

# KULLANIM KILAVUZU

## İlk Kurulum



Güç Kaynağını  
Hazırlamak



Güç Açma ya da  
Kapatma



Pedalların Kullanılması



Haricen Satın Aldığınız  
Bir Kulaklık Kullanmak

## Dijital Piyanyoyu Çalma



Farklı Tonlarla Notaları  
Çalma



Aynı Anda İki Farklı Tonu  
Çalma (Katman)



Klavveyi İki Ton Arasında  
Bölümleme (Bölme)



Metronomun Kullanılması

## Ses Yankımasının ve Ambiyansının Değiştirilmesi



Ses Modu Efektlerini  
Kullanmak (Salon  
Simülatörü/Yankı ve  
Surround)



Koro Kullanma (Koro,  
Flanger, Kısa Gecikme)



Mikrofon Efektleri  
Kullanma



Akustik Piyano Ses  
Özelliklerini  
Ayarlanması (Akustik  
Simülatör)

## Mikser'in Kullanılması



DSP Efektleri Kullanma



Her Parça için Ses  
Seviyesi, Stereo Pan ve  
Efektleri Ayarlama

## Performansların Gerçek Zamanlı Kaydedilmesi



Performansı Kaydetmek  
için MIDI Kaydediciyi  
Kullanma



Audio Kaydedici ile  
Performans Kaydetme

## Bir Ayarı Kaydetme

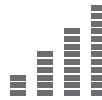


Performans Ayarlarını  
Kaydetme ve Geri  
Çağırma (Kayıt)

## Perdenin Değiştirilmesi



Perdenin Semiton  
Adımlarla Değiştirilmesi  
(Transpoze)



Perde İnce Ayarı (Master  
Tuning)



Özel Uygulamayı  
Kullanma

- Dijital Piyano yalnızca pil gücüyle çalıştırılırken, bir şarkıyı maksimum ses seviyesinde çalarken veya oynatırken notaların sesi bozulabilir. Bu, AC adaptör gücü ile pil gücü arasındaki farktan kaynaklanmaktadır ve Dijital Piyanonun arızasını göstermez. Bozulma olduğunu fark ederseniz, AC adaptörü kullanımına geçin veya ses seviyesini düşürün.

- Bu kullanım kılavuzunun içeriğinin kısmen ya da bir bütün halinde çoğaltılması yasaktır. Kendi kişisel kullanımınız dışında bu kılavuzun içeriğinin CASIO'nun izni olmadan herhangi bir şekilde kullanılması telif hakları yasası kapsamında yasaklanmıştır.
- CASIO BU ÜRÜNÜN VEYA BU KULLANIM KILAVUZUNUN KULLANILMASINDAN VEYA YETERSİZLİĞİNDEN KAYNAKLANAN HERHANGİ BİR ZARAR VEYA KAYIP İÇİN (SINIRLAMA OLMASIZIN, KÂR KAYIPLARI, TİCARİ AKSAKLIK, BİLGİ KAYBI DA DAHİL OLMAK ÜZERE) CASIO ZARAR OLASILIĞINA KARŞI UYARILMIŞ OLSA BİLE, YÜKÜMLÜ BULUNMAMAKTADIR.
- Bu kullanım kılavuzunun içeriği herhangi bir bildiri olmadan değiştirilebilir.
- Ürünün gerçek görünümü kullanım kılavuzu'nda gösterilen resimlerden farklı olabilir.
- Bluetooth® sözcüğü, markası ve logosu, Bluetooth SIG, Inc.'e ait tescilli ticari markalardır ve CASIO COMPUTER CO., LTD. bu markaları lisans altında kullanmaktadır. Diğer ticari markalar ve ticari adlar sahiplerinin mülkiyetindedir.
- Bu kullanım kılavuzundaki şirket ve ürün isimleri başkalarının tescilli markası olabilir.

## **Dahili ve Opsiyonel Aksesuarlar**

Bu Dijital Piyano için kullanımı tavsiye edilen aksesuarları kullanmanız önerilir.

İzinsiz aksesuarların kullanılması yangın, elektrik çarpması ve kişisel yaralanma riski oluşturmaktadır.



- Bu ürün için ayrı olarak satılan aksesuarlar hakkında bayinizde bulunan CASIO kataloglarından veya CASIO internet sitesinden bilgi alabilirsiniz.

<https://support.casio.com/global/tr/emi/manual/PX-S6000/>



Genel Rehber	TR-6
Dokunma İşlemi ve Bu Kılavuzda Kullanılan Gösterim	TR-9
Güç Kaynağını Hazırlamak	TR-10
AC Adaptörün Kullanımı	TR-10
Pilleri Kullanmak	TR-12
Güç Açma ya da Kapatma	TR-16
Otomatik Devam	TR-17
Otomatik Güç Kapatma	TR-17
Otomatik Güç Kapatmayı Devre Dışı Bırakma	TR-17
Güç Açık Uyarısı	TR-18
Panel Işıkları Kapalı	TR-18
Ekran Kontrastının Ayarlanması	TR-19
Ses Seviyesini Ayarlama	TR-19
Haricen Satın Aldığınız Bir Kulaklık Kullanmak	TR-19
Kulaklık Bağlıyken Hoparlörlerden Çıkış Yapma	TR-20
Kulaklık Modu	TR-20
Piyasada Mevcut bir Mikrofon Kullanmak	TR-21
İşlem Kilidi	TR-22
Akıllı Cihazlara, Bilgisayarlara ve Harici Ses Cihazlarına Bağlanma Seçenekleri	TR-23
Birlikte Verilen Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörü Kullanmak	TR-24
İlk Fabrika Ayarlarına Geri Dönme	TR-24

## Tüm Modlarda Ortak Olan İşlemler

## TR-25

Dokunmatik Düğmeleri ve Touch Ring'i (Dokunmatik Halka) Kullanmak	TR-25
Touch Ring (Dokunmatik Halka) Temel Kullanım	TR-25
Dokunmatik Düğmelerin ve Touch Ring'in Hassasiyetini Ayarlama	TR-26
Touch Ring Kullanıldığında Çıkarılan Sesin Ses Seviyesinin Ayarlanması (İşlem Tıklama Sesi)	TR-26
Ekran İçeriği için Temel İşlemler	TR-27
İşlem Öğelerinin Seçilmesi	TR-27
Ayar Öğelerinin Katmanlarında Gezinme	TR-30
F Düğme Menüsü ve FUNCTION Menüsü	TR-31
F Düğmesi Menüsünü Kullanmak	TR-31
FUNCTION Menüsünü Kullanmak	TR-33
Metin Karakter Girişi	TR-35

## Dijital Piyano için Akustik Ayarlar ve Demo Şarkıların Çalınması

## TR-38

Piyano Konumu Ayarını Seçme	TR-38
Demo Şarkıları Dinlemek	TR-39

## Farklı Tonlarla Notaları Çalma

## TR-41

Tek Bir Ton Seçme	TR-41
Bir Tonu Numarasıyla Seçme	TR-41
Bir Tonu Kategorisiyle Seçme	TR-42
Dokunmatik düğmeler ile bir ton seçmek	TR-42
F Düğmeleri ile Bir Ton Seçmek	TR-43
Gitar ve Bas Tonları	TR-43



Aynı Anda İki Farklı Tonu Çalma (Katman) . . . . .	TR-44
İki Ton Katmanlama . . . . .	TR-44
Klavye Katmanlamayı Kapatma . . . . .	TR-45
Klavyeyi İki Ton Arasında Bölümleme (Bölme) . . . . .	TR-46
Klavyeyi İki Farklı Ton Arasında Bölme . . . . .	TR-46
Bölünme Noktasını Değiştirmek . . . . .	TR-47
Klavye Bölümlemeyi Kapatma . . . . .	TR-47
Parça Ayarlarını Değiştirme (Ses Seviyesi, Oktav Kaydırma, Akort vb.) . . . . .	TR-48

## **Efekt Uygulama**

**TR-49**

Ses Modu Efektlerini Kullanmak (Salon Simülatörü/Yankı ve Surround) . . . . .	TR-49
Salon Simülatörü/Yankı ve Surround Efektlerini Etkinleştirmek veya Devre Dışı Bırakmak . . . . .	TR-49
Salon Simülatörü/Yankı tipini Belirleme . . . . .	TR-50
Salon Simülatörü/Yankı efektinin Derinliğini Ayarlama . . . . .	TR-51
Surround Tipini Belirleme . . . . .	TR-51
DSP Efektleri Kullanma . . . . .	TR-52
DSP'yi Etkinleştirme veya Devre Dışı Bırakma . . . . .	TR-52
Bir DSP Tipi Seçmek . . . . .	TR-53
DSP Ayarlarının Yapılandırılması . . . . .	TR-53
Koro Kullanma (Koro, Flanger, Kısa Gecikme) . . . . .	TR-57
Koro Tipini Değiştirme . . . . .	TR-57
Koro Efektinin Derinliğini Ayarlama . . . . .	TR-57
Parlaklığı Ayarlama . . . . .	TR-58
Akustik Piyano Ses Özelliklerinin Ayarlanması (Akustik Simülatör) . . . . .	TR-59
Akustik Piyano Ses Ayar Öğeleri Listesi . . . . .	TR-60
Mikrofon Efektleri Kullanma . . . . .	TR-61
Mikrofon Efektini Etkinleştirme veya Devre Dışı Bırakma . . . . .	TR-61
Mikrofon Efekt Türünü Belirleme . . . . .	TR-62
Mikrofon Efekt Ayarlarını Değiştirme . . . . .	TR-63

## **Mikser'in Kullanılması**

**TR-65**

Her Parça için Ses Seviyesi, Stereo Pan ve Efektleri Ayarlama . . . . .	TR-65
Mikser Ayar Öğeleri Listesi . . . . .	TR-66

## **Bir Performans Sırasında Sesinin Değiştirilmesi**

**TR-67**

Pedalların Kullanılması . . . . .	TR-67
PEDAL UNIT jakı . . . . .	TR-67
EXPRESSION/ASSIGNABLE Jakı . . . . .	TR-68
Her Bölüm için Pedal İşlemini Etkinleştirme/Devre Dışı Bırakma (Upper 1/Upper 2/Lower) . . . . .	TR-71
Topuzların Kullanılması . . . . .	TR-72
Parametreleri Değiştirmek için Topuzları Kullanmak . . . . .	TR-72
Bir Topuza Atanmış Fonksiyonu Değiştirmek . . . . .	TR-73
Hali hazırda Topuzlara Atanmış Fonksiyonların Parametrelerini Sıfırlama . . . . .	TR-76
CONTROL Düğmesinin Kullanılması . . . . .	TR-77
CONTROL Düğmesine Atanan Fonksiyonun Seçilmesi . . . . .	TR-77
Pitch Bend Tekerleğinin Kullanımı . . . . .	TR-79
Perde Bükme Aralığının Değiştirilmesi . . . . .	TR-79
Her Bölüm için Pitch Bend Tekerleği İşlemini Etkinleştirme/Devre Dışı Bırakma (Upper 1/Upper 2/Lower) . . . . .	TR-80

<b>Metronomun Kullanılması</b>	<b>TR-81</b>
Metronomu Başlatma veya Durdurma . . . . .	TR-81
Metronom Ayarlarını Değiştirme (Tempo, Vuruş, Kalıp vb.) . . . . .	TR-81
<b>Arpejatorün Kullanılması</b>	<b>TR-84</b>
Arpejatorü Etkinleştirme veya Devre Dışı Bırakma . . . . .	TR-84
Arpejator Kalıbını ve Diğer Ayarları Değiştirme . . . . .	TR-84
<b>Performans Ayarlarını Kaydetme ve Geri Çağırma (Kayıt)</b>	<b>TR-86</b>
Bir Kurulum Kaydı Kaydetme . . . . .	TR-87
Kayıt Bankası Adını Değiştirme . . . . .	TR-88
Bir Kurulum Kaydını Geri Çağırma . . . . .	TR-89
Dondur Fonksiyonu . . . . .	TR-90
Çoklu Kurulum Kayıtları Arasında Geçiş Yapmak için Pedal Kullanmak (Sıralı Geri Çağırma) . . . . .	TR-91
Kayıt Hafızası Verileri . . . . .	TR-92
Bir Harici Cihazda Saklamak . . . . .	TR-93
<b>F Düğme Setini Kullanmak</b>	<b>TR-94</b>
Ön Ayarlı F Düğme Seti . . . . .	TR-94
Bir F Düğme Setini Düzenleme . . . . .	TR-95
Bir F Düğmesine Fonksiyon Atama (Kullanıcı F Düğme Seti Oluşturma) . . . . .	TR-95
Bir F Düğme Setinin Adını Değiştirme . . . . .	TR-100
Bir F Düğme Setini Silme . . . . .	TR-102
F Düğmesi Fonksiyon Listesi . . . . .	TR-103
<b>şarkı Dinleme (SONG Modu)</b>	<b>TR-106</b>
Çalınabilir şarkıların Veri Tipleri . . . . .	TR-106
MIDI Verilerini veya Ses Verilerini Oynatma . . . . .	TR-107
MIDI Verilerini Oynatırken Yapılan İşlemler . . . . .	TR-109
MIDI Verilerini Oynatırken Metronom Seslendirmesi . . . . .	TR-109
MIDI Veri Yürütmenin Ses Seviyesini Ayarlama (MIXER Ayarları) . . . . .	TR-109
Bir Kullanıcı şarkısının Silinmesi . . . . .	TR-109
Ses Verilerini Oynatırken Yapılan İşlemler . . . . .	TR-110
Audio Merkez İptali (Vokali Kesme) . . . . .	TR-110
Ses Verisi Oynatmanın Ses Seviyesini veya Efekt Derinliğini Ayarlama (MIXER Ayarları) . . . . .	TR-110
<b>Performansları Kaydetme</b>	<b>TR-111</b>
MIDI Kaydedici ve Audio Kaydedici Özellikleri . . . . .	TR-111
Performansı Kaydetmek için MIDI Kaydediciyi Kullanma . . . . .	TR-113
MIDI Kaydedici ile kayıt . . . . .	TR-113
Birincinin Üzerine İkinci Bir Track Kaydetme (Sistem Track + Solo Track) . . . . .	TR-117
Kaydedilmiş MIDI Kaydedici şarkısını Oynatma . . . . .	TR-118
Bir MIDI Kaydedici şarkısını Silme (Tüm şarkı/Tek Parçalar) . . . . .	TR-119
MIDI Kaydedici şarkısına Kaydederken İçeriğe Yansıyan Öğeler . . . . .	TR-120
Audio Kaydedici ile Performans Kaydetme . . . . .	TR-122
Audio Kaydediciyi Kullanarak Kaydetme . . . . .	TR-122
Audio Kaydediciden Bir şarkı Oynatmak . . . . .	TR-125
Audio Kaydediciden Bir şarkı Silmek . . . . .	TR-126

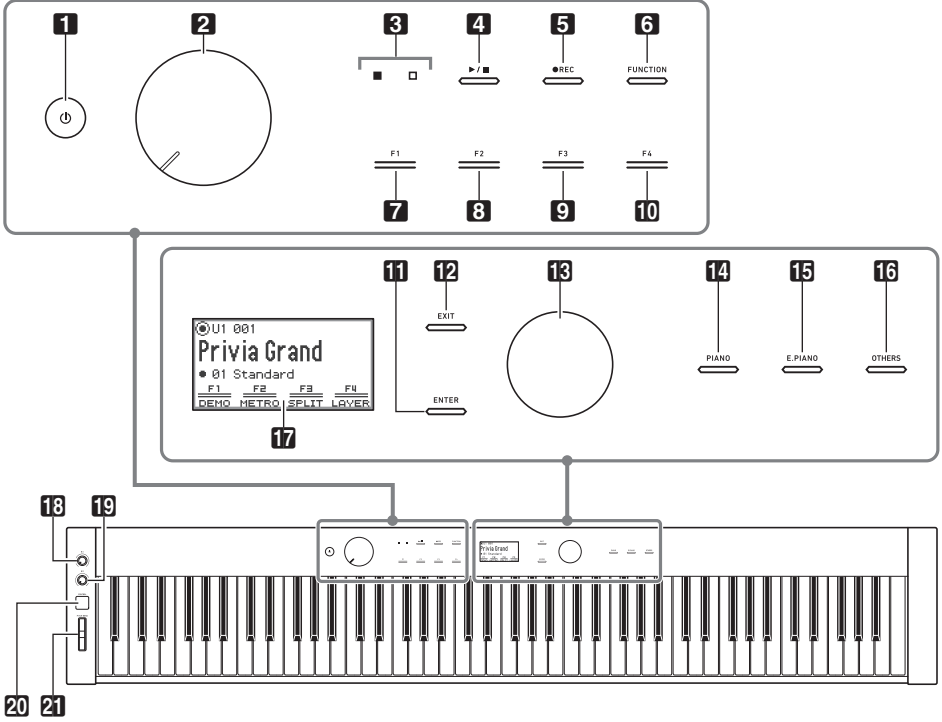
<b>Klavye Hassasiyetini Ayarlama</b>	<b>TR-127</b>
Klavyenin Tuş Hızına Tepkisinin Değiştirilmesi (Dokunma Tepkisi) . . . . .	TR-127
Dokunma Tepkisi Hassasiyetini Değiştirme . . . . .	TR-127
Tuşa Basıldığından Ses Çıkışına Kadar Zamanlamayı Ayarlamak (Çekiç Tepkisi) . . . . .	TR-128
Çekiç Tepkisini Ayarlama . . . . .	TR-128
Tuş Bırakıldığında Ses Sönümlenmesine Kadar Zamanlamayı Ayarlamak (Tuş Kapalı Tepkisi) . . . . .	TR-129
Tuş Kapalı Tepkisini Ayarlama . . . . .	TR-129
<b>Perdenin Değiştirilmesi</b>	<b>TR-130</b>
Perdenin Semiton Adımlarla Değiştirilmesi (Transpoze) . . . . .	TR-130
Transpoze Ayarının Değiştirilmesi . . . . .	TR-130
Perde İnce Ayarı (Master Tuning) . . . . .	TR-130
Akordu Her Bölüm İçin Ayrı Ayrı Ayarlama (Upper 1/Upper 2/Lower) (Parça İnce Ayarı) . . . . .	TR-131
Oktav Birimlerinde Perdeyi Değiştirme (Oktav Kaydırma) . . . . .	TR-132
Oktav Kaydırmayı Her Bölüm için Ayrı Ayrı Kullanma (Upper 1/Upper 2/Lower) . . . . .	TR-132
Klavyenin Skala Ayarının (Temperamen) Değiştirilmesi . . . . .	TR-133
Skalanın Değiştirilmesi . . . . .	TR-133
Piyano Uzatma Akordunu Etkinleştirmek veya Devre Dışı Bırakmak . . . . .	TR-134
<b>Düet Çalma için Klavyenin Bölünmesi</b>	<b>TR-135</b>
Düeti Kullanmak . . . . .	TR-135
Düet Ayarlarını Yapılandırma . . . . .	TR-137
<b>USB Flaş Bellek</b>	<b>TR-138</b>
Bir USB Flaş Belleğin Hazırlanması . . . . .	TR-138
Desteklenen USB Flaş Bellekler . . . . .	TR-138
Dijital Piyano Tarafından Desteklenen Veri Türleri . . . . .	TR-139
USB Flaş Belleğin Dijital Piyanoya Takılması ve Çıkarılması . . . . .	TR-141
USB Flaş Belleğin Formatlanması . . . . .	TR-142
Dijital Piyanonuzda Oynatmak için MIDI Dosyaları veya Audio Dosyalarını Bir USB Flaş Belleğe Kaydetme . . . . .	TR-143
Dijital Piyano Verisinin USB Flaş Belleğe Kaydedilmesi . . . . .	TR-143
USB Flaş Bellek Verilerinin Dijital Piyano Dahili Belleğine Yüklmesi . . . . .	TR-145
Bir USB Flaş Bellek Dosyasını Silmek . . . . .	TR-146
USB flaş bellek dosyasını yeniden adlandırmak . . . . .	TR-147
<b>MIDI Ayarlarını Yapılandırma</b>	<b>TR-148</b>
<b>Kablosuz Bağlantı</b>	<b>TR-149</b>
Kablosuz (Bluetooth) Bağlantı Ayarlarını Yapılandırma . . . . .	TR-149
Kablosuz Bağlantı Durumunu Kontrol Etmek . . . . .	TR-149
Dijital Piyanonun Kablosuz Fonksiyonunu Etkinleştirme ve Devre Dışı Bırakma . . . . .	TR-149
Bildirim Tonları . . . . .	TR-150
Dijital Piyanoyu Bluetooth Low Energy MIDI Cihazına Bağlayın . . . . .	TR-151
Dijital Piyano'yu Bluetooth Audio Cihazı ile Bağlama . . . . .	TR-152
Dijital Piyano'yu Bir Bluetooth Audio Cihazı ile eşleştirmek . . . . .	TR-152
Bluetooth Audio Özellikli Cihaz Eşleştirme Kaydını Silme . . . . .	TR-153

<b>Özel Uygulamayı Kullanma</b>	<b>TR-155</b>
Akıllı Cihazlar için Uygulama Hakkında (CASIO MUSIC SPACE) . . . . .	TR-155
<b>Harici Cihazlarla Bağlantı</b>	<b>TR-157</b>
Bu Dijital Piyanoda Akıllı Bir Cihazdan Ses Çalma (Bluetooth Audio Bağlantısı) . . . . .	TR-157
Bu Dijital Piyanoda Akıllı Cihazdan veya Bluetooth Uyumlu Diğer Cihazdan Ses Çalma . . . . .	TR-157
Bluetooth Audio'nun Ses Seviyesini veya Efekt Derinliğini Ayarlama (MIXER Ayarları) . . . . .	TR-157
Bluetooth Audio Merkez İptali (Vokali Kesme) . . . . .	TR-158
Bağlı Bir Bilgisayar veya Akıllı Cihaz ile MIDI Kullanma . . . . .	TR-159
Dijital Piyanoyu USB MIDI aracılığıyla Bilgisayara Bağlama . . . . .	TR-159
Dijital Piyanoyu USB MIDI aracılığıyla Akıllı Cihaza Bağlama . . . . .	TR-161
Bir Amplifikatör ya da Audio Ekipmanları Aracılığıyla Dijital Piyano Notalarının Çıkışı (LINE OUT jakları) . . . . .	TR-163
Audio Ekipmanlarına Bağlama . . . . .	TR-163
Bir Müzikal Enstrüman Amplifikatörüne Bağlama . . . . .	TR-164
<b>Dijital Piyano'nun Dahili Belleğindeki Tüm Verilerin Silinmesi</b>	<b>TR-165</b>
<b>Arıza teşhisi</b>	<b>TR-166</b>
Hata Mesajları . . . . .	TR-168
<b>Referans</b>	<b>TR-170</b>
Ürünün Teknik Özellikleri . . . . .	TR-170
Kullanım Tedbirleri . . . . .	TR-173
FUNCTION Menü Öğesi . . . . .	TR-176
DSP Listesi . . . . .	TR-184
Preset DSP Listesi . . . . .	TR-184
DSP Modülleri İçindeki Efektlerin Listesi . . . . .	TR-187
DSP Modül Efektlerinin Parametre Listesi . . . . .	TR-189
Amfi Kabini Tip Listesi . . . . .	TR-202
IR Tip Listesi . . . . .	TR-204
Mikrofon Efektleri Listesi . . . . .	TR-225
Mikrofon Efektleri Tip Listesi . . . . .	TR-225
Mikrofon Efektleri Modülündeki Efektlerin Listesi . . . . .	TR-226
Modül Etkilerinin Parametre Listesi . . . . .	TR-227
Arpejator Listesi . . . . .	TR-232
<b>MIDI Implementation Chart</b>	

# Genel Bakış ve Kurulum

## Genel Rehber

### ■ Ön Panel



**1** (Güç) düğmesi

**2** Ses topuzu

**3** LED (Kırmızı, Beyaz)

**4** ►/■ düğmesi

**5** ●REC düğmesi

**6** FUNCTION düğmesi

**7** F1 düğmesi

**8** F2 düğmesi

**9** F3 düğmesi

**10** F4 düğmesi

**11** ENTER düğmesi

**12** EXIT düğmesi

**13** Touch ring (Dokunmatik Halka)

**14** PIANO düğmesi

**15** E. PIANO düğmesi

**16** OTHERS düğmesi

**17** Ekran

**18** K1 topuzu

**19** K2 topuzu

**20** CONTROL düğmesi

**21** PITCH BEND tekerleği

## Dokunmatik Düğmeler ve Touch Ring (Dokunmatik Halka)

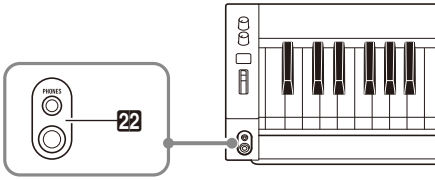
Dijital Piyano gücünün açılması, tüm dokunmatik düğmelerin (4 ila 12, 14 ila 16) ve dokunmatik halkanın (13) ışıklarının yanmasına neden olur. Yukarıdaki resim, tüm düğme ışıklarının yandığını gösterir. Gerçek işlem sırasında, yalnızca o anda etkin olan düğmelerin ışığı yanar veya yanıp söner.

## Klavye nota isimleri ve perdeleri

Bu rehberde kullanılan klavye nota isimleri ve perdeleri uluslararası standarda uygundur. Orta C, C4, en düşük C, C1 ve en yüksek olan C, C8'dir. Aşağıdaki betimleme C4 ile C5 arası klavye tuş notalarının isimlerini göstermektedir.



## ■ Önü

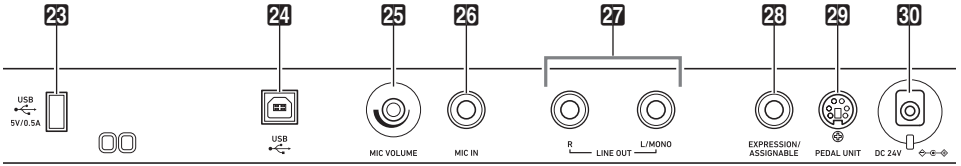


## 22 PHONES jakları

Üst: Stereo mini kulaklık jakı  
(Mini TRS phone)

Alt: Stereo standart kulaklık jakı  
(TRS phone)

## ■ Arka Kısım



**23 USB** Tip A bağlantı noktası

**24 USB** Tip B bağlantı noktası

**25 MIC VOLUME** topu

**26 MIC IN** jakı

**27 LINE OUT R, L/MONO** jakları

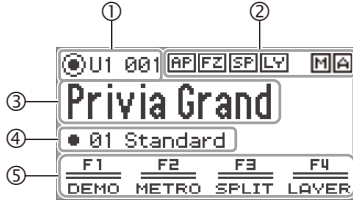
**28 EXPRESSION/ASSIGNABLE** jakı

**29 PEDAL UNIT** jakı

**30 DC 24V** terminali

## ■ Ekran (Üst Ekran)

Üst ekran, Dijital Piyano açıldığında ekranda görüntülenen ekrandır.

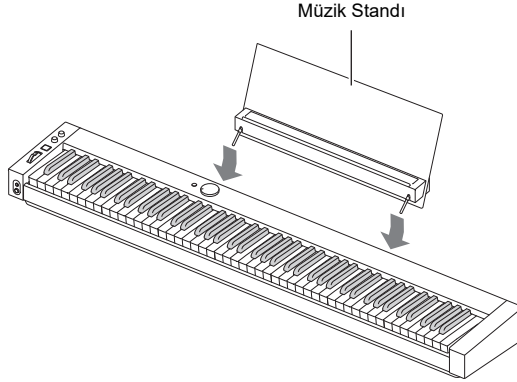


- ① Parça adı, Ton numarası
- ② İndikatörler
- ③ Ton ismi
- ④ F Düğmesi Set adı
- ⑤ F Düğme Menüsü

### Ters ekranlar

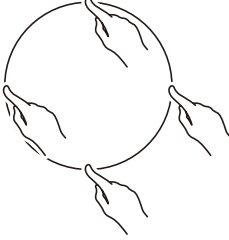
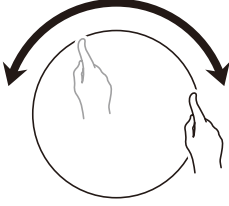
Bu Dijital Piyanonun ekranı, siyah arka zemin üzerinde beyaz ekranları gösterir; ancak bu kılavuz, onları beyaz arka zemin üzerinde siyah olarak gösterir.

## ■ Müzik Standını Hazırlama



## Dokunma İşlemi ve Bu Kılavuzda Kullanılan Gösterim


### ■ Touch Ring İşlemi ve Gösterim

Bu işlem	bu şekilde gösterilir
<p>Touch ring'in üst, alt, sol veya sağ kenarına dokunun ve hemen bırakın</p> 	<p>Touch ring'in üstüne, altına, soluna veya sağına dokunun.</p> <p>Ayrıca aşağıdaki gibi yazılır:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Değeri değiştirmek için touch ring'i kullanın.</li> <li>• Touch ring'i kullanarak "___" ögesini seçin.</li> </ul>
<p>Parmağınızla touch ring'in çevresini saat yönünün tersine veya saat yönüne doğru takip edin</p>  <p>(Ayarları değiştirmek için kontrolör görevi görür.)</p>	<p>Touch ring'i takip edin.</p> <p>Ayrıca aşağıdaki gibi yazılır:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Değeri değiştirmek için touch ring'i kullanın.</li> <li>• Touch ring'i kullanarak "___" ögesini seçin.</li> </ul>

### ■ Dokunmatik Düğme İşlemi ve Gösterim

Bu işlem	bu şekilde gösterilir
<b>EXIT</b> düğmesine dokunun ve hemen bırakın	<b>EXIT</b> düğmesine dokunun.
<b>EXIT</b> düğmesine yaklaşık 2 saniye süreyle dokunmaya devam edin ve ardından bırakın	<b>EXIT</b> düğmesine dokunun ve basılı tutun.

### ■ F Düğme (F1 ila F4) İşlemleri ve Gösterim

Bu işlem	bu şekilde gösterilir
<p><b>F1</b> düğmesine dokunun ve hemen bırakın</p> <p>Ekrandaki F Düğme Menüsü:</p> 	<p><b>F1</b> düğmesine (DEMO) dokunun.</p> <p>Ayrıca aşağıdaki gibi yazılır:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "DEMO" olarak atanan F düğmesine dokunun.</li> </ul>



## Güç Kaynağını Hazırlamak

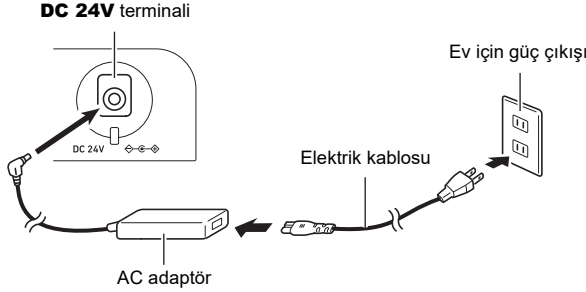
Dijital Piyano, bir AC adaptör veya AA piller (alkalin veya şarj edilebilir nikel-metal-hidrit) ile çalıştırılabilir.

### AC Adaptörün Kullanımı

Yalnızca bu Dijital Piyano ile birlikte gelen AC adaptörü (birleşik kutup prizli, JEITA Standart) kullanın. Farklı bir AC adaptör kullanılması Dijital Piyanonun arızalanmasına sebep olabilir.

**<Belirtilen AC Adaptör: AD-E24250LW>**

AC adaptörü bağlamak için temin edilen güç kordonunu kullanın.



AC adaptör onarılamaz.

AC Adaptörü Kullanım Ortamı Sıcaklık: 0 ila 40°C  
Nem: %10 ila %90 bağıl nem

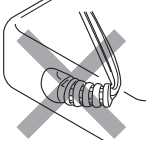
Çıkış Polaritesi:  $\diamond - \ominus - \diamond$

### ⚠ ÖNEMLİ!

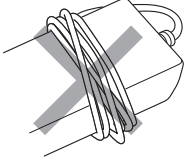
- Bu Dijital Piyano ile birlikte gelen AC adaptörü, asla bu Dijital Piyano haricinde başka bir cihaza bağlamayın. Bu şekilde yapmak arızalı çalışma riski meydana getirir.
- AC adaptörü takmadan ya da çıkarmadan önce Dijital Piyanonun kapatıldığından emin olun.
- AC adaptör uzun kullanımdan sonra dokunduğunuzda sıcak olacaktır. Bu normaldir ve bir arıza belirtisi değildir.
- Dijital Piyanoyu uzun bir süre kullanmayacaksanız AC adaptörü fişten çekiniz.

## ■ Bağlantının Kesilmesi Konusunda Koruma Uyarıları

- (1) Kordonu asla aşırı güç uygulayarak çekmeyin.
- (2) Kordonu asla arka arkaya çekmeyin.
- (3) Kordonu fiş ya da konektör tabanında asla bükmeyin.



- (4) Güç kordonunu halka şeklinde demet haline getirin, fakat asla AC adaptörün etrafına dolamayın.



- (5) Dijital Piyanoyu hareket ettirmeden önce, AC adaptörü güç çıkışından çıkardığınıza emin olun.

## ■ Kullanım için AC Adaptörünün Yerleştirilmesi

- AC adaptörünü kullanırken, aşağıdaki koşulları karşılayan bir konuma yerleştirin.
  - Sıçrayan sıvılardan uzakta bir konum.  
AC adaptörü sadece ev kullanımı için tasarlanmıştır. Islanabilecek bir konuma bırakmayın ve bir vazo ya da üstünde sıvı bulunan başka bir kap içerisine bırakmayın.
  - Nemli olmayan bir konum.
  - Ferah, iyi havalandırılmış bir konum.  
AC adaptörünü gazete, masa örtüsü, perde ya da diğer her hangi türde bir kumaş ile kapatmayın.
  - Dijital Piyanoya yakın konumlandırılmış bir güç çıkışı kullanın.  
Bu her hangi bir sorunun meydana gelmesinde derhal güç çıkışından kabloyu çıkarmanıza olanak sağlayacaktır.
- AC adaptörü kullanırken, etiket yüzeyi aşağıya doğru bakarak zeminin üzerine bırakın. Etiket yüzeyi yukarı baktığında, AC adaptör elektromanyetik dalgalar yaymaya eğilimli hale gelir.

## Pilleri Kullanmak

### ⚠ ÖNEMLİ!

- Pilleri yerleştirmeden önce cihazın kapalı durumda olduğundan emin olunuz.
- Piyasada mevcut olan AA boyutlu alkali pilleri ya da AA boyutlu eneloop şarj edilebilir pilleri kullanınız.
- Düşük pil gücü anormal çalışmaya neden olabilir. Bu durumda, pilleri yenileriyle değiştirin. Şarj edilebilir piller kullanıyorsanız, onları şarj edin.
- Pilleri yüklemek için Dijital Pişano ters çevrilmiş iken aşağıdaki önlemleri dikkate alın.
  - Dijital Pişano altında parmaklarınızı sıkıştırarak yaralanmayı önlemek için dikkatli olun.
  - Dijital pişanonun devrilmesine izin vermeyin veya farklı şekilde güçlü darbeye maruz bırakmayın. Darbe ses topu ve klavye tuşlarına zarar verebilir.
- Düşük pil gücüne dair herhangi bir belirti olmasa da pilleri en az yılda bir kez yenileriyle değiştirdiğinizden emin olunuz. Bitik şarj edilebilir piller ürün içerisinde bırakılmaları halinde bozulabilir. Şarj edilebilir pillerin bitmesi halinde mümkün olduğu kadar çabuk şekilde ürün içerisinden çıkarınız.

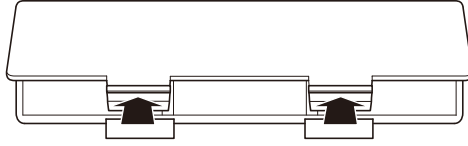
### ■ Şarj Edilebilir Piller

Şarj edilebilir pilleri kullanırken aşağıdaki önlemleri göz önünde bulundurunuz.

- Panasonic Grubu AA boyutlu eneloop şarj edilebilir pilleri kullanınız. Başka herhangi bir tip pil kullanmayınız.
- Pilleri şarj etmek için yalnızca belirlenen şarj cihazını kullanınız.
- Şarj edilebilir pilleri şarj etmek için, piller üründen çıkarılmalıdır.
- Bitik şarj edilebilir piller ürünün içinde bırakılırsa bozulabilir. Şarj edilebilir pillerin bitmesi halinde mümkün olduğu kadar çabuk şekilde ürün içerisinden çıkarınız.
- Şarj edilebilir pillerin kullanımı ya da belirlenmiş şarj cihazları hakkında daha fazla bilgi edinmek için, her ürünle birlikte gelen kullanıcı belge ve önlemlerini okuduğunuzdan emin olunuz ve kullanımda bu belge yönergelerine uyunuz.

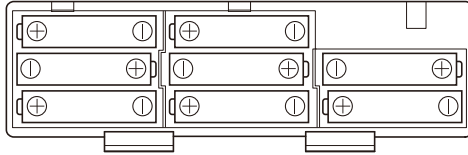
## ■ Pilleri takmak için

### 1. Dijital piyanonun altındaki pil kapağını açın.



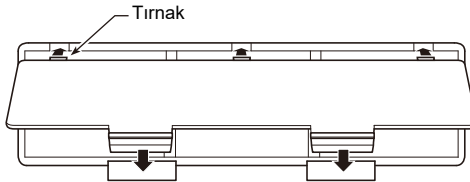
### 2. Pil kompartımanına sekiz adet AA boy pili yerleştirin.

- Pilleri pozitif ⊕ ve negatif ⊖ uçları doğru yöne bakacak şekilde yerleştiriniz.



### 3. Pil kapağının tırnaklarını pil bölmesinin yan tarafındaki deliklere takın ve kapağı kapatın.

- Yerleştirdiğiniz pillerin tipini belirlemek için aşağıdaki ayarı yapılandırınız.



## ■ Pil Tipini Seçmek İçin

Bu Dijital Piyanonun pil kompartımanına takılı pil ile eşleşen pil tipini seçin.

- 1. FUNCTION düğmesine dokunun.**  
FUNCTION menüsü belirir.
- 2. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak "SYSTEM" ögesini seçin ve ardından ENTER düğmesine dokunun.**
- 3. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak "Battery Type" ögesini seçin ve ardından ENTER düğmesine dokunun.**  
"Battery Type" ekranı belirir.
- 4. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak pil tipini seçin.**



Alkaline: Alkali Piller  
Ni-MH: Şarj edilebilir nikel metal hidrid piller

## ■ Düşük Pil Gücü ve Pil Değişirme Bildirimleri

Pil gücü azaldığında sizi haberdar etmek için göstergede bir pil ikonu belirir.

### Düşük Pil Gücü İndikatörü

Düşük pil gücü ikonu (yanıp sönüyor)



### Pil Değişirme İndikatörü

Pil değişirme ikonu (yanıp sönüyor)

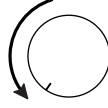


## ⚠ ÖNEMLİ!

- Olası yaralanmaları önlemek için Dijital Piyanoyu kullanmadan önce pil bölmesinin kapağını kapatın.
- Dijital Piyanonun alt tarafındaki pil bölmesinin kullanım sırasında ısınabileceğini unutmayın.
- Gücü çok düşük pillerle Dijital Piyanoyu kullanmak aniden kapanmasına neden olabilir. Bu, Dijital Piyano'nun dahili belleğinde depolanan verilerin bozulmasına veya kaybolmasına neden olabilir.

