	D6			
	Eb6			
	E6			
	F6			
	F#6			
	G6			
	Ab6			
	A6			
	Bb6			
	B6			
C7	C7			
	C#7			
	D7			
	Eb7			
	E7			
	F7			
	F#7			
	G7			
	Ab7			
	A7			
	Bb7			
	B7			
C8	C8			

■ Metronom ve Tempo Ayarlarını Değiştirme

5 METRONOME düğmesini basılı tutarken bir tuş seçin.

	Nota ismi	Atanan fonksiyon
A0	A0	–
	Bb0	+
C1	B0	0
	C1	1
	C#1	2
	D1	3
	Eb1	4
	E1	5
	F1	6
	F#1	7
	G1	8
	Ab1	9
C2	A1	Largo
	Bb1	Lento
	B1	Adagio
	C2	Andante
	C#2	Moderato
	D2	Allegretto
	Eb2	Allegro
	E2	Vivace
	F2	Presto
	F#2	
C3	G2	
	Ab2	
C3	A2	Metronom Ses Seviyesi
	Bb2	–
	B2	+
	C3	Kapalı
	C#3	1
	D3	2
	Eb3	3
	E3	4
	F3	5
	F#3	6
C4	G3	7
	Ab3	8
	A3	9
	Bb3	
	B3	
	C4	
	C#4	
	D4	
	Eb4	
	E4	
C5	F4	
	F#4	
	G4	
	Ab4	
	A4	
	Bb4	
	B4	
	C5	
	C#5	
	D5	
C6	Eb5	
	E5	
	F5	
	F#5	
	G5	
	Ab5	
	A5	
	Bb5	
	B5	
	C6	
C7	C#6	
	D6	
	Eb6	
	E6	
	F6	
	F#6	
	G6	
	Ab6	
	A6	
	Bb6	
C8	B6	
	C7	
	C#7	
	D7	
	Eb7	
	E7	
	F7	
	F#7	
	G7	
	Ab7	
A7		
C8	Bb7	
	B7	
C8		

■ Şarkıların Seçimi

6 ► ■ düğmesini basılı tutarken bir tuş seçin.

Nota ismi		Atanan fonksiyon	
A0	Bb0	Şarkı Playback Parça seçimi	LR/LR
	B0		-
	C1		+
	C#1		0
	D1		1
	Eb1		2
	E1	Şarkı Seçimi (10-tuş)	3
	F1		4
	F#1		5
	G1		6
	Ab1		7
	A1		8
	Bb1		9
	B1		
C2	C2		1 Nocturne Op.9-2
	C#2		2 Fantaisie-Impromptu Op.66
	D2		3 Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
	Eb2		4 Étude Op.10-5 "Black Keys"
	E2		5 Étude Op.10-12 "Revolutionary"
	F2		6 Étude Op.25-9 "Butterflies"
	F#2		7 Prélude Op.28-7
	G2		8 Valse Op.64-1 "Petit Chien"
	Ab2		9 Valse Op.64-2
	A2		10 Moments Musicaux 3
	Bb2		11 Impromptu Op.90-2
	B2		12 Marche Militaire 1 (Duet)
C3	C3		13 Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
	C#3		14 Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
	D3		15 Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
	Eb3		16 Träumerei [Kinderszenen]
	E3		17 Tambourin
	F3		18 Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
	F#3		19 Invention 1 BWV 772
	G3		20 Invention 8 BWV 779
	Ab3		21 Invention 13 BWV 784
	A3		22 Præludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
	Bb3		23 Le Coucou
	B3		24 Gavotte
C4	C4		25 Sonatina Op.36-1 1st Mov.
	C#4		26 Sonatine Op.20-1 1st Mov.
	D4		27 Sonate K.545 1st Mov.
	Eb4		28 Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
	E4		29 Rondo K.485
	F4		30 Für Elise
	F#4		31 Marcia alla Turca
	G4		32 Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
	Ab4		33 Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
	A4		34 Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
	Bb4		35 Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
	B4		36 Rhapsodie 2
C5	C5		37 Waltz Op.39-15 (Duet)
	C#5		38 Liebesträume 3
	D5		39 Blumenlied
	Eb5		40 La Prière d'une Vierge
	E5		41 Csikos Post
	F5		42 Humoresque Op.101-7
	F#5		43 Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
	G5		44 Sicilienne Op.78
	Ab5		45 Berceuse [Dolly] (Duet)
	A5		46 Arabesque 1
	Bb5		47 La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]
	B5		48 Passepied [Suite bergamasque]
C6	C6		49 Gymnopédie 1
	C#6		50 Je Te Veux
	D6		51 Salut d'Amour
	Eb6		52 The Entertainer
	E6		53 Maple Leaf Rag
	F6		54 L'arabesque [25 Étüden Op.100]
	F#6		55 La Styrienne [25 Étüden Op.100]
	G6		56 Ave Maria [25 Étüden Op.100]
	Ab6		57 Le retour [25 Étüden Op.100]
	A6		58 La chevaleresque [25 Étüden Op.100]
	Bb6		59 No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
	B6		60 No.26 [Études de Mécanisme Op.849]
C7	C7		61 Kullanıcı 1
	C#7		62 Kullanıcı 2
	D7		63 Kullanıcı 3
	Eb7		64 Kullanıcı 4
	E7		65 Kullanıcı 5
	F7		66 Kullanıcı 6
	F#7		67 Kullanıcı 7
	G7		68 Kullanıcı 8
	Ab7		69 Kullanıcı 9
	A7		70 Kullanıcı 10
	Bb7		
	B7	MIDI Kaydedici şarkısı	
	C8	USB sürücü MIDI Şarkısı (USB bellek şarkısı)	
C8	C8		

■ Ton gibi Ayarları Değiştirme

8 GRAND PIANO düğmesini basılı tutarken bir tuş seçin.

Nota ismi	Atanan fonksiyon	
A0		GRAND PIANO CONCERT
Bb0		GRAND PIANO BRIGHT
B0		GRAND PIANO MELLOW
C1		ROCK PIANO
C#1		JAZZ PIANO
D1		POP PIANO
Eb1		MODERN PIANO
E1		DANCE PIANO
F1		HONKY-TONK PIANO
F#1		PIANO PAD
G1		ELEC.PIANO
Ab1	Ton Seçimi	DIGITAL E.PIANO 1
A1		DIGITAL E.PIANO 2
Bb1		60'S E.PIANO
B1		HARPSICHORD
C2		VIBRAPHONE
C#2		STRINGS 1
D2		STRINGS 2
Eb2		PIPE ORGAN
E2		JAZZ ORGAN
F2		ELEC.ORGAN 1
F#2		ELEC.ORGAN 2
G2		BASS (LOWER)
Ab2		
A2		
Bb2		
B2		
C3		
C#3	Upper1 Ayarları	Upper1 Ses Seviyesi
D3		+
Eb3		Upper1 Oktav Değiştirme
E3		-
F3	Transpoze	-
F#3		+
G3		
Ab3	Dokunma Tepkisi	kapalı
A3		Hafif
Bb3		Orta Hafif
B3		Normal
C4		Orta Ağır
C#4		Ağır
D4	Çekiç Tepkisi	Ton
Eb4		kapalı
E4		Fast
F4		Orta Hızlı
F#4		Orta Yavaş
G4		Yavaş
Ab4	Tuş Kapalı Tepkisi	Ton
A4		Fast
Bb4		Normal
B4		Yavaş
C5		Katman
C#5	Katman ayarları	Upper2 Ses Seviyesi
D5		-
Eb5		+
E5		Upper2 Oktav Değiştirme
F5		-
F#5		Upper2 Akort Kaydırma
G5		+
Ab5	Bölme ayarları	Upper2 Sönümlleme
A5		devre dışı/etkin
Bb5		Alt Ses Seviyesi
B5		-
C6		Alt Akort Kaydırma
C#6		+
D6		-
Eb6		Alt Sönümlleme
E6		devre dışı/etkin
F6		
F#6		
G6		
Ab6		
A6		
Bb6		
B6		
C7		
C#7		
D7		
Eb7		
E7		
F7		
F#7		
G7		
Ab7		
A7		
Bb7		
B7		
C8		
C#8		

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1 - 16	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages Altered	X * * * * *	X * * * * *	
Note Number	True Voice	12 - 120 * * * * *	0 - 127 0 - 127	
Velocity	Note ON Note OFF	○ 9nH v = 1 - 127 ○ 8nH v = 0 - 127	○ 9nH v = 1 - 127 ○ 8nH v = 0 - 127, 9nH v = 0	
After Touch	Key's	X	X	
	Ch's	X	○	
Pitch Bender		X	○	
Control Change	0, 32	○	○	Bank select LSB/MSB
	1	X	○	Modulation
	5	X	○	Portamento time
	6, 38	○ *1	○ *1	Data entry LSB/MSB
	7	○	○	Volume
	10	X *3	○	Pan
	11	X *3	○	Expression
	64	○ *2	○	Hold 1
	65	X	○	Portamento switch
	66	○ *2	○	Sostenuto
	67	○ *2	○	Soft pedal
	71	X *3	○	Filter resonance
	72	X *3	○	Release time
	73	X *3	○	Attack time
	74	X *3	○	Filter cutoff
	76	X	○	Vibrato rate
	77	X	○	Vibrato depth
	78	X	○	Vibrato delay
	84	X	○	Portamento control
	88	○	○	High resolution velocity prefix
91	X *3	○	Reverb send level	
93	X *3	○	Chorus send level	
94	X *3	○	Delay send level	
100, 101	X *1	○ *1	RPN LSB/MSB	
Program Change	:True #	○ * * * * *	○ 0 - 127	
System Exclusive		○ *1	○ *1	
System Common	: Song Pos	X	X	
	: Song Sel	X	X	
	: Tune	X	X	
System Real Time	: Clock	X	X	
	: Commands	X	X	
Aux Messages	: All Sound Off	X *3	○	
	: Reset All Controller	X *3	○	
	: Local ON/OFF	X	X	
	: All Notes OFF	X *3	○	
	: Active Sense	○	○	
	: System Reset	X	X	
Notes		<p>*1: RPN ve sistem özel mesajları hakkında detaylar için, bakınız MIDI uygulama https://support.casio.com/global/tr/emi/manual/PX-S5000/</p> <p>*2: DAMPER PEDAL jakına bağlı pedalın kurulumuna bağlıdır.</p> <p>*3: Belirli işlemler ile çıkış.</p>		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

○ : Yes
X : No

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

PXS5000-TR-2A
MA2209-A
© 2022 CASIO COMPUTER CO., LTD.