## Güç Açma ya da Kapatma

### 1. Gücü açmadan önce, ses topuzunu aşağıda gösterilen konuma çevirin.






### 2. Dijital Piyanoyu açmak için (Güç) düğmesine basın.

Güç açıldığında, ekranda "Welcome" mesajı görüntülenir.

- Ekran, üst ekrana geçtiğinde Dijital Piyo kullanıma hazırdır.
- Dijital Piyanonun kullanıma hazır hale gelmesi için geçen süre dahili bellek kullanımına bağlıdır.



Üst ekran




- Gücü açarken pitch bend tekerleğine dokunmayın.
-  (Güç) düğmesine bastıktan sonra üst ekran görüntülenene dek herhangi bir pedala basmayın.
-  (Güç) düğmesine hafifçe basıldığında Dijital Piyo açılmayabilir, ancak bu bir arıza değildir. Eğer bu olursa,  (Güç) düğmesine sıkıca tekrar basın.

### 3. Ses seviyesini ayarlamak için ses topuzunu kullanınız.

### 4. Dijital Piyanoyu kapatmak için (Güç) düğmesine basın ve bir süre basılı tutun.

- Touch ring'in ışığı bir tur dönüp söner ve ekranda "Bye" mesajı görüntülenir.

#### NOT

- Başlangıç durumunda, Dijital Piyo, Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörü takılı olmadan açıldığında, Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörünün takılı olmadığını belirtmek için üst ekranın sağ üst köşesinde   indikatörü kısa bir süre yanıp söner.
- Güç,  (Güç) düğmesi kullanarak kapatıldıktan sonra bile, Dijital Piyo, içinden geçen küçük bir akımla bekleme modunda kalır. Dijital Piyo uzun bir süre kullanılmayacaksa veya yıldırım düşme riski olduğunda AC adaptörünü her zaman elektrik prizinden çıkarın.
- Otomatik Sürdürme (sayfa [TR-17](#)) "Off" olarak ayarlandığında, gücün kapatılması çeşitli ayarları sıfırlayacaktır, ancak Dijital Piyo aşağıdaki ayarları korur.

Akort, LCD Kontrast, eşleştirme bilgileri (Bluetooth bağlantı geçmişi), ekspresyon pedali tipi, ekspresyon pedali kalibrasyonu, Dokunmatik Düğme Hassasiyeti, Touch Ring Hassasiyeti, İşlem Tıklama Sesi, Otomatik Güç Kapatma, Kablosuz Bildirim Sesi, Pil Tipi

## Otomatik Devam

Dijital Piyano kapatıldığında, ton numaraları gibi çeşitli ayarlar sıfırlanır. FUNCTION menüsünde (sayfa TR-33) "SYSTEM" > "Auto Resume", "On" olarak ayarlanırsa, güç kapatıldığında bile çoğu ayar korunur.

## Otomatik Güç Kapatma

Dijital Piyanonuz daha önceden belirlenmiş bir zaman zarfında işlem yapılmadığında otomatik olarak kapanacak şekilde dizayn edilmiştir. Otomatik kapama tetikleme süresi, AC adaptörü ile güç sağlanırken yaklaşık dört saat veya pil gücüyle altı dakikadır.

### Otomatik Güç Kapatmayı Devre Dışı Bırakma

Otomatik Güç Kapatma fonksiyonunu devre dışı bırakarak, konser vb. sırasında gücün otomatik olarak kapanmasını engelleyebilirsiniz.



- Otomatik Güç Kapatma fonksiyonu, Dijital Piyanoya kablosuz olarak bağlı bir akıllı cihazdan herhangi bir giriş olduğunda çalışmaz.

#### 1. **FUNCTION** düğmesine dokunun.

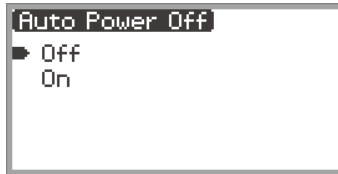
FUNCTION menüsü belirir.

#### 2. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak "SYSTEM" öğesini seçin ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.

#### 3. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak "Auto Power Off" öğesini seçin ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.

"Auto Power Off" ekranı belirir.

#### 4. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak "Off" öğesini seçin.






## Güç Açık Uyarısı

AC adaptörü ile kullanılırken, altı dakika süreyle işlem yapılmadığında dokunmatik düğme yanıp sönerek kullanıcıya gücün kapatılmadığını bildirir. Gücü kapat bildirim fonksiyonu, FUNCTION menüsündeki (sayfa TR-33) "SYSTEM" > "Power On Alert" ögesi "On" (varsayılan) olarak ayarlandığında çalışır. "Off" olarak ayarlanırsa hiçbir uyarı verilmez.

Yine, pil gücü ile kullanılırken "Güç Açık Uyarısı"nın çalışmadığını unutmayın. Yaklaşık bir dakikalık işlemsizlik sonrasında **FUNCTION** düğmesi dışındaki tüm LED ışıkları sönecektir. Bakınız "[Panel Işıkları Kapalı](#)" (sayfa TR-18).

## Panel Işıkları Kapalı

Üst ekran (güç açıldıktan hemen sonra görünen ekran) görüntülenirken, touch ring ışığı bir tur dönene ve ardından sönmüceye kadar **EXIT** düğmesine dokunup basılı tutmak **FUNCTION** düğmesi ve touch ring (panel ışıkları kapalı durumu) haricindeki ön panel üzerindeki ışıklandırmanın çoğunu kapatacaktır. Ön panel az miktarda ışık vererek güç tasarrufu sağlar ve klavyeyi çalmaya konsantre olmayı kolaylaştırır.

Dijital Piyano, klavyeyi çaldığınızda veya pedalları, pitch bend tekerleğini, **K1** ve **K2** topuzlarını veya **CONTROL** düğmesini çalıştırdığınızda bile panel ışıkları kapalı durumunu korur. Devre dışı bırakmak için **FUNCTION** düğmesine dokunun veya  (Güç) düğmesine kısaca basın.



- Dijital Piyano için güç kaynağı olarak pil kullanıldığında, ön panel (dokunmatik düğmeler, touch ring vb.) yaklaşık bir dakika boyunca kullanılmazsa, gücü korumak için otomatik olarak "panel ışıkları kapalı" durumuna girecektir.
- AC adaptörü kullanılırken bile, belirli bir süre hiçbir düğmeye basılmadığında güç tasarrufu yapmak için belirli bir süre sonra ışıklar otomatik olarak kapanacak şekilde ayarlanabilir (ilk varsayılan ayarlarda ışık otomatik olarak kapanmaz). Işıklar kapanmadan önceki süreyi (5, 30, 60 veya 120 saniye) belirlemek için FUNCTION menüsünde (sayfa TR-33) "SYSTEM" > "Panel Light" ögesini kullanın.
- Bir akıllı cihazdan şarkı çalma veya kayıt sırasında veya bir akıllı cihazdan giriş varken panel ışığı kapanmaz.

## Ekran Kontrastının Ayarlanması

Ekranın kontrastını ayarlamak için, FUNCTION menüsünde (sayfa TR-33) “SYSTEM” > “LCD Contrast” ögesini kullanın.

## Ses Seviyesini Ayarlama

Ses topuzunu kullanarak Dijital Piyanonun genel ses seviyesini kontrol edin.



- Mikser fonksiyonu (sayfa TR-65), klavyenin ses seviyesini, şarkı çalma ses seviyesini ve **MIC IN** jakından giriş ses seviyesini ayrı ayrı ayarlamanıza olanak tanır.

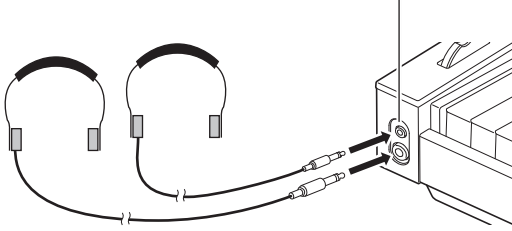
## Haricen Satın Aldığınız Bir Kulaklık Kullanmak

Kulaklık kullanmak ürünün hoparlöründen çıkan sesi tamamen keser, bu nedenle gece geç saatlerde bile kimseyi rahatsız etmeden çalabilirsiniz.

- Kulaklığı **PHONES** jakına bağlamadan önce ses seviyesini azalttığınızdan emin olun.

### PHONES jakları

(Üst: Stereo mini kulaklık jakı (Mini TRS phone)/  
Alt: Stereo standart kulaklık jakı (TRS phone))



## ÖNEMLİ!

- Kulaklıkları yüksek ses seviyesinde uzun sürelerle kullanmayın. Aksini yapmanız işitme hasarı riski oluşturur.
- Kulaklıkları stereo mini kulaklık jakına bağlarken, bir stereo mini kulaklık fişi (Mini TRS phone) kullandığınızdan emin olun. Diğer türdeki fişlerin kullanımı desteklenmez.
- Eğer fişe takılan bir kulaklık kullanıyorsanız, kulaklıkları çıkarırken adaptörü takılı bırakmadığınızdan emin olun. Böyle olursa, çaldığınız zaman hoparlörlerden ses çıkmayacaktır.
- Aşağıda yazılı koşulları karşılayan, piyasada satılan kulaklıkları kullanın.
  - Maksimum giriş: 150mW veya daha yüksek
  - Empedans: 32Ω veya daha yüksek
- Opsiyonel CP-16 kulaklıkların kullanılması önerilmez.

## Kulaklık Bağlıyken Hoparlörlerden Çıkış Yapma

FUNCTION menüsünde (sayfa TR-33) "SYSTEM" > "Speaker Out", "On" olarak ayarlanırsa, kulaklıklar **PHONES** jaklarından herhangi birine takılı olsa bile ses hoparlörlerden çıkacaktır.

- Bunun için ayar değerleri ve detayları aşağıdaki gibidir:

Ayar değeri	Tanımlama
Off	Hoparlörler, <b>PHONES</b> jakına bir fiş takılı olup olmadığına bakılmaksızın ses çıkışı olmaz.
On	Hoparlörler, <b>PHONES</b> jakına bir fiş takılı olup olmadığına bakılmaksızın ses çıkışı olur.
Auto	<b>PHONES</b> jakına bir fiş takıldığında, Dijital Piyano'nun hoparlörlerinden ses çıkmaz; fiş takılı olmadığında, hoparlörler ses verir.

## Kulaklık Modu

FUNCTION menüsünde (sayfa TR-33) "SYSTEM" > "Headphone Mode", "On" (varsayılan başlangıç ayarı) olarak ayarlandığında ve kulaklıklar kullanılıyorken, ses kalitesi otomatik olarak düzeltilir ve bir akustik piyano çalarken dinleyicinin kulağına ulaştığındaki sesin doğal yayılımı yeniden üretilir.

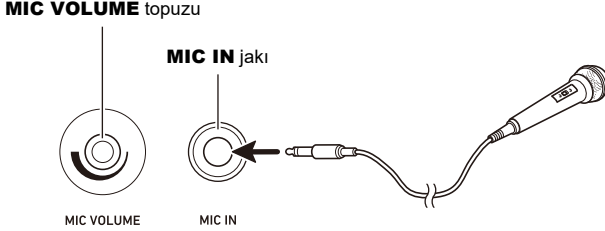


- Headphone Mode ayarı, **PHONES** jaklarından birine bir fiş takıldığında etkinleştirilir.
- Headphone Mode ayarından bağımsız olarak, **PHONES** jaklarından ve **LINE OUT** jaklarından gelen ses çıkışı aynıdır.

## Piyasada Mevcut bir Mikrofon Kullanmak

Harici olarak satılan bir dinamik mikrofonu **MIC IN** jakına bağlayabilir ve mikrofondan gelen sesi Dijital Piyanonun hoparlörlerinden çıkarabilirsiniz.

Mikrofon girişinin ses seviyesini **MIC VOLUME** topuzu ile ayarlayabilirsiniz. Mikrofon ses seviyesi kontrolü Dijital Piyanonun genel ses seviyesi kontrolünden bağımsızdır.



### ÖNEMLİ!

- Mikrofon bağlamadan önce mikrofonun ve Dijital Piyanonun kapalı durumda olduğundan emin olunuz.
- Bağlamadan önce, hem Dijital Piyo genel ses seviyesini hem de mikrofon ses seviyesini en düşük seviyelerine ayarlayın. Ses ayarlarını mikrofonu bağladıktan sonra istediğiniz düzeye getiriniz.

### NOT

- **MIC IN** jakına bir mikrofon bağlarken, standart bir kulaklık fişi (TS phone) kullandığınızdan emin olun. Diğer türdeki fişlerin kullanımı desteklenmez.
- Mikrofon girişine çeşitli efektler uygulanabilir. Daha fazla bilgi için, bakınız "[Mikrofon Efektleri Kullanma](#)" (sayfa TR-61).
- Mikser fonksiyonu, mikrofon giriş sesinin ses seviyesini ve Salon Simülatörü/Yankı'ya gönderim değerini bağımsız olarak ayarlamana olanak tanır. Daha fazla bilgi için, bakınız "[Mikser'in Kullanılması](#)" (sayfa TR-65).

## İşlem Kilidi

İşlem Kilidi etkinleştirildiğinde (“On” veya “Auto”), bir performans sırasında yanlışlıkla çalışmayı önlemek için **⏻** (Güç) düğmesi ve İşlem Kilidi serbest bırakma işlemi dışındaki tüm düğme işlemleri devre dışı bırakılır.

### 1. **FUNCTION** düğmesine dokunun.

FUNCTION menüsü belirir.

### 2. Touch ring’in üstüne veya altına dokunarak “SYSTEM” öğesini seçin ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.

### 3. Touch ring’in üstüne veya altına dokunarak “Operation Lock” öğesini seçin ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.

“Operation Lock” ekranı belirir.



### 4. Touch ring’in üstüne veya altına dokunarak ayar değerini değiştirin.

Ayar değeri	Tanımlama
Off	İşlem Kilidi’ni devre dışı bırakır.
On	<b>FUNCTION</b> düğmesi dışındaki tüm düğmelerin ışıkları söner ve <b>⏻</b> (Güç) düğmesi ve <b>FUNCTION</b> düğmesi dışındaki tüm düğme işlemleri devre dışı bırakılır.
Auto	Çalarken tüm düğme işlemleri devre dışı bırakılır. Çalmayı bıraktığınızda, yaklaşık bir saniye sonra normal durumuna (“Operation Lock” “Off” olduğu durumla aynı duruma) geri dönecektir.

### 5. Ayarlardan çıkmak için **EXIT** düğmesine dokunun ve basılı tutun.

“On” seçildiğinde, **FUNCTION** düğmesi dışındaki tüm düğmeler devre dışı bırakılır.

## Akıllı Cihazlara, Bilgisayarlara ve Harici Ses Cihazlarına Bağlanma Seçenekleri

Harici bir cihazın bağlantı yöntemi ne yapmak istediğinize bağlıdır. Aşağıdaki tabloda “Ne yapmak istiyorsunuz” ile eşleşen “Bağlantı yöntemi” için belirtilen bölüme bakın.



- Aşağıdaki tabloda “Akıllı cihazlar”, akıllı telefonlar (iPhone, Android) veya tabletler (iPad, Android) anlamına gelir.
- Aşağıdaki tabloda belirtilen “CASIO’nun özel uygulaması” hakkında ayrıntılar için bakınız “[Akıllı Cihazlar için Uygulama Hakkında \(CASIO MUSIC SPACE\)](#)” (sayfa TR-155).

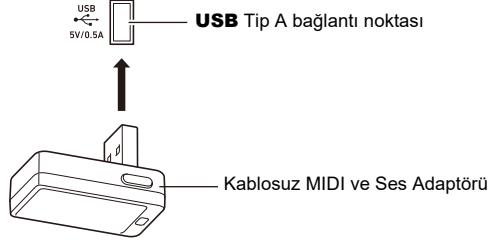
Bağlantı yöntemi Ne yapmak istiyorsunuz	Kablosuz Bağlantı* <sup>1</sup> aracılığıyla bağlantı		Kablo aracılığıyla bağlantı	
	Bluetooth audio	Bluetooth Low Energy MIDI	USB kablo	Audio kablo
CASIO’nun özel uygulamasını akıllı cihazımda kullanmak istiyorum	“Özel Uygulamayı Kullanma” (sayfa TR-155)			—
Bluetooth audio kullanarak akıllı cihazdan gelen sesi bu Dijital Piyanoda çalmak istiyorum	“Bu Dijital Piyanoda Akıllı Bir Cihazdan Ses Çalma (Bluetooth Audio Bağlantısı)” (sayfa TR-157)	—	—	—
Bilgisayarımı veya akıllı cihazımı Dijital Piyanoya bağlamak ve MIDI kullanmak istiyorum	—	*2	“Bağlı Bir Bilgisayar veya Akıllı Cihaz ile MIDI Kullanma” (sayfa TR-159)	—
Bu Dijital Piyanodan gelen sesi harici hoparlörler veya audio ekipmanı aracılığıyla vermek istiyorum	—	—	—	“Bir Amplifikatör ya da Audio Ekipmanları Aracılığıyla Dijital Piyanonun Notalarının Çıkışı (LINE OUT jakları)” (sayfa TR-163)

\*1 Birlikte verilen Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörü kullanılır.

\*2 CASIO’nun özel uygulaması dışındaki uygulamalarla kullanımda çalışması garanti edilmez.

## Birlikte Verilen Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörü Kullanmak

Bu Dijital Piyano Bluetooth® kablosuz teknolojisine sahip harici bir cihazla eşleştirmek için, Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörünü Dijital Piyanonun **USB** Tip A bağlantı noktasına takmanız gerekir.



## ÖNEMLİ!

- Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörünün bağlantısını kesmeden önce Dijital Piyanoyu kapatın.

## İlk Fabrika Ayarlarına Geri Dönme

Dijital Piyanonun depolanan verilerini ve ayarlarını ilk fabrika ayarlarına döndürmek istediğinizde Fabrika ayarlarına dönmeyi kullanabilirsiniz. Daha fazla bilgi için, bakınız "[Tüm Dijital Piyano ayarlarını ve verilerini varsayılan fabrika ayarlarına geri döndürmek için \(Fabrika Ayarlarına Döndürme\)](#)" (sayfa TR-165).

# Tüm Modlarda Ortak Olan İşlemler

## ÖNEMLİ!

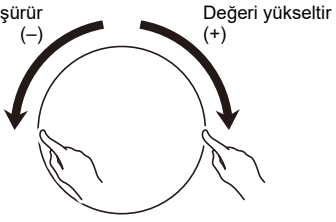
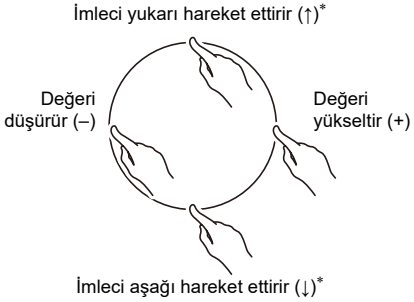
- Aksi özellikle belirtilmedikçe, bu kılavuzdaki tüm prosedürler Dijital Piyanonun ilk güç açık durumda olduğu (hemen gücü açtıktan sonra) varsaymaktadır. Bir prosedür ilgili sorunlarla karşılaşılırsanız, Dijital Piyano gücünü kapatın ve açın ve prosedürü tekrar deneyin.
- Bir prosedür sırasında Dijital Piyano gücünü kapatmanın beklemedeki kaydedilmemiş verilerin silinmesine neden olacağını unutmayın.

## Dokunmatik Düğmeleri ve Touch Ring'i (Dokunmatik Halka) Kullanmak

Dijital Piyanonun gücünün açılması dokunmatik düğmelerin ve touch ring ışıklarının yanmasına neden olur.

### Touch Ring (Dokunmatik Halka) Temel Kullanım

Touch ring, imleci bir listedeki öğeler arasında hareket ettirmek ve değerleri değiştirmek için kullanılır.

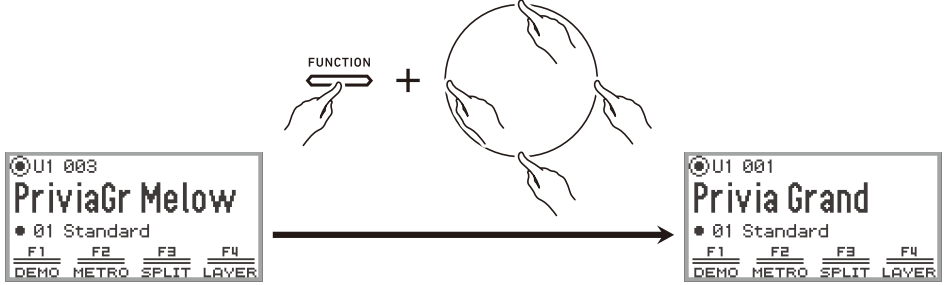
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ekranda seçili olan öğenin değerini sürekli olarak değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Değeri her seferinde bir birim değiştirmek için touch ring'in soluna veya sağına dokununuz. İmleci öğeler arasında hareket ettirmek için touch ring'in üstüne veya altına dokununuz*.</li></ul>
	
<p>Touch ring boyunca saat yönünde (+) değer maksimum değerine ulaşıncaya kadar takip edildiğinde o değerde duracaktır. Aynı şekilde, touch ring boyunca saat yönünün tersine (-) değer minimum değerine ulaşıncaya kadar takip edildiğinde o değerde duracaktır.</p>	<p>Minimum değere ulaşıldıktan sonra touch ring'in (-) soluna dokunmak maksimum değeri ayarlar. Aynı şekilde, maksimum değere ulaşıldıktan sonra touch ring'in (+) sağına dokunmak minimum değeri ayarlar.</p>

\* Yakın çekim ekranı (sayfa TR-29) veya değer listesi ekranı (sayfa TR-30) görüntülenirken, touch ring'in üstüne veya altına dokunmak değerleri değiştirir.



## NOT

- Touch ring'in kullanıldığı belirli bir işlem örneği için, bakınız “[Ekran İçeriği için Temel İşlemler](#)” (sayfa [TR-27](#)).
- Ekranla seçili olan öğenin değerini başlangıç varsayılan değerine sıfırlamak için **FUNCTION** düğmesine dokunun ve basılı tutun ve touch ring'in üstüne, altına, soluna veya sağına dokunun.



## Dokunmatik Düğmelerin ve Touch Ring'in Hassasiyetini Ayarlama


Dokunmatik düğmelerin hassasiyeti, FUNCTION menüsünde (sayfa [TR-33](#)) “SYSTEM” > “Touch Btn Sense” öğesi kullanılarak ayarlanabilir. Aynı şekilde, “SYSTEM” > “Touch Ring Sense” öğesi kullanılarak touch ring hassasiyetini ayarlayabilirsiniz.

### ■ Düşük Hassasiyet Ayarları Nedeniyle İşlem Zorlaşırsa

Dokunmatik düğme ve touch ring hassasiyetini azaltmak için FUNCTION menüsünü kullandıktan sonra işlem zorlaşır veya imkansız hale gelirse, aşağıdaki prosedürü kullanarak dokunmatik düğme ve touch ring duyarlılığını normalden daha yüksek bir düzeye ayarlayabilirsiniz.

#### 1. Dijital Piyanoyu kapatın.

#### 2. C8 tuşuna (en sağdaki tuş) basarken (Güç) düğmesine basın.

-  (Güç) düğmesini hemen bırakabilirsiniz, ancak ekranda “Welcome” mesajı görünene kadar C8 tuşunu bırakmayın.

## Touch Ring Kullanıldığında Çıkarılan Sesin Ses Seviyesinin Ayarlanması (İşlem Tıklama Sesi)

FUNCTION menüsünde (sayfa [TR-33](#)) “SYSTEM” > “Op. Click Volume”, touch ring kullanıldığında çıkan tıklama sesinin ses seviyesini ayarlamak için kullanılabilir.

## Ekran İçeriği için Temel İşlemler

### İşlem Öğelerinin Seçilmesi

Dijital Piyano ekranında gösterilen noktalar (●), touch ring veya **ENTER** düğmesi ile kullanılabilen öğeleri gösterir.

- İmleç bir nokta (●) üzerindeyken, touch ring boyunca takip ederek o öğenin değerini değiştirebilirsiniz.
- İmleç bir nokta (●) üzerindeyken, o öğeye karşılık gelen liste ekranını (kategori listesi ekranı veya değer listesi ekranı) görüntülemek için **ENTER** düğmesine dokununuz\*.
- Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak imleci (○) hareket ettirin.

\* **ENTER** düğmesine dokunduktan sonraki işlemler daha sonraki bir bölümde açıklanmıştır.



Ayarlanacak öğeyi seçin ve değerini değiştirmek için touch ring'i kullanın. Aşağıdaki işlemleri deneyin.

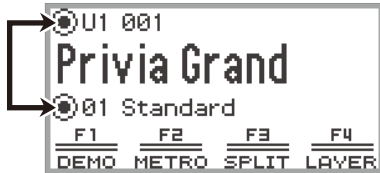
### 1. Dijital Piyanoyu açın.

Üst ekran belirir.



### 2. Touch ring'in üstüne veya altına dokununuz.

Touch ring'e her dokunuş, imleci (○) noktalar arasında hareket ettirir.



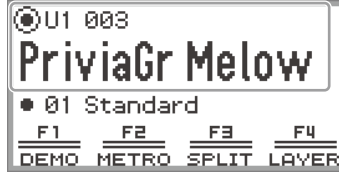
### 3. İmleci (○) ayarını değiştirmek istediğiniz öğeye getirin.

Örneğin, imleci (○) “Parça adı ve ton numarası” üzerine getirin.



### 4. Sola veya sağa dokunmak veya touch ring boyunca ilerleyin.

İmleç konumundaki değer (bu örnekte ton numarası) değişir.



- Soluna veya sağına dokunmak veya touch ring boyunca takip etmek yerine, **ENTER** düğmesine dokunduğunuzda görünen değer listesini kullanabilirsiniz. Bu yöntemi kullanmak için aşağıdakilere bakın.

“Ayar Öğelerinin Katmanlarında Gezinme” (sayfa [TR-30](#))

“F Düğmesi Menüsünü Kullanmak” (sayfa [TR-31](#))

“FUNCTION Menüsünü Kullanmak” (sayfa [TR-33](#))

## ■ Yakın Çekim Ekranı

FUNCTION menüsünde (sayfa TR-33) "SYSTEM" > "Close-up" ayarı "Off" (varsayılan değer) "On" olarak değiştirilirse, bir değeri değiştirmek için touch ring boyunca her takip edildiğinde değeri büyüten bir "yakın çekim ekranı" görüntülenir. Örneğin, yukarıdaki 4. Adımda aşağıdaki ekran görünecektir.



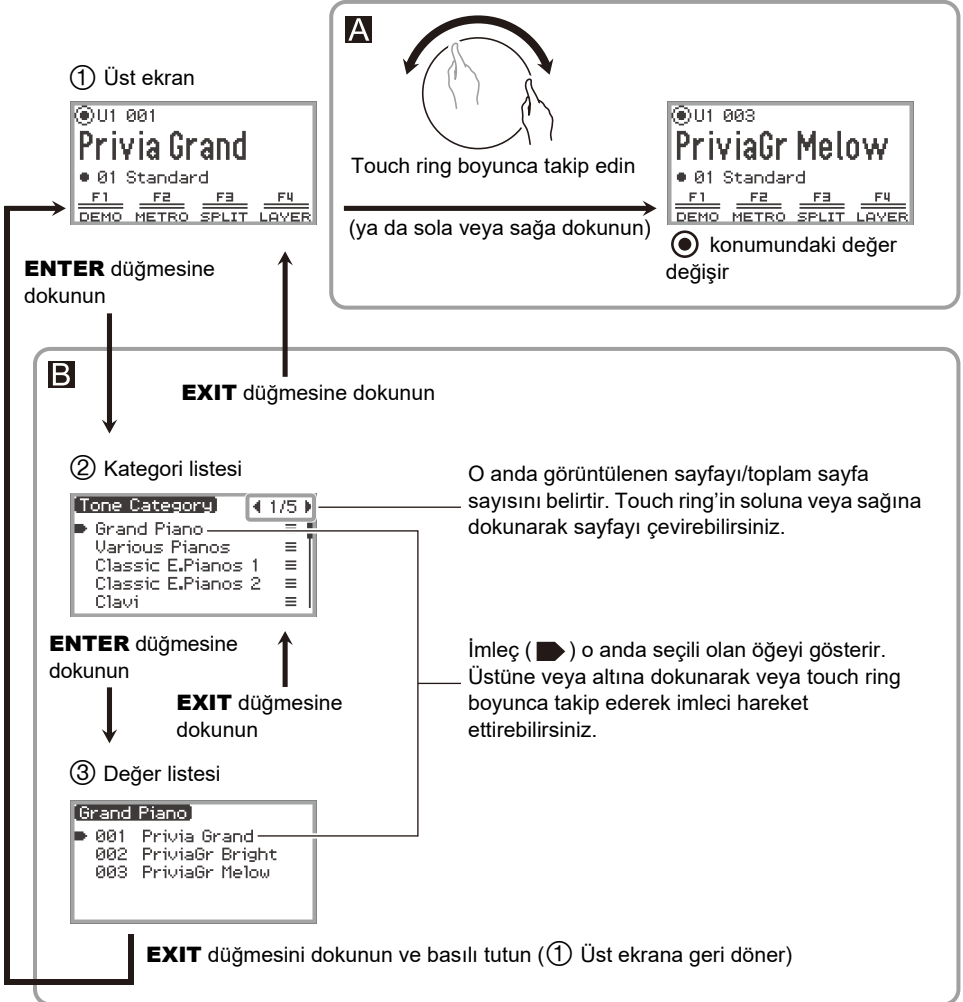
- Yakın çekim ekranı görüntülenirken, touch ring'in üstüne, altına, soluna veya sağına dokunarak da değerleri değiştirebilirsiniz.
- Touch ring'den parmağınızı kaldırdığınızdan yaklaşık 5 saniye sonra ekran orijinal ekrana döner.
- Önceki ekrana hemen geri dönmek için **EXIT** düğmesine basınız.

## Ayar Öğelerinin Katmanlarında Gezinme

Tonlar, fonksiyonlar veya belirli ayarlar için birçok seçenek arasından seçim yapmak için ayarlar listesi ekranını kullanın. Aşağıda, ayar öğelerinin katmanlarında gezinme ve kategoriler, ayar değerleri vb. seçerken işlem sırası için bir şema yer almaktadır.

- A** İmleç (○) tarafından vurgulanan öğenin ayar değerini doğrudan seçmek için sola veya sağa dokununuz veya touch ring boyunca ilerleyin.
- B** **ENTER** düğmesine dokunmak, imleç (○) tarafından vurgulanan öğe için bir seçenekler listesi getirir ve listeyi görüntülerken touch ring'i kullanarak bir ayar değeri seçmenize olanak tanır.

Aşağıdakilere bakarak **ENTER** düğmesini, **EXIT** düğmesini ve touch ring'i kullanmayı deneyin.



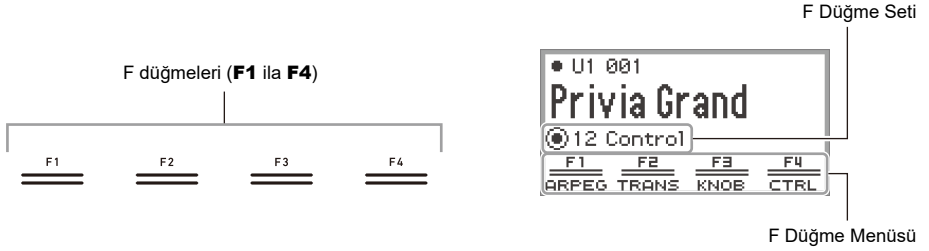
**NOT**

- Üst ekrana geri dönmek için **EXIT** düğmesine dokununuz ve basılı tutun.
- Bu kılavuzdaki her bir işlem prosedürünün açıklamasında, her prosedürün sonunda **EXIT** düğmesini kullanarak ilk ekrana geri dönme adımı atlanmıştır.

## F Düğme Menüsü ve FUNCTION Menüsü

### F Düğmesi Menüsünü Kullanmak

Ekranın alt kısmında gösterilen F düğmesi menüsü, F düğmelerine dokunduğunuzda etkinleştirilecek fonksiyonları temsil eder (**F1** ila **F4**).



F düğme menüsünde görüntülenen fonksiyonlar, F Düğme Seti (01 ila 30) değiştirilerek değiştirilir.

## ■ F Düşme Setini Değiştirmek İçin

1. İmleci (○) F Düşme Set satırına taşımak için üst ekrandaki touch ring'in üstüne veya altına dokunun.
2. Sola veya sağa dokunun veya touch ring boyunca ilerleyin.  
F Düşme Seti değiştirildiğinde F düşmesi menüsünün içeriği de değişir.



### NOT

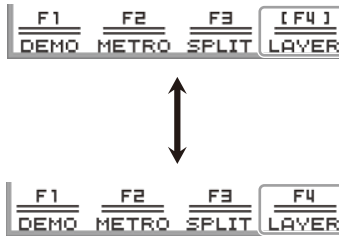
- 2. Adımda **ENTER** düğmesine dokunduğunuzda görünen F Düşme Seti liste ekranını kullanarak F Düşme Setini de değiştirebilirsiniz.



- 30 F Düşme Seti, 14 ön ayar (sabit F düşmesi fonksiyonları ve set adları) ve kullanıcıların serbestçe fonksiyon ve set adları atayabileceği (kullanıcı F Düşme Setleri) 16 açık yuva içerir. Daha fazla bilgi için, bakınız "F Düşme Setini Kullanmak" (sayfa TR-94).

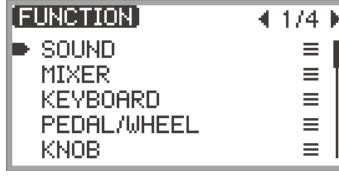
## ■ F Düşme Menüsünde [ ] öğesinin önemi

Bir F düşmesine, düğmeye her dokunulduğunda açılıp kapatılan bir fonksiyon atanmışsa, fonksiyon açıkken F düşmesinin adı parantez [ ] içinde görünür. Kapalıyken, parantez [ ] kaybolacaktır.



## FUNCTION Menüsunü Kullanmak

**FUNCTION** düğmesine dokunarak FUNCTION menüsünü görüntüleyin. Bu menü, Dijital Piyanonun pek çok fonksiyonuna ve ayarlarına erişmek için kullanılabilir.



### ■ FUNCTION Menü İşlem Örneği

Örnek olarak, bu bölümde "Hammer Response" ayarının nasıl değiştirileceği açıklanmaktadır.

#### 1. FUNCTION düğmesine dokunun.

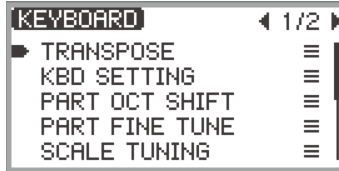
FUNCTION menüsü belirir.

#### 2. Bu sırayla "KEYBOARD" > "KBD SETTING" > "Hammer Response" öğesini seçmek için touch ring'i kullanın.

• Bu kılavuzda menü işlemleri yukarıda gösterildiği gibi yazılmıştır. Özel işlemler aşağıdaki gibidir.

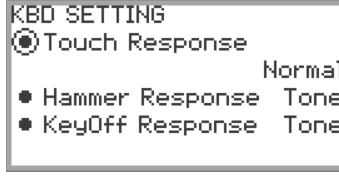
(1) İmleci (▀) "KEYBOARD" üzerine hareket ettirmek için touch ring'i takip edin ve ardından

**ENTER** düğmesine dokunun.

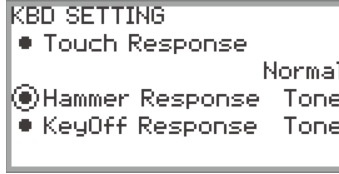




- (2) İmleci ( **▶** ) “KBD SETTING” üzerine hareket ettirmek için touch ring’i takip edin ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.

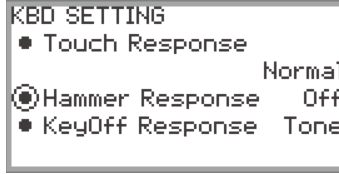


- (3) Touch ring’in üstüne veya altına dokunarak imleci ( **○** ) “Hammer Response” üzerine hareket ettirin.  
(Bu sefer **ENTER** düğmesine dokunmanıza gerek yoktur.)

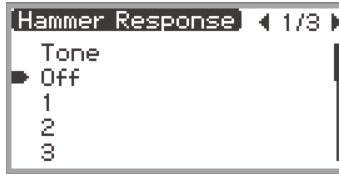


### 3. Değeri değiştirin.

- Sola veya sağa dokunun veya touch ring boyunca ilerleyin.



- Değer listesi ekranını görüntülemek ve buradaki değeri değiştirmek için **ENTER** düğmesine de dokunabilirsiniz.



- **FUNCTION** düğmesine dokunup basılı tutarken, touch ring’in üstüne, altına, soluna veya sağına dokunmak, onu ilk varsayılan değere döndürür.

#### **NOT**

- FUNCTION menüsünde, **EXIT** düğmesine her dokunuşta, o anda görüntülenen seviyeden bir seviye yukarı hareket eder. Herhangi bir seviyeden üst ekrana geri dönmek için **EXIT** düğmesini dokunun ve basılı tutun.
- Tüm FUNCTION menü öğeleriyle ilgili ayrıntılar için bakınız “FUNCTION Menü Öğesi” (sayfa TR-176).

## Metin Karakter Giriş

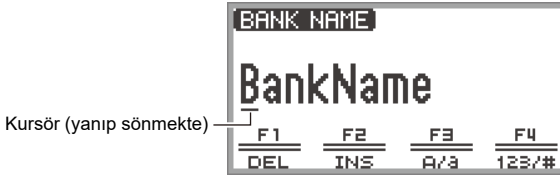
Kayıt Bankasının (sayfa TR-88), F Düşme Setinin (sayfa TR-100), bir USB flaş belleğe kaydedilmiş verinin adını değiştirmeniz veya başka bir metin (sayfa TR-143) girmeniz gerektiğinde, aşağıdaki prosedürü kullanın.

### NOT

- USB flaş bellek (sayfa TR-138) dosya adları en fazla 231 karakter uzunluğunda olabilir.
- Ekranda aynı anda en fazla 8 karakter görüntülenebilir.

### ■ Bir karakteri değiştirmek için

#### 1. İmleci değiştirmek istediğiniz karaktere taşımak için metin düzenleme ekranında touch ring'in soluna veya sağına dokununuz.



#### 2. Karakteri değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.

- İmleç alfabenin bir harfinden bir harfe geçerken **F3** düğmesine (A/a) dokunulduğunda büyük ve küçük harfler arasında geçiş yapar. İmleç bir sayı veya sembolde bulunduğu "A" konumuna geçer.
- İmleç bir sayı veya bir simgeden bir harfe geçerken **F4** düğmesine (123/#) dokunulduğunda sayılar ve semboller arasında geçiş yapar. İmleç alfabenin bir harfinden "0" a geçer.
- F Düşme Setleri ve Kayıt Bankaları adlarında kullanılabilecek karakterler aşağıdaki tabloda listelenmiştir.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f	g
h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r
s	t	u	v	w	x	y	z	!	"	#
\$	%	&	'	(	)	*	+	,	-	.
/	:	;	<	>	=	?	@	[	]	\
^	_	`	{	}						

(Yukarıdaki tablodaki ilk hücre boştur.)

- Aşağıdaki tabloda gösterilen karakterler, exFAT olarak biçimlendirilmiş bir USB flaş bellekteki dosya adları için desteklenmektedir.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f	g
h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r
s	t	u	v	w	x	y	z	!	#	\$
%	&	'	(	)	+	,	-	.	;	=
@	[	]	^	_	`	{	}	~		

(Yukarıdaki tablodaki ilk hücre boştur.)

- Aşağıdaki tabloda gösterilen karakterler, FAT 32 biçimlendirilmiş bir USB flaş bellekteki dosya adları için desteklenmektedir.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	\$	&	'	(
)	-	@	^	_	`	{	}	~	

### 3. 1. ve 2. adımları gerektiği kadar tekrarlayın.

#### ■ Bir karakter eklemek için

#### 1. İmleci karakter eklemek istediğiniz konuma taşımak için metin düzenleme ekranında touch ring'in soluna veya sağına dokununuz.

- Bir dizenin (ekleme) sonuna bir karakter eklemek için imleci en sağdaki karaktere getirin ve ardından touch ring'in sağına tekrar dokununuz.

#### 2. F2 düğmesine (INS) dokununuz.

İmleç konumuna bir "A" eklenir.

- Bu durumda, eklenen "A" başka bir karakterle değiştirilebilir. Yukarıdaki "Bir karakteri değiştirmek için" bölümünden 2. Adımı gerçekleştirin.

#### ■ Bir karakteri silmek için

#### 1. İmleci silmek istediğiniz karaktere taşımak için metin düzenleme ekranında touch ring'in soluna veya sağına dokununuz.

#### 2. F1 düğmesine (DEL) dokununuz.

**■ Düzeltilmiş metni kaydetmek için****1. Metin düzenleme ekranında ENTER düğmesine dokunun.**

Bir onay ekranı belirir. Metin düzenleme ekranına geri dönmek ve düzenlemeye devam etmek için touch ring'in soluna (NO) dokununuz.

**2. Düzenlemelerinizi kaydetmek için touch ring'in sağına (YES) dokununuz.**

"Complete" mesajı görünür ve ekran, metin düzenleme ekranından önceki ekrana döner.

**■ Düzeltilmiş metni iptal etmek için****1. Metin düzenleme ekranında EXIT düğmesine dokununuz.**

Bir onay ekranı belirir. Metin düzenleme ekranına geri dönmek ve düzenlemeye devam etmek için touch ring'in soluna (NO) dokununuz.

**2. Düzenlemelerinizi iptal etmek için touch ring'in sağına (YES) dokununuz.**

Düzenleme başlamadan önce kullanılan ekrana döner.

# Dijital Piyano için Akustik Ayarlar ve Demo Şarkıların Çalınması

## Piyano Konumu Ayarını Seçme

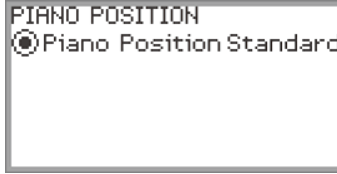
Dijital Piyanonun konumuna uygun akustik ayarları seçebilirsiniz.

- 1. F Düşme Setinin “04 Listening” ögesini seçin. Bkz. “F Düşme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).**



- 2. F3 düğmesine (PPOSI) dokunun.**

“PIANO POSITION” ekranı belirir.



- 3. Dijital Piyanonun konumuna uyan ayarı seçmek için touch ring boyunca ilerleyin.**

Ayar değeri	Tanımlama
Standard	Dijital Piyano bir stand üzerindeyken ve bir duvara dayalı (veya yakınında) olduğunda standart ayar.
Wall	Bu Dijital Piyanonun arkası duvara dayalı olduğu varsayılmaktadır.
Center	Bu Dijital Piyano bir odanın ortasında olduğu varsayılmaktadır.
Table	Dijital Piyano bir masanın üzerine yerleştirildiğinde standart ayar.

Dijital Piyanonun gerçek konumuna göre beğendiğiniz bir ayarı seçin.

## Demo Şarkıları Dinlemek

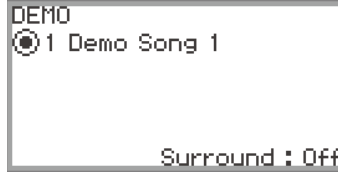
Dahili demo şarkılarını sırayla oynatmak için aşağıdaki adımları izleyin.

1. **F** düğme setinin “01 Standard” öğesini seçin. Bkz. “**F Düğme Setini değiştirmek için**” (sayfa TR-32).



2. **F1** düğmesine (**DEMO**) dokunun.

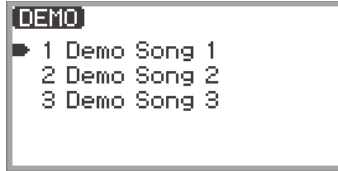
▶/■ düğmesi yanıp sönmekte ve demo şarkı başlatmayı bekliyor.



3. **Touch ring** boyunca ilerleyerek bir şarkı seçmek.

• Ayrıca aşağıdaki şekilde de bir şarkı seçebilirsiniz.

- (1) Şarkı listesi ekranını görüntülemek için **ENTER** düğmesine dokunun.



- (2) İmleci seçmek istediğiniz şarkıya taşımak için touch ring'i takip edin veya touch ring'in üstüne veya altına dokunun.

- (3) 2. adımda görüntülenen ekrana dönmek için **EXIT** düğmesine dokunun.

• Demo şarkı oynatılması sırasında bir şarkı seçme adımları gerçekleştirilebilir.

#### 4. Demo şarkıyı başlatmak için ►/■ düğmesine dokunun.

- Bundan sonra ►/■ düğmesine her dokunulduğunda, demo şarkı durdurulur veya devam ettirilir.

#### 5. Üst ekrana geri dönmek için **EXIT** düğmesine dokunun.

##### **NOT**

- Otomatik Güç Kapatma (sayfa [TR-17](#)) etkinleştirilmişse, bir demo şarkı oynatılıyor olsa bile eğer bir süre işlem yapılmazsa geçerli tetikleme süresinde güç otomatik olarak kapanacaktır.
- Klavyede bir demo şarkı ile birlikte çalabilirsiniz. Klavye tonu, çalınmakta olan şarkının melodi tonu olacaktır (ton değiştirilemez).
- Demo şarkı sırasında **CONTROL** düğmesine, **K1** ve **K2** topuzlarına sırasıyla aşağıdaki fonksiyonlar atanır (fonksiyonlar değiştirilemez).

**CONTROL** düğmesi: Modulation

**K1** topuzu: Cutoff Freq.

**K2** topuzu: Resonance

# Farklı Tonlarla Notaları Çalma

## Tek Bir Ton Seçme

Bu Dijital Piyanoda birçok ton mevcuttur. En sevdiğiniz tonu seçin ve çalın.

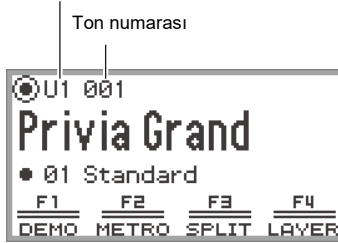


- Ton kategorileri ve her kategoride bulunan tonların isimleri hakkında ayrıntılar için ayrı “Dahili Müzik Veri Listelerine” bakın.

## Bir Tonu Numarasıyla Seçme

1. İmleci (○) parça adı ve ton numarasına taşımak için üst ekrandaki touch ring’in üstüne veya altına dokununuz.

Bölüm ismi: U1 (Upper 1)



- Parça adı olarak “U1” görüntülediğinizde, bir klavye tuşunu çaldığınızda “Upper 1” bölümünün sesi duyulur. Parçalar hakkında detaylar için, bakınız “Aynı Anda İki Farklı Tonu Çalma (Katman)” (sayfa TR-44) ve “Klavyeyi İki Ton Arasında Bölümleme (Bölme)” (sayfa TR-46).

2. Touch ring’i takip edin.

Tonlar sayısal sırayla değiştirilir.



3. İstenen ton adı görüldüğünde parmağınızı touch ring’den çekin.



## Bir Tonu Kategorisiyle Seçme

1. İmleci (○) parça adı ve ton numarasına taşımak için üst ekrandaki touch ring'in üstüne veya altına dokununuz.

2. **ENTER** düğmesine dokununuz.

Ton kategorisi isimlerinin bir listesi görüntülenir.



3. Bir ton kategorisi seçmek için touch ring'i kullanınız ve ardından **ENTER** düğmesine dokununuz.

Ton isimlerinin bir listesi görüntülenir.



4. Bir ton seçmek için touch ring'i kullanınız.

5. İstenen tonu seçtikten sonra **EXIT** düğmesine dokununuz ve basılı tutunuz.

Üst ekrana döner.

## Dokunmatik düğmeler ile bir ton seçmek



Ton düğmelerine her dokunulduğunda, sırayla her ton kategorisinin ilk tonu seçilir.

## F Düğmeleri ile Bir Ton Seçmek

1. F düğme setinin “07 Piano Collect” veya “08 E.PianoCollect” öğesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini Değiştirmek İçin” (sayfa TR-32).



2. İstedığınız tonu seçmek için **F1** ile **F4** düğmelerinden birine dokununuz.

- Aşağıdaki tablodaki tonlar tek dokunuşla seçilebilir.

	07 Piano Collect	08 E.PianoCollect
<b>F1</b> düğmesi	001 Privia GRAND	018 SPACE BOY EP
<b>F2</b> düğmesi	004 STAGE PIANO	019 JUST THE WAY EP
<b>F3</b> düğmesi	005 BALLAD PIANO	023 INDESTRUCTIBLE EP
<b>F4</b> düğmesi	009 COOL GRAND	024 WHERE IT IS EP

### NOT

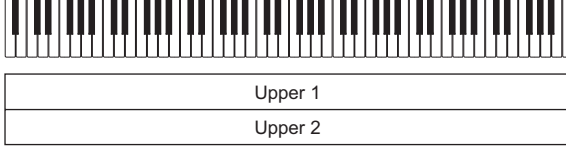
- Henüz fonksiyonları atanmamış olan F düğmesi setini kullanarak her bir F düğmesine kendi favori tonlarınızı atayabilirsiniz. Daha fazla bilgi için, bakınız “F Düğme Setini Kullanmak” (sayfa TR-94).

## Gitar ve Bas Tonları

Yerleşik gitar ve bas tonları, sese bağlı olarak (perde ve yoğunluk) tıngırdatma sesi, hayalet notalar veya başka ses efektleri içerebilir. Daha fazla bilgi için ayrı “Dahili Müzik Veri Listeleri”ne başvurun.

## Aynı Anda İki Farklı Tonu Çalma (Katman)

Aşağıdaki şekilde görüldüğü gibi “Upper 1” ve “Upper 2” bölümlerine farklı tonlar atanarak klavye çalınırken aynı anda iki ton çalınabilir. Bu özelliğe “Katman” denir. Katman açıldığında, hem Upper 1 hem de Upper 2 bölümleri aynı anda ses çıkarır.

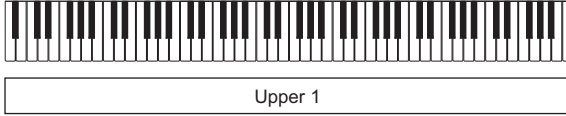


Katman: Açık, Bölme: Kapalı\*

\* Bölme ile ilgili ayrıntılar için bakınız “[Klavyeyi İki Ton Arasında Bölümleme \(Bölme\)](#)” (sayfa [TR-46](#)).

### NOT

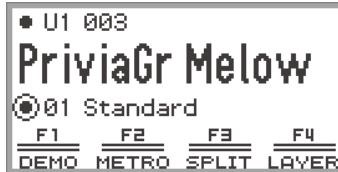
- Klavyeyi hem Katman hem de Bölme özellikleri kapalıyken çalarsanız, yalnızca Upper 1 bölümü ses çıkaracaktır.



Katman: Kapalı, Bölme: Kapalı

## İki Ton Katmanlama

1. Upper 1 tonunu seçmek için “[Tek Bir Ton Seçme](#)” (sayfa [TR-41](#)) işleminde açıklanan işlemi gerçekleştirin.
2. F düğme setinin “01 Standard” ögesini seçin. Bkz. “[F Düğme Setini Değiştirmek İçin](#)” (sayfa [TR-32](#)).



### 3. F4 düğmesine (LAYER) dokunun.

Katman AÇIK konumuna getirilir ve ekranda **LY** indikatörü görünür.

Bölüm ismi: U2 (Upper 2)

Katman açıkken görüntülenir



### 4. Upper 2 tonunu seçmek için “Tek Bir Ton Seçme” (sayfa TR-41) işleminde açıklanan işlemi gerçekleştirin.

#### Klavye Katmanlamayı Kapatma

1. F düğme setinin “01 Standard” ögesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).
2. F4 düğmesine (LAYER) dokunarak ekrandaki **LY** indikatörünü kapatın.

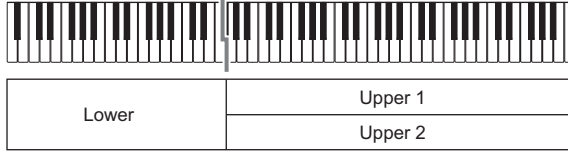
## Klavyeyi İki Ton Arasında Bölümleme (Bölme)

Klavyenin alt aralığına bir “Lower” bölümü atayarak (aşağıdaki şekilde gösterildiği gibi), klavyenin alt aralığı ve üst aralığı farklı tonlar çalabilir. Bu fonksiyona “Bölme” denir. Bölme açıkken aşağıdakileri yapabilirsiniz.

- Klavyenin alt aralığı (sol taraf) Lower bölümün tonunu çalarken klavyenin üst aralığı (sağ taraf) Upper 1 bölümünün tonunu çalar (Katman kapalıyken\*).



- Klavyenin alt aralığı (sol taraf) Lower bölümün tonunu çalarken klavyenin üst aralığı (sağ taraf) Upper 1 ve Upper 2 bölümlerinin tonunu çalar (Katman açıkken\*).



\* Katmanlama ile ilgili ayrıntılar için bakınız “Aynı Anda İki Farklı Tonu Çalma (Katman)” (sayfa TR-44).

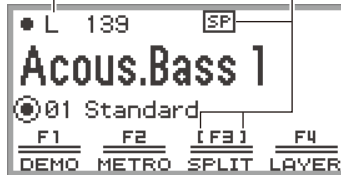
## Klavyeyi İki Farklı Ton Arasında Bölme

1. Üst aralık tonunu seçmek için “**Tek Bir Ton Seçme**” (sayfa TR-41) işleminde açıklanan işlemi gerçekleştirin (Upper 1 tonu).
2. F düğme setinin “01 Standard” öğesini seçin. Bkz. “**F Düğme Setini Değiştirmek için**” (sayfa TR-32).
3. **F3** düğmesine (SPLIT) dokununuz.

SPLIT açık konumuna getirilir ve ekranda **SP** indikatörü görünür.

Bölüm ismi: L (Lower)

SPLIT açıkken görüntülenir



#### 4. Alt aralık tonunu seçmek için “Tek Bir Ton Seçme” (sayfa TR-41) işleminde açıklanan işlemi gerçekleştirin (Lower tonu).

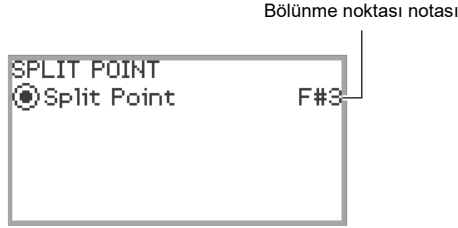


- Hem SPLIT hem de LAYER özelliğini aynı anda kullanmak için, “İki Ton Katmanlama” (sayfa TR-44) içinde açıklanan işlemi izleyerek yukarıdaki işlemin 3. ve 4. adımlarını gerçekleştirin.

### Bölünme Noktasını Değiştirmek

İlk varsayılan ayarlar altında, üst aralığın (bölünme noktası olarak adlandırılır) en alt notası F#3'tür.

- F düğme setinin “01 Standard” ögesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).
- F3 düğmesine (SPLIT) dokununuz ve basılı tutunuz.  
“SPLIT POINT” ekranı belirir.



- Bölünme noktası olmasını istediğiniz klavye tuşuna basın (üst aralığın en düşük notası).  
Bölünme noktasının notası, bu basılan tuşun notası ile değiştirilir.
  - Nota adlarının bir listesini görüntülemek için touch ring'i kullanarak veya **ENTER** düğmesine dokunarak da bölünme noktasını değiştirebilirsiniz.
- Ayardan çıkmak için **EXIT** düğmesine dokununuz.

### Klavye Bölümlemeyi Kapatma

- F düğme setinin “01 Standard” ögesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).
- F3 düğmesine (SPLIT) dokunarak ekrandaki **SP** indikatörünü kapatınız.

## Parça Ayarlarını Değiştirme (Ses Seviyesi, Oktav Kaydırma, Akort vb.)

Layer (sayfa TR-44) kullanırken Upper 1 ve Upper 2 bölümleri ve Split (sayfa TR-46) kullanırken Lower bölümü için ses, oktav kaydırma, akort ve diğer ayarları her bölüm için ayrı ayrı değiştirebilirsiniz. Daha fazla bilgi için aşağıdaki tablodaki referanslara bakın.

Yapılandırma öğeleri	Referans
Her bölümün ses seviyesi, stereo pan, Salon Simülatörü/Yankı, Koro	“Mikser’in Kullanılması” (sayfa TR-65)
Her parça için oktav değiştirme	“Oktav Birimlerinde Perdeyi Değiştirme (Oktav Kaydırma)” (sayfa TR-132)
Her parçanın ince ayarı	“Akordu Her Bölüm İçin Ayrı Ayrı Ayarlama (Upper 1/ Upper 2/Lower) (Parça İnce Ayarı)” (sayfa TR-131)
Her parça için pedal çalışmasını etkinleştirme/ devre dışı bırakma	“Her Bölüm için Pedal İşlemini Etkinleştirme/Devre Dışı Bırakma (Upper 1/Upper 2/Lower)” (sayfa TR-71)
Her parça için pitch bend tekerleği işlemlerini etkinleştirme/devre dışı bırakma	“Her Bölüm için Pitch Bend Tekerleği İşlemini Etkinleştirme/Devre Dışı Bırakma (Upper 1/Upper 2/ Lower)” (sayfa TR-80)

## Ses Modu Efektlerini Kullanmak (Salon Simülatörü/Yankı ve Surround)

Bu Dijital Piyanonun "Sound Mode" aşağıdaki efektleri içerir.

### • Salon Simülatörü/Yankı

Salon Simülatörü ve Yankı efektleri, sesin yankılanmasını değiştirir.

Salon Simülatörü	Salon simülasyon efekti dünyaca ünlü konser salonları ve yapıların zengin berraklık, kısıtlamasız parlaklık ve diğer ayırt edici akustik özelliklerini simüle eder.
Yankı	Yankı, oda veya salon gibi ortam alanlarını taklit eder.

### • Surround

Yerleşik hoparlörlerden gelen ses çıkışına bir surround efekti (ses genişlik katan bir efekt) uygulanır.



- Surround efekti Dijital Piyano'nun **PHONES** jaklarından ya da **LINE OUT R, L/MONO** jaklarından çıkışa uygulanmamaktadır.

## Salon Simülatörü/Yankı ve Surround Efektlerini Etkinleştirmek veya Devre Dışı Bırakmak

Başlangıç varsayılan ayarlarında, Salon Simülatörü/Yankı açık ve Surround kapalıdır. Her biri aşağıdaki şekilde açılıp kapatılabilir.

1. **F** düğme setinin "04 Listening" ögesini seçin. Bkz. "**F Düğme Setini değiştirmek için**" (sayfa TR-32).
2. **F2** düğmesine (SMODE) dokununuz.  
"Sound Mode" ekranı belirir.



3. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak ayar değerini değiştirin.

Ayar değeri	Tanımlama
Off	Her iki efekti de devre dışı bırakır
Hall/Rev.	Sadece Salon Simülatörü/Yankı etkinleştirilir
Surround	Sadece Surround etkinleştirilir
Hall/Rev. + Srnd	Her iki efekt etkinleştirilir



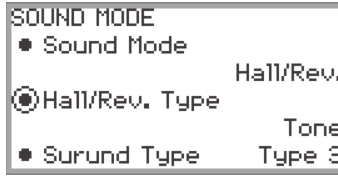
## Salon Simülatörü/Yankı tipini Belirleme

Bir Salon Simülatörü/Yankı tipi seçmeden önce, Salon Simülatörü/Yankıyı etkinleştirdiğinizden emin olun. Detaylar için, bkz. “Salon Simülatörü/Yankı ve Surround Efektlerini Etkinleştirmek veya Devre Dışı Bırakmak” (sayfa TR-49).



- 2. adımda gösterilen “SOUND MODE” ekranı, “SMODE”un atandığı F düğmesine dokunup basılı tutulduğunda da görüntülenebilir.

1. **FUNCTION** düğmesine dokunarak **FUNCTION** menüsünü görüntüleyin.
2. **Touch ring**'i kullanarak “**SOUND**” > “**SOUND MODE**” > “**Hall/Rev. Type**” öğesini seçin.



3. **Ayar değerini değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.**

Ayar değeri	Tanımlama
Tone	Tip, seçilen tonla eşleşecek şekilde otomatik olarak ayarlanır.
Salon N.Y. Club Scoring Stage Opera Hall Viennese Hall L.A. Hall Berlin Hall BritishStadium	Çeşitli salon simülatörü tipleri. Örneğin, “N.Y. Club” Manhattan’daki bir müzik kulübünün akustiğini simüle ederken, “Berlin Hall” Berlin’deki klasik arena tarzı bir konser salonunu simüle eder.
Room 1 Room 2 Room 3 Large Room	Bir odanın yankılanmasını taklit eder.
Hall 1 Hall 2 Hall 3	Bir küçük salonun yankılanmasını taklit eder.
Stadium	Bir stadyumun yankılanmasını taklit eder.

## Salon Simülatörü/Yankı efektinin Derinliğini Ayarlama

Mikser, Salon Simülatörü/Yankıyı, her bir bölüm (Upper 1/Upper 2/Lower), **MIC IN** yakından gelen audio girişi vs. ayrı ayrı ayarlamak için kullanılabilir. Daha fazla bilgi için bakınız “Mikser’in Kullanılması” (sayfa TR-65).

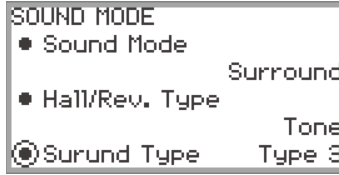
## Surround Tipini Belirleme

Surround tipini seçmeden önce Surround’u etkinleştirdiğinizden emin olun. Detaylar için, bkz. “Salon Simülatörü/Yankı ve Surround Efektlerini Etkinleştirmek veya Devre Dışı Bırakmak” (sayfa TR-49).



- 2. adımda gösterilen “SOUND MODE” ekranı, “SMODE”un atandığı F düğmesine dokunup basılı tutulduğunda da görüntülenebilir.

- 1. FUNCTION** düğmesine dokunarak **FUNCTION** menüsünü görüntüleyin.
- 2. Touch ring’i** kullanarak “**SOUND**” > “**SOUND MODE**” > “**Surund Type**” öğesini seçin.



- 3. İstenen ayar değerini değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.**
  - Type 1 (efekt düşük), Type 2 (efekt orta) ve Type 3 (efekt yüksek) arasından seçim yapabilirsiniz.\*
  - \* Seçilen tona ve çalınmakta olan sesin özelliklerine bağlı olarak efekt belirgin olmayabilir.

## DSP Efektleri Kullanma

Dijital Piyanonun DSP'si (Dijital Sinyal İşlemcisi), yerleşik tonlara çeşitli efektler uygulamak için kullanılabilir. Ekolayzer, tremolo, sınırlayıcı ve wah-wah gibi çok çeşitli efektleri içerir.

### Önayarlı DSP'ler

Bu Dijital Piyano, önceden ayarlanmış 100 DSP efektiyle donatılmıştır. Bu efektler, yerleşik tonlardan herhangi birine uygulanabilir ve efekt ayarları istediğiniz gibi ayarlanabilir.

### DSP Tonları

DSP efektleri her bir ton için ON (etkin) veya OFF (devre dışı) olabilir. Bazı DSP efektleri, yerleşik tona bağlı olarak önceden ON veya OFF olarak ayarlanmıştır. DSP efektlerini kullanan tonlar için, tona uygun bir ön ayar varsayılan DSP olarak atanmıştır. Bu "DSP tonu" olarak adlandırılır.



- Belirli bir tonun DSP tonu olup olmadığını kontrol etmek için, ayrı "Dahili Müzik Veri Listeleri" içinde "Ton Listeleri" kısmına bakın.

## DSP'yi Etkinleştirme veya Devre Dışı Bırakma

1. Bir ton seçmek için "**Tek Bir Ton Seçme**" (sayfa TR-41) bölümünde açıklanan işlemi gerçekleştirin.
2. F düğme setinin "**10 Effect**" öğesini seçin. Bakınız "**F Düğme Setini değiştirmek için**" (sayfa TR-32).
3. **F4 düğmesi (DSP) dokununuz.**  
DSP etkinleştirilir ve parantez [ ] içinde F düğme menüsü F4 görünür.

DSP etkinleştirildiğinde görüntülenir

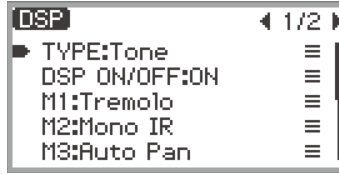


4. DSP'yi devre dışı bırakmak için F4 düğmesine (DSP) dokununuz. Çevreleyen parantezler [ ] kaybolur.

## Bir DSP Tipi Seçmek

Bir tona uygulanan DSP efekti tipini hızlı bir şekilde değiştirmek için, aşağıdaki işlemi kullanarak “Önayarlı DSP’lerden” (DSP tipi numaraları 001 ila 100) birini seçin:

1. Bir ton seçmek için “**Tek Bir Ton Seçme**” (sayfa TR-41) bölümünde açıklanan işlemi gerçekleştirin.
2. F düğme setinin “10 Effect” öğesini seçin. Bakınız “**F Düğme Setini değiştirmek için**” (sayfa TR-32).
3. F4 düğmesine (DSP) dokununuz ve basılı tutunuz.  
“DSP” ekranı belirir.



4. **ENTER** düğmesine dokunarak “DSP TYPE” ekranını görüntüleyin.

5. İstedığınız DSP tipini seçmek için touch ring’i kullanın.

- “000 Tone”, her bir ton için varsayılan DSP tipidir.
- “001 Mono 1BandEQ” ve sonrası, ekolayzer veya kompresör gibi kendi adlarına sahip “Önayarlı DSP’lerdir”. Her bir önayarlı DSP’nin adı ve yapılandırmasıyla ilgili ayrıntılar için bakınız “[Preset DSP Listesi](#)” (sayfa TR-184).

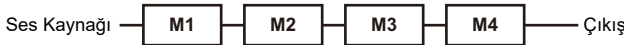
## DSP Ayarlarının Yapılandırılması

Bu Dijital Piyanonun DSP’si, aşağıdaki şekillerde gösterildiği gibi en fazla dört modülden (M1 – M4) oluşur.

- **Tek bir modül durumunda:**



- **Dört modül durumunda:**



- Her bir modül çeşitli efektler içerebilir (ekolayzer, tremolo, kompresör vb.).
- Her bir DSP tipi belirli bir modül konfigürasyonuna sahiptir (içerideki modül ve efekt sayısı). Daha fazla bilgi için, bakınız “[Preset DSP Listesi](#)” (sayfa TR-184).

DSP ayarlarını değiştirirken, her bir modül içinde bulunan efektlerin parametrelerini ayarlayın.

## ■ DSP ayarlarının değiştirilmesi

DSP ayarlarını değiştirmek için “DSP” ekranını kullanın.

### ⚠ ÖNEMLİ!

- Tonu her değiştirdiğinizde veya Dijital Piyanonun gücünü kapattığınızda DSP ayarlarında yaptığınız tüm değişikliklerin kaybolduğunu unutmayın. Yaptığınız DSP değişikliklerini korumak istiyorsanız, kurulumu kaydetmek için kayıt işlevini (sayfa TR-86) kullanın, böylece daha sonra hatırlayabilirsiniz.

1. Bir ton seçmek için “**Tek Bir Ton Seçme**” (sayfa TR-41) bölümünde açıklanan işlemi gerçekleştirin.
  - Bir DSP tonunun (sayfa TR-52) varsayılan DSP ayarını değiştirmek istiyorsanız, burada DSP tonunu seçin.
2. F düğme setinin “10 Effect” ögesini seçin. Bakınız “**F Düğme Setini değiştirmek için**” (sayfa TR-32).
3. F4 düğmesine (DSP) dokunun ve basılı tutun.  
“DSP” ekranı belirir.



4. **ENTER** düğmesine dokunarak “DSP TYPE” ekranını görüntüleyin.



5. Ayarlarını değiştirmek istediğiniz DSP tipini seçmek için dokunmatik halkayı kullanın.

- 1. adımda seçtiğiniz tonun varsayılan DSP ayarlarını değiştirmek istiyorsanız “000 Tone” ögesini seçin.
- 1. adımda seçtiğiniz tona uygulanan önyarlı bir DSP’nin ayarlarını değiştirmek istiyorsanız, “001 Mono 1BandEQ” ile “100 Stereo IR+EQ” arasında bir seçim yapın.
- Seçiminizi yaptıktan sonra **EXIT** düğmesine dokunarak “DSP” ekranına dönün.

## 6. DSP ON/OFF:OFF görüntülenirse, aşağıdaki işlemi yaparak ON konumuna getirin.

- (1) "DSP ON/OFF:OFF" ögesini seçmek için touch ring'i kullanın ve **ENTER** düğmesine dokunun.
- (2) Değeri "On" olarak ayarlamak için touch ring'i kullanın.
- (3) **EXIT** düğmesine dokunarak "DSP" ekranına geri dönün.

## 7. Ayarlarını değiştirmek istediğiniz modülü ("M1" ile "M4") seçmek için touch ringi kullanın ve **ENTER** düğmesine dokunun.

Seçilen modüldeki efekt için bir parametre listesi görüntülenir.

M1:Streo3BandEQ	
<input checked="" type="radio"/> Bypass	Off
<input type="radio"/> EQ1 Freq	160Hz
<input type="radio"/> EQ1 Gain	-02
<input type="radio"/> EQ2 Freq	4.0kHz

- "Bypass" ögesi tüm modüllerde ortaktır. Efektini o anda görüntülenen modülde kullanmak istemiyorsanız "On" olarak ayarlayın. Daha fazla bilgi için, bakınız "[Bypass Hakkında](#)" (sayfa TR-56).

## 8. Parametre ayarlarını değiştirmek.

- (1) Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak değiştirmek istediğiniz parametreyi seçin.
- (2) Seçilen parametrenin değerini değiştirmek için touch ring'i kullanın.  
Parametreler ve değerler için bakınız "[DSP Modül Efektlerinin Parametre Listesi](#)" (sayfa TR-189).
- (3) (1) ve (2) adımlarını gerektiği kadar tekrarlayın.
- (4) **EXIT** düğmesine dokunarak "DSP" ekranına geri dönün.

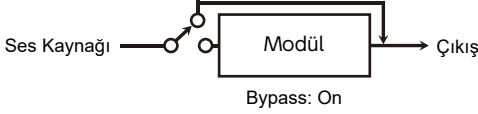
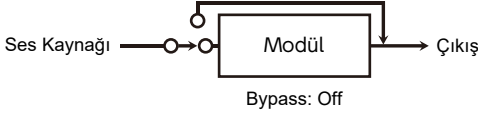
## 9. Gerekirse, diğer modüllerdeki diğer parametreleri aynı şekilde 7. ve 8. adımları izleyerek ayarlayın.

## 10. Gerekli tüm ayarlar yapıldığında, üst ekrana dönmek için **EXIT** düğmesine dokunun ve basılı tutun.

## 11. Değiştirilen ayarları kaydetmek istiyorsanız, bunları kaydetmek için "[Bir Kurulum Kaydı Kaydetme](#)" (sayfa TR-87) bölümünde açıklanan işlemi izleyin.

## ■ Bypass Hakkında

Tüm modüller bir "Bypass" parametresi içerir. "Off" (varsayılan) olarak ayarlandığında, o modüldeki efektler etkinleştirilir. "On" olarak ayarlandığında, modül, ses kaynağını çıkışa bağlayan hattan "bypass" edilerek modüldeki efektler devre dışı bırakılır.



Birden fazla modülden oluşan bir DSP'de gereksiz efektlere sahip bir modül varsa, o modül için "Bypass" ögesini "On" olarak ayarlayın.

## Koro Kullanma (Koro, Flanger, Kısa Gecikme)

Koro efekti sesi kalınlaştırır.

### Koro Tipini Değiştirme

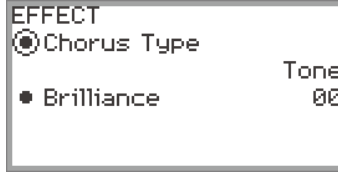
Bu Dijital Piyano, her tona atanmış önceden ayarlanmış bir koro efektine sahiptir, ancak aşağıdaki işlemi izleyerek farklı bir tip seçebilirsiniz.

**1. F düğme setinin “09 Favorite Piano” öğesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).**

**2. F2 düğmesine (EFFECT) dokununuz.**

“EFFECT” ekranı belirir.

- İmlecin (○) “Chorus Type” üzerinde olduğunu kontrol edin.



**3. “Chorus Type” ayarının değerini değiştirin.**

Ayar değeri	Tanımlama
Tone	Koro tipi, seçilen tonla eşleşecek şekilde otomatik olarak ayarlanır.
Chorus 1 ila 4	Farklı özelliklere sahip dört koro tipi.
FB Chorus	Geri beslemeli koro.
Deep Chorus	En derin, en kalın sese sahip koro.
Flanger 1 ila 4	Farklı ses dalgalanmalarına ve değişime sahip dört tip flanger.
Short Delay 1, 2	Kısa gecikme. Aralarından seçim yapabileceğiniz iki tip vardır.

- İstenen ayar değerini değiştirmek için touch ring'i kullanın.

### Koro Efektinin Derinliğini Ayarlama

Mikser, her bir parçaya (Upper 1/Upper 2/Lower) uygulanan koroyu ayrı ayrı ayarlamak için kullanılabilir. Daha fazla bilgi için, bakınız “Mikser'in Kullanılması” (sayfa TR-65).



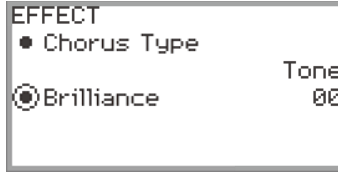
## Parlaklığı Ayarlama

Parlaklık, bir sesin ton keskinliğini ayarlayan bir efekttir.



- Parlaklık efekti, Dijital Piyanodan gelen tüm ses çıkışına uygulanır.

1. **F düğme setinin “09 Favorite Piano” ögesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).**
2. **F2 düğmesine (EFFECT) dokununuz.**  
“EFFECT” ekranı belirir.
3. **Touch ring’in üstüne veya altına dokunarak “Brilliance” ögesini seçin.**

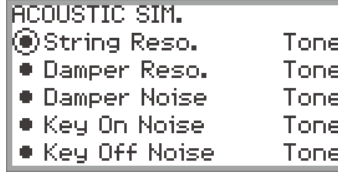


4. **“Brilliance” ayarını değiştirin.**
  - İstenen ayarı değiştirmek için touch ring’i kullanın.
  - Ayarı –12 ile +12 arasında ayarlayabilirsiniz. +1 veya daha yüksek olduğunda ses daha parlaktır; –1 veya daha düşük olduğunda, ses daha donuktur.

## Akustik Piyano Ses Özelliklerinin Ayarlanması (Akustik Simülatör)

Bu Dijital Piyanonun piyano tonları, bir akustik piyano sesinin karakteristik unsurlarını içerir. Onları ayarlamak için aşağıdaki prosedürü izleyin.

- F düğme setinin “09 Favorite Piano” ögesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini Değiştirmek için” (sayfa TR-32).**
- F1 düğmesine (ACSIM) dokunun.**  
“ACOUSTIC SIM.” ekranı belirecektir.



- Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak ayarlarını değiştirmek istediğiniz ögeyi seçin.**
  - Her bir ayar ögesi hakkında daha fazla bilgi için, bakınız “Akustik Piyano Ses Ayar Öğeleri Listesi” (sayfa TR-60).
- Seçili ögenin ayar değerini değiştirir.**
  - Her ögenin ayar değeri aşağıdaki aralıkta değiştirilebilir.

Ayar değeri	Tanımlama
Tone	Seçilen ton için uygun bir değer otomatik olarak ayarlanır.
Off	Efekt kapatır.
1 ila 10	Sayı ne kadar büyük olursa, etki o kadar güçlü olur.

- İstenen ayar değerini değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.

- 3. ve 4. adımları gerektiği kadar tekrarlayın.**

## Akustik Piyano Ses Ayar Öğeleri Listesi

Nesnelerin Ayarlanması	Tanımlama
String Reso.	Yay Rezonansı. Bir akustik piyanoda çalındığında, çalınan yayların harmonikleri olan yayların rezonans oluşturmasına neden olur. Rezonans seviyesini ayarlamak için bu ayar öğesini kullanabilirsiniz.
Damper Reso.	Sönümlenme Rezonansı. Akustik bir piyanoda sönümlenme pedalına basıldığında 88 tuşun tüm yayları açılır ve çalınan tuşların harmonikleri mevcut tüm yayların rezonansa girmesine neden olur. Rezonans seviyesini ayarlamak için bu ayar öğesini kullanabilirsiniz.
Damper Noise	Sönümlenme Gürültüsü. Sönümlenme gürültüsü, sönümlenme pedalına basıldığında akustik piyano sönümleyicisinin yaylardan ayrılırken oluşturduğu hafif metalik çınlama sesidir. Gürültü ses seviyesini ayarlamak için bu ayar öğesini kullanabilirsiniz.
Key On Noise	Aksiyon Gürültüsü Düğmesi Açık. Akustik piyanonun tuşlarına oldukça hafif bir baskı ile dokunulduğunda, çekiçler yaylara ulaşmadan piyano mekanizma sesi (gürültüsü) üretilir. Gürültü ses seviyesini ayarlamak için bu ayar öğesini kullanabilirsiniz.
Key Off Noise	Aksiyon Gürültüsü Düğmesi Kapalı. Akustik piyanonun klavye tuşlarını serbest bırakmak pedal işlevi piyano mekanizma işlevi sesi üretir (gürültü). Gürültü ses seviyesini ayarlamak için bu ayar öğesini kullanabilirsiniz.

## Mikrofon Efektleri Kullanma

**MIC IN** jakına bağlı bir mikrofondan gelen sese çeşitli efektler uygulanabilir. 25 önceden ayarlanmış türe ek olarak, efekt ayarlarını beğeninize göre değiştirebilirsiniz.

### NOT

- Ayrıca **MIC IN** yakından ses girişine uygulanan ses seviyesi, stereo pan ve Salon Simülatörü/Yankı ayarlarını da yapabilirsiniz. Daha fazla bilgi için, bakınız "[Mikser'in Kullanılması](#)" (sayfa TR-65).

## Mikrofon Efektini Etkinleştirme veya Devre Dışı Bırakma

- F** düğme setinin "05 Song Play" öğesini seçin. Bkz. "[F Düğme Setini değiştirmek için](#)" (sayfa TR-32).
- F4** düğmesine (MICFX) dokununuz.

Mikrofon efekti etkinleştirilir ve parantez [ ] içinde F düğme menüsü F4 görünür.

Mikrofon efekti etkinleştirildiğinde görüntülenir



- Mikrofon efektini devre dışı bırakmak için **F4** düğmesine (MICFX) dokununuz. Çevreleyen parantezler [ ] kaybolur.

## Mikrofon Efekt Türünü Belirleme

1. F düğme setinin “05 Song Play” öğesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).
2. F4 düğmesine (MICFX) dokunun ve basılı tutun.  
“MIC FX” ekranı belirir.



3. ENTER düğmesine dokunarak “MIC FX TYPE” ekranını görüntüleyin.



4. Mikrofon efekti tipini seçmek için touch ring’i kullanın.
  - Aralarından seçim yapabileceğiniz 25 efekt tipi vardır. Daha fazla bilgi için, bakınız “Mikrofon Efektleri Tip Listesi” (sayfa TR-225).

## Mikrofon Efekt Ayarlarını Değiştirme

Mikrofon efekti, aşağıdaki şekilde gösterildiği gibi c modülden (M1 ila M3) oluşur.



- Her modül farklı efektler içerir (ekolayzer, gecikme, sınırlayıcı vb.).
- Her bir mikrofon efekti türünün, her modülde belirli bir efekt seti vardır. Daha fazla bilgi için, bakınız "Mikrofon Efektleri Tip Listesi" (sayfa TR-225).

Mikrofon efekti ayarlarını değiştirmek için, her modülün içindeki efektin parametrelerini ayarlayın.

### ÖNEMLİ!

- Aşağıdaki işlemlerle değiştirilen ayarlar Dijital Piyano kapatıldığında silinecektir. Değiştirilen ayarları kaydetmek istiyorsanız, bunları kaydetmek için kayıt fonksiyonunu (sayfa TR-86) kullanın.

1. **F** düğme setinin "05 Song Play" ğesini seçin. Bkz. "**F Düğme Setini değiştirmek için**" (sayfa TR-32).
2. **F4** düğmesine (MICFX) dokunun ve basılı tutun.  
"MIC FX" ekranı belirir.



3. **ENTER** düğmesine dokunarak "MIC FX TYPE" ekranını görüntüleyin.
4. Ayarlarını değiştirmek istediğiniz mikrofon efektinin tipini seçmek için dokunmatik halkayı kullanın.
  - Seiminizi yaptıktan sonra **EXIT** düğmesine dokunarak "MIC FX" ekranına dnn.
5. "FX ON/OFF:OFF" görüntülenirse, aşağıdaki işlemi yaparak **ON** konumuna getirin.
  - (1) "FX ON/OFF:OFF" ğesini seçmek için touch ring'i kullanın ve **ENTER** düğmesine dokunun.
  - (2) Değeri "On" olarak ayarlamak için touch ring'i kullanın.
  - (3) **EXIT** düğmesine dokunarak "MIC FX" ekranına geri dönün.

## 6. Ayarlarını değiştirmek istediğiniz modülü (“M1” ile “M3”) seçmek için touch ringi kullanın ve **ENTER** düğmesine dokununuz.

Seçilen modüldeki efekt için bir parametre listesi görüntülenir.



- “Bypass” oğesi tüm modüllerde ortaktır. Efektini o anda görüntülenen modülde kullanmak istemiyorsanız “On” olarak ayarlayın.

## 7. Parametre ayarlarını değiştirmek.

(1) Touch ring’in üstüne veya altına dokunarak değiştirmek istediğiniz parametreyi seçin.

(2) Seçilen parametrenin değerini değiştirmek için touch ring’i kullanın.

Parametreler ve değerler için bakınız “[Modül Etkilerinin Parametre Listesi](#)” (sayfa TR-227).

(3) (1) ve (2) adımlarını gerektiği kadar tekrarlayın.

(4) **EXIT** düğmesine dokunarak “MIC FX” ekranına geri dönün.

## 8. Gerekirse, diğer modüllerdeki diğer parametreleri aynı şekilde 6. ve 7. adımları izleyerek ayarlayın.

## 9. Gerekli tüm ayarlar yapıldığında, üst ekrana dönmek için **EXIT** düğmesine dokununuz ve basılı tutunuz.

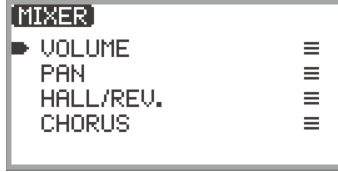
## 10. Değiştirilen ayarları kaydetmek istiyorsanız, bunları kaydetmek için “[Bir Kurulum Kaydı Kaydetme](#)” (sayfa TR-87) bölümünde açıklanan işlemi izleyin.

# Mikser'in Kullanılması

Mikser, her bir bölüm için (Upper 1/Upper 2/Lower) ve **MIC IN** yakından ses girişi için ses seviyesini, stereo kaydırmayı ve efektleri ayrı ayrı ayarlamaya olanak tanır.

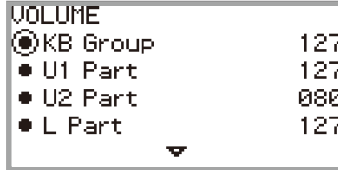
## Her Parça için Ses Seviyesi, Stereo Pan ve Efektleri Ayarlama

1. F düğme setinin "04 Listening" ögesini seçin. Bkz. "[F Düğme Setini değiştirmek için](#)" (sayfa TR-32).
2. F4 düğmesine (MIXER) dokununuz.  
"MIXER" ekranı belirir. Bu ekran dört parametre kategorisi içerir.



VOLUME: Ses Seviyesi ayarı  
PAN: Stereo pan (pan) ayarı  
HALL/REV.: Salon Simülatörü/Yankı efektinin derinlik ayarı  
CHORUS: Koro efekti derinlik ayarı

3. Ayarlamak istediğiniz parametre kategorisini seçmek için touch ring'i kullanınız ve ardından **ENTER** düğmesine dokununuz.
  - Örneğin "VOLUME" ögesini seçip **ENTER** düğmesine dokunursanız aşağıdaki ekran görünecektir.



4. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak değerini değiştirmek istediğiniz öğeyi seçin.
5. Seçili öğenin ayar değerini değiştirin.
  - Değeri değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.
  - Öğeler ve değerler hakkında daha fazla bilgi için, bakınız "[Mikser Ayar Öğeleri Listesi](#)" (sayfa TR-66).
6. Bittiğinde, **EXIT** düğmesine dokunarak "MIXER" ekranına geri dönünüz.
7. 3. adımdan 6. adıma kadar adımları gerektiği kadar tekrarlayınız.



## Mikser Ayar Öğeleri Listesi

Parametre Kategorisi	Ayar Öğeleri	Tanımlama	Değer aralıkları
VOLUME	KB Group	Göreceli hacimlerini korurken Upper 1, Upper 2 ve Lower bölümlerinin genel ses seviyesini ayarlar.	000 ila 127
	U1 Part U2 Part L Part	Upper 1, Upper 2 ve Lower bölümlerinin ayrı ayrı ses seviyesini ayarlar.	
	Audio Song	SONG modu (sayfa <a href="#">TR-106</a> ) ile çalınan ses verilerinin ses seviyesini ayarlar.	
	Wireless Audio	Kablosuz olarak bağlı harici cihazlardan gelen sesin giriş ses seviyesini ayarlar.	
	Mic In	<b>MIC IN</b> yakından gelen sesin giriş ses seviyesini ayarlar.	
	MIDI Song	SONG modu (sayfa <a href="#">TR-106</a> ) ile çalınan MIDI verilerinin ses seviyesini ayarlar.	
PAN	U1 Part U2 Part L Part	Upper 1, Upper 2 ve Lower bölümlerinin stereo pan değerini ayarlar.	-64 ila 00 ila +63 -64: En sola 00: Merkez +63: En sağa
	Mic In	<b>MIC IN</b> yakından gelen sesin giriş stereo pan değerini ayarlar.	
HALL/REV.	Hall/Rev. Return	Aşağıdaki ayar öğelerinin her biri için (U1 Part Send - Mic In Send) Salon Simülatörü/Yankı derinliği (Gönderim değeri) dengesini korurken genel derinliği (Dönüş değeri) ayarlar.	000 ila 127
	U1 Part Send U2 Part Send L Part Send	Upper 1, Upper 2 ve Lower bölümleri için Salon Simülatörü/Yankı Gönderim değerini ayarlar.	
	AudioSongSend	SONG modu (sayfa <a href="#">TR-106</a> ) ile çalınan ses verileri için Salon Simülatörü/Yankı Gönderim değerini ayarlar.	
	Wireless A Send	Kablosuz olarak bağlı bir harici cihazdan Salon Simülatörü/Yankı giriş sesinin Gönderim değerini ayarlar.	
	Mic In Send	<b>MIC IN</b> yakından Salon Simülatörü/Yankı giriş sesinin Gönderim değerini ayarlar.	
CHORUS	U1 Part Send U2 Part Send L Part Send	Upper 1, Upper 2 ve Lower bölümleri için koro Gönderim değerini ayarlar.	000 ila 127

# Bir Performans Sırasında Sesinin Değiştirilmesi

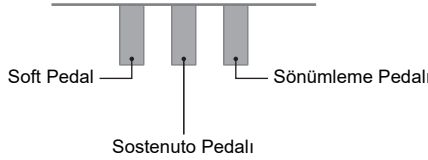
## Pedalların Kullanılması

Bu Dijital Piyano, pedal bağlantıları için iki jak ile donatılmıştır. Pedallar her iki jaka da bağlanabilir ve aynı anda kullanılabilir.

Jak	Bağlanabilir Pedal
PEDAL UNIT	Ayrı olarak temin edilebilen pedal ünitesi (Üç pedal: damper, soft ve sürdürme)
EXPRESSION/ASSIGNABLE	Piyasadan temin edilebilen ekspresyon pedalı, birlikte verilen uzatma pedalı (SP-3), ayrıca temin edilebilen uzatma pedalı

### PEDAL UNIT jakı

Ayrı olarak mevcut bir pedal ünitesini bağlamak için **PEDAL UNIT** jakını kullanın. Ardından, akustik piyanoda bulunana benzer ifade için pedalları kullanabilirsiniz.



#### Sönümlleme Pedalı

Çalarken damper pedalına basılması, çaldığınız notaların sönümlenmesine neden olacaktır.

- Ton olarak Grand Piyano seçildiğinde, bu pedalın kullanılması tıpkı akustik bir grand piyanodaki sönümlleme pedalı gibi harmonik ve diğer rezonanslar yaratır. Yarım pedal işlemleri (pedala kısmen basılması) de desteklenmektedir.

#### Soft Pedal

Çalma esnasında bu pedala basılması, pedala basıldıktan sonra klavyede çalınan notaların bastırılmasına ve daha yumuşak duyulmalarına yol açar.

#### Sostenuto Pedalı

Bu pedala basıldığında, klavye tuşları bırakılmış olsa dahi, yalnızca basılan tuşların notaları pedal bırakılana kadar sürecektir.

## EXPRESSION/ASSIGNABLE Jakı

Birlikte verilen uzatma pedalını (SP-3), piyasada bulunan bir ekspresyon pedalı veya ayrı olarak temin edilebilen bir sustain pedal ünitesini bağlamak için **EXPRESSION/ASSIGNABLE** jakını kullanın.

### ■ Bağlanabilir Ekspresyon Pedalları

- Maksimum rezistans değeri:  $10k\Omega \pm \%20$  ila  $50k\Omega \pm \%20$
- Çalışması onaylanan bir pedal kullanılması tavsiye edilir (aşağıya bakın).

#### İşlem Onaylı Pedallar (Polarite Tip 2\*)

Roland EV-5 (Minimum ses seviyesini 0 olarak ayarlayın.)

KURZWEIL CC-1

FATAR VP-25, VP-26

\* "Exp.Type2" seçmek için "Pedal tipini belirlemek için" (sayfa TR-68) altındaki işlemi kullanın.

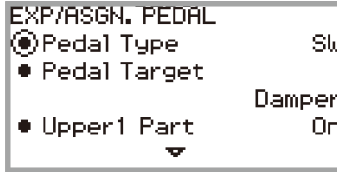
### ■ Pedal tipini belirlemek için

**1. F düğme setinin "13 KB Setting" öğesini seçin. Bkz. "F Düğme Setini değiştirmek için" (sayfa TR-32).**

**2. F3 düğmesine (PEDAL) dokunun.**



"EXP/ASGN. PEDAL" ekranı belirir.

- İmlecin (○) "Pedal Type" öğesi üzerinde olduğunu kontrol edin.



**3. İstenen ayarı değiştirmek için touch ring'i kullanın.**

- Ekspresyon pedallarının polaritesi üreتيye göre değişir. Bir ekspresyon pedalı bağlarken, pedalın polaritesine göre "Exp.Type1" veya "Exp.Type2"yi seçin.

Ayar değeri	Tanımlama
Exp.Type1	Polarite Tip 1 (aşağıdaki resme bakınız) ekspresyon pedalı 
Exp.Type2	Polarite Tip 2 (aşağıdaki resme bakınız) ekspresyon pedalı 
SW	Birlikte verilen uzatma pedalı (SP-3) veya ayrı olarak temin edilebilen bir uzatma pedalı

## ■ Pedal fonksiyonun belirlemek için

“EXP/ASGN. PEDAL” ekranını “[Pedal tipini belirlemek için](#)” (sayfa [TR-68](#)) altındaki prosedürü uygulayarak görüntüleyin ve “Pedal Target” ayar değerini değiştirin. Aşağıdaki ayar değerleri yalnızca ekspresyon pedalı içindir: “Expression”, “Master Vol”, “Tempo” ve “LY Balance”.



- “EXP/ASGN. PEDAL” ekranı, **FUNCTION** düğmesine dokunup basılı tutarak ve **EXPRESSION/ASSIGNABLE** jakına bağlı bir pedala basılarak da görüntülenebilir (bağlı olan pedal, seçili olan pedal tipiyle eşleşirse).

Ayar değeri	Tanımlama
Expression	Ekspresyon'u kontrol eder (MIDI Kontrol Değişikliği 11).
Master Vol	Dijital Piyano genel ses seviyesini kontrol eder.
Tempo	Tempo'yu kontrol eder.
LY Balance	Upper 1 bölümü ve Upper 2 bölümü ses seviyesi dengesini kontrol eder.
Damper	Tuşlar akabinde serbest bırakılsa bile, pedala basılıyken notalar uzatılır. Tuşuna basıldığı sürece devam eden org ve diğer sesler, pedala basıldığı sürece ses çıkarmaya devam eder.
Sostenuto	Pedala basıldığında, ilk önce klavye tuşları bırakılmış olsa dahi, yalnızca basılan tuşların notaları pedal bırakılana kadar sürecektir.
Soft	Pedala basılıyken, çalınan notaların sesini biraz azaltır ve aynı zamanda onları yumuşatır.
Arpeggio Hold	Arpejatör (sayfa <a href="#">TR-84</a> ) etkin olduğunda, Arpej Uzatma pedal basılarak etkinleştirilebilir veya devre dışı bırakılabilir.
Start/Stop	▶/■ düğmesi ile aynı işlevleri gerçekleştirir.
Seq Recall Inc Seq Recall Dec	Pedala her basıldığında, kayıt fonksiyonu ile kaydettiğiniz ayarlar arasında geçiş yapar ve seçer. Daha fazla bilgi için, bakınız “ <a href="#">Çoklu Kurulum Kayıtları Arasında Geçiş Yapmak için Pedal Kullanmak (Sıralı Geri Çağırma)</a> ” (sayfa <a href="#">TR-91</a> ).

## ■ Ekspresyon Pedalı Kalibrasyonu

Bir ekspresyon pedalını ilk kez **EXPRESSION/ASSIGNABLE** jakına bağlılarken, kalibrasyon (ayarlama) işlemini aşağıdaki gibi gerçekleştirin.

1. Bir ekspresyon pedalını **EXPRESSION/ASSIGNABLE** jakına bağlayın.
2. F dğme setinin “13 KB Setting” oğesini seçin. Bkz. “F Dğme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).
3. F3 dğmesine (PEDAL) dokununuz.  
“EXP/ASGN. PEDAL” ekranı belirir.
4. Touch ring’in uştüne veya altına dokunarak “Exp Calibration” oğesini seçin ve ardından **ENTER** dğmesine dokununuz.  
Bir onay ekranı belircektir. İşlemi iptal etmek için touch ring’in soluna (NO) dokununuz.

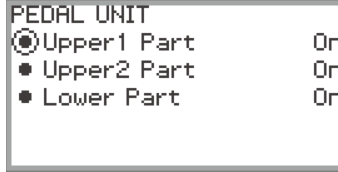


5. Kalibrasyona başlamak için touch ring’in sağına (YES) dokununuz.
6. “Highest” görüntülendiğinde, pedalın ayak ucunu gidebildiği kadar aşağı doğru bastırın ve ardından **ENTER** dğmesine dokununuz.
7. “Lowest” görüntülendiğinde, pedalın topuk ucunu gidebildiği kadar aşağı doğru bastırın ve ardından **ENTER** dğmesine dokununuz.  
Kalibrasyon başarıyla tamamlandığında “Complete” mesajı görüntülenir.

## Her Bölüm için Pedal İşlemini Etkinleştirme/Devre Dışı Bırakma (Upper 1/ Upper 2/Lower)

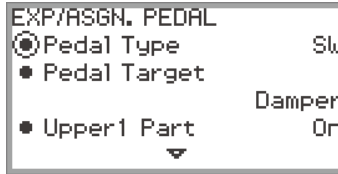
1. **FUNCTION** düğmesine dokunarak **FUNCTION** menüsünü görüntüleyin.
2. “**PEDAL/WHEEL**” öğesini seçmek için touch ring’i kullanın ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.
3. Ayarlarını değiştirmek istediğiniz pedalın bağlı olduğu jakı menüden seçiniz.
  - **PEDAL UNIT** jakına bağlı pedalın ayarlarını değiştirmek:
 

“**PEDAL UNIT**” öğesini seçmek için touch ring’i kullanın ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.



- **EXPRESSION/ASSIGNABLE** jakına bağlı pedalın ayarlarını değiştirmek:
 

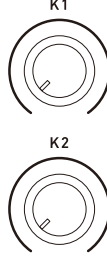
“**EXP/ASGN. PEDAL**” öğesini seçmek için touch ring’i kullanın ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.



4. Touch ring’in üstüne veya altına dokunarak “**Upper 1 Part**”, “**Upper 2 Part**” veya “**Lower Part**” öğesini seçin
5. İstenen ayarı değiştirmek için touch ring’i kullanın.
  - 4. adımda seçilen bölüm için pedal çalışmasını etkinleştirmek için “**On**” öğesini veya devre dışı bırakmak için “**Off**” öğesini seçin.
6. 4. ve 5. adımları gerektiği kadar tekrarlayın.

## Topuzların Kullanılması

İki topuz, her birine farklı fonksiyonlar atanarak kullanılır. Atanabilir fonksiyonlar arasında tonların değiştirilmesi, efektlerin ayarlanması veya belirli bölümlerin ses düzeyinin kontrol edilmesi yer alır. Topuzları çevirerek, atanan fonksiyonların parametre değerleri çalma sırasında gerçek zamanlı olarak değiştirilebilir.



### Parametreleri Değiştirmek için Topuzları Kullanmak

İlk varsayılan ayarlar geçerliken, performans sesinizin frekans özelliklerini değiştiren fonksiyonlar, düğmelerin her birine aşağıdaki şekilde atanır: **K1** topuzu: Cutoff Freq., **K2** topuzu: Resonance. Aşağıdaki işlem, ilk varsayılan ayarlar geçerliken düğme kullanımına bir örnek gösterir.

#### 1. **K1** topuzunu döndürün.

Bu, geçici olarak **K1** topuzuna atanmış olan "CUTOFF FREQ." fonksiyon adını görüntüler. Parametre değeri, **K1** topuzunun konumuna göre değiştir.



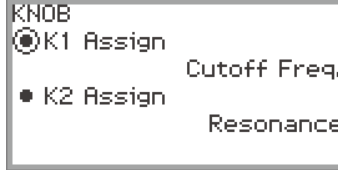
#### 2. **K2** topuzunu döndürün.

Bu, geçici olarak **K2** topuzuna atanmış olan "RESONANCE" fonksiyon adını görüntüler. Parametre değeri, **K2** topuzunun konumuna göre değiştir.



## Bir Topuza Atanmış Fonksiyonu Değiştirmek

1. F düğme setinin “12 Control” öğesini seçin. Bakınız “F Düğme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).
2. F3 düğmesine (KNOB) dokununuz.  
“KNOB” ekranı belirir.



3. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak ayar değerini değiştirmek istediğiniz öğeyi seçin.
  - **K1** topuzunun fonksiyonunu değiştirmek için “K1 Assign” öğesini veya **K2** topuzunun fonksiyonunu değiştirmek için “K2 Assign” öğesini seçin.
4. Topuza atamak istediğiniz fonksiyonu seçmek için touch ring'i kullanınız.
  - Daha fazla bilgi için, bakınız “[Topuzlara Atanabilir Fonksiyonların Listesi](#)” (sayfa TR-74).
5. 3. ve 4. adımları gerektiği kadar tekrarlayınız.

### NOT

- Aşağıdaki 1. ve 2. adımlar yerine, **FUNCTION** düğmesine dokunulduken **K1** veya **K2** topuzu döndürölerek de “KNOB” ekranı görölntölünebilir. (**K1** topuzu döndürölürse “K1 Assign” öğesi seçilir; **K2** topuzu döndürölürse “K2 Assign” öğesi seçilir.)



## ■ Topuzlara Atanabilir Fonksiyonların Listesi

Fonksiyon	Kategori <sup>*1</sup>	Tanımlama
Cutoff Freq.	Knob/CTRL	Belirli bir frekanstan (kesme frekansı) daha yüksek olan bir notanın frekans özelliklerinin bileşenlerini zayıflatarak tınıyı ayarlar. Daha büyük bir değer, daha parlak, daha sert bir ses belirtir, daha düşük bir değer daha boğuk, daha soft bir ses belirtir.
Resonance	Knob/CTRL	Üst ton bileşeninin kazancının, yukarıda "Cutoff Freq." ile belirtilen frekansa yakın artış derecesini ayarlar. Daha büyük bir değer, daha alışılmadık bir sesi belirtir.
Modulation	Knob/CTRL	Modülasyon efektinin seviyesini ayarlar.
Brilliance	Effect	Bir sesin parlaklığını ayarlar.
Hall/Rev. Send	Mixer	Upper 1 bölümü için Salon Simülatörü/Yankı gönderim değerini ayarlar.
Chorus Send	Mixer	Upper 1 bölümü için koro gönderim değerini ayarlar.
Attack Time	Knob/CTRL	<p>Bir düğmeye basıldıktan sonra, notanın çalmaya başladığı andan itibaren maksimum ses seviyesine ulaşana kadar geçen süreyi ayarlar. Daha büyük bir değer, daha yavaş bir atak belirtir.</p> <p style="text-align: center;">Nota Değeri</p> <p style="text-align: center;">Zaman</p> <p style="text-align: center;">Nota Sonu</p> <p style="text-align: center;">Tuşa basış</p> <p style="text-align: center;">Tuşu serbest bırakış</p> <p style="text-align: center;">A: Attack Zamanı R: Release Zamanı</p>
Release Time	Knob/CTRL	Klavye tuşları bırakıldıktan sonra notaların ne kadar uzun süre çalacağını ayarlar. Daha büyük bir değer, daha uzun bir serbest bırakışı belirtir.
Vibrato Rate	Knob/CTRL	Bir tonun vibrato hızını ayarlar.
Vibrato Depth	Knob/CTRL	Bir tonun vibrato derinliğini belirler.
Delay Vib Time	Knob/CTRL	Bir nota çalındıktan sonra tonun vibratosunun başlamasına kadar geçecek süreyi ayarlar.
Portamento Time	Tone	Portamento notalarının süresini ayarlar.
Layer Balance	Mixer	Upper 1 bölümü ve Upper 2 bölümü ses seviyesi dengesini ayarlar.
Upper1 Pan	Mixer	Upper 1 bölümünün stereo pan değerini ayarlar.

Fonksiyon	Kategori*1	Tanımlama
Upper2 Fine Tune	Tone	Upper 2 bölümünün kısmi ince ayarını ayarlar.
Upper2 Pan	Mixer	Upper 2 bölümünün stereo pan değerini ayarlar.
Lower Volume	Mixer	Lower bölümünün ses seviyesini ayarlar.
Lower Pan	Mixer	Lower bölümünün stereo pan değerini ayarlar.
KB Hall/Rev. Send	Mixer	Tüm klavye bölümlerinin (Upper 1, Upper 2 ve Lower) Salon Simülatörü/Yankı gönderim değerini ayarlar.
KB Chorus Send	Mixer	Tüm klavye bölümlerinin (Upper 1, Upper 2 ve Lower) koro gönderim değerini ayarlar.
KB Group Volume	Mixer	Klavye bölümlerinin (Upper 1, Upper 2 ve Lower) grup ses seviyesini ayarlar.
MIDISongVolume	Mixer	MIDI şarkı verilerinin playback ses seviyesini ayarlar.
DSP Parameter 1	Tone	DSP parametrelerini ayarlar. Ayar değişiklikleri için hedef parametreler, halihazırda seçili olan DSP tipine göre değişir.*2
DSP Parameter 2	Tone	
WirelesAudioVol	Mixer	Kablosuz olarak bağlı harici cihazlardan gelen sesin giriş ses seviyesini ayarlar.
Audio Song Vol.	Mixer	Audio şarkı verilerinin playback ses seviyesini ayarlar.
Arpeg Note Len	Arpeggiator	Arpejator nota uzunluklarını ayarlar.
Upper Pan Bal.	Mixer	Upper 1 bölümü ve Upper 2 bölümü stereo pan dengesini ayarlar.
Off	—	Topuz Fonksiyonlarını devre dışı bırakır.

\*1 Bu sütun, kayıt fonksiyonunun (sayfa [TR-90](#)) "FREEZE" ekranında bulunan parametre adlarını gösterir.

\*2 DSP Parameter 1 ve DSP Parameter 2'den etkilenen parametreler, halihazırda seçili olan DSP için en geçerli otomatik olarak seçilen iki parametredir. DSP Parameter 1 ve DSP Parameter 2 seçilen DSP'ye göre sabit olarak belirlenir. Örneğin, ön ayarlı DSP "15. Auto Pan" seçildiğinde, DSP Parameter 1 = Rate, ve DSP Parameter 2 = Manual.

**Halihazırda Topuzlara Atanmış Fonksiyonların Parametrelerini Sıfırlama**

**1. F düğme setinin “12 Control” öğesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).**

**2. F3 düğmesine (KNOB) dokunun ve basılı tutun.**

Bir onay ekranı belirecektir. Bu noktada işlemi iptal etmek için touch ring’in soluna (NO) dokunun.



**3. Sıfırlamak için touch ring’in sağına (YES) dokunun.**

“Complete” mesajı görünür ve ekran Adım 1’te gösterilen ekrana döner.

## CONTROL Düğmesinin Kullanılması

Bu düğme, çalarken sesi kontrol etmek için kullanılır.



Başlangıç varsayılan ayarlarında, **CONTROL** düğmesi basılı tutulurken modülasyon uygulanır. Ayarı değiştirerek, portamento'yu (notalar arasında sorunsuzca kayan bir efekt) açıp kapatmak gibi diğer fonksiyonlar atanabilir.

### CONTROL Düğmesine Atanan Fonksiyonun Seçilmesi

1. **F düğme setinin “12 Control” öğesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).**
2. **F4 düğmesine (CTRL) dokununuz.**  
 “CONTROL” ekranı belirir.
  - İmlecini (○) “Control Assign” öğesi üzerinde olduğunu kontrol edin.



3. **Ayar değeri değiştirmek için touch ring'i kullanınız.**

Ayar değeri	Tanımlama
Modulation	Modülasyon <b>CONTROL</b> düğmesi basılı tutulurken uygulanır.
Portamento	<b>CONTROL</b> düğmesine her basıldığında, Upper 1 bölümünün portamentosu açık/kapalı arasında geçiş yapar.
Rotary	Döner efekti kullanan bir DSP tonu* seçildiğinde, <b>CONTROL</b> düğmesine her basıldığında döner hoparlör ayarı Slow/Fast arasında geçiş yapar.
Arpeg Note Len	<b>CONTROL</b> düğmesine her basıldığında arpejator nota uzunlukları normal ile yarı arasında geçiş yapar.

\* “DSP tonu”, önceden ayarlanmış bir DSP efekti içeren bir tondur. Dahili DSP efektlerine sahip tonların bir listesi için lütfen ayrı “Dahili Müzik Veri Listeleri”ne bakın.  
 Döner efekti içeren DSP tonları 61, 62, 65, 66, 67, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 79, 80, 81 numaralı organ tonlarıdır.

#### 4. “Control Assign”, “Modulation” olarak ayarlanmışsa, modülasyon ayarlarını gerektiği gibi değiştirin.

- Touch ring’in üstüne veya altına dokunarak “Mod Value” gibi her bir öğeyi ayarlayın. Daha fazla bilgi için, bakınız “[Modülasyon ayarlarını değiştirmek](#)” (sayfa TR-78).

#### NOT

- “CONTROL” ekranı, yukarıdaki 1. ve 2. adımlar yerine **FUNCTION** düğmesine dokunurken **CONTROL** düğmesine basılarak da görüntülenebilir.
- “Control Assign” “Portamento” olarak ayarlandığında, portamento süresi topuz kullanılarak değiştirilebilir. Topuzun fonksiyonunu “Portamento Time” olarak atayın. Detaylar için bakınız “[Bir Topuza Atanmış Fonksiyonu Değiştirmek](#)” (sayfa TR-73).

#### ■ Modülasyon ayarlarını değiştirmek

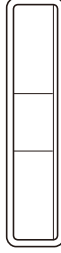
“[CONTROL Düğmesine Atanan Fonksiyonun Seçilmesi](#)” (sayfa TR-77) “CONTROL” ekranında görünen aşağıdaki tabloda gösterilen ayarlar, **CONTROL** düğmesine modülasyon atandığında ayarları değiştirmek için kullanılabilir.

Ayar Öğesi	Değerler	Tanımlama
Mod Value	000 ila 127	Modülasyonun uygulandığı yoğunluğu ayarlar.
Mod Upper1 Part Mod Upper2 Part Mod Lower Part	On, Off	Modülasyonun Upper 1/Upper 2/Lower bölümlere uygulanıp (On) uygulanmayacağını (Off) seçer.

## Pitch Bend Tekerleğinin Kullanımı

Pitch bend tekerleğini yukarı ve aşağı hareket ettirerek, o anda çalan notaların perdesi yumuşak bir şekilde yükseltilebilir veya alçaltılabilir, bu da saksafonun veya elektro gitarın perde bükme tekniklerine benzer bir efekt üretir.

PITCH BEND



### NOT

- Sesin perdesi, tekerleğin hareket ettirilmesi miktarına göre değişir.
- Dijital Piyano açılırken tekerleğe dokunmayın.

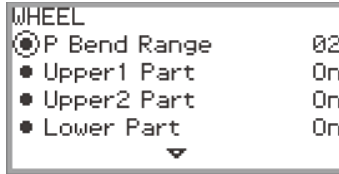
## Perde Bükme Aralığının Değiştirilmesi

Teker yarım tonluk adımlarla üst veya alt sınıra hareket ettirildiğinde meydana gelen perde değişikliği miktarını ayarlayabilirsiniz. Örneğin, “2” olarak ayarlandığında, tekerlek üst sınıra hareket ettirildiğinde perde 2 yarım ton artar ve alt sınırdaki 2 yarım ton düşer.

1. F düğme setinin “13 KB Setting” ögesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).
2. F2 düğmesine (WHEEL) dokunun.

“WHEEL” ekranı belirir.

- İmlecini (○) “P Bend Range” ögesi üzerinde olduğunu kontrol edin.



3. “P Bend Range” ayarının değerini değiştirin.

- 0 ila 24 arasında ayarlayın.

**Her Bölüm için Pitch Bend Tekerleği İşlemini Etkinleştirme/Devre Dışı Bırakma (Upper 1/Upper 2/Lower)**

“Perde Bükme Aralığının Değiştirilmesi” bölümü (sayfa [TR-79](#)) altındaki işlemi gerçekleştirerek “WHEEL” ekranını görüntüleyin ve ardından aşağıdaki ayarları yapın.

Ayar Öğesi	Değerler	Tanımlama
Upper1 Part Upper2 Part Lower Part	On, Off	Upper 1/Upper 2/Lower bölümleri için pitch bend tekerleği işlemi etkinleştirir (On) veya devre dışı bırakır (Off).

# Metronomun Kullanılması

Dijital Piyano'nun metronomu, standart bir metronom sesine ek olarak çeşitli bateri kalıplarını çalabilir.

## Metronomu Başlatma veya Durdurma

### 1. **FUNCTION** düğmesine dokunurken ►/■ düğmesine dokunun.

Metronom çalışmaya başlar.

- /■ düğmesinin solundaki kırmızı ve beyaz LED lambaları metronomun vuruş anında yanıp sönecektir (ilk vuruş: kırmızı; kalan vuruşlar: beyaz).

### 2. Metronomu durdurmak için **FUNCTION** düğmesine dokunurken ►/■ düğmesine dokunun.

## Metronom Ayarlarını Değiştirme (Tempo, Vuruş, Kalıp vb.)

### 1. F Düğme Setinin "01 Standard" ögesini seçin. Bkz. "F Düğme Setini değiştirmek için" (sayfa TR-32).

### 2. F2 düğmesine (METRO) dokunun.

"METRONOME" ekranı belirir.



### 3. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak değiştirmek istediğiniz ayarı seçin.

- Aşağıdaki tablo mevcut ayarları ve değerleri göstermektedir.
- Tempo ayarı ve Tempo Mark ayarı birbirine bağlıdır.

Ayar Ögesi	Ayar değeri ve açıklama
Tempo	Tempoyu 20 ile 255 (BPM) arasında ayarlar.
Tempo Mark	Tempoyu "Andante" veya "Allegro" gibi bir tempo işaretinden ayarlar. Daha fazla bilgi için, bakınız "Tempo İşaretleri" (sayfa TR-82).
Guide Type	Aşağıdakilerden birini seçin: Metronome: Bir metronom tonu çalar. Drum: Bir davul kalıbı çalar.



Ayar Ögesi	Ayar değeri ve açıklama						
Pattern	<p>“Guide Type” “Metronome” ise: Metronom vuruşunu ayarlar.</p> <table border="1"> <tr> <td>Bell Off</td> <td>Her vuruşta bir tıklama sesi çalar.</td> </tr> <tr> <td>1 Beat</td> <td>Her vuruşta bir zil sesi çalar.</td> </tr> <tr> <td>2 Beat ila 9 Beat</td> <td>2 ile 9 arasında vuruş sayısını ayarlar. İlk vuruşta bir zil sesi ve kalan vuruşlarda bir tıklama sesi çalar.</td> </tr> </table>	Bell Off	Her vuruşta bir tıklama sesi çalar.	1 Beat	Her vuruşta bir zil sesi çalar.	2 Beat ila 9 Beat	2 ile 9 arasında vuruş sayısını ayarlar. İlk vuruşta bir zil sesi ve kalan vuruşlarda bir tıklama sesi çalar.
	Bell Off	Her vuruşta bir tıklama sesi çalar.					
1 Beat	Her vuruşta bir zil sesi çalar.						
2 Beat ila 9 Beat	2 ile 9 arasında vuruş sayısını ayarlar. İlk vuruşta bir zil sesi ve kalan vuruşlarda bir tıklama sesi çalar.						
	<p>“Guide Type” “Drum” ise: Görüntülenen davul kalıpları listesinden herhangi bir kalıp seçebilirsiniz. Daha fazla bilgi için, bakınız “<a href="#">Davul Kalıp Listesi</a>” (sayfa <a href="#">TR-83</a>).</p>						
Volume	Metronom ses düzeyini Dijital Piyanonun genel ses düzeyine göre 0 (sessiz) ile 127 (maksimum ses düzeyi) arasında bir sayı olarak ayarlar.						
While Playing	SONG modu (sayfa <a href="#">TR-106</a> ) MIDI veri şarkılarının çalınması sırasında metronomun bir ses çalacağını (On) veya çalmayacağını (Off) ayarlar.						
While Recording	MIDI kaydedici (sayfa <a href="#">TR-113</a> ) ile kayıt yaparken metronomun bir ses çalacağını (On) veya çalmayacağını (Off) ayarlar.						

#### 4. Seçili öğenin ayar değerini değiştirin.

- İstenen ayarı değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.

#### 5. 3. ve 4. adımları gerektiği kadar tekrarlayın.

#### ■ Tempo İşaretleri

Bu ayarın seçilmesi:	Bu tempoyu ayarlar (BPM)
Largo	46
Lento	52
Adagio	56
Andante	72
Moderato	96
Allegretto	108
Allegro	132
Vivace	160
Presto	184

## ■ Davul Kalıp Listesi

Davul Kalıp Adı	Vuruş	Tanımlama
8 Beat 1	4	Basit 8 vuruşlu ritim
8 Beat 2	4	Basit 8 vuruşlu ritim
8 Beat Shuffle	4	8 vuruşlu karışık ritim
Triplet8Beat 1	4	Üçlü 8 vuruşlu ritim
Triplet8Beat 2	4	Üçlü 8 vuruşlu ritim
6/8 Pop	6	Slow tempo için 6 vuruşlu ritim
16 Beat	4	Basit 16 vuruşlu ritim
16 Beat Shuffle	4	16 vuruşlu karışık ritim
Ballad 8 Beat	4	Slow tempo için 8 vuruşlu ritim
Ballad 16 Beat	4	Slow tempo için 16 vuruşlu ritim
Dance Beat	4	Basit dans vuruşu
Dance Shuffle	4	Dans vuruşu karıştırma
Waltz	3	Vals ritmi
March	2	2 vuruşlu marş ritmi
Bossa Nova	4	Bossa nova ritmi
Salsa	4	Perküsyon ile salsa ritmi
Swing	4	Caz için swing ritmi
Slow Swing	4	Slow caz için swing ritmi
Jazz Waltz	3	Caz vals ritmi
5/4 Jazz	5	5 vuruşlu caz ritmi

## ■ Klavye tuş vuruşlarıyla tempoyu ayarlamak için

### 1. **FUNCTION** düğmesine dokunurken **ENTER** düğmesine dokunun.

“TAP TEMPO” ekranı belirir.



### 2. Bir klavye tuşuna art arda iki kez veya daha fazla basın.

- Bu, tuşa basışlar arasındaki aralığa göre tempo ayarlanır. Ekran, ayarlanan tempo değerini gösterir.

# Arpejatorün Kullanılması

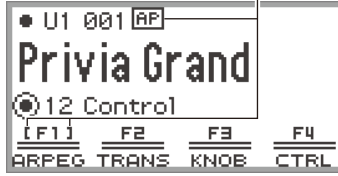
Arpejator, arpejleri (kırık akorlar) ve diğer çeşitli kalıpları tuşlara tek bir kez basarak otomatik olarak çalar. Çalınan akorlardan arpejler çalan kalıplar ve çok daha fazlası dahil olmak üzere seçebileceğiniz birçok tip vardır.

## Arpejatorü Etkinleştirme veya Devre Dışı Bırakma

1. F düğme setinin “12 Control” öğesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).
2. F1 düğmesine (ARPEG) dokunun.

Arpejator fonksiyonu açık konumuna gelir ve ekranda **AP** indikatörü görünür.

Arpejator açıkken görünür



- Klavyede bir akora veya tek notaya basıldığında, Dijital Piyano o anda seçili tipte bir arpej çalar.

3. Arpejatorü kapatmak için F1 düğmesine (ARPEG) dokunun, böylece **AP** indikatörü görüntülenmez.

## Arpejator Kalıbını ve Diğer Ayarları Değiştirme

1. F düğme setinin “12 Control” öğesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).
2. F1 düğmesine (ARPEG) dokunun ve basılı tutun.

“ARPEGGIATOR” ekranı belirir.



### 3. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak değiştirmek istediğiniz ayarı seçin.

- Aşağıdaki tablo, her birinin ayar öğelerini, değerlerini ve açıklamalarını gösterir.

Ayar Öğesi	Değerler	Tanımlama
Pattern	*1	Arpejatorün çalacağı kalıbı seçer.
Recommended Setup	On, Off *2	"On" olduğunda, Arpejatorü kapalı konumundan açık konumuna getirdiğinizde veya arpejator açıkken "Pattern" konumuna her geçtiğinizde Dijital Piyano, Arpejator modeli için önerilen tonları ve ayarları otomatik olarak uygular.
Arpeggio Hold	On, Off *3	Arpej Tutmayı açar/kapatır. "On" olduğunda, arpej, parmağınızı tuşlardan kaldırdıktan sonra bile çalmaya devam edecektir.
Upper1 Part Upper2 Part Lower Part	On, Off *3	Arpejatorün Upper 1, Upper 2 veya Lower bölümlerinde çalacağını (On) veya çalmayacağını (Off) seçer.

\*1 Bkz. "Arpejator Listesi" (sayfa TR-232).

\*2 Bu ayar "On" olduğunda otomatik olarak ayarlanan öğeler şunları içerir:

- Arpej Düzenleyicinin çaldığı tuş aralığı (Üst ve Alt Parçalar arasındaki Bölme Noktası) otomatik olarak ayarlanır. Bu nedenle basılan tuşlara bağlı olarak Arpejator çalmayabilir.
- Her bölüm için (Upper 1/Upper 2/Lower) pedal kullanımını etkinleştirme/devre dışı bırakma otomatik olarak ayarlanır. Uygulanabilir pedallar, **PEDAL UNIT** jakına ve **EXPRESSION/ASSIGNABLE** jakına bağlı olanlardır (yalnızca pedal fonksiyonu olarak "Damper" seçildiğinde).

\*3 Bu ayarlar "Off" olsa bile "Recommended Setup" "On" ise önerilen ayarlara öncelik verilir ve uygulanır. Her kalıp için önerilen ayarlarla ilgili ayrıntılar için, bakınız "Arpejator Listesi" (sayfa TR-232).

### 4. Seçili öğenin ayar değerini değiştirin.

- İstenen ayar değerini değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.

### 5. 3. ve 4. adımları gerektiği kadar tekrarlayın.

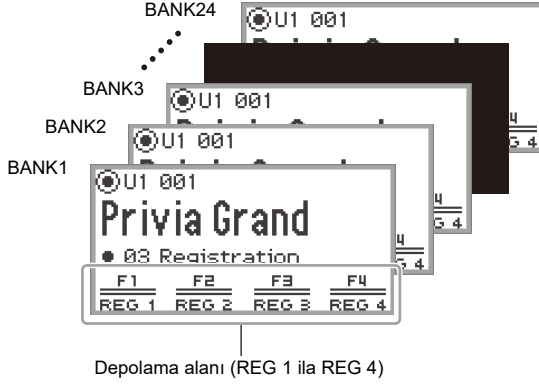
#### NOT

- Arpej hızı tempo ayarına bağlıdır. Daha fazla bilgi için, bakınız "Metronom Ayarlarını Değiştirme (Tempo, Vuruş, Kalıp vb.)" (sayfa TR-81).
- Arpeggio Hold On/Off işlemini **EXPRESSION/ASSIGNABLE** jakına bağlı bir pedala atayabilirsiniz. Daha fazla bilgi için, bakınız "Pedalların Kullanılması" (sayfa TR-67).
- **CONTROL** düğmesine "Arpeg Note Len" atanması, bazı Arpejator kalıplarında notaların uzunluğunu değiştirmenize olanak tanır. Daha fazla bilgi için, bakınız "CONTROL Düğmesine Atanan Fonksiyonun Seçilmesi" (sayfa TR-77).
- **K1** veya **K2** topuzlarından birinin "Arpeg Note Len" olarak atanması, bazı Arpejator kalıplarında notaların uzunluğunu değiştirmenize olanak tanır. Daha fazla bilgi için, bakınız "Bir Topuza Atanmış Fonksiyonu Değiştirmek" (sayfa TR-73).

# Performans Ayarlarını Kaydetme ve Geri Çağırma (Kayıt)

Ton seçimi, Katmanlar, Bölmeler ve efektler gibi çeşitli ayarların durumu bir performans ayarı olarak kaydedilebilir. Kayıtlı ayarlar aynı anda birlikte geri çağırılabilir\*. Bu fonksiyona "Kayıt" denir.

\* Dondur fonksiyonu (sayfa TR-90) ile kullanarak, kayıtlı ayarların yalnızca bir kısmını geri çağırma mümkündür.



Sırasıyla **F1** (REG 1) ila **F4** (REG 4) düğmelerine karşılık gelen REG 1 ila REG 4 olmak üzere dört kayıt alanı vardır. REG 1 ila REG 4 kümesine "bank" denir ve toplamda 24 banka vardır, yani 96 adede kadar ayar durumu kayıt edebilirsiniz.

## NOT

- Demo şarkı oynatıldığı sırada (sayfa TR-39), SONG modu (sayfa TR-106) sırasında veya çeşitli ayar işlemleri sırasında kayıt yapılamaz.

## Bir Kurulum Kaydı Kaydetme

1. İstedığınız kadar ton, efekt ve diğer kaydedilebilir öğeleri (sayfa [TR-92](#)) ayarlayın.
2. F Düşme Setinin “02 Regist Setting” ögesini seçin. Bkz. “[F Düşme Setini değiştirmek için](#)” (sayfa [TR-32](#)).



3. **F1** düğmesine (**BANK**) dokunun.

“REGIST BANK” ekranı belirir.



4. Hedef bankayı seçmek için touch ring’i takip edin ve ardından **EXIT** düğmesine dokunun.

5. **F2** düğmesine (**STORE**) dokunun.

“REGIST STORE” ekranı belirir.



**6. Hedefi (REG 1 ila REG 4) seçmek için F düğmelerinden (F1 ila F4) birine dokunun.**

Bir onay ekranı belirir. İşlemden kaydetmeden çıkmak için touch ring'in soluna (NO) dokunun.



**7. Kaydı kaydetmek için touch ring'in sağına (YES) dokunun.**

"Complete" mesajı görünür ve ekran Adım 5'te gösterilen ekrana döner.

**8. EXIT düğmesine dokunarak üst ekrana geri dönün.**

## Kayıt Bankası Adını Değiştirme

**1. "Bir Kurulum Kaydı Kaydetme" bölümündeki (sayfa TR-87) 2. adımdan 4. adıma kadar uygulayarak yeniden adlandırmak istediğiniz bankayı seçin.**

**2. F4 düğmesine (BNAME) dokunun.**

Banka adı düzenleme ekranı görünür.



**3. Banka adını istediğiniz adla değiştirin.**

- Sonraki adımlarla ilgili ayrıntılar için bakınız "[Metin Karakter Girişi](#)" (sayfa TR-35).

## Bir Kurulum Kaydını Geri Çağırma

1. “**Bir Kurulum Kaydı Kaydetme**” bölümündeki (sayfa **TR-87**) 2. adımdan 4. adıma kadar uygulayarak geri çağırma istediğiniz kurulumun bankasını seçin.
  - Halihazırda seçili bankadan kaydı geri çağırma istiyorsanız bu prosedür gerekli değildir.
2. **Dondur fonksiyonunu gerektiği gibi açın veya kapatın.**
  - Daha fazla bilgi için, bakınız “**Dondur Fonksiyonu**” (sayfa **TR-90**).
3. **F Düşme Setinin “03 Registration” ögesini seçin. Bkz. “F Düşme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).**



4. **F düğmelerinden (F1 ile F4) birine dokunun.**

İlgili kayıt (REG 1 ile REG 4) geri çağırılır.

[ ], kaydın geri çağırıldığını gösterir



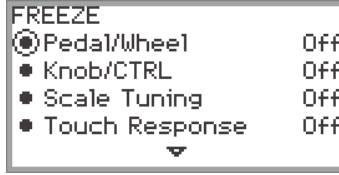


## Dondur Fonksiyonu

Dondur fonksiyonunu açarak, kayıt geri çağırıldığında belirli ayar öğelerinin değiştirilmesini önleyebilirsiniz. Hangi ayar öğesinin dondurulacağını seçmek için aşağıdaki prosedürü izleyin.

### ■ Dondurulacak öğeleri seçmek için

1. **F Düğme Seti** olarak “02 Regist Setting” öğesini seçin. Bkz. “**F Düğme Setini değiştirmek için**” (sayfa TR-32).
2. **F3 düğmesine (FREEZ)** dokunun ve basılı tutun.  
“FREEZE” ekranı belirir.



3. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak değiştirmek istediğiniz ayar öğesini seçin.
  - Ayar öğeleriyle ilgili ayrıntılar için bakınız “[Kayıt Hafızası Verileri](#)” (sayfa TR-92).
4. Seçilen öğenin ayar değerini “On” (dondur) ve “Off” (dondurma) arasında değiştirin.
5. 3. ve 4. adımları gerektiği kadar tekrarlayın.

### ■ Dondur fonksiyonunu etkinleştirmek veya devre dışı bırakmak için

1. **F Düğme Setinin** “02 Regist Setting” öğesini seçin. Bkz. “**F Düğme Setini değiştirmek için**” (sayfa TR-32).
2. **F3 düğmesine (FREEZ)** dokunun.  
Dondur fonksiyonu açık konumuna gelir ve ekranda **[FZ]** indikatörü görünür.

Dondur açıkken görünür



3. Dondur fonksiyonunu kapatmak için **F3 düğmesine (FREEZ)** dokunun, böylece **[FZ]** indikatörü görüntülenmez.

## Çoklu Kurulum Kayıtları Arasında Geçiş Yapmak için Pedal Kullanmak (Sıralı Geri Çağırma)

Kayıtlar, **EXPRESSION/ASSIGNABLE** jakına bağlı bir pedal kullanılarak sırayla geri çağırılabilir.

1. **EXPRESSION/ASSIGNABLE** jakına bir pedal bağlayın.
  - Pedal tipinin bağlı pedala uygun olduğundan emin olun (bakınız “Pedal tipini belirlemek için” (sayfa TR-68)).
2. “Pedal/Wheel” ayarını “On” olarak değiştirmek için “Dondurulacak öğeleri seçmek için” bölümüne (sayfa TR-90) bakın.
3. Dondur fonksiyonunu açmak için “Dondur fonksiyonunu etkinleştirmek veya devre dışı bırakmak için” bölümüne (sayfa TR-90) bakın.
4. “Pedal Target” değerini “Seq Recall Inc” veya “Seq Recall Dec” olarak değiştirmek için “Pedal fonksiyonun belirlemek için” bölümüne (sayfa TR-69) bakın.
5. Bir kaydı geri çağırarak için pedala basın.
  - Ayarlanan değer “Seq Recall Inc” olduğunda:  
Pedala kısaca basmak, “banka numarası – kayıt numarası” (yani, 1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 2-1, 2-2...) artan sıralamayla kayıtları geri çağırır. Pedala basmak ve basılı tutmak ters sıralamayla kayıtları geri çağırır (yani, 2-2, 2-1, 1-4, 1-3...).
  - Ayarlanan değer “Seq Recall Dec” olduğunda:  
Pedala kısaca basmak, “banka numarası – kayıt numarası” (yani, 24-4, 24-3, 24-2, 24-1, 23-4, 23-3...) azalan sıralamayla kayıtları geri çağırır. Pedala basmak ve basılı tutmak ters sıralamayla kayıtları geri çağırır (yani, 23-3, 23-4, 24-1, 24-2...).

## Kayıt Hafızası Verileri

Nesnelerin Ayarlanması	Dondur*1
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pedal ünitesi, EXPRESSION/ASSIGNABLE pedal ve pitch bend tekerleği Parça Açık/Kapalı ayarları</li> <li>EXPRESSION/ASSIGNABLE pedal fonksiyonları</li> <li>Perde Bükme Aralığı</li> </ul>	Pedal/Wheel
<ul style="list-style-type: none"> <li>CONTROL Düğme ayarları</li> <li>Topuz ayarları</li> <li>CONTROL düğme işlemleri ile Portamento Açık/Kapalı, Dönen Yavaş/Hızlı ve Modülasyon (değer, Parça Açık/Kapalı) ayarları</li> <li>Topuz işlemleriyle ayarlar*2</li> </ul>	Knob/CTRL
<ul style="list-style-type: none"> <li>Skala ayarları (tip, alt nota, uzatma akordu)</li> </ul>	Scale Tuning
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dokunma Tepkisi ayarları</li> </ul>	Touch Response
<ul style="list-style-type: none"> <li>Salon Simülatörü/Yankı (Açık/Kapalı, Tip)</li> <li>Surround (Açık/Kapalı, Tip)</li> </ul>	Sound Mode
<ul style="list-style-type: none"> <li>Akor tipi</li> <li>Parlaklık ayarları</li> <li>Mikrofon Efekt (Tip, Efekt Açık/Kapalı, M1 ila M3 ayarları)</li> <li>Topuz işlemleriyle parlaklık ayarı</li> </ul>	Effect
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aktarım ayarları</li> </ul>	Transpose
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bölünme Noktası ayarı</li> </ul>	Split Point
<ul style="list-style-type: none"> <li>Arpejator (Açık/Kapalı, Tip, ve diğer ayarlar)</li> <li>EXPRESSION/ASSIGNABLE jakına bağlı bir pedal işlemleri ile Arpeggio Hold Açık/Kapalı ayarı</li> <li>CONTROL düğme veya topuz işlemleri ile Arpeggio Note Length ayarları</li> </ul>	Arpeggiator
<ul style="list-style-type: none"> <li>Metronom ayarları (Tempo, Tempo İşareti, Kılavuz Tipi, Kalıp)</li> <li>EXPRESSION/ASSIGNABLE jakına bağlı bir pedalla tempo ayarı</li> </ul>	Tempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ton numarası (Upper 1, Upper 2, Lower)</li> <li>Katman Açık/Kapalı, Bölme Açık/Kapalı</li> <li>DSP (Tipi, parametreleri)</li> <li>Çekiç tepkisi, Tuş Kapalı Tepkisi</li> <li>Oktav Değiştirme</li> <li>Bölüm İnce Ayarı</li> <li>İkili ayarlar</li> <li>Topuz işlemleriyle tonla ilgili ayarlar*3</li> </ul>	Tone
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mikser ayarları</li> <li>Topuz işlemleriyle mikserle ilgili ayarlar*4</li> <li>EXPRESSION/ASSIGNABLE jakına bağlı bir pedalla Layer Balance ayarları</li> </ul>	Mixer

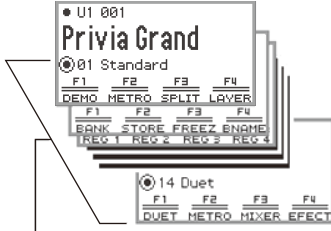
- \*1 “Freeze” sütunu, “FREEZE” ekranında yer alan parametrelerin adlarını gösterir. Daha fazla bilgi için, bakınız “Dondurulacak öğeleri seçmek için” (sayfa TR-90).
- \*2 “Topuzlara Atanabilir Fonksiyonların Listesi” (sayfa TR-74) “Kategori” sütunu içinde “Knob/CTRL” olarak görüntülenen fonksiyonlara karşılık gelir.
- \*3 “Topuzlara Atanabilir Fonksiyonların Listesi” (sayfa TR-74) “Kategori” sütunu içinde “Tone” olarak görüntülenen fonksiyonlara karşılık gelir.
- \*4 “Topuzlara Atanabilir Fonksiyonların Listesi” (sayfa TR-74) “Kategori” sütunu içinde “Mixer” olarak görüntülenen fonksiyonlara karşılık gelir.

## Bir Harici Cihazda Saklamak

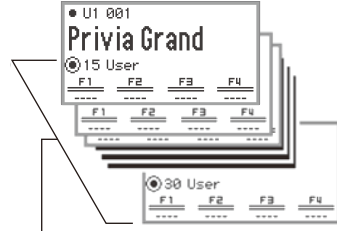
Kayıt verileri, bankalar olarak bir USB flaş belleğe kaydedilebilir. Daha fazla bilgi için, bakınız “Dijital Piyano Verisinin USB Flaş Belleğe Kaydedilmesi” (sayfa TR-143).

# F Düğme Setini Kullanmak

Her birine bir fonksiyon atanmış dört F düğme kümesine F Düğme Seti adı verilir. Önceden tanımlanmış adlara ve fonksiyonlara sahip 14 ön ayarlı F Düğme Seti ve kullanıcının serbestçe ad ve fonksiyon atayabileceği 16 kullanıcı F Düğme Seti vardır.



Ön Ayarlı F Düğme Setleri (01–14)



Kullanıcı F Düğme Setleri (15–30)

Çalmakta olduğunuz şarkıya göre bir kullanıcı F Düğme Setine sık kullanılan tonları, fonksiyonları vb. atayın.

## Ön Ayarlı F Düğme Seti

F Düğme Setleri 01 ila 14 arası adları ve her bir F düğmesine atanmış fonksiyonlar aşağıdaki tabloda gösterilmektedir.

No.	F Düğme Set Adı		F1	F2	F3	F4
01	Standard	(Standart)	DEMO	METRO	SPLIT	LAYER
02	Regist Setting	(Kayıt Ayarı)	BANK	STORE	FREEZ	BNAME
03	Registration	(Kayıt)	REG 1	REG 2	REG 3	REG 4
04	Listening	(Dinleme)	ADPTR	SMODE	PPOSI	MIXER
05	Song Play	(Şarkı Çalma)	SONG	SMODE	PPOSI	MICFX
06	Song Lesson	(Şarkı Dersi)	SONG	◀◀	▶▶	METRO
07	Piano Collect	(Piyano Koleksiyonu)	001PR	004ST	005BA	009CO
08	E.PianoCollect	(Elektrikli Piyano Koleksiyonu)	018SP	019JU	023IN	024WH
09	Favorite Piano	(Favori Piyano)	ACSIM	EFFECT	SMODE	PPOSI
10	Effect	(Efekt)	SMODE	PPOSI	EFFECT	DSP
11	Vocal	(Vokal)	ADPTR	MICFX	SMODE	MIXER
12	Control	(Kontrol)	ARPEG	TRANS	KNOB	CTRL
13	KB Setting	(Klavye Ayarları)	KEYBD	WHEEL	PEDAL	CTRL
14	Duet	(Düet)	DUET	METRO	MIXER	EFFECT

Bu fonksiyon yalnızca bir F düğmesiyle kullanılabilir (FUNCTION menüsüne dahil değildir).

Özel bir ekranı geri çağırır.

## Bir F Düşme Setini Düzenleme

### Bir F Düşmesine Fonksiyon Atama (Kullanıcı F Düşme Seti Oluşturma)

Bir kullanıcı F Düşme Seti oluşturarak, istenen fonksiyonları F düşmelerine atamanın iki yolu vardır:

- Ön ayarlı F Düşme Setini (veya önceden fonksiyonlara atanmış bir kullanıcı F Düşme Seti) düzenleyin ve bunu bir kullanıcı F Düşme Seti olarak kaydedin (bkz. [Örnek 1]).
- Boş bir kullanıcı F Düşme Seti'ne yeni fonksiyonlar atayın ve kaydedin (bkz. [Örnek 2]).

**[Örnek 1]: “01 Standard” ön ayarlı F Düşme Setini düzenleme ve kullanıcı F Düşme Seti olarak kaydetme**

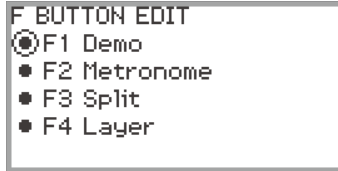
1. F Düşme Setinin “01 Standard” ögesini seçin. Bkz. “F Düşme Setini Değiştirmek için” (sayfa TR-32).



2. **FUNCTION** düşmesine dokunurken **F1** düşmesine dokununuz.

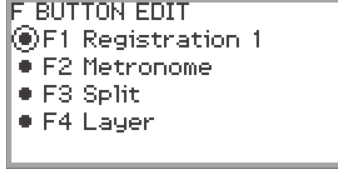
“F BUTTON EDIT” ekranı belirir.

- **F1** düşmesine dokunduğunuz için, farklı bir fonksiyon atamak için **F1** düşmesi hedef olarak seçilir.



### 3. F1 düşmesinin ayar değerini değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.

- Görüntülenen ayarlar ve karşılık gelen fonksiyonlarla ilgili ayrıntılar için “F Düşmesi Fonksiyon Listesi” bölümüne (sayfa TR-103) bakınız.
- Bir F düşmesine bir ton atamak için, ayar değerini “Tone Category” olarak değiştirmeniz ve bir ton seçmek için **ENTER** düşmesine dokunmanız gerekir. Daha fazla bilgi için, bakınız “Bir F düşmesine bir ton atama” (sayfa TR-99).



- Diğer F düşmelerinin fonksiyon atamalarını değiştirmek için, “F BUTTON EDIT” ekranı görüntülenirken touch ring’in üstüne veya altına dokunarak “F2”, “F3” veya “F4” ögesini seçin ve ardından seçilen düşmenin ayarını değiştirin.

### 4. Gerekli değişiklikleri yapıp tamamladığınızda EXIT düşmesine dokunun.

F Düşme Setini kaydetmek isteyip istemediğinizi onaylamak için bir ekran belirir. İşlemden kaydetmeden çıkmak için touch ring’in soluna (NO) dokunun.



### 5. Kaydetmek için touch ring’in sağına (YES) dokunun.

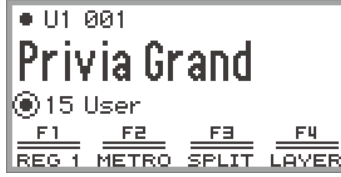
Kaydetme hedefi olarak kullanılacak kullanıcı F Düşme Setini seçmek için bir ekran belirir.

- Halihazırda fonksiyonlara atanmış ve kaydedilmiş olan kullanıcı F Düşme Seti numaralarının sağında bir “\*” ile işaretlenmiştir. “\*” ile işaretlenmiş bir set seçildiğinde, üzerine yazılacaktır.



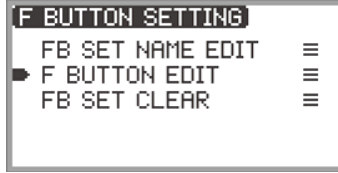
**6. Touch ring'i takip ederek bir kullanıcı F Düşme Setini kaydetme hedefi olarak seçin ve ardından **ENTER** düğmesine dokununuz.**

"Complete" mesajı görüldükten sonra ekran üst ekrana döner.



[Örnek 2]: Boş bir kullanıcı F Düşme Seti'ne yeni fonksiyonlar atama ve kaydetme

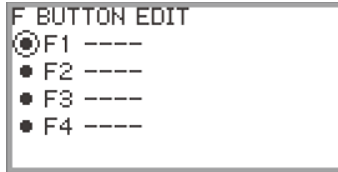
1. Boş bir kullanıcı F Düşme Seti seçin. Bkz. "[F Düşme Setini değiştirmek için](#)" (sayfa [TR-32](#)).
2. **FUNCTION** düğmesine dokunarak **FUNCTION** menüsünü görüntüleyin.
3. Touch ring'i kullanarak "**F BUTTON SETTING**" > "**F BUTTON EDIT**" öğesini seçin.



**4. ENTER düğmesine dokununuz.**

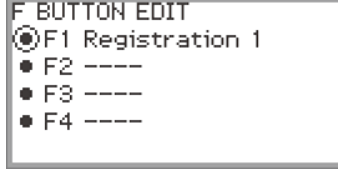
"F BUTTON EDIT" ekranı belirir.

- **F1** düğmesi artık farklı bir fonksiyon atanacak hedef olarak seçilmiştir.
- Atanmış bir fonksiyonu olmayan F düğmelerinin sağında "----" görünür.



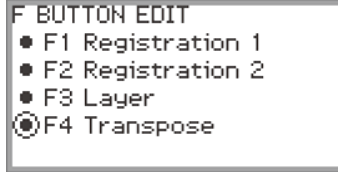


## 5. İstenen ayarı değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.



- Görüntülenen ayarlar ve bu ayarlara karşılık gelen atanabilir F düğmesi fonksiyonları hakkında daha fazla bilgi için, bakınız “[F Düşmesi Fonksiyon Listesi](#)” (sayfa TR-103).
- F düğmesine bir ton atamak için, ayar değerini “Tone Category” olarak değiştirmeniz ve bir ton seçmek için **ENTER** düğmesine dokunmanız gerekir. Daha fazla bilgi için, bakınız “[Bir F düğmesine bir ton atama](#)” (sayfa TR-99).

## 6. “F BUTTON EDIT” ekranı görüntülenirken touch ring’in üstüne veya altına dokunarak “F2”, “F3” veya “F4” öğesini seçin ve ardından seçilen düğmenin ayarını değiştirin.



## 7. Gerekli değişiklikleri yapıp tamamladığınızda **EXIT** düğmesine dokunun.

F Düşme Setini kaydetmek isteyip istemediğinizi onaylamak için bir ekran belirir. İşlemden kaydetmeden çıkmak için touch ring’in soluna (NO) dokunun.



## 8. Kaydetmek için touch ring'in sağına (YES) dokunun.

Kaydetme hedefi olarak kullanılacak kullanıcı F Düşme Setini seçmek için bir ekran belirir.

- Halihazırda fonksiyonlara atanmış ve kaydedilmiş olan kullanıcı F Düşme Seti numaralarının sağında bir "\*" ile işaretlenmiştir. "\*" ile işaretlenmiş bir set seçildiğinde, üzerine yazılacaktır.



## 9. Touch ring'i takip ederek kullanıcı F Düşme Setini kaydetme hedefi olarak kullanmak için seçin ve ardından ENTER düğmesine dokunun.

"Complete" mesajı görüldükten sonra ekran "F BUTTON SETTING" ekranına döner.

## 10. Üst ekrana geri dönmek için EXIT düğmesine dokunun ve basılı tutun.

### ■ Bir F düğmesine bir ton atama

[Örnek 1]'in 3. Adımı (sayfa TR-95) veya [Örnek 2]'nin 4. Adımı (sayfa TR-97) sırasında aşağıdakileri gerçekleştirin.

## 1. Ayarlar listesini görüntülemek için ENTER düğmesine dokunun ve "Tone Category" öğesini seçin.



## 2. ENTER düğmesine dokunun.

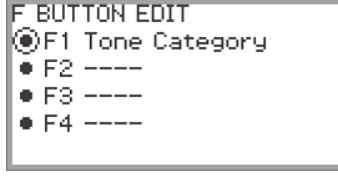
Ton kategorilerinin bir listesi görüntülenir.

## 3. Bir ton kategorisi seçmek için touch ring'i kullanın ve ardından ENTER düğmesine dokunun.

Ton isimlerinin bir listesi görüntülenir.

## 4. Bir ton seçmek için touch ring'i kullanın.

## 5. EXIT düğmesine üç kez dokunarak “F BUTTON EDIT” ekranına geri dönün.



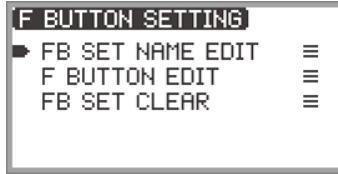
### NOT

- Adım 4'te seçilen tondan bağımsız olarak, “F BUTTON EDIT” ekranı, ayar değeri olarak “Tone Category” görüntüleyecektir. F Düşme Setini kaydettikten sonra üst ekrana döndüğünüzde, aşağıda gösterildiği gibi ton numarası ve ton adının ilk iki harfi F düğmesi menüsünde görünür.



## Bir F Düşme Setinin Adını Değişirme

- Yeniden adlandırmak istediğiniz F Düşme Setini seçin. Bkz. “[F Düşme Setini değiştirmek için](#)” (sayfa [TR-32](#)).
- FUNCTION** düğmesine dokunarak FUNCTION menüsünü görüntüleyin.
- Touch ring’i kullanarak “F BUTTON SETTING” > “FB SET NAME EDIT” ögesini seçin.



#### 4. **ENTER** düğmesine dokunun.

F Düşme Seti adı düzenleme ekranı görünür.



#### 5. F Düşme Seti adını istediğiniz bir adla değiştirin.

- İşlemler hakkındaki detaylar için, bakınız “Bir karakteri değiştirmek için” (sayfa TR-35), “Bir karakter eklemek için” (sayfa TR-36) ve “Bir karakteri silmek için” (sayfa TR-36).

#### 6. Değişikliklerinizi yapıp tamamladığınızda **ENTER** düğmesine dokunun.

F Düşme Setinin adını kaydetmek isteyip istemediğinizi onaylamak için bir ekran belirir. Kaydetmeden düzenleme ekranına dönmek için touch ring'in soluna (NO) dokunun.



#### 7. Touch ring'in sağına (YES) dokunun.

Kaydetme hedefi olarak kullanılacak kullanıcı F Düşme Setini seçmek için bir ekran belirir.

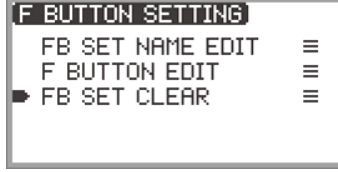
#### 8. Touch ring'i takip ederek kullanıcı F Düşme Setini kaydetme hedefi olarak kullanmak için seçin ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.

“Complete” mesajı görüldükten sonra ekran “F BUTTON SETTING” ekranına döner.

#### 9. Üst ekrana geri dönmek için **EXIT** düğmesine dokunun ve basılı tutun.

## Bir F Düşme Setini Silme

- 1. FUNCTION** düğmesine dokunarak FUNCTION menüsünü görüntüleyin.
- 2. Touch ring'i** kullanarak "F BUTTON SETTING" > "FB SET CLEAR" ögesini seçin.



- 3. ENTER** düğmesine dokunun.  
Silinecek F düşme setini seçmek için bir ekran belirir.



- 4. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak silinecek F düşme setini seçin ve ardından ENTER** düğmesine dokunun.  
F Düşme Setini silmek isteyip istemediğinizi onaylamak için bir ekran belirir. İptal etmek için touch ring'in soluna (NO) dokunun.
- 5. Silmek için touch ring'in sağına (YES) dokunun.**  
"Complete" mesajı görüldükten sonra ekran "F BUTTON SETTING" ekranına döner.
- 6. Üst ekrana geri dönmek için EXIT** düğmesine dokunun ve basılı tutun.

## F Düşmesi Fonksiyon Listesi

- “Fonksiyon Adı” sütunu, “F BUTTON EDIT” ekranında görüntülenen değeri gösterir.
- “F Düşmesi Ekranı” sütunu, F düşmesi menüsünde görünen metindir.
- “Fonksiyon” sütunu, F düşmesine dokunulduğunda gerçekleştirilecek fonksiyonu gösterir.
  - ◆, F düşmesi basılı tutulduğunda gerçekleştirilecek fonksiyonu belirtir.

Fonksiyon Adı	F Düşme Ekranı	Fonksiyon	Referans
Demo	DEMO	Dijital Piyano, demo şarkının başlamasını bekleyecektir.	“Demo Şarkıları Dinlemek” (sayfa TR-39)
Metronome	METRO	Metronom ayar ekranını görüntüler.	“Metronomun Kullanılması” (sayfa TR-81)
Split	SPLIT	Bölmeyi açar ve kapatır. ◆Bölünme Noktası ayar ekranını görüntüler.	“Klavveyi İki Ton Arasında Bölümleme (Bölme)” (sayfa TR-46)
Layer	LAYER	Katmanı açar ve kapatır.	“Aynı Anda İki Farklı Tonu Çalma (Katman)” (sayfa TR-44)
Bank	BANK	Kayıt Bankası seçim ekranını görüntüler.	“Bir Kurulum Kaydı Kaydetme” (sayfa TR-87)
Bank Name	BNAME	Kayıt Bankası adı düzenleme ekranını görüntüler.	“Kayıt Bankası Adını Değiştirme” (sayfa TR-88)
Store	STORE	“REGIST STORE” ekranını görüntüler (bir kurulum kaydını kaydetmek için).	“Bir Kurulum Kaydı Kaydetme” (sayfa TR-87)
Freeze	FREEZ	Donma fonksiyonunu açar/kapatır. ◆Donma fonksiyonu ayar ekranını görüntüler.	“Dondur Fonksiyonu” (sayfa TR-90)
Registration 1	REG 1	1’den 4’e kadar olan kayıt alanı numaralarını geri çağırır.	“Bir Kurulum Kaydını Geri Çağırma” (sayfa TR-89)
Registration 2	REG 2		
Registration 3	REG 3		
Registration 4	REG 4		
Adaptor	ADPTR	Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörünü açar ve kapatır. ◆Kablosuz kurulum ekranını görüntüler.	“Dijital Piyanonun Kablosuz Fonksiyonunu Etkinleştirme ve Devre Dışı Bırakma” (sayfa TR-149)
Sound Mode	SMODE	Ses Modu seçim ekranını görüntüler. ◆Ses Modu ayar ekranını görüntüler.	“Salon Simülatörü/Yankı ve Surround Efektlerini Etkinleştirmek veya Devre Dışı Bırakmak” (sayfa TR-49)
Piano Position	PPOSI	Piyano Konumu ayar ekranını görüntüler.	“Piyano Konumu Ayarını Seçme” (sayfa TR-38)

Fonksiyon Adı	F Düşme Ekranı	Fonksiyon	Referans
Effect	EFFECT	Koro Türünü seçebileceğiniz ve Parlaklığı ayarlayabileceğiniz "EFFECT" ekranını görüntüler.	"Koro Kullanma (Koro, Flanger, Kısa Gecikme)" (sayfa TR-57), "Parlaklığı Ayarlama" (sayfa TR-58)
Mic Effect	MICFX	Mikrofon Efektini açar ve kapatır. ◆Mikrofon Efekti ayar ekranını görüntüler.	"Mikrofon Efektleri Kullanma" (sayfa TR-61)
DSP	DSP	DSP'yi açar ve kapatır. ◆DSP ayar ekranını görüntüler.	"DSP Efektleri Kullanma" (sayfa TR-52)
Acoustic Sim.	ACSIM	Akustik simülatör ayarları ekranını görüntüler.	"Akustik Piyano Ses Özelliklerinin Ayarlanması (Akustik Simülatör)" (sayfa TR-59)
Mixer	MIXER	Mikser ayarları ekranını görüntüler.	"Mikser'in Kullanılması" (sayfa TR-65)
Song	SONG	Şarkı çalma için SONG modu ekranını görüntüler.	"MIDI Verilerini veya Ses Verilerini Oynatma" (sayfa TR-107)
Arpeggiator	ARPEG	Arpejatorü açar ve kapatır. ◆Arpejator ayar ekranını görüntüler.	"Arpejatorün Kullanılması" (sayfa TR-84)
Duet	DUET	Düet fonksiyonunu açar ve kapatır. ◆Düet fonksiyonu ayar ekranını görüntüler.	"Düet Çalma için Klavyenin Bölünmesi" (sayfa TR-135)
Keyboard	KEYBD	FUNCTION menüsünde "KEYBOARD" ekranını görüntüler.	"FUNCTION Menüsünü Kullanmak" (sayfa TR-33)
Knob	KNOB	TOPUZ ayar ekranını görüntüler. ◆Halihazırda topuzlara atanmış fonksiyonların parametrelerini sıfırlar.	"Topuzların Kullanılması" (sayfa TR-72)
Control	CTRL	<b>CONTROL</b> düğmesi ayar ekranını görüntüler.	"CONTROL Düğmesinin Kullanılması" (sayfa TR-77)
Pedal	PEDAL	<b>EXPRESSION/ASSIGNABLE</b> jakına bağlı pedal için ayar ekranını görüntüler.	"EXPRESSION/ ASSIGNABLE Jakı" (sayfa TR-68)
Wheel	WHEEL	Pitch bend tekerleği ayar ekranını görüntüler.	"Pitch Bend Tekerleğinin Kullanımı" (sayfa TR-79)

Fonksiyon Adı	F Dügme Ekranı	Fonksiyon	Referans
◀◀	◀◀	Şarkıyı biraz geri alır. ◆Şarkıyı hızlı geri sarar.	"MIDI Verilerini veya Ses Verilerini Oynatma" (sayfa TR-107)
▶▶	▶▶	Şarkıyı biraz ileri alır. ◆Şarkıyı hızlı ileri sarar.	"MIDI Verilerini veya Ses Verilerini Oynatma" (sayfa TR-107)
		Çalmakta olan şarkıyı duraklatır.	"MIDI Verilerini veya Ses Verilerini Oynatma" (sayfa TR-107)
Song Type	STYPE	Şarkı ayar ekranını görüntüler.	"MIDI Verilerini veya Ses Verilerini Oynatma" (sayfa TR-107)
Transpose	TRANS	Transpoze ayar ekranını görüntüler.	"Perdenin Semiton Adımlarla Değiştirilmesi (Transpoze)" (sayfa TR-130)
Tone Category	*	Belirtilen tonu geri çağırır.	"Bir F düğmesine bir ton atama" (sayfa TR-99)
----	----	F düğmesine atanmış bir fonksiyon yok.	–

\* Belirtilen tonun ton numarası (3 basamak), ardından ton adının ilk iki harfi görüntülenir.



# Şarkı Dinleme (SONG Modu)

►■ düğmesine dokunduğunuzda görüntülenen SONG modu ekranında MIDI ve ses verileri çalınabilir.

## Çalınabilir Şarkıların Veri Tipleri



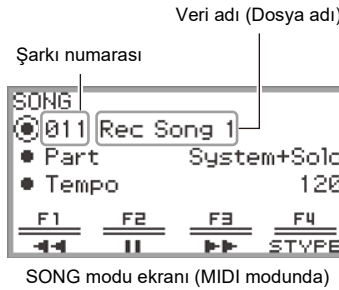
- Bu Dijital Piyanoda çalınabilecek MIDI ve ses verilerinin bir USB flaş belleğe kaydedilmesiyle ilgili ayrıntılar için, bakınız “Dijital Piyanonuzda Oynatmak için MIDI Dosyaları veya Audio Dosyalarını Bir USB Flaş Belleğe Kaydetme” (sayfa TR-143).

### ■ MIDI Veri

Aşağıdaki tablo, Dijital Piyanonun dahili belleğinde veya USB flaş belleğinde çalınabilen kayıtlı MIDI verilerinin türlerini göstermektedir.

Şarkı Numarası*1	Şarkının Türü	Dosya Uzantısı*2
001 ila 010	Kullanıcı şarkıları: Dijital Piyanonun dahili belleğinde en fazla 10 favori şarkınız saklanabilir. Veriler, bir USB flaş bellekten veya akıllı cihazdan Dijital Piyanoya aktarılabilir. Detaylar için, bakınız “USB Flaş Bellek Verilerinin Dijital Piyanonun Dahili Belleğine Yüklenebilmesi” (sayfa TR-145) ve “Özel Uygulamayı Kullanma” (sayfa TR-155).	MID, CMF
011 ila 015	MIDI kaydedici şarkıları: Dijital Piyanonun MIDI kaydedicisi tarafından kaydedilen şarkılar. Daha fazla bilgi için, bakınız “Performansı Kaydetmek için MIDI Kaydediciyi Kullanma” (sayfa TR-113).	MRF
016 ila 999	USB flaş bellek şarkıları: USB flaş bellekte saklanan standart MIDI dosyaları (SMF formatı 0/1) veya CASIO MIDI dosyaları (CMF formatı), Dijital Piyanoya aktarmaya gerek kalmadan çalınabilir.	MID, CMF

\*1 Şarkı numarası, SONG modu ekranında şarkı veri adının solunda görüntülenir. MIDI şarkısının türünü şarkı numarasına göre belirleyebilirsiniz.



\*2 Uzantı, dosya bir bilgisayarda veya başka bir cihazda görüntülendiğinde görüntülenir. SONG modu ekranında görünmez.

MID: Standart MIDI dosyası (SMF format 0/1)

CMF: CASIO MIDI dosyası (CASIO'nun tescilli genişletilmiş MIDI formatı)

MRF: Bu Dijital Piyanonun ile kaydedilen MIDI kaydedici şarkıları için özel format

## ■ Audio Veri

Bir USB flaş belleğinde saklanan aşağıdaki ses verileri çalınabilir.

- WAV dosyası (Linear PCM, 16-bit, 44,1kHz, stereo, dosya adı uzantısı: .WAV)
- MP3 dosyası (MPEG-1 Audio Layer3, 44,1kHz/48kHz, 32 ila 320kbps değişken bit hızı (VBR), mono/stereo, dosya adı uzantısı: .MP3)

Bu Dijital Piyanoda kaydedilen ses kaydedici şarkıları WAV dosyalarıdır ("TAKE01.wav" ile "TAKE99.wav" arasındaki dosya adları).

## MIDI Verilerini veya Ses Verilerini Oynatma

Bir USB flaş bellekte saklanan şarkıları çalmak için, önce USB flaş belleği Dijital Piyanonun **USB** Tip A bağlantı noktasına takın.

- Bir USB flaş bellek takıldığında, kısa bir süre "MOUNTING" mesajı görüntülenecektir. Mesajın kaybolması bir dakika kadar sürebilir.
- USB flaş belleklerin kullanımı ve Dijital Piyanoya takılması/çıkartılması hakkında bilgi için, bakınız "[Bir USB Flaş Belleğin Hazırlanması](#)" (sayfa TR-138).

### NOT

- Bu Dijital Piyanoda oynatmak üzere MIDI verilerini ve ses verilerini bir USB flaş belleğe kaydedilmesiyle ilgili ayrıntılar için, bakınız "[Dijital Piyanonuzda Oynatmak için MIDI Dosyaları veya Audio Dosyalarını Bir USB Flaş Belleğe Kaydetme](#)" (sayfa TR-143).
- Bir USB flaş bellekten bu Dijital Piyanonun dahili belleğine MIDI verilerinin (kullanıcı şarkıları) yüklenmesiyle ilgili ayrıntılar için, bakınız "[USB Flaş Bellek Verilerinin Dijital Piyanoda Dahili Belleğine Yüklenmesi](#)" (sayfa TR-145).
- Metronom, MIDI veri oynatımı sırasında kullanılabilir. Daha fazla bilgi için, bakınız "[Metronom Ayarlarını Değiştirme \(Tempo, Vuruş, Kalıp vb.\)](#)" (sayfa TR-81). "METRONOME" ekranında "While Playing" öğesini "On" olarak ayarlayın.

## 1. ►/■ düğmesine dokunun.

SONG modu ekranı belirir.



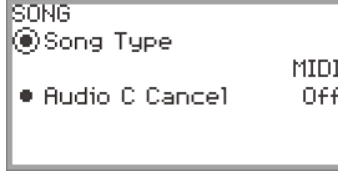
- Dijital Piyanoda açıldığından beri bir şarkı kaydedilmişse (veya çalınmışsa), kaydedilen (veya çalınan) son şarkı çalınacaktır. Playbacki durdurmak için ►/■ düğmesine dokunun.

### NOT

- SONG modu ekranı aşağıdaki işlemler gerçekleştirilerek de görüntülenebilir.
  - (1) F düğme setinin "05 Song Play" öğesini seçin. Bkz. "[F Düğme Setini Değiştirmek için](#)" (sayfa TR-32).
  - (2) **F1** düğmesine (SONG) dokunun.

## 2. Çalmak istediğiniz şarkıya göre “Song Type” öğesini seçin.

(1) **F4** düğmesine (STYPE) dokununuz.



- (2) Aşağıdakilerden “Song Type” ayarını seçmek için touch ring boyunca ilerleyin:  
 “MIDI” ... MIDI verilerini dahili bellekten veya bir USB flaş bellekten oynatın (MIDI Modu)  
 “Audio(USB Drv)” ... Ses verilerini bir USB flaş bellekten oynatın (Ses Modu)
- (3) **EXIT** düğmesine dokunarak SONG modu ekranına geri dönün.

## 3. Touch ring boyunca ilerleyin ve çalmak istediğiniz şarkıyı seçin.

- Her şarkının MIDI verileri ve ses verileri için, bakınız “[Çalınabilir Şarkıların Veri Tipleri](#)” (sayfa TR-106).

## 4. MIDI verilerini çalarken, çalınacak parçayı ve tempoyu gerektiği gibi ayarlayın.

- Touch ring’in üstüne veya altına dokunarak ayarı değiştirmek istediğiniz öğeyi seçin.

Ayar Öğesi	Ayar değerleri ve açıklamalar
Part	<b>Kullanıcı şarkıları ve USB flaş bellek şarkıları için</b> L+R: Her iki bölüm de çalınır L: Sadece sol el bölümü çalınır R: Sadece sağ el bölümü çalınır
	<b>MIDI kaydedici şarkıları için</b> System + Solo: Her iki track da çalınır System: Sadece sistem track’ları çalınır Solo: Sadece solo track çalınır
Tempo	Şarkının temposunu 20 ile 255 (vuruş/dakika) arasında ayarlar

## 5. Playbacki başlatmak için ►/■ düğmesine dokununuz.

- Playback sırasında aşağıdaki işlemler kullanılabilir:  
**F1** düğmesine (◀◀) dokununuz: Şarkıyı biraz geri alır.  
**F1** düğmesine (◀◀) dokununuz ve basılı tutun: Basılı tutulduğu sürece şarkı hızlı geri sarılır.  
**F2** düğmesine (||) dokununuz: Çalmakta olan şarkıyı duraklatır. Duraklatıldığında playbacki sürdürmek için dokununuz.  
**F3** düğmesine (▶▶) dokununuz: Şarkıyı biraz ileri alır.  
**F3** düğmesine (▶▶) dokununuz ve basılı tutun: Basılı tutulduğu sürece şarkı hızlı ileri sarılır.
- Şarkı sona ulaştığında, playback duracaktır. Yarıda durdurmak için ►/■ düğmesine dokununuz.

## MIDI Verilerini Oynatırken Yapılan İşlemler

### MIDI Verilerini Oynatırken Metronom Seslendirmesi

MIDI veri oynatımı sırasında Metronom seslendirmesi için "METRONOME" ekranında "While Playing" öğesini "On" olarak değiştirin.

Daha fazla bilgi için, bakınız "[Metronom Ayarlarını Değiştirme \(Tempo, Vuruş, Kalıp vb.\)](#)" (sayfa TR-81).

### MIDI Veri Yürütmenin Ses Seviyesini Ayarlama (MIXER Ayarları)

MIDI verilerinin çalma ses seviyesini genel ses seviyesine göre ayarlamak için "MIXER"> "VOLUME"> "MIDI Song" öğesini kullanın.

Daha fazla bilgi için, bakınız "[Her Parça için Ses Seviyesi, Stereo Pan ve Efektleri Ayarlama](#)" (sayfa TR-65).

### Bir Kullanıcı Şarkısının Silinmesi

- Silmek istediğiniz kullanıcı şarkısını (001 ila 010 arasındaki şarkı numaraları) seçmek için "MIDI Verilerini veya Ses Verilerini Oynatma" bölümünün (sayfa TR-107) 1. adımdan 3. adıma kadar adımlarını izleyin.**
- REC düğmesine dokunun ve basılı tutun.**  
Bir onay ekranı belirecektir. Bu noktada işlemi iptal etmek için touch ring'in soluna (NO) dokunun.



- Silmek için touch ring'in sağına (YES) dokunun.**

"Complete" mesajı görüntülenir ve ekran SONG modu ekranına döner.

### NOT

- Bir MIDI kaydedici şarkısını silmek ile ilgili ayrıntılar için bakınız "[Bir MIDI Kaydedici Şarkısını Silme \(Tüm Şarkı/Tek Parçalar\)](#)" (sayfa TR-119).

## Ses Verilerini Oynatırken Yapılan İşlemler

### Audio Merkez İptali (Vokali Kesme)

Audio Merkez İptali, oynatma sesindeki vokalleri keser (ortadan kaldırır veya azaltır). Bu fonksiyon, merkeze yerleştirilmiş sesi iptal ettiği için, vokal dışındaki sesler de kesilebilir. Efektin etkisi, çalınmakta olan ses verilerine bağlıdır.

#### ■ Audio Merkez İptalini Etkinleştirme veya Devre Dışı Bırakma

1. SONG modu ekranını görüntülemek için ►/■ düğmesine dokununuz.
2. F4 düğmesine (STYPE) dokununuz.
3. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak "Audio C Cancel" öğesini seçiniz.



4. Ayarı "On" ve "Off" arasında değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyiniz.
5. EXIT düğmesine dokunarak SONG modu ekranına geri dönünüz.

### Ses Verisi Oynatmanın Ses Seviyesini veya Efekt Derinliğini Ayarlama (MIXER Ayarları)

Bkz. "Her Parça için Ses Seviyesi, Stereo Pan ve Efektleri Ayarlama" (sayfa TR-65).

- Ses verilerinin çalma ses seviyesini genel ses seviyesine göre ayarlamak için "MIXER"> "VOLUME"> "Audio Song" öğesini kullanınız.
- "HALL/REV." > "AudioSongSend" ayarının değerini değiştirerek Salon Simülatörü/Yankı ses verilerinin gönderme değerini ayarlamak için "MIXER" > "HALL/REV." > "AudioSongSend" öğesini kullanınız.

# Performansları Kaydetme

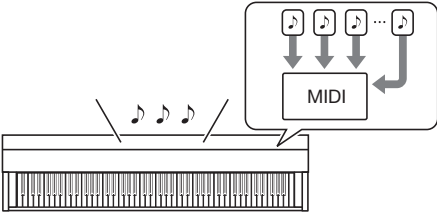
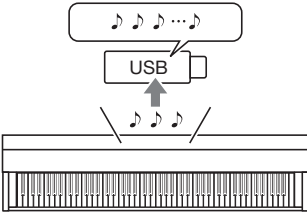
Dijital Piyano klavyede çaldıklarınızı kaydedebilir ve istediğinizde bunları geri çalabilir. Dijital Piyano iki kaydetme fonksiyonuna sahiptir: Bir MIDI Kaydedici ve bir Audio Kaydedici. Yapmak istediğiniz kayıt türünün ihtiyaçlarına uyan fonksiyonu seçin.

## ÖNEMLİ!

- CASIO COMPUTER CO., LTD.; arıza, onarım ya da herhangi bir başka nedenden ötürü kayıtlı verilerin silinmesinden doğan herhangi bir zarar, kâr kaybı ya da üçüncü şahısların hak taleplerinden sorumlu değildir.
- Kayıt esnasında güç kesintisi olması halinde, kaydetmekte olduğunuz şarkı içerisindeki tüm veriler silinecektir.

## MIDI Kaydedici ve Audio Kaydedici Özellikleri

### ■ Kaydetme Özellikleri

MIDI Kaydedici	Audio Kaydedici
<p>Klavye performansını Dijital Piyano dahili belleğine MIDI verisi*<sup>1</sup> olarak iki track içine kaydedilmektedir (klavye performans verisi için depolama alanları).</p>  <ul style="list-style-type: none"><li>• Klavye performans bilgileri (klavye tuşlarına basma/bırakma, tuş hızı vb.) MIDI verileri olarak kaydedilir.</li><li>• MIDI verisinin boyutu, audio verisiyle kıyaslandığında çok daha küçüktür ve sonradan bilgisayara vb. kaydetmeyi kolaylaştırır.</li><li>• Desteklenen kaydetme kapasitesi: Beş şarkıya kadar, her şarkı yaklaşık 30.000 notaya kadar (toplam sistem parçası ve solo parça)</li></ul>	<p>Klavye performans bilgileri, bir USB flaş belleğe audio veri*<sup>2</sup> olarak kaydedilir.</p>  <ul style="list-style-type: none"><li>• Portatif müzik çalar ya da teyp kaydedicide olduğu gibi notalar audio veriler olarak kaydedilir.</li><li>• MIDI veri dosyaları ile kıyaslandığında audio veri dosyaları çok daha büyüktür. Audio veri dosyalarının avantajı, bir bilgisayar, portatif müzik çalar vb.de kolaylıkla çalınabilmeleridir.</li><li>• Desteklenen kaydetme kapasitesi: 99 dosyaya kadar, her bir şarkının maksimum uzunluğu yaklaşık 25 dakikaya kadar</li></ul>
<p><u>Yapabilecekleriniz...</u></p> <p>⇒ Diğer track'ten geri çalarken bir track'e kaydedin</p> <p>Sistem track'i <span>Klavyenin çalınması</span> → yeniden çalma sırasında...</p> <p>Solo track <span>Klavyenin çalınması</span></p>	<p><u>Yapabilecekleriniz...</u></p> <p>⇒ Vokalleri ve klavyeyi aynı anda kaydetmek için bir mikrofon bağlayın</p> <p>Mikrofon girişi → Eş zamanlı kayıt</p> <p>Klavyenin çalınması → Eş zamanlı kayıt</p>

## ■ Playback Özellikleri

MIDI Kaydedici	Audio Kaydedici
<p>Sistem track'i ve solo track'i yeniden çalar (eş zamanlı ya da ayrı).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MIDI Kaydedici ile, Dijital Piyano dahili ses kaynağını MIDI verileri olarak kaydedilen performans bilgilerine uygun olarak kullanarak otomatik olarak playback gerçekleştirir.</li> </ul>	<p>Bir USB flaş bellekten audio verilerini yeniden çalabilirsiniz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Audio Kaydedici, audio verisi olarak kaydedilen sesin dalga formunu geri çalar.</li> </ul>
<p><u>Yapabilecekleriniz...</u></p> <p>⇒ Sistem track ve solo track çalarken, klavyede birlikte çalın</p> <p>Sistem track'i <input type="text" value="Yeniden çalma sırasında..."/></p> <p>Solo track <input type="text" value="Yeniden çalma sırasında..."/></p> <p><input type="text" value="Klavyenin çalınması"/></p> <p>⇒ Kayıt sonrasında, tempoyu değiştirin Örneğin; yavaş bir tempoda kaydedebilirsiniz ve sonrasında hızlı bir tempoda çalabilirsiniz.</p>	<p><u>Yapabilecekleriniz...</u></p> <p>⇒ Audio verisi çalınırken klavye ile eşlik edebilirsiniz</p> <p><input type="text" value="Playback ses verisi"/> + <input type="text" value="Klavyenin çalınması"/></p>

\*1 MIDI

MIDI, "Müzikal Enstrüman Dijital Arayüzünün" kısaltmasıdır. Bu, müzik enstrümanları, bilgisayarlar ve diğer cihazlar için üreticiye bakılmadan performans bilgileri (klavye tuşlarına basma/bırakma, tuş hızı vb.) alışverişi yapmayı mümkün kılan evrensel bir standarttır. Bu durumda performans verileri "MIDI verileri" olarak adlandırılır.

\*2 Ses verisi

Bu Dijital Piyano ile kaydedilen ses verileri WAV dosya formatında kaydedilir (Linear PCM, 16bit, 44,1kHz, stereo).



- Bu Dijital Piyano tarafından sağlanan verinin dosya formatları hakkında detaylar için bkz. "[Dijital Piyano Tarafından Desteklenen Veri Türleri](#)" (sayfa TR-139).
- Dijital Piyano'ya kaydedilen veriler bir USB flaş belleğe kaydedilebilir. Daha fazla bilgi için, bakınız "[Dijital Piyano Verisinin USB Flaş Belleğe Kaydedilmesi](#)" (sayfa TR-143).

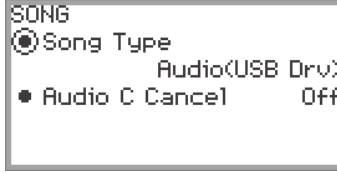
## Performansı Kaydetmek için MIDI Kaydediciyi Kullanma

MIDI kaydedici, klavye performanslarını ve pedal işlemlerini MIDI verileri olarak kaydeder.

### MIDI Kaydedici ile kayıt

#### 1. Dijital Piyanoyu MIDI Moduna alın.

- Başlangıç varsayılan ayarlarında Dijital Piyano MIDI Modundadır. Bu durumda 2. adıma geçin.
- (1) **FUNCTION** düğmesine dokunarak FUNCTION menüsünü görüntüleyin.
- (2) "SONG" öğesini seçmek için touch ring'i kullanın ve **ENTER** düğmesine dokunun.



- (3) "Song Type" öğesini "MIDI" (MIDI Modu) olarak ayarlamak için touch ring'i takip edin.
- (4) Ayar ekranından çıkmak için **EXIT** düğmesine dokunun ve basılı tutun.

#### 2. Gerekirse, kayıt için tonları, efektleri, tempoyu vb. ayarlayın.

- Vuruş ve tempo ayarları ve kayıt sırasında metronomun ses çıkarması gerekip gerekmediği için "[Metronom Ayarlarını Değiştirme \(Tempo, Vuruş, Kalıp vb.\)](#)" bölümüne (sayfa [TR-81](#)) bakın. Kayıt sırasında Metronom sesi olması için, "METRONOME" ekranında "While Recording" öğesini "On" olarak ayarlayın.
- Bir MIDI kaydedici şarkısında iki kayıt trackı (bir sistem track ve bir solo track) bulunur ve bazı ayarlar (efektler gibi) yalnızca sistem trackı üzerine kaydedilir. Her bir track üzerine kaydedilenler için bakınız "[MIDI Kaydedici Şarkısına Kaydederken İçeriğe Yansıyan Öğeler](#)" (sayfa [TR-120](#)).

#### 3. Gerekirse, kayıttan önce kaydedilecek şarkı numarasını seçin.

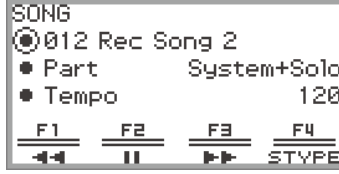
- Bu işlem atlanabilir.
- Hali hazırda kaydedilmiş bir şarkı numarası seçerseniz, önceki kaydın üzerine yazılacaktır. Yalnızca kasıtlı olarak belirli bir şarkı numarasının üzerine yazmak veya seçmek istediğinizde aşağıdaki işlemi gerçekleştirin.

- (1) SONG modu ekranını görüntülemek için ►/■ düğmesine dokunun.





(2) 011 ila 015 arasındaki şarkı numaralarından birini seçmek için touch ring'i takip edin.



- MIDI kaydedici şarkısının şarkı numarası için [TR-115](#) sayfası içindeki "NOT"a bakın.

#### 4. ●REC düğmesine dokunun.

●REC düğmesi kırmızı renkte yanıp söner ve Dijital Piyano kayda hazırdır.



- Burada ●REC düğmesine tekrar dokunulduğunda kayıt bekleme modundan çıkılır.
- Kayıt parçasını ve ön sayım ayarlarını seçmek için ●REC düğmesine dokunun ve basılı tutun. Daha fazla bilgi için, bakınız "[MIDI Kaydedici Kayıt Ayarları](#)" (sayfa [TR-116](#)).

#### 5. Kaydı başlatmak için ►/■ düğmesine dokunun.

Kayıt başladığında, ●REC düğmesi kırmızı renkte yanar.

- Kayıt, bir klavye tuşuna basılarak ve çalmaya başlanarak da otomatik olarak başlatılabilir. Kayıt, aşağıdaki işlemlerden herhangi biri ile de başlatılabilir:
  - Pedala basmak
  - Bir kaydı geri çağırma (sayfa [TR-89](#))
  - **CONTROL** düğmesine basmak
  - Topuzlardan herhangi birini döndürmek
  - Pitch bend tekerleğini yukarı veya aşağı hareket ettirme
- Kayıt sırasında kalan kullanılabilir kapasite azaldığında, ●REC düğmesi yanıp söner. Daha fazla kapasite kalmadığında, ●REC düğmesinin ışığı sönecek ve kayıt duracaktır.
- Çalma sırasında bir hata nedeniyle kaydı yeniden yapmak isterseniz, kayıt sırasında ●REC düğmesini dokunun ve basılı tutun. Kaydedilen veriler atılacak ve Dijital Piyano kayıt bekleme moduna dönecektir.

## 6. Kaydı sonlandırmak için ●REC düğmesine dokunun.

●REC düğmesi bir kez daha beyaz bir ışık gösterecek ve SONG modu ekranı görünecektir.



- Kaydedilmiş MIDI kaydedici şarkısını hemen çalmak istiyorsanız, ►/■ düğmesine dokunun.
- Playback işlemleri hakkında daha fazla bilgi için, bakınız "[Kaydedilmiş MIDI Kaydedici Şarkısını Oynatma](#)" (sayfa [TR-118](#)).

### NOT

- MIDI kaydedici şarkıları dahili bellekte 011 ile 015, "011 Rec Song 1" ile "015 Rec Song 5" arasındaki şarkı numaralarına kaydedilir. En fazla beş şarkı kaydedilebilir. Her kaydettiğinizde, henüz kaydedilmemiş en düşük şarkı numarası otomatik olarak seçilir. Ancak, lütfen aşağıdakilere dikkat edin:
  - 3. veya 6. adımda SONG modu ekranı görüntülendiğinde ve 011 ile 015 arasında bir şarkı numarası seçildiğinde, kaydı başlatmak için ●REC düğmesine dokunmak seçilen şarkı numarasının üzerine yazacaktır.
  - Beş şarkının tümü kaydedilmişse ve 3. adım atlanmıyorsa, 4. adımda ●REC düğmesine dokunulduğunda "Data Full" mesajı görüntülenecek ve kayıt başlamayacaktır. Tekrar kayıt yapabilmeniz için şarkıları silmek için "[Bir MIDI Kaydedici Şarkısını Silme \(Tüm Şarkı/Tek Parçalar\)](#)" bölümüne (sayfa [TR-119](#)) bakınız.
- **FUNCTION** düğmesi kayıt sırasında kullanılamaz. Ayrıca F Düğme Menüsünde kullanılmayan fonksiyonların işlev adları "----" olarak görüntülenir.

## ■ MIDI Kaydedici Kayıt Ayarları

Bir MIDI kaydedici şarkının iki kayıt track'i vardır (sistem track ve solo track) ve hangi track üzerine kayıt yapacağınızı seçebilirsiniz. Kaydın ne zaman başlayacağını belirtmek için bir ön sayım da ayarlanabilir.

### 1. “MIDI Kaydedici ile kayıt” bölümünün (sayfa TR-113) 1. adımdan 4. adıma kadar olan adımlarında açıklanan işlemi gerçekleştirin.

● **REC** düğmesi kırmızı renkte yanıp söner ve Dijital Piyano kayda hazırdır.

### 2. ● **REC** düğmesine dokununuz ve basılı tutunuz.

“RECORD SETTING” ekranı görüntülenir (kayıt bekleme durumu korunur).



### 3. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak değiştirmek istediğiniz ayarı seçin.

• Aşağıdaki tablo her ayar öğesi için ayar değerlerini ve ayarlarını gösterir.

Ayar Öğesi	Ayar değerleri ve açıklamalar
Rec Track	System: Sistem track üzerine kaydeder. Solo: Solo track üzerine kaydeder. Her bir track kayıt içeriği için bakınız “MIDI Kaydedici Şarkısına Kaydederken İçeriğe Yansıyan Öğeler” (sayfa TR-120).
Precount	Kayıt başlamadan önce ön sayımı ayarlar Off: Ön sayım sessiz 1 Measure: Bir ölçü ön sayım 2 Measures: İki ölçü ön sayım

### 4. Seçili öğenin ayarını değiştirin.

• İstenen ayarı değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.

### 5. 3. ve 4. adımları gerektiği kadar tekrarlayınız.

### 6. Değiştirilen ayarlarla kayda başlamak için, “MIDI Kaydedici ile kayıt” (sayfa TR-113) bölümünün 5. adımından işleme devam ediniz.

• Bu noktada kaydı durdurmak için ● **REC** düğmesine dokununuz. ● **REC** düğmesi tekrar beyaz renkte yanacaktır.

## Birincinin Üzerine İkinci Bir Track Kaydetme (Sistem Track + Solo Track)

Bir MIDI kaydedici şarkısının önceden kaydedilmiş bir trackını çalarken bir tracka kayıt yapabilirsiniz.

### NOT

- Üzerine kayıt sırasında bir hata yaparsanız, üzerine kaydedilmiş trackı silebilir ve yeniden kaydedebilirsiniz. Daha fazla bilgi için, bakınız “Bir MIDI Kaydedici Şarkısını Silme (Tüm Şarkı/Tek Parçalar)” (sayfa TR-119).

1. Önceden kaydedilmiş bir MIDI kaydedici şarkısı seçmek için “**Kaydedilmiş MIDI Kaydedici Şarkısını Oynatma**” bölümüne (sayfa TR-118) bakın.
  - Kaydı ve önceden kaydedilmiş trackları kontrol etmek için seçilen şarkıyı çalın.
2. ●**REC** düğmesine dokunun.
  - REC** düğmesi kırmızı renkte yanıp söner ve Dijital Piyano kayda hazırdır.
3. ●**REC** düğmesine dokunun ve basılı tutarak “**RECORD SETTING**” ekranını görüntüleyin.
4. “Rec Track” öğesini “System” veya “Solo” olarak ayarlamak için touch ring’i takip edin.
  - Önceden kaydedilmiş sistem parçasını çalarken solo parçayı kaydetmek için “Solo” öğesini veya önceden kaydedilmiş solo parçayı çalarken sistem parçasını kaydetmek için “System” öğesini seçin.



5. “**MIDI Kaydedici ile kayıt**” bölümünde (sayfa TR-113) 5. adım ve sonrasında gösterildiği gibi kaydı başlatın ve durdurun.

## Kaydedilmiş MIDI Kaydedici Şarkısını Oynatma

### 1. ►/■ düğmesine dokunun.

SONG modu ekranı belirir.



- Dijital Piyano açıldığından beri herhangi bir şarkı kaydedilmişse (veya çalınmışsa), kaydedilen (veya çalınan) son şarkı çalınacaktır. Playback'i durdurmak için ►/■ düğmesine dokunun.
- SONG modu ekranından, MIDI kaydedici şarkılarının yanı sıra çeşitli formatlarda MIDI ve ses verilerini çalabilirsiniz. Daha fazla bilgi için, bakınız "[Şarkı Dinleme \(SONG Modu\)](#)" (sayfa TR-106).

### 2. Ses Modundaydı, MIDI Moduna değiştirin.

- SONG modu ekranında "Part" ve "Tempo" öğeleri görüntülenmiyorsa, Dijital Piyano Ses Modundadır. MIDI Moduna değiştirmek için aşağıdaki işlemi gerçekleştirin.
  - (1) **F4** düğmesine (STYPE) dokunun.
  - (2) "Song Type" ayar değerini "MIDI" olarak değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.
  - (3) **EXIT** düğmesine dokunarak SONG modu ekranına geri dönün.

### 3. Touch ring boyunca ilerleyin ve çalmak istediğiniz MIDI kaydedici şarkısını seçin.

Beş MIDI kaydedici şarkısı "011 Rec Song 1" ile "015 Rec Song 5" olarak adlandırılır. Daha önce kaydedilmiş bir şarkının numarasını seçin.

### 4. Gerekirse çalınacak parçayı ve tempoyu ayarlayın.

Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak değiştirmek istediğiniz ayarı seçin.

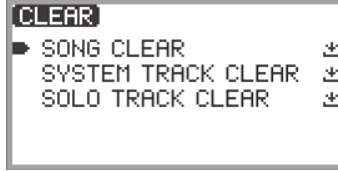
Ayar Öğesi	Ayar değerleri ve açıklamalar
Part	System + Solo: Her iki track da çalınır System: Sadece sistem track'ları çalınır Solo: Sadece solo track çalınır
Tempo	Oynatma temposunu 20 ila 255 (vuruş/dakika) arasında ayarlanır.

### 5. Playback'i başlatmak için ►/■ düğmesine dokunun.

- Playback sırasında aşağıdaki işlemler kullanılabilir.
  - F1** düğmesine (◀◀) dokunun: Şarkıyı biraz geri alır.
  - F1** düğmesine (◀◀) dokunun ve basılı tutun: Basılı tutulduğu sürece şarkı hızlı geri sarılır.
  - F2** düğmesine (||) dokunun: Çalmakta olan şarkıyı duraklatır. Duraklatıldığında playback'i sürdürmek için dokunun.
  - F3** düğmesine (▶▶) dokunun: Şarkıyı biraz ileri alır.
  - F3** düğmesine (▶▶) dokunun ve basılı tutun: Basılı tutulduğu sürece şarkı hızlı ileri sarılır.
- Şarkı sona ulaştığında, playback duracaktır. Yarıda durdurmak için ►/■ düğmesine dokunun.

## Bir MIDI Kaydedici Şarkısını Silme (Tüm Şarkı/Tek Parçalar)

1. Silmek istediğiniz MIDI kaydedici şarkısını seçmek için “**Kaydedilmiş MIDI Kaydedici Şarkısını Oynatma**” (sayfa TR-118) işlemi.
2. ● **REC** düğmesine dokununuz ve basılı tutunuz.  
“CLEAR” ekranı belirir.



3. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak silmek istediğiniz hedefi (tüm şarkı veya parça) seçiniz.

Menü öğesi	Ne silinecek
SONG CLEAR	Tüm şarkı silinir
SYSTEM TRACK CLEAR	Yalnızca sistem track silinir
SOLO TRACK CLEAR	Yalnızca solo track silinir

4. **ENTER** düğmesine dokununuz.

Bir onay ekranı belirecektir. Burada işlemi iptal etmek için touch ring'in soluna (NO) dokununuz.



5. Silmek için touch ring'in sağına (YES) dokununuz.

“Complete” mesajı görüntülenir ve ekran SONG modu ekranına döner.

## MIDI Kaydedici Şarkısına Kaydederken İçeriğe Yansıyan Öğeler

Aşağıdaki semboller sistem tracke kaydedilebilecek öğeleri göstermek için "Sistem" sütununda ve solo tracke kaydedilebilecek öğeleri göstermek için "Solo" sütununda kullanılır.

✓... Kaydedilir — ... Kaydedilmez

Çalıştırma veya Ayar	Sistem	Solo
Klavye işlemleri	✓	✓
Pedal İşlemleri*1	✓*2	✓*2
Pitch Bend Tekerleği İşlemleri	✓	✓
Perde bükme aralığı	✓	✓
Topuz işlemleri ile parametre ayarları (Portamento Zaman ayarı vb.)	✓*3	✓*3 *4
CONTROL düğme işlemleri	✓	✓
Akustik Simülatör ayarları	✓	—
Akor tipi	✓	—
Parlaklık ayarları	✓	—
Salon Simülatörü/Yankı ayarları		
Açık/Kapalı	✓	—
Tip	✓	—
Surround Ayarları	✓	—
Portamento Açık/Kapalı	✓	✓*5
Ton numarası	✓	✓*5
Katman (Layer), Bölme (Split)	✓	—
Mikser		
Ses		
Klavye genel ses seviyesi	✓	—
Upper1, Upper2, Lower bölümleri ses seviyesi	✓	✓*5
Panel		
Upper1, Upper2, Lower bölümleri pan	✓	✓*5
Salon Simülatörü/Yankı		
Genel yankı derinliği (yankı dönüşü)	✓	—
Upper1, Upper2, Lower bölümleri gönderim	✓	✓*5
Koro		
Upper1, Upper2, Lower bölümleri gönderim	✓	✓*5
Oktav Değiştirme	✓*6	✓*5 *6

Çalıştırma veya Ayar	Sistem	Solo
Bölüm İnce Ayarı	✓	✓*5
Skala ayarları	✓	—
İkili ayarlar	✓	—
Metronom		
Tempo	✓	—
Vuruş	✓	—

\*1 Bu Dijital Piyanoya bağlı pedalların çalışması

\*2 **EXPRESSION/ASSIGNABLE** jakına bağlı pedala atanan fonksiyona bağlı olarak kaydedilmez.

\*3 Aşağıdaki işlevlerden biri topuza atandığında kaydedilmez.

“MIDISongVolume”, “WirelessAudioVol”, “AudioSongVolume”

\*4 Aşağıdaki işlevlerden biri topuza atandığında kaydedilmez.

“Brilliance”, “Layer Balance”, “Upper2 Fine Tune”, “Upper2 Pan”, “Lower Volume”, “Lower Pan”, “KB Group Volume”

Aşağıdaki işlevlerden biri topuza atandığında, yalnızca Upper 1 bölümüne yapılan ayar değişiklikleri kaydedilir.

“KB Reverb Send”, “KB Chorus Send”, “UpperPanBalance”

\*5 Sadece Upper 1

\*6 Oktav-kaydırılan notalar kaydedilmez.



## Audio Kaydedici ile Performans Kaydetme

Ses kaydedici, Dijital Piyanodan gelen ses çıkışını aşağıda gösterildiği gibi ses verileri olarak kaydeder.

- Klavyenin çalınması
- Mikrofondan ses girişi vb.

### Audio Kaydediciyi Kullanarak Kaydetme

#### 1. Dijital Piyanoyu Audio Moduna alın.

- (1) **FUNCTION** düğmesine dokunarak FUNCTION menüsünü görüntüleyin.
- (2) "SONG" ögesini seçmek için touch ring'i kullanın ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.



- (3) "Song Type" ögesini "Audio(USB Drv)" (Audio Modu) olarak ayarlamak için touch ring'i takip edin.
- (4) Ayardan çıkmak için **EXIT** düğmesine dokunun ve basılı tutun.

#### 2. Bu Dijital Piyanodaki **USB Tip A** bağlantı noktasına bir **USB flaş bellek** takın.

- Bir USB flaş bellek takıldığında, bir süre "MOUNTING" mesajı görüntülenecektir. Ekrandaki mesajın kaybolması bir dakika kadar sürebilir.
- USB flaş belleklerin kullanımı ve Dijital Piyanoya takılması ve çıkarılması hakkında bilgi için, bakınız "[USB Flaş Belleğin Dijital Piyanoya Takılması ve Çıkarılması](#)" (sayfa TR-141).

#### 3. ● **REC** düğmesine dokunun.

- ● **REC** düğmesi kırmızı renkte yanıp söner ve Dijital Piyano kayda hazırdır.
- Burada ● **REC** düğmesine tekrar dokunulduğunda kayıt bekleme modu iptal edilir.



#### 4. Kaydı başlatmak için ►/■ düğmesine dokunun.

Kayıt başladığında, ●REC düğmesi kırmızı renkte yanar.

- Kayıt, bir klavye tuşuna basılarak ve çalmaya başlanarak da otomatik olarak başlatılabilir. Kayıt, aşağıdaki işlemlerden herhangi biri ile de başlatılabilir:
  - Ayak pedalına basmak
  - Bir kaydı geri çağırma (sayfa TR-89)
  - **CONTROL** düğmesine basmak
  - Topuzlardan herhangi birini döndürmek
  - Pitch bend tekerleğini yukarı veya aşağı hareket ettirme
- Kayıt sırasında kalan kullanılabilir kapasite azaldığında, ●REC düğmesi yanıp söner. Daha fazla kapasite kalmadığında, ●REC düğmesinin ışığı sönecek ve kayıt duracaktır.
- Çalma sırasında bir hata nedeniyle kaydı yeniden yapmak isterseniz, kayıt sırasında ●REC düğmesini dokunup ve basılı tutun. Kaydedilen veriler atılacak ve Dijital Piyano kayıt bekleme moduna dönecektir.

#### 5. Kaydı durdurmak için ●REC düğmesine dokunun.

●REC düğmesi bir kez daha beyaz bir ışık gösterecek ve SONG modu ekranı görünecektir.



- Kaydedilmiş audio kaydedici şarkısını hemen çalmak istiyorsanız, ►/■ düğmesine dokunun.
- Playback işlemleri hakkında daha fazla bilgi için, bakınız “Audio Kaydediciden Bir Şarkı Oynatmak” (sayfa TR-125).

#### NOT

- Audio kaydedici şarkıları “TAKE\*\*.wav” dosya adıyla kaydedilir (burada \*\* 01 ile 99’dur). USB flaş belleğe en fazla 99 şarkı kaydedilebilir. Her kayıt yapıldığında, hedef bellekte (dahili veya USB) sıradaki numara ile otomatik olarak bir dosya oluşturulur. Bir “Too Many Files” mesajı alır ve kayda başlayamazsanız ne yapmanız gerektiği hakkında bilgi için “Hata Mesajları” bölümüne (sayfa TR-168) bakınız.
- **FUNCTION** düğmesi kayıt sırasında kullanılamaz. Ayrıca F Düğme Menüsünde kullanılmayan fonksiyonların işlev adları “----” olarak görüntülenir.
- Dijital Piyanonun ses kaydedicisi WAV formatında kayıt yapar. MP3 formatında kayıt desteklenmez.
- Aşağıdaki tablo, Dijital Piyanoda kaydedilebilen ve çalınabilen ses verilerini listeler.

WAV formatı (Kayıt ve playback)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bir dosyanın maksimum kaydedilen uzunluğu yaklaşık 25 dakikadır ve 99 adet dosyaya kadar kaydedilebilir (ancak bu, kullanılan USB flaş belleğin kullanılabilir kapasitesine bağlıdır).</li> <li>• Tek bir dosyanın oynatma süresi için herhangi bir sınırlama yoktur (USB flaş belleğin kullanılabilir kapasitesine bağlıdır).</li> </ul>
MP3 formatı (Yalnızca playback)	Tek bir dosyanın oynatma süresi için herhangi bir sınırlama yoktur (USB flaş belleğin kullanılabilir kapasitesine bağlıdır).

- Bu Dijital Piyanoda çalınabilen ses verilerinin formatları aşağıda gösterilmiştir. (Playback işlemleri için, bakınız “[Audio Kaydediciden Bir Şarkı Oynatmak](#)” (sayfa [TR-125](#)).)

**WAV formatı audio veri**

Dosya İsmi Uzantısı	.WAV
Format	Lineer PCM
Örnekleme Frekansları	44,1 kHz
Bit derinliği	16bit
Kanal	Stereo

**MP3 formatı audio veri**

Dosya İsmi Uzantısı	.MP3
Format	MPEG-1 Audio Layer3
Örnekleme Frekansları	44,1 kHz/48 kHz
Bit hızı	32 ila 320kbps değişken bit hızı (VBR)
Kanal	Mono/Stereo

## Audio Kaydediciden Bir Şarkı Oynatmak

### 1. ►/■ düğmesine dokunun.

SONG modu ekranı belirir.



- Dijital Pişano açıldığından beri herhangi bir şarkı kaydedilmişse (veya çalınmışsa), kaydedilen (veya çalınan) son şarkı çalınacaktır. Playbacki durdurmak için ►/■ düğmesine dokunun.
- SONG modu ekranı, MIDI verilerinin ve çeşitli formatlardaki ses verilerinin yanı sıra audio kaydedici şarkıların çalınmasına izin verir. Daha fazla bilgi için, bakınız “Şarkı Dinleme (SONG Modu)” (sayfa TR-106).

### 2. Dijital Pişano MIDI Modundayşa, Audio Moduna geçin.

- SONG modu ekranında “Part” veya “Tempo” öğeleri görüntüleniyorsa, Dijital Pişano MIDI Modundadır. Audio Moduna değiştirmek için aşağıdaki işlemi kullanın.
  - (1) **F4** (STYLE) düğmesine dokunun.
  - (2) “Song Type” ayar değerini “Audio(USB Drv)” olarak değerştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.
  - (3) **EXIT** düğmesine dokunarak SONG modu ekranına geri dönün.

### 3. Touch ring boyunca ilerleyin ve çalmak istediğiniz audio kaydedici şarkısını seçin.

### 4. Playbacki başlatmak için ►/■ düğmesine dokunun.

- Playback sırasında aşağıdaki işlemler kullanılabilir.
  - F1** düğmesine (◀◀) dokunun: Şarkıyı biraz geri alır.
  - F1** düğmesine (◀◀) dokunun ve basılı tutun: Basılı tutulduğu sürece şarkı hızlı geri sarılır.
  - F2** düğmesine (||) dokunun: Çalmakta olan şarkıyı duraklatır. Duraklatıldığında playbacki sürdürmek için dokunun.
  - F3** düğmesine (▶▶) dokunun: Şarkıyı biraz ileri alır.
  - F3** düğmesine (▶▶) dokunun ve basılı tutun: Basılı tutulduğu sürece şarkı hızlı ileri sarılır.
- Şarkı sona ulaştığında, playback duracaktır. Yarıda durdurmak için ►/■ düğmesine dokunun.

## Audio Kaydediciden Bir Şarkı Silmek

1. Silmek istediğiniz Audio kaydedici şarkısını seçmek için “[Audio Kaydediciden Bir Şarkı Oynatmak](#)” bölümüne (sayfa [TR-125](#)) bakınız.

2. ●**REC** düğmesine dokununuz ve basılı tutunuz.

Bir onay ekranı belirecektir. Bu noktada işlemi iptal etmek için touch ring’in soluna (NO) dokununuz.



3. Silmek için touch ring’in sağına (YES) dokununuz.

Silme işlemi sırasında “Wait...” mesajı görüntülenir. Bittiğinde “Complete” mesajı görüntülenir ve ekran SONG modu ekranına döner.

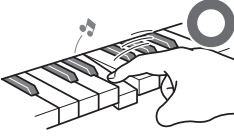
# Klavye Hassasiyetini Ayarlama

## Klavyenin Tuş Hızına Tepkisinin Değiştirilmesi (Dokunma Tepkisi)

Dokunma Tepkisi ton seviyesini klavye hızına (hız) uygun olarak değiştirir. Bu sayede akustik piyano ile aynı sesleri elde etmiş olursunuz.



Hızlı basmanız halinde daha yüksek notalar elde edersiniz.



Yavaş basmanız halinde daha yumuşak notalar elde edersiniz.



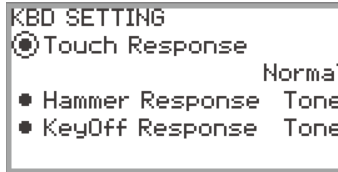
Çok fazla basınç uygulamamaya çalışın.

## Dokunma Tepkisi Hassasiyetini Değiştirme

- 1. FUNCTION** düğmesine dokunarak **FUNCTION** menüsünü görüntüleyin.
- 2. "KEYBOARD" > "KBD SETTING" öğesini seçmek için touch ring'i kullanın ve ardından ENTER düğmesine dokunun.**

"KBD SETTING" ekranı belirir.

- İmlec (○) "Touch Response" öğesi üzerinde olduğunu kontrol edin.



### 3. “Touch Response” ayarının değerini değiştirin.

Ayar değeri	Tanımlama
Off	Dokunma Tepkisini devre dışı bırakır. Ses seviyesi tuşlara basma hızından bağımsız olarak sabitlenmiş.
Light 2 Light 1	Daha yüksek bir sesin oluşturulması kolaylaşır, böylece dokunuş “Normal” ayardan daha hafif hissedilir. “Light 2” konumunda “Light 1” konumuna göre dokunuş daha hafiftir.
Normal	Normal hassasiyeti belirtir.
Heavy 1 Heavy 2	Daha yüksek bir sesin oluşumu daha da zorlaşır, böylece dokunuş “Normal” ayardan daha ağır hissedilir. “Heavy 2” konumunda “Heavy 1” konumuna göre dokunuş daha ağırdır.

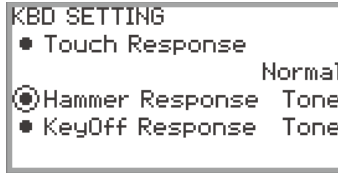
- İstenen ayar değerini değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.

## Tuş Basıldığından Ses Çıkışına Kadar Zamanlamayı Ayarlamak (Çekiç Tepkisi)

Akustik bir piyanoda, tellere farklı tuş aralıklarında çarpan farklı boyutlarda çekiçler vardır, bu nedenle sesin zamanlaması her tuş aralığı için farklıdır. FUNCTION menüsündeki “Hammer Response” ögesi sesin zamanlamasını seçmek için kullanılabilir.

### Çekiç Tepkisini Ayarlama

1. **FUNCTION** düğmesine dokunarak **FUNCTION** menüsünü görüntüleyin.
2. Touch ring’i kullanarak “**KEYBOARD**” > “**KBD SETTING**” > “**Hammer Response**” ögesini seçin.



### 3. “Hammer Response” ayarını değiştirin.

Ayar değeri	Tanımlama
Tone	Seçilen ton için uygun bir değer otomatik olarak ayarlanır.
Off	Tüm tuş aralıklarda en hızlı tepki.
1 ila 10	Değer ne kadar yüksek olursa, sesin zamanlaması o kadar yavaş olur.

- İstenen değeri değiştirmek için touch ring’i kullanın.

## Tuş Bırakıldığında Ses Sönümlenmesine Kadar Zamanlamayı Ayarlamak (Tuş Kapalı Tepkisi)

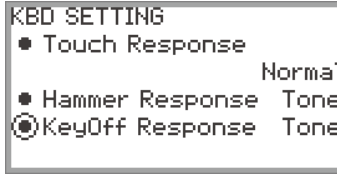
Kuyruklu piyanoda, bir tuş bırakıldığında, tellerdeki sönümleyici aşağı iner ve nota sönümlenir. Dijital Piyanonun Tuş Kapalı fonksiyonu, tuşun nasıl bırakılmasına bağlı olarak nota sönümleme zamanlamasını dijital olarak simüle eder.

Bu fonksiyonu kullanarak, tıpkı bir kuyruklu piyanodaki gibi, aynı notalı bir dizi vuruş sırasında tuş tam olarak serbest bırakılmasa bile sonraki tuş vuruşlarının ses vermesine izin verecek şekilde ayarlayabilirsiniz. Bu, notaların birbirine bağlı mı yoksa kesilmiş mi olduğu gibi ayrıntılı dokunma ifadelerini mümkün kılarak doğal bir çalma hissi sağlar.

FUNCTION menüsündeki “KeyOff Response” öğesi sönümlemenin zamanlamasını ayarlamak için kullanılabilir.

### Tuş Kapalı Tepkisini Ayarlama

- FUNCTION** düğmesine dokunarak **FUNCTION** menüsünü görüntüleyin.
- Touch ring’i kullanarak **“KEYBOARD” > “KBD SETTING” > “KeyOff Response”** öğesini seçin.



- “KeyOff Response”** ayarını değiştirin.

Ayar değeri	Tanımlama
Tone	Seçilen ton için uygun bir değer otomatik olarak ayarlanır.
1 ila 3	Değer ne kadar yüksek olursa, sesin zamanlaması o kadar yavaş olur.

- İstenen ayar değerini değiştirmek için touch ring’i kullanın.



# Perdenin Değiştirilmesi

## Perdenin Semiton Adımlarla Değiştirilmesi (Transpoze)

Yarım tonluk adımlarla tüm notaların perdesini yükseltmek veya alçaltmak için transpoze özelliğini kullanın. Bu, çaldığınız tuşun başka bir tuşa aktarılmasını sağlar.

### Transpoze Ayarının Değiştirilmesi

1. **F Düşme Setinin “12 Control” öğesini seçin. Bkz. “F Düşme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).**
2. **F2 düşmesine (TRANS) dokunun.**  
“TRANPOSE” ekranı belirir.



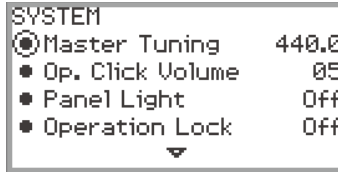
3. **Ayar değerini değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.**
  - -12 ile +12 yarım ton arasında bir değere değiştirilebilir.

## Perde İnce Ayarı (Master Tuning)

Dijital Piyanonun genel perdesini ayarlamanız gerektiğinde akort özelliğini kullanın.

- Ayarlama özelliği A4 notasının frekansını da belirler. 415,5 ila 465,9 Hz arasında bir frekans değeri belirleyebilirsiniz. Varsayılan başlangıç ayarı 440,0 Hz olarak belirlenmiştir.
- Frekans 0,1 Hz adımlar halinde değiştirebilirsiniz.

1. **FUNCTION** düşmesine dokunarak **FUNCTION** Menüsünü görüntüleyin.
2. **Touch ring’in üstüne veya altına dokunarak “SYSTEM” öğesini seçin ve ardından ENTER düşmesine dokunun.**  
“SYSTEM” ekranı belirir.
  - İmlecin (○) “Master Tuning” öğesi üzerinde olduğunu kontrol edin.



3. **“Master Tuning” ayarının değerini değiştirin.**
  - İstenen ayar değerini değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.

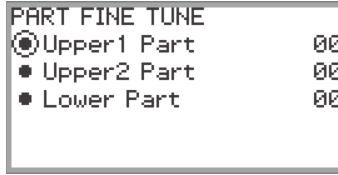
## Akordu Her Bölüm İçin Ayrı Ayrı Ayarlama (Upper 1/Upper 2/Lower) (Parça İnce Ayarı)

Her bölüm, tüm enstrümanın akorduna göre -99 ile +99 sent arasında (100 sent = 1 yarım ton) ayrı ayrı ince ayar yapılabilir. Her parçanın akortunu hafifçe değiştirerek kuvvetli bir topluluk hissi yaratabilirsiniz.

### NOT

- Bölüm üzerine detaylar için, bakınız “[Aynı Anda İki Farklı Tonu Çalma \(Katman\)](#)” (sayfa TR-44) ve “[Klavyeyi İki Ton Arasında Bölümleme \(Bölme\)](#)” (sayfa TR-46).

- FUNCTION** düğmesine dokunarak **FUNCTION** Menüsünü görüntüleyin.
- “**KEYBOARD**” > “**PART FINE TUNE**” öğesini seçmek için touch ring’i kullanın ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.  
“PART FINE TUNE” ekranı belirir.



- Touch ring’in üstüne veya altına dokunarak ince ayar yapmak istediğiniz bölümü seçin.
- Seçili bölümün ayar değerini değiştirin.
  - İstenen ayar değerini değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.
3. ve 4. adımları gerektiği kadar tekrarlayın.

## Oktav Birimlerinde Perdeyi Değiştirme (Oktav Kaydırma)

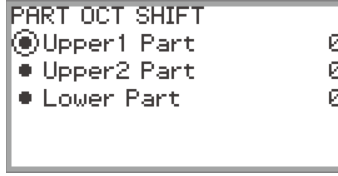
Oktav birimlerindeki tüm notaların perdesini yükseltmek veya alçaltmak için Oktav Kaydırma özelliğini kullanın. Katman veya Bölme fonksiyonları kullanılırken her bölüm (Upper 1, Upper 2, Lower) ayrı ayrı ayarlanabilir.

### NOT

- Bölüm üzerine detaylar için, bakınız “Aynı Anda İki Farklı Tonu Çalma (Katman)” (sayfa TR-44) ve “Klavyeyi İki Ton Arasında Bölümleme (Bölme)” (sayfa TR-46).

## Oktav Kaydırmayı Her Bölüm için Ayrı Ayrı Kullanma (Upper 1/Upper 2/Lower)

- FUNCTION** düğmesine dokunarak **FUNCTION** Menüsünü görüntüleyin.
- “**KEYBOARD**” > “**PART OCT SHIFT**” öğesini seçmek için touch ring’i kullanın ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.  
“PART OCT SHIFT” ekranı belirir.



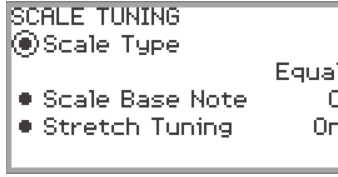
- Touch ring’in üstüne veya altına dokunarak oktav kaydırma kullanmak istediğiniz bölümü seçin.
- Seçili bölümün ayar değerini değiştirin.
  - İstenen ayar değerini değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.
3. ve 4. adımları gerektiği kadar tekrarlayın.

## Klavyenin Skala Ayarının (Temperamen) Değiştirilmesi

Klavyenin skalasını (akor sistemini) standart eşit temperamenden Hint müziği, Arap müziği, klasik parçalar vs. çalmaya daha uygun bir ayarla değiştirebilirsiniz. Aşağıdaki 17 önceden ayarlı skalalardan bir tanesini seçebilirsiniz.

### Skalanın Değiştirilmesi

- 1. FUNCTION düğmesine dokunarak FUNCTION Menüsünü görüntüleyin.**
- 2. “KEYBOARD” > “SCALE TUNING” öğesini seçmek için touch ring’i kullanın ve ardından ENTER düğmesine dokunun.**  
“SCALE TUNING” ekranı belirir.
  - İmlecin (○) “Scale Type” öğesi üzerinde olduğunu kontrol edin.



- 3. “Scale Type” öğesinin ayar değerini değiştirin.**
  - İstenen ayar değerini değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.
  - Aşağıdaki tablodaki temperamenler arasından seçim yapabilirsiniz.

Ayar Değeri	Skala (Temperamen) Adı
Equal	Eşit Temperamen
Pure Major	Pure Majör Temperamen
Pure Minor	Pure Minör Temperamen
Pythagorean	Pisagor Temperamen
Kirnberger 3	Kirnberger 3 Temperamen
Werckmeister	Werckmeister Temperamen
Mean-Tone	Ortalama Ton Temperamen
Rast	Rast
Bayati	Bayati
Hijaz	Hijaz
Saba	Saba
Dashti	Dashti
Chahargah	Chahargah
Segah	Segah
Gurjari Todi	Gurjari Todi
Chandrakauns	Chandrakauns
Charukeshi	Charukeshi

#### 4. Gerekirse, skala temel notasını değiştirin.

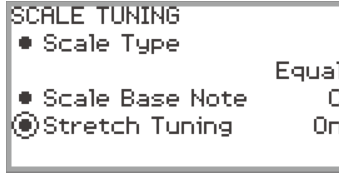
- (1) "SCALE TUNING" ekranında, touch ring'in üstüne veya altına dokunarak "Scale Base Note" öğesini seçin.
- (2) İstenen temel notayı değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.

### Piyano Uzatma Akordunu Etkinleştirmek veya Devre Dışı Bırakmak

Genel olarak, bir piyano, yüksek notalar nispeten daha yüksek ve düşük notalar nispeten daha düşük olacak şekilde akort edilir. Bu tür akort "uzatma akordu" olarak adlandırılır. İsterseniz Uzatma Akordunu devre dışı bırakabilirsiniz.

#### 1. **FUNCTION** düğmesine dokunarak **FUNCTION** Menüsünü görüntüleyin.

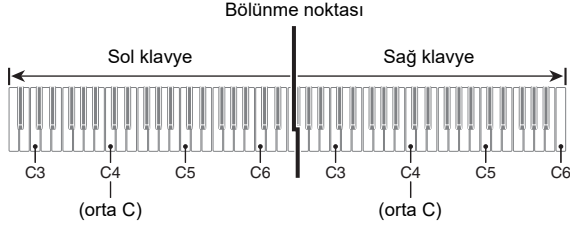
#### 2. Touch ring'i kullanarak "**KEYBOARD**" > "**SCALE TUNING**" > "**Stretch Tuning**" öğesini seçin.



#### 3. Ayar değerini "On" ve "Off" arasında değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.

# Düet Çalma için Klavyenin Bölünmesi

Düet çalma için klavyeyi ortadan bölebilirsiniz, bu şekilde sol ve sağ taraflar aynı aralıklara sahip olur. Düet fonksiyonu öğrenci sağ tarafta aynı şarkıyı çalarken öğretmenin sol tarafta çalması ile dersleri yürütmek için mükemmel bir yoldur. Ayrıca sol ve sağ klavyenin oktav birimlerindeki aralıklarını başlangıçtaki varsayılan ayarlarından değiştirebilirsiniz.

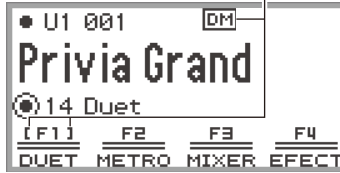


## Düeti Kullanmak

1. **F Düğme Setinin “14 Duet” öğesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).**
2. **F1 düğmesine (DUET) dokunun.**

Düet açık konumuna getirilir ve ekranda **DM** indikatörü görünür.

Düet açıkken görüntülenir

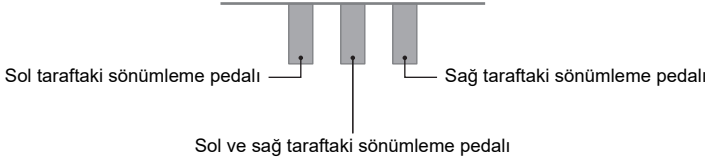


3. **Gerekirse, Düet fonksiyonunun ayarlarını değiştirin.**

- Klavye aralığı oktav birimlerinde değiştirilebilir ve klavyenin sol ve sağ tarafındaki ses çıkışı sol ve sağ hoparlörler arasında bölünebilir. Daha fazla bilgi için, bakınız “Düet Ayarlarını Yapılandırma” (sayfa TR-137).

#### 4. Klavyenin sol ve sağ taraflarını kullanarak düet çalın.

- Düet aktif olduğunda, sol ve sağ pedallar sırasıyla klavyenin sol ve sağ tarafı için damper pedalları görevi görür ve orta pedal hem sol hem de sağ için bir damper pedalı görevi görür.



#### 5. Düeti kapatmak için **F1** düğmesine (DUET) dokunun. **DM** indikatörü kaybolur.

##### NOT

- EXPRESSION/ASSIGNABLE** jakına bir uzatma pedalı (ayrı satılır) bağlanabilir ve paylaşılan (sol ve sağ) bir damper pedalı olarak kullanılabilir. Yarım pedal işlemi desteklenmez.
- Düet aktifken bazı ayarlar değiştirilemez.
- Düet aktifken **CONTROL** düğmesine ve **K1** ve **K2** topuzlarına aşağıdaki fonksiyonlar sırasıyla atanır (değiştirilemezler).

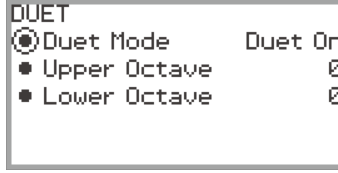
**CONTROL** düğmesi: Modulation

**K1** topuzu: KB Group Volume

**K2** topuzu: WirelessAudioVol

## Düet Ayarlarını Yapılandırma

1. F Düğme Setinin “14 Duet” öğesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).
2. F1 düğmesine (DUET) dokununuz ve basılı tutunuz.  
“DUET” ekranı belirir.



3. Touch ring’in üstüne veya altına dokunarak ayar değerini değiştirmek istediğiniz öğeyi seçiniz.  
• Aşağıdaki tablo her ayar öğesi için ayar değerlerini ve ayrıntılarını gösterir.

Ayar Nesnesi	Ayar Değeri	Tanımlama
Duet Mode	Duet On	Klavyenin hem sol hem de sağ tarafındaki her iki hoparlör de ses verir.
	Duet Pan	Sol hoparlör sesi yalnızca klavyenin sol tarafından verir ve sağ hoparlör sesi yalnızca klavyenin sağ tarafından verir.
Upper Octave, Lower Octave	-2, -1, 0, +1, +2	“Upper Octave” sağ taraf klavye aralığını, “Lower Octave” ise sol taraf klavye aralığını oktav birimlerinde yükseltir veya alçaltır. Ayar değerini birer artırmak, tuşları bir oktav yükseltir. Birer birer azaltmak, tuşları bir oktav düşürür (ilk varsayılan ayar: 0).

4. Seçili öğenin ayar değerini değiştirmek.  
• İstenen ayar değerini değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.
5. 3. ve 4. adımları gerektiği kadar tekrarlayın.

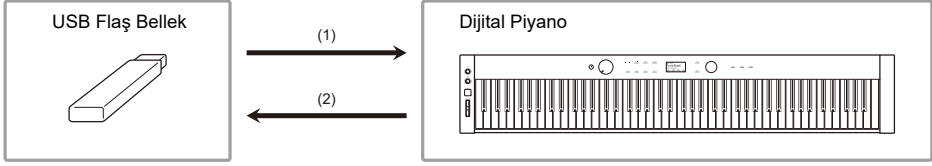
### NOT

- “Duet Mode”, “Duet Pan” olarak ayarlandığında Salon Simülatörü/Yankı (sayfa TR-49), Surround (sayfa TR-49), DSP (sayfa TR-52), Koro (sayfa TR-57) ve Akustik Simülatör (sayfa TR-59) fonksiyonları ve bazı Mikser ayarları (sayfa TR-65) kullanılamaz.



# USB Flaş Bellek

Dijital Piyanonuz aşağıdaki USB flaş bellek işlemlerini destekler.



## (1) Dijital Piyano üzerindeki USB Flaş Bellek

- USB flaş bellek üzerindeki audio verilerini çalma  
“Şarkı Dinleme (SONG Modu)” (sayfa TR-106)
- USB flaş bellek üzerindeki MIDI dosyalarını çalma  
“Şarkı Dinleme (SONG Modu)” (sayfa TR-106)
- Bir USB flaş bellek üzerindeki uyumlu dosyaların Dijital Piyanonun Dahili Belleğine yüklenmesi  
“USB Flaş Bellek Verilerinin Dijital Piyano Dahili Belleğine Yüklenmesi” (sayfa TR-145)
- USB flaş bellek dosyalarını silmek  
“Bir USB Flaş Bellek Dosyasını Silmek” (sayfa TR-146)
- USB flaş bellek dosyalarını yeniden adlandırma  
“USB flaş bellek dosyasını yeniden adlandırmak” (sayfa TR-147)

## (2) Dijital Piyano Verisinin USB Flaş Belleğe Kaydedilmesi

Bu Dijital Piyano tarafından kaydedilen aşağıdaki verilerin bir USB flaş belleğe kaydedilmesi, verileri gelecekte yüklemenize ve kullanmanıza olanak tanır.

- MIDI kaydedici şarkıları
- Kayıt (Registration) verisi
- Tüm kullanıcı verileri  
“Dijital Piyano Verisinin USB Flaş Belleğe Kaydedilmesi” (sayfa TR-143)

## Bir USB Flaş Belleğin Hazırlanması

Bu bölüm aşağıdaki bilgileri açıklamaktadır.

- Dijital Piyano ile kullanım için desteklenen USB flaş bellek
- USB flaş bellek kullanılarak Dijital Piyano tarafından desteklenen veri türleri
- USB Flaş Belleğin Dijital Piyanoya Takılması ve Çıkarılması
- USB Flaş Belleğin Formatlanması

## Desteklenen USB Flaş Bellekler

Kapasite: 32GB ya da altı önerilir

### ÖNEMLİ!

- FAT (FAT32 veya exFAT) formatında bir USB flaş bellek kullanın.
- Bilgisayarınızda çoklu bellek olarak tanınan bir USB flaş belleği kullanamayabilirsiniz.
- Bilgisayarınızda CD-ROM olarak tanınan bir USB flaş bellek desteklenmez.
- Antivirüs işlevi ve/veya güvenlik işlevleri bulunan bir USB flaş bellek desteklenmez.

## Dijital Pişano Tarafından Desteklenen Veri Türleri

Dijital Pişano tarafından okunabilen bir USB flaş bellekten gelen veriler, şarkı verilerini (MIDI ve audio verileri), kayıt verilerini ve Dijital Pişanoda saklanan tüm kullanıcı verilerini içerir.

### ■ Şarkı Verisi

#### Audio Verisi

##### • WAV formatı:

Bu, esasen Windows tarafından kullanılan standart audio dosya formatıdır. Dijital Pişano aşağıdaki WAV dosya formatını destekler:

Linear PCM, 16-bit, 44,1kHz, stereo, dosya adı uzantısı: .WAV

##### • MP3 formatı:

Bu, çevrimiçi müzik dağıtımında vb. yaygın olarak kullanılan yaygın bir ses dosyası biçimidir. Bu Dijital Pişano aşağıdaki MP3 dosya formatlarını destekler:

MPEG-1 Audio Layer3, 44,1kHz/48kHz, 32 ila 320kbps değişken bit hızı (VBR), mono/stereo, dosya adı uzantısı: .MP3

#### MIDI Veri

##### • MRF formatı (CASIO orijinal dosya formatı):

Dijital Pişanonun MIDI Kaydedicisi ile kaydedilen MIDI verileri. (dosya ismi uzantısı: .MRF)

##### • CMF formatı (CASIO orijinal dosya formatı):

Bu dosya formatı CASIO özel verilerini MIDI verisine ekler. (dosya ismi uzantısı: .CMF)

##### • SMF (Standart MIDI dosyası) Format 0/1:

Başka bir imalatçı tarafından uyumlu bir cihaz ile değiştirilebilen standart MIDI dosyası formatı.

(Dosya İsmi Uzantısı: .MID)

Veri Türü		Dosya İsmi Uzantısı	Kaydet (Dijital Pişano → USB Flaş Bellek)	Yükle (USB Flaş Bellek → Dijital Pişano)	Doğrudan USB Flaş Belleğe Kaydetmek	Doğrudan USB Flaş Bellek Playback'i
Audio Veri	Audio Kaydedici şarkı dosyası (sayfa <a href="#">TR-122</a> )	.WAV	—	—	Evet	Evet
	Genel audio dosyası	.WAV	—	—	—	
		.MP3				
MIDI Veri	MIDI Kaydedici şarkı dosyası (sayfa <a href="#">TR-113</a> )	.MRF	Evet*1	Evet	—	—
	CASIO MIDI dosyası*2	.CMF	—	Evet*3	—	Evet
	Standart MIDI dosyası (SMF format)	.MID				

\*1 Standart MIDI dosyasına dönüştürülebilir (SMF formatı 0, Dosya adı uzantısı: .MID).

– MRF formatında dosya olarak kaydetmek

Performans bilgisine ilave olarak, spesifik model ayarları da (Akustik Simülatörü gibi) dosya içerisine kaydedilmektedir, böylece veriyi tekrar yükledikten sonra bütünlük içerisinde orijinal performansı yineleyebilirsiniz.

Ancak, MRF dosyası verilerinin diğer müzikal enstrüman türleri ve modelleri ile uyumlu olmadığını unutmayın.

– SMF formatı dosyası olarak kaydetmek

Performans bilgisi kayıtlı fakat modellerin spesifik-ayarları kayıtlı değil. Bu nedenle, tekrar yüklenen bir dosyanın playback'i orijinal düzenden farklı olabilecek mevcut Dijital Pişano düzeni ile uyumlu olacaktır. Eğer orijinal düzen ile çalmak isterseniz, onu manuel olarak yapılandırmanız gerekmektedir. Bu bir SMF dosyası olduğundan, SMF'yi destekleyen bir başka müzikal enstrüman ile kullanılabilir. Ancak, diğer bir müzikal enstrüman ile çalıştığında playback bir parça farklı olacaktır.

\*2 CASIO web sitesi, vs'den indirilen şarkılar.

\*3 Şarkı bir kullanıcı şarkısı olarak yüklenir (şarkı numarası 001 ila 010). Bkz. "[Çalınabilir Şarkıların Veri Tipleri](#)" (sayfa [TR-106](#)).

### **Telif Hakları**

Müzik, resim, bilgisayar programları, veri tabanları ve diğer veri mucitleri ve telif hakkı sahiplerinin hakları telif hakkı kanunlarıyla korunmaktadır. Bu eserleri yalnızca kişisel ve ticari olmayan kullanım için çoğaltmanıza izin verilir. Telif hakkı sahibinin izni olmaksızın herhangi bir amaç doğrultusunda tüm çoğaltma (veri formatı dönüştürme dahil), değiştirme, çoğaltılanların transferi, ağ üzerinden dağıtım ya da her türlü diğer kullanım, sizi, telif hakkını bozma ve eser sahibinin kişisel haklarını ihlal etme nedeniyle zarar talepleri ve cezai kovuşturmayaya maruz bırakır. Telif hakkı eserleri yalnızca geçerli telif hakkı kanunlarına uygun olarak çoğalttığınızdan ve diğer şekilde kullandığınızdan emin olun.

### **■ Kayıt (Registration) Verisi**

Dijital Pişanodaki kayıt (registration) verileri, banka olarak bir USB flaş belleğe kaydedilebilir (uzantı: .RBK). RBK dosyaları bir USB flaş bellekten Dijital Pişanoya yüklenebilir.

Kayıt (registration) ile ilgili ayrıntılar için bakınız "[Performans Ayarlarını Kaydetme ve Geri Çağırma \(Kayıt\)](#)" (sayfa [TR-86](#)).

### **■ Tüm Kullanıcı Verileri**

Dijital Pişanoda saklanan tüm kullanıcı verileri tek bir dosya olarak bir USB flaş belleğe kaydedilebilir (uzantı: .DAL). Saklanan DAL dosyaları bir USB flaş bellekten Dijital Pişanoya yüklenebilir.

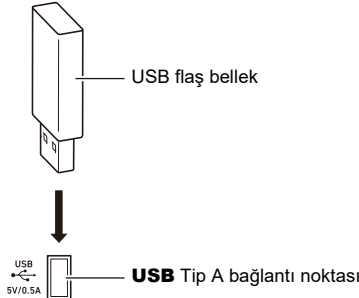
## USB Flaş Belleğin Dijital Piyanoya Takılması ve Çıkarılması

- USB flaş bellekle birlikte gelen kullanım kılavuzunda bahsi geçen önlemleri gözden geçirdiğinizden emin olun.
- Aşağıda belirtilen koşullar altında USB flaş bellek kullanmaktan kaçınınız. Bu gibi koşullar USB flaş bellekte depolanan verileri bozabilir.
  - Yüksek sıcaklık, yüksek nem oranı veya aşındırıcı gazla maruz kalan alanlar
  - Yüksek elektrostatik yüke ve elektriksel gürültüye maruz kalan alanlar
- Üzerine veri yazılırken ya da kendisinden veri yüklenirken USB flaş belleği asla çıkarmayın. Bunun yapılması USB flaş bellek üzerindeki verileri bozabilir ve **USB** Tip A bağlantı noktasına zarar verebilir.
- **USB** Tip A bağlantı noktasına bu Dijital Piyanoyla kullanım için belirtilen USB cihazı dışında hiçbir şey takmayın. Bu şekilde yapmak arızalı çalışma riski meydana getirir.
- Bir USB flaş bellek takılı iken bir USB flaş bellek işlemi gerçekleştirdiğinizde, Dijital Piyanoyla USB flaş bellekle veri alışverişine hazırlanmak için başlangıçta bir "takma" sekansı gerçekleştirmeye ihtiyaç duyar. Bir takma sekansı gerçekleştirilirken Dijital Piyanoyla işlemleri anlık olarak zor olabilir. USB flaş bellek takılıyken "MOUNTING" mesajı görüntülenir. USB flaş belleğin kurulması 10 ila 20 saniye ya da daha uzun sürebilir. Bir takma işlemi devam ederken Dijital Piyanoda herhangi bir işlem gerçekleştirmeye çalışmamanızı öneririz. USB flaş belleğin Dijital Piyanoya her bağlandığında kurulması gerekir.

### ■ USB flaş belleği takma

#### 1. Aşağıdaki resimde gösterilen şekilde USB flaş belleği Dijital Piyanonun **USB** Tip A bağlantı noktasına takın.

- USB flaş belleği dikkatli bir şekilde gidebildiği yere kadar bastırın. USB flaş belleği takarken uygun olandan çok fazla güç uygulamayın.



- **USB** Tip A bağlantı noktasına elinizden ya da USB flaş bellekten iletilen statik elektrik Dijital Piyanonun arızalanmasına yol açabilir. Eğer bu olursa, Dijital Piyanoyu bir defa kapattıktan sonra yeniden açın.

### ■ USB flaş belleği çıkarma

#### 1. Devam eden bir veri okuma/yazma işlemi olmadığını doğrulamak için kontrol edin.

- Aşağıdaki durumlarda olduğu gibi veriler okunuyor veya yazılıyorsa 2. adıma geçmeyin:
  - Ekranda "MOUNTING" veya "Wait..." mesajı görüntüleniyorsa
  - USB flaş bellek ses kaydedici veya SONG modu tarafından kullanılıyorsa.

#### 2. USB flaş belleği doğrudan dışarı çekin.

- USB flaş bellek çok uzun kullanım sonrasında ısınabilir. Bu normaldir ve bir arıza belirtisi değildir.

## USB Flaş Belleğin Formatlanması

Dijital Piyanoda bir USB flaş belleğin formatlanması, eğer bir MUSICDAT klasörü mevcut değilse, belleğin kök dizininde MUSICDAT adlı bir klasör oluşturur. Dijital Piyano ile USB flaş bellek arasında veri alışverişi yaparken bu klasörü kullanın.

### ÖNEMLİ!

- İlk defa kullanmadan önce Dijital Piyano üzerindeki USB flaş belleği formatladığınızdan emin olun.
- USB flaş belleği biçimlendirmek, o anda saklanan tüm verileri siler. Hafıza kartını USB flaş belleği formatlamadan önce kartın içerisinde değerli herhangi bir verinin yüklü olmadığından emin olun.
- Dijital Piyanoda uygulanan formatlama şekli “hızlı formatlama”dır. USB flaş bellekteki tüm verileri tamamen silmek istiyorsanız, onu bu Dijital Piyano ile formatlamadan önce, bilgisayarınızı veya başka bir cihazı kullanarak formatlayın.
- exFAT formatında bir USB flaş bellek söz konusu olduğunda, uzun dosya adları kullanılıyorsa içe aktarılabilir dosya sayısı sınırlı olabilir.

1. Formatlamak istediğiniz USB flaş belleği Dijital Piyanonun **USB Tip A** bağlantı noktasına takın.
2. **FUNCTION** düğmesine dokunarak **FUNCTION** Menüsünü görüntüleyin.
3. “**MEDIA**” > “**FORMAT**” öğesini seçmek için **touch ring**'i kullanın ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.

Bir onay ekranı belirir. İşlemi iptal etmek için **touch ring**'in soluna (**NO**) dokunun.



4. Formatlamayı onaylamak için **touch ring**'in sağına (**YES**) dokunun.
  - Formatlama başlar ve “Wait...” mesajı görünür. Bu süre zarfında Dijital Piyanoyu kullanarak herhangi bir işlem yapmayın. Büyük kapasiteli USB flaş belleklerin formatlanması birkaç dakika sürebilir.
  - Formatlama tamamlandığında “Complete” mesajı görünür.

## Dijital Piyanonuzda Oynatmak için MIDI Dosyaları veya Audio Dosyalarını Bir USB Flaş Belleğe Kaydetme

Aşağıdaki prosedür MIDI dosyalarını (SMF veya CMF) ve ses dosyalarını (WAV veya MP3) bir USB flaş belleğe kaydetmek ve Dijital Piyanoda geri çalmak için kullanılabilir.

- 1. USB flaş belleği bilgisayarınıza bağlayın.**
- 2. USB flaş belleğinizin kök dizininde MUSICDAT adlı bir klasör oluşturun.**
  - USB flaş belleğin kök dizininde zaten bir MUSICDAT klasörü varsa, bu adım gerekli değildir.
- 3. Geri çalmak istediğiniz MIDI dosyalarını veya ses dosyalarını USB flaş bellekteki MUSICDAT klasörüne taşıyın.**
  - Playback hakkında bilgi için, bakınız "[Şarkı Dinleme \(SONG Modu\)](#)" (sayfa TR-106).

### Telif Hakları

Kayıtları kişisel kullanımınız için kullanmanıza izin verilir. Telif hakkı sahibinin izni olmadan bir audio ya da müzik formatı dosyasının çoğaltılması telif hakları kanunu ve uluslararası anlaşmalar kapsamında kesinlikle yasaktır. Ayrıca, bu dosyaların İnternete sürülmesi ya da bunları üçüncü şahıslara dağıtılması da, söz konusu faaliyetlerin telafili olarak yapılıp yapılmadığına bakılmaksızın, telif hakları kanunu ve uluslararası anlaşmalar kapsamında kesinlikle yasaktır. CASIO COMPUTER CO., LTD., bu Dijital Piyanonun telif hakları kanunu kapsamında herhangi bir şekilde yasa dışı kullanımından hiçbir şekilde sorumlu tutulamaz.

## Dijital Piyano Verisinin USB Flaş Belleğe Kaydedilmesi

- 1. FUNCTION düğmesine dokunarak FUNCTION Menüsünü görüntüleyin.**
- 2. "MEDIA" > "SAVE" öğesini seçmek için touch ring'i kullanın ve ardından ENTER düğmesine dokunun.**

"MEDIA SAVE" ekranı, kaydedilebilecek veri tipini seçmek için bir menü görüntüler.



"MIDI REC SONG" ... MIDI kaydedici şarkıları

"REGIST BANK" ... Kayıt (Registration) Bankası

"ALL" ... Dijital Piyano dahili hafızasındaki tüm kullanıcı verileri

### 3. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak kaydedilecek veri tipini seçin ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.

- "ALL" öğesini seçerseniz, **ENTER** düğmesine dokunduktan sonra dosya adı düzenleme ekranı görüntülenecektir, bu nedenle 5. Adıma ilerleyin. Aksi takdirde, kaydedilecek veri türünü seçme ekranı görüntülenecektir, bu nedenle 4. Adıma ilerleyin.

### 4. Seçtiğiniz veri tipine bağlı olarak, aşağıdaki işlemleri gerçekleştirin.

#### ■ "MIDI REC SONG" öğesini seçtiyseniz:

- (1) Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak kaydedilecek veriyi seçin ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.  
Verilerin kaydedileceği dosya biçimini (MRF veya MID) seçmek için bir ekran belirir.
- (2) "MRF" (bu Dijital Piyano için özel format) veya "MID" (SMF formatı) seçmek için Touch ring'in üstüne veya altına dokunun, ardından **ENTER** düğmesine dokunun.  
Dosya adı düzenleme ekranı görünür.

#### ■ "REGIST BANK" öğesini seçtiyseniz:

- (1) Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak kaydedilecek veriyi seçin ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.  
Dosya adı düzenleme ekranı görünür.

### 5. Gerekirse dosyayı yeniden adlandırın.

- Detaylar için, bakınız "[Bir karakteri değiştirmek için](#)" (sayfa TR-35), "[Bir karakter eklemek için](#)" (sayfa TR-36) ve "[Bir karakteri silmek için](#)" (sayfa TR-36).

### 6. Dosya adını onaylamak için **ENTER** düğmesine dokunun.

Dosyayı kaydetmek isteyip istemediğinizi onaylayan ekranda "Sure?" veya "Replace?" mesajı belirir.

"Sure?" ..... Hedef USB flaş bellekte aynı ada sahip dosya olmadığında görünür.

"Replace?" ..... Hedef USB flaş bellekteki aynı ada sahip mevcut bir dosyanın üzerine yazmak isteyip istemediğinizi onaylar.

- İşlemden kaydetmeden çıkmak için touch ring'in soluna (NO) dokunun.

### 7. Kaydetmek için touch ring'in sağına (YES) dokunun.

Kaydetme işlemi sırasında "Wait..." mesajı görüntülenir. Bu olurken Dijital Piyano üzerinde herhangi bir işlem yapmayın. Kaydetme tamamlandığında "Complete" mesajı görünür.

- Verilerin boyutuna bağlı olarak, tüm kullanıcı verilerinin kaydedilmesi birkaç dakika sürebilir.

## USB Flaş Bellek Verilerinin Dijital Piyano Dahili Belleğine Yüklmesi

- 1. FUNCTION** düğmesine dokunarak **FUNCTION** Menüsünü görüntüleyin.
- 2. "MEDIA" > "LOAD" öğesini seçmek için touch ring'i kullanın ve ardından ENTER düğmesine dokunun.**  
"MEDIA LOAD" ekranı, yüklemek istediğiniz tipini seçmek için bir menü görüntüler.



"USER SONG" ... Kullanıcı şarkıları

"MIDI REC SONG" ... MIDI kaydedici şarkıları

"REGIST BANK" ... Kayıt (Registration) Bankası

"ALL" ... Dijital Piyano dahili hafızasındaki tüm kullanıcı verileri

- 3. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak yüklenecek veri tipini, yüklenecek dosyayı seçin ve ardından ENTER düğmesine dokunun.**  
Dijital Piyanonun hangi alanının yükleneceğini seçmek için bir ekran belirir.
  - "ALL" seçiliyse, **ENTER** düğmesine dokunulduğunda hemen 4. Adımdaki ("Replace?") onay ekranını görüntülenir.

- 4. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak yükleme yapılacak alanı seçin ve ardından ENTER düğmesine dokunun.**  
Dosyayı yüklemek isteyip istemediğinizi onaylayan ekranda "Sure?" veya "Replace?" mesajı belirir.

"Sure?" ..... Yükleme hedefinde veri olmadığında görünür.

"Replace?" ..... Yükleme hedefinde veri olduğundan, verilerin üzerine yazmak isteyip istemediğinizi kontrol eder.

- Herhangi bir veri yüklemeyen işlemi için touch ring'in soluna (NO) dokununuz.

- 5. Dijital Piyanoya bir dosya yüklemek için touch ring'in sağına (YES) dokununuz.**  
Yükleme işlemi sırasında "Wait..." mesajı görüntülenir. Bu olurken Dijital Piyano üzerinde herhangi bir işlem yapmayın. Yükleme tamamlandığında "Complete" mesajı görünür.
  - Verilerin boyutuna bağlı olarak, tüm kullanıcı verilerinin yüklenmesi birkaç dakika sürebilir.



## Bir USB Flaş Bellek Dosyasını Silmek

- 1. FUNCTION** düğmesine dokunarak **FUNCTION** Menüsünü görüntüleyin.
- 2. "MEDIA" > "DELETE"** öğesini seçmek için **touch ring**'i kullanın ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.  
"MEDIA DELETE" ekranı, silinebilecek dosya tiplerini seçmek için bir menü görüntüler.



"USER SONG" ... Kullanıcı şarkıları

"MIDI REC SONG" ... MIDI kaydedici şarkıları

"AUDIO REC SONG" ... Audio kaydedici şarkıları, genel audio dosyası

"REGIST BANK" ... Kayıt (Registration) Bankası

"ALL" ... Dijital Piyano dahili hafızasındaki tüm kullanıcı verileri

- 3. Touch ring**'in üstüne veya altına dokunarak silinecek dosya tipini seçin ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.
- 4. Touch ring**'in üstüne veya altına dokunarak silmek istediğiniz dosyayı seçin.
- 5. ENTER** düğmesine dokunun.  
Silme işlemi istemediğinizi onaylamak için bir ekran ("Sure?") belirir.
  - İşlemden çıkmak için **touch ring**'in soluna (NO) dokununuz.
- 6. Silmek için touch ring**'in sağına (YES) dokununuz.  
Silme işlemi sırasında "Wait..." mesajı görüntülenir. Bu olurken Dijital Piyano üzerinde herhangi bir işlem yapmayın. Silme tamamlandığında "Complete" mesajı görünür.
  - Verilerin boyutuna bağlı olarak, ses kaydedici şarkılarının veya tüm kullanıcı verilerinin silinmesi birkaç dakika sürebilir.

## USB flaş bellek dosyasını yeniden adlandırmak

**1. FUNCTION düğmesine dokunarak FUNCTION Menüsünü görüntüleyin.**

**2. “MEDIA” > “RENAME” öğesini seçmek için touch ring’i kullanın ve ardından ENTER düğmesine dokunun.**

“MEDIA RENAME” ekranı, yeniden adlandırılabilir dosya tiplerini seçmek için bir menü ile birlikte belirir.



“USER SONG” ... Kullanıcı şarkıları

“MIDI REC SONG” ... MIDI kaydedici şarkıları

“AUDIO REC SONG” ... Audio kaydedici şarkıları, genel audio dosyası

“REGIST BANK” ... Kayıt (Registration) Bankası

“ALL” ... Dijital Piyano dahili hafızasındaki tüm kullanıcı verileri

**3. Touch ring’in üstüne veya altına dokunarak yeniden adlandırılacak dosya tipini seçin ve ardından ENTER düğmesine dokunun.**

**4. Touch ring’in üstüne veya altına dokunarak yeniden adlandırılacak dosyayı seçin.**

**5. ENTER düğmesine dokunun.**

Dosya adı düzenleme ekranı görünür.

**6. Dosyayı yeniden adlandırın.**

- Prosedürün detayları için, bakınız “Bir karakteri değiştirmek için” (sayfa TR-35), “Bir karakter eklemek için” (sayfa TR-36) ve “Bir karakteri silmek için” (sayfa TR-36).

**7. Dosya adını onaylamak için ENTER düğmesine dokunun.**

Onay ekranı “Sure?” veya “Replace?” mesajı görüntüler.

“Sure?” ..... Hedef USB flaş bellekte aynı ada sahip dosya olmadığında görünür.

“Replace?” ..... Hedef USB flaş bellekteki aynı dosya adına sahip bir dosyanın üzerine yazmak isteyip istemediğinizi onaylar.

- Yeniden adlandırmadan (veya aynı ada sahip bir dosyanın üzerine yazmadan) işlemden çıkmak için touch ring’in soluna (NO) dokunun.

**8. Yeniden adlandırmak (veya aynı ada sahip bir dosyanın üzerine yazmak) için touch ring’in sağına (YES) dokunun.**

İşlem sırasında “Wait...” mesajı görünür. Bu olurken Dijital Piyano üzerinde herhangi bir işlem yapmayın. İşlem tamamlandığında “Complete” mesajı görünür.

# MIDI Ayarlarını Yapılandırma

Dijital piyanonun MIDI ayarlarını değiştirmek için, aşağıdaki tabloda listelenen FUNCTION Menüsünün (sayfa TR-33) ayar öğelerini kullanın.

Ayar Nesnesi	Ayar Değerleri ve Açıklamalar
“MIDI” > “Keyboard Ch”	Klavye kanalı, Dijital Piyanonun performans verilerinin harici cihazlara iletildiği MIDI kanalıdır. 01 (varsayılan) ile 16 arasında ayarlayın.
“MIDI” > “Local Control”	Yerel Kontrol ayarını kullanarak, MIDI verilerinin yalnızca harici bir enstrümana çıkışı olması için Dijital Piyano klavyesini dahili ‘yerel’ ses kaynağına bağlantısını kesebilirsiniz. Varsayılan başlangıç ayarı “On” öğesidir. “Off” olarak ayarlandığında, Dijital Piyano performans verilerini (MIDI verileri) verir, ancak Dijital Piyano herhangi bir ses üretmez.
“MIDI” > “Hi-Reso MIDI Out”	High Resolution Velocity MIDI Çıkışını açar/kapatır. Tuş açma ve tuş kapatma hızlarının yüksek çözünürlüklü MIDI çıkışı olarak çıkıp çıkmayacağını ayarlar. <ul style="list-style-type: none"><li>• Açık olarak ayarlandığında, High Resolution Velocity MIDI standardı ile uyumlu yüksek çözünürlüklü hız bilgisi MIDI OUT bağlantı noktasına gönderilir.</li><li>• Kapalı olarak ayarlandığında, MIDI OUT bağlantı noktasına yüksek çözünürlüklü hız verileri gönderilmez. (Standart 127 adımlı hız verileri MIDI OUT bağlantı noktasına gönderilir.)</li><li>• Bu ayarın açılması/kapatılması yalnızca MIDI OUT bağlantı noktasına gönderilen verileri etkiler. Dijital Piyano’nun yerleşik ses kaynağı her zaman yüksek çözünürlüklü hız verilerini kullanır.</li></ul>

# Kablosuz Bağlantı

Birlikte verilen Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörü, Dijital Piyanoyu harici cihazlara kablosuz olarak bağlamak için kullanılabilir. Bu bağlantı Bluetooth® kablosuz teknolojisini kullanır ve aşağıdaki gibi iki tür bağlantı mümkündür:

- Bluetooth Low Energy MIDI bağlantısı ... Dijital Piyano ile akıllı bir cihaz arasında MIDI verilerini iletir.\*
- Bluetooth audio bağlantısı ... Dijital Piyano, harici cihazdan sesin çalınması için ses üretir.

\* Bu, özel uygulamanın (sayfa TR-155) yüklenmesini gerektirir.

## Kablosuz (Bluetooth) Bağlantı Ayarlarını Yapılandırma

### Kablosuz Bağlantı Durumunu Kontrol Etmek

Üst ekranın sağ üst köşesindeki indikatöre bakarak kablosuz bağlantı durumunu kontrol edebilirsiniz.



**[M]** ...Bluetooth Low Energy MIDI uyumlu bir cihaza bağlıyken yanar.

**[A]** ...Bluetooth audio uyumlu bir cihaza bağlıyken yanar.

### Dijital Piyanonun Kablosuz Fonksiyonunu Etkinleştirme ve Devre Dışı Bırakma

Bu Dijital Piyanonun kablosuz işlevi, ilk varsayılan ayarlarda açıktır. Kablosuz işlevi, Dijital Piyanonun sinyal göndermesini istememeniz gibi gerektiğinde kapatılabilir.

#### 1. F düğme setinin “04 Listening” ögesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini Değiştirmek İçin” (sayfa TR-32).

- Kablosuz fonksiyonu açıkken, F düğmesi menüsündeki **F1** düğmesi (ADPTR) köşeli ayraçlar [ ] ile çevrilidir. Ayrıca kablosuz bağlantının durumuna göre indikatör yanar. Daha fazla bilgi için, bakınız “Kablosuz Bağlantı Durumunu Kontrol Etmek” (sayfa TR-149).



## 2. F1 düğmesine (ADPTR) dokunun.

Kablosuz işlevi kapanır.



- F1 düğmesine (ADPTR) dokunmak, kablosuz fonksiyonunu açar ve kapatır.

## Bildirim Tonları

Bluetooth bağlantısındaki bir değişiklik, bir bildirim ton sesinin duyulmasına neden olur.

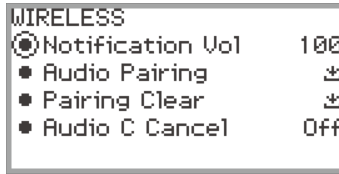
Bu bağlantı türü:	Bu bildirim tonu duyulur:
Bluetooth audio cihazıyla bağlantı	Yükselen piyano ton melodisi
Bluetooth audio cihazıyla bağlantının kesilmesi	Alçalan piyano ton melodisi
Bluetooth Low Energy MIDI cihazıyla bağlantı	Yükselen vibrafon ton melodisi
Bluetooth Low Energy MIDI cihazıyla bağlantının kesilmesi	Alçalan vibrafon ton melodisi

## ■ Bildirim Tonu Ses Seviyesini Ayarlama için

1. F düğme setinin “04 Listening” ögesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).

2. F1 düğmesine (ADPTR) dokunun ve basılı tutun.

“WIRELESS” ekranı belirir.



3. “Notification Vol” ayar değerini değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.

- Ses seviyesi 0 ile 127 arasında bir değere değiştirilebilir.

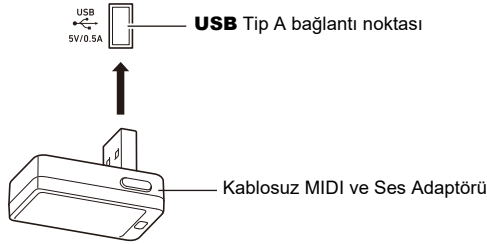
## Dijital Piyanoyu Bluetooth Low Energy MIDI Cihazına Bağlayın

Dijital Piyanoyu ve bir akıllı cihazı Bluetooth Low Energy MIDI bağlantısı üzerinden bağlamak, özel uygulamayı kullanarak çeşitli eylemleri mümkün kılar. Özel uygulama hakkında daha detaylı bilgi için, bakınız “Akıllı Cihazlar için Uygulama Hakkında (CASIO MUSIC SPACE)” (sayfa TR-155).

### 1. Dijital Piyano'nun kablosuz fonksiyonu kapalıysa açın.

- Daha fazla bilgi için, bakınız “Dijital Piyanonun Kablosuz Fonksiyonunu Etkinleştirme ve Devre Dışı Bırakma” (sayfa TR-149).

### 2. Birlikte verilen Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörünü Dijital Piyanonun USB Tip A girişine takın.



### 3. Akıllı cihazın ayarlar ekranı açın ve kapalıysa Bluetooth fonksiyonu açın.

### 4. Akıllı cihazınıza yüklenen özel uygulamanın ayarlar ekranında “WU-BT10 MIDI” ögesini seçin.

- Akıllı bir cihaza bağlanırken Dijital Piyanoda herhangi bir işlem yapmayın.
- Bağlantı sağlandığında, Dijital Piyanonun üst ekranının sağ üst köşesinde **M** indikatörü belirir ve bir bildirim sesi duyulur.

#### NOT

- Özel uygulamayı her kullandığınızda yukarıdaki 4. Adımdaki prosedür gereklidir.
- Bu Dijital Piyano ve harici bir cihaz, Bluetooth Low Energy MIDI ve Bluetooth audio yoluyla aynı anda bağlandığında, bağlanan cihazın türüne, işletim sistemi sürümüne vb. bağlı olarak MIDI fonksiyonu istikrarsız hale gelebilir. Bu olursa,harici cihazı kullanarak Bluetooth audio bağlantısını sonlandırın.

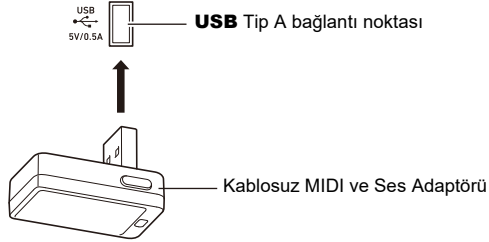
## Dijital Piyano'yu Bluetooth Audio Cihazı ile Bağlama

Bu Dijital Piyano ile harici bir cihazı\* Bluetooth audio üzerinden bağlamak, harici cihazdan sesi Dijital Piyano hoparlörlerinden çalmaya izin verir. Bluetooth audio yoluyla bağlanmak için, öncelikle Dijital Piyano ve harici cihaz arasında "audio eşleştirme" adı verilen bir prosedür gerçekleştirmelisiniz.

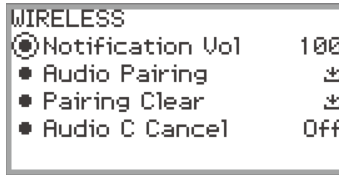
\* Harici cihazlar arasında Bluetooth ses uyumlu akıllı cihazlar (ör. iPhone'lar, iPad'ler, Android akıllı telefonlar), iPod'lar, MP3 çalarlar vb. bulunur.

### Dijital Piyano'yu Bir Bluetooth Audio Cihazı ile eşleştirmek

1. Birlikte verilen Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörünü Dijital Piyanonun **USB** Tip A girişine takın.



2. Harici cihazın ayarlar ekranı açın ve kapalıysa Bluetooth fonksiyonu açın.
3. F düğme setinin "04 Listening" ögesini seçin. Bkz. "**F Düğme Setini değiştirmek için**" (sayfa TR-32).
4. **F1** düğmesine (**ADPTR**) dokunun ve basılı tutun.  
"WIRELESS" ekranı belirir.




5. "**Audio Pairing**" ögesini seçmek için touch ring'i kullanın ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.

Dijital Piyanonun ekranında "Pairing..." mesajı belirir ve bağlantının kurulmasını bekler.

- Dijital Piyano'nun kablosuz fonksiyonu kapalıysa, otomatik olarak açılır.

## 6. Harici cihazın Bluetooth ayarları ekranında “WU-BT10 AUDIO” ögesini seçin.

- Eşleştirme tamamlandığında, Dijital Piyanonun üst ekranının sağ üst köşesinde  indikatörü belirir ve bir bildirim sesi duyulur.

### NOT

- Bluetooth ses üzerinden bağlanan harici cihazla ilgili bilgiler, Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörüne kaydedilir. İlk seferden sonra, Bluetooth audio bağlantısı yukarıdaki prosedür olmadan otomatik olarak kurulacaktır.
- Bluetooth audio bağlantısı kurulamıyorsa, aşağıdakileri deneyin:
  - “Bluetooth Audio Özellikli Cihaz Eşleştirme Kaydını Silme” bölümünde (sayfa TR-153) açıklanan işlemi gerçekleştirin.
  - Bu Dijital Piyano ile eşleştirme kayıt bilgileri harici cihazda kalırsa, silin. Bunu yapmak için, harici cihazın Bluetooth ayarları ekranında “WU-BT10 AUDIO” ögesini silin. Bunun nasıl yapılacağına ilişkin ayrıntılar için harici cihazın kullanım kılavuzuna bakın.
  - “Dijital Piyano’yu Bir Bluetooth Audio Cihazı ile eşleştirmek” bölümünde (sayfa TR-152) açıklanan prosedürü yeniden gerçekleştirin.

## Bluetooth Audio Özellikli Cihaz Eşleştirme Kaydını Silme

Aşağıdaki prosedür, bu Dijital Piyano ile Bluetooth audio bağlantısı üzerinden bağlanan harici cihaz arasındaki eşleştirme kaydını siler.

### NOT

- Aşağıdaki prosedürü gerçekleştirdikten sonra, Bluetooth audio yoluyla bu Dijital Piyanoya bağlanmış harici cihazlardan Dijital Piyano eşleştirme kayıt bilgilerini de silmelisiniz. Bunu yapmak için, harici cihazın Bluetooth ayarları ekranında “WU-BT10 AUDIO” ögesini silin. Bunun nasıl yapılacağına ilişkin ayrıntılar için harici cihazın kullanım kılavuzuna bakın.

### 1. Birlikte verilen Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörünü USB Tip A girişine takın.

- Bluetooth audio eşleştirme kayıt bilgileri, bağlanmadıkça silinemez.

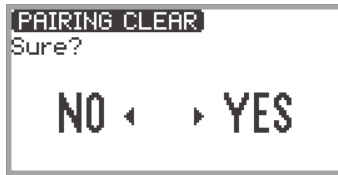
### 2. F düğme setinin “04 Listening” ögesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).

### 3. F1 düğmesine (ADPTR) dokunun ve basılı tutun.

“WIRELESS” ekranı belirir.

### 4. “Pairing Clear” ögesini seçmek için touch ring’i kullanın ve ardından ENTER düğmesine dokunun.

Bir onay ekranı belirir. İşlemi iptal etmek için touch ring’in soluna (NO) dokunun.





**5. Eşleştirme kayıt bilgilerini silmek için touch ring'in sağına (YES) dokununuz.**

"Complete" mesajı görüldükten sonra ekran "WIRELESS" ekranına döner.

# Özel Uygulamayı Kullanma

Bu bölüm, Dijital Piyanonuzun keyfini çıkarmanın ek yollarını sağlayan “CASIO MUSIC SPACE” özel uygulamayı açıklar.

## Akıllı Cihazlar için Uygulama Hakkında (CASIO MUSIC SPACE)

Aşağıdaki fonksiyonları, “CASIO MUSIC SPACE” özel uygulaması ile Dijital Piyanoya bağlantı kurduğunuzda kullanabilirsiniz.

- Piano Roll
- Score Viewer
- Music Player
- Live Concert Simulator
- Piano Remote Controller
- Data Center

Her bir fonksiyonla ilgili ayrıntılar için, özel uygulamanın kullanım kılavuzuna bakın.

Özel uygulamayı kullanmak için aşağıdaki prosedürü izleyin.

### 1. CASIO MUSIC SPACE uygulamasını akıllı cihazınıza yükleyin

- Aşağıdaki web sitesinin “Yazılım İndirmeleri” bölümüne bakın.  
<https://support.casio.com/global/tr/emi/manual/PX-S6000/>



## 2. Bu Dijital Piyanoyu akıllı cihazınıza bağlayın

Kullanılabilir özellikler bağlantı yöntemine bağlıdır.

Dijital Piyanoyu asla bir Bluetooth Low Energy MIDI cihazı ve bir USB MIDI cihazı ile aynı anda bağlamayın.

Kullanılabilir özellikler	Kablosuz bağlantı		Kablo bağlantısı
	Bluetooth Low Energy MIDI bağlantısı* <sup>2</sup>	Bluetooth audio bağlantısı* <sup>3</sup>	USB MIDI bağlantısı* <sup>4</sup>
Piano Roll* <sup>1</sup>	✓	—	✓
Score Viewer	✓ (sayfayı çevirmek için pedalı kullanırken)	✓	✓ (sayfayı çevirmek için pedalı kullanırken)
Music Player	—	✓	—
Live Concert Simulator	✓	✓	✓
Piano Remote Controller	✓	—	✓
Data Center	✓	—	✓

\*1 Kullanıcı şarkılarını (sayfa [TR-106](#)) Dijital Piyanoya aktarmak için bu işlevi kullanın.

\*2 Bkz. “[Dijital Piyanoyu Bluetooth Low Energy MIDI Cihazına Bağlayın](#)” (sayfa [TR-151](#)).

\*3 Bkz. “[Dijital Piyanoyu Bluetooth Audio Cihazı ile Bağlama](#)” (sayfa [TR-152](#)).

\*4 Bkz. “[Dijital Piyanoyu USB MIDI aracılığıyla Akıllı Cihaza Bağlama](#)” (sayfa [TR-161](#)).

# Harici Cihazlarla Bağlantı

Bu bölüm, özel uygulama (sayfa [TR-155](#)) kullanılmadan kullanılabilecek bağlantı yöntemlerini açıklar:

- Bir akıllı cihazdan ses çalma (Bluetooth audio bağlantı)  
Akıllı bir cihazdan veya Bluetooth audio uyumlu başka bir cihazdan çalınan ses, Dijital Piyano hoparlörlerinden çıkar.
- Bir bilgisayara veya akıllı cihaza bağlayarak MIDI kullanmak  
MIDI verileri bu Dijital Piyano ile bir bilgisayar veya akıllı cihaz arasında iletilir.
- Dijital Piyano sesini bir amplifikatöre veya başka bir ses ekipmanına (**LINE OUT** jakları) verin  
Dijital Piyanodan gelen ses, kablolar kullanılarak **LINE OUT** jakları aracılığıyla harici ekipmandan çıkar.

## Bu Dijital Piyanoda Akıllı Bir Cihazdan Ses Çalma (Bluetooth Audio Bağlantısı)

Bu Dijital Piyano ile bir akıllı cihazı\* Bluetooth audio üzerinden bağlamak, harici cihazdan sesi Dijital Piyano hoparlörlerinden çalmaya izin verir.

\* Akıllı cihazların yanı sıra birçok Bluetooth audio uyumlu cihaz da (iPod, MP3 çalar vb.) bu Dijital Piyanoya bağlanabilir.

## Bu Dijital Piyanoda Akıllı Cihazdan veya Bluetooth Uyumlu Diğer Cihazdan Ses Çalma

1. Bu Dijital Piyano ile bir akıllı cihaz (veya Bluetooth audio uyumlu başka bir cihaz) arasında ses eşleştirmesi yapın.
  - Bkz. “[Dijital Piyano’yu Bir Bluetooth Audio Cihazı ile eşleştirmek](#)” (sayfa [TR-152](#)).
2. Şarkıyı ses eşleştirilmiş cihazda çalın.

## Bluetooth Audio’nun Ses Seviyesini veya Efekt Derinliğini Ayarlama (MIXER Ayarları)

Bkz. “[Her Parça için Ses Seviyesi, Stereo Pan ve Efektleri Ayarlama](#)” (sayfa [TR-65](#)).

- “MIXER” > “VOLUME” > “Wireless Audio”.ayar değerini değiştirerek ses verilerinin çalma ses seviyesini genel ses seviyesine göre ayarlayabilirsiniz.
- “MIXER” > “HALL/REV.” > “Wireless A Send”.ayar değerini değiştirerek ses verilerinin Salon Simülatörü/Yankı gönderme değerini ayarlayabilirsiniz.

## Bluetooth Audio Merkez İptali (Vokali Kesme)

Audio Merkez İptali fonksiyonunu açmak, çalma sesindeki vokalleri keser (ortadan kaldırır veya azaltır). Bu fonksiyon merkezi sesi iptal ettiği için vokal dışındaki sesleri de kesebilir. Etkinliği giriş sesine bağlıdır.



- Bu Dijital Piyanoda SONG modunda ses verilerini çalarken Audio Merkez İptali (sayfa TR-110) ve bu bölümdeki Merkez İptali ayarlar açısından farklılık gösterir.

### ■ Audio merkez iptalini etkinleştirme veya devre dışı bırakma

1. **F düğme** setinden “04 Listening” öğesini seçin. Bkz. “**F Düğme Setini değiştirmek için**” (sayfa TR-32).
2. **F1 düğmesine (ADPTR)** dokununuz ve basılı tutunuz.  
“WIRELESS” ekranı belirir.
3. Touch ring’in üstüne veya altına dokunarak “Audio C Cancel” öğesini seçin.

WIRELESS	
• Notification Vol	100
• Audio Pairing	±
• Pairing Clear	±
• Audio C Cancel	Off

4. Ayar değerini “On” ve “Off” arasında değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyiniz.

## Bağlı Bir Bilgisayar veya Akıllı Cihaz ile MIDI Kullanma

Bu Dijital Piyanoyu bir bilgisayara veya akıllı cihaza bağlayarak performans bilgilerinizi (MIDI verileri) gönderip alabilirsiniz. Performansınızı kaydetmek veya bilgisayarınızdan veya akıllı bir cihazdan MIDI verilerini Dijital Piyanoya göndermek ve Dijital Piyanoda notaları çalmak için bilgisayarınızdaki müzik yazılımını veya bir akıllı cihaz uygulamasını kullanabilirsiniz.



- Bu Dijital Piyano ile ilgili ayrıntılı MIDI özellikleri ve en son destek bilgileri için lütfen CASIO web sitesini ziyaret ediniz.  
<https://support.casio.com/global/tr/emi/manual/PX-S6000/>



- MIDI ile ilgili ayarlar için bkz. “MIDI Ayarlarını Yapılandırma” (sayfa TR-148).

## Dijital Piyanoyu USB MIDI aracılığıyla Bilgisayara Bağlama

### ■ Minimum Bilgisayar Sistem Gereksinimleri

MIDI verilerini göndermek ve almak için gereken minimum bilgisayar sistem gereksinimleri aşağıda gösterilmiştir. Dijital Piyanoyu bağlamadan önce bilgisayarınızın bu gerekliliklere uygun olduğundan emin olun.

- USB girişi
  - İşletim Sistemi  
Windows 10\*  
Windows 11  
macOS 10.15, 11, 12, 13
- \* Windows 10 (32-bit, 64-bit)



- En son işletim sistemi destek bilgileri için lütfen aşağıda belirtilen web sitemizde “İşletim Sistemi Uyumluluğu (Windows/macOS)” bölümüne bakınız.  
<https://support.casio.com/global/tr/emi/manual/PX-S6000/>



## ■ Dijital Piyanoyu ile bilgisayarınızı bağlamak için

### ⚠ ÖNEMLİ!





- Aşağıdaki prosedürün adımlarını tam olarak takip ettiğinizden emin olunuz. Yanlış bağlama veri gönderip alınmasını imkansız kılabilir.
- Bilgisayarınızdaki müzik programını başlatmadan önce ilk olarak Dijital Piyanoyu çalıştırdığınızdan emin olun.
- Bir şarkının yeniden çalınması sırasında USB gönderim ve alımı devre dışıdır.

### 1. Dijital Piyanoyu kapatın ve bilgisayarı tekrar başlatın.

- Bilgisayarınızda henüz herhangi bir müzik yazılımı başlatmayın.

### 2. Dijital Piyanoyun **USB Tip B** bağlantı noktasını, piyasada bulunan bir **USB kablo** kullanarak bilgisayarınıza bağlayın.

- USB 2.0 ya da 1.1 A-B konektör tipi bir kablo kullanın.

Bilgisayar bağlantı noktası	Bağlantı kablosu	Dijital Piyanoyun bağlantı noktası
USB Tip A 		USB Tip B  USB 

### 3. Dijital Piyanoyu açın.

- İlk bağlantı sırasında, veri göndermek ve almak için gereken sürücü bilgisayara otomatik olarak yüklenecektir.

### 4. Bilgisayarınızda (piyasada bulunan) müzik yazılımını başlatın.

### 5. Bilgisayarınızın müzik yazılımının ayarlarında MIDI cihazı olarak “CASIO USB-MIDI” ögesini seçin.

- Bir MIDI cihazının nasıl seçileceği hakkında bilgi için lütfen müzik yazılımının kılavuzuna bakınız.

### ⚠ NOT

- Başarılı bir bağlantıdan sonra, USB kablo bağlı bırakılabilir ve bilgisayar veya Dijital Piyanoyu yeniden açılabilir.

## Dijital Piyanoyu USB MIDI aracılığıyla Akıllı Cihaza Bağlama

### ■ Akıllı Cihaz İşletim Ortamı

Dijital Piyano bir akıllı cihaza bağlıyken MIDI standart uygulamalarını kullanabilirsiniz.

Kullanılabilecek cihazların listesi için lütfen aşağıda belirtilen CASIO web sitesinde "Uyumlu Cihazlar (Akıllı Telefonlar)" bölümüne bakın.

<https://support.casio.com/global/tr/emi/manual/PX-S6000/>



- "Test edilen cihazlar (USB-MIDI bağlantısı)" bölümünde listelenmiş cihazları kullanmanızı öneririz.
- Listelenen cihazların, cihazda çalışan tüm MIDI uygulamalarıyla çalışmasının garanti edilmediğini lütfen unutmayın.
- Çalışma ortamına bağlı olarak, doğru şekilde bağlantı mümkün olmayabilir.
- Cihaz test edilmiş olsa bile, cihaz veya işletim sistemi sürümü yükseltmeleri vb. nedeniyle düzgün çalışmayabilir.

### ■ Dijital Piyano ile akıllı cihazınızı bağlamak için

- Veri iletimini destekleyen bir USB kablosu kullandığınızdan emin olun.
- Şarj için özel bir USB kablosu veri iletimi için kullanılamaz.

## 1. Dijital Piyanoyu ve akıllı cihazı çalıştırın.

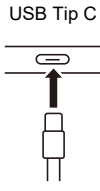




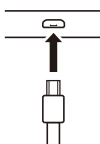

## 2. Bir bağlantı kablosu kullanarak akıllı cihazı Dijital Piyanonun USB Tip B bağlantı noktasına bağlayın.

### iPhone/iPad kullanıcıları

Cihaz bağlantı noktası	Bağlantı kablosu	Dijital Piyano bağlantı noktası
<p>Lightning</p>	<p>Apple Lightning - USB kamera adaptörü</p> <p>USB kablo (A-B tipi)</p>	<p>USB Tip B</p> <p>USB</p>
<p>USB Tip C</p>	<p>Apple USB Tip C - USB adaptörü</p> <p>USB kablo (A-B tipi)</p>	



## Android kullanıcıları

Cihaz bağlantı noktası	Bağlantı kablosu	Dijital Piyano bağlantı noktası
 <p>USB Tip C</p>	 <p>USB kablo (C-B tipi)</p> <p>veya</p>  <p>Apple USB Tip C - USB adaptörü</p> <p>USB kablo (A-B tipi)</p>	 <p>USB Tip B</p>  <p>USB</p>
 <p>USB Mikro-B</p>	 <p>USB OTG kablo (mikro B-A tipi)</p> <p>USB kablo (A-B tipi)</p>	

### 3. Akıllı cihazınızda MIDI uyumlu uygulamayı başlatın.

- CASIO'nun özel uygulamasını kullanıyorsanız, akıllı cihaz ekranında "Connecting..." mesajı görüntülenir. Başarılı bir bağlantı yapıldığında "Connected" mesajı görüntülenecektir.

## Bir Amplifikatör ya da Audio Ekipmanları Aracılığıyla Dijital Piyano Notalarının Çıkışı (LINE OUT jakları)

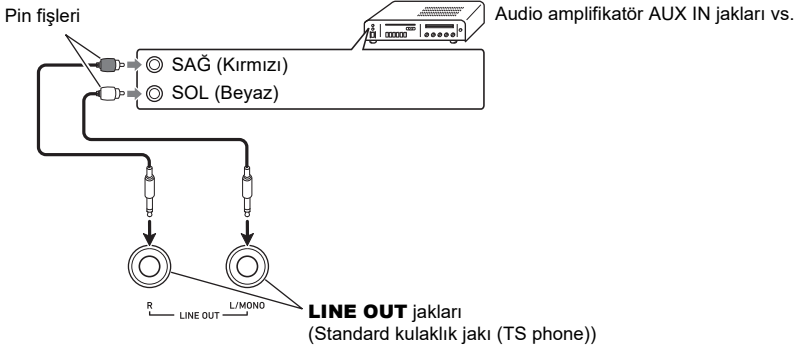
Harici hoparlörlerle daha fazla güç ve daha iyi ses kalitesi için Dijital Piyanonuza bir ses ekipmanı veya bir amplifikatör bağlayabilirsiniz. Bağlantı için ticari olarak satılan bir kablo kullanın.

### ÖNEMLİ!

- Bağlantı yaparken harici cihazı kapatın. Bağladıktan sonra, Dijital Piyano ve harici cihazın ses seviyelerini çalıştırıp kapatırken daima minimuma indirin.
- Bağlantıyı yaptıktan sonra, Dijital Piyano ve sonrasında harici cihazı çalıştırın.
- Eğer klavye notaları harici audio ekipmandan çalınması sırasında bozulmuş gibi duyuluyorsa, Dijital Piyanonun ses seviyesi ayarını düşürün.

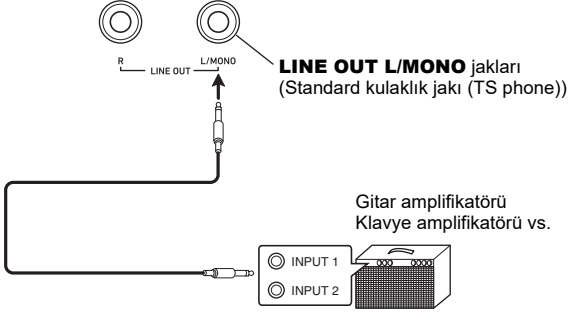
### Audio Ekipmanlarına Bağlama

**LINE OUT R** jak çıkışı sağ kanal sesiyken, **LINE OUT L/MONO** jak çıkışı sol kanal sesidir. Harici audio ekipmanını Dijital Piyano'nun LINE OUT jaklarına aşağıdaki şekilde gösterildiği gibi bağlamak için piyasada mevcut kabloları kullanınız. Normalde bu yapılandırmada ses ekipmanının giriş seçicisini Dijital Piyanonun bağlı olduğu terminale (AUX IN gibi) ayarlamalısınız.



## Bir Müzikal Enstrüman Amplifikatörüne Bağlama

Sadece **LINE OUT L/MONO** jakına bağlandığında iki kanalın karışımı bir çıkış alınır. Amplifikatörü Dijital Piyanonun **LINE OUT L/MONO** jakına aşağıda gösterilen şekilde takmak için piyasada mevcut kablo kullanınız.



# Dijital Piyoano'nun Dahili Belleğindeki Tüm Verilerin Silinmesi

Veriler ve ayarlar dahil tüm sistem içeriği, ilk fabrika varsayılan ayarlarına sıfırlanabilir.

- Tüm Dijital Piyoano ayarlarını ve verilerini varsayılan fabrika ayarlarına geri döndürmek için (Fabrika Ayarlarına Döndürme)

## ÖNEMLİ!

- Aşağıdakilerin gerçekleştirilmesi ayrıca kullanıcı şarkılarını, MIDI kaydedici şarkılarını, kayıt verilerini ve kullanıcı F düğme setlerini silecektir. Önemli verileri bir USB flaş bellek üzerine kaydetmenizi öneririz (sayfa TR-143).

1. **FUNCTION** düğmesine dokunarak **FUNCTION** menüsünü görüntüleyin.
2. Touch ring'i kullanarak **"SYSTEM"** > **"Factory Reset"** öğesini seçin.



3. **ENTER** düğmesine dokunun.

Bir onay ekranı belircektir. İşlemi iptal etmek için touch ring'in soluna (NO) dokunun.



4. Dijital Piyanoyu ilk fabrika varsayılan ayarlarına geri döndürmek için touch ring'in sağına (YES) dokunun.

Bu Dijital Piyanoyu yeniden başlatır ve ardından ekran üst ekrana döner.

- Tüm Dijital Piyoano ayarlarını varsayılan fabrika ayarlarına geri döndürmek için (Ayar Resetleme)

Bu fonksiyon, Dijital Piyoano'nun tüm ayarlarını ilk fabrika varsayılan ayarlarına geri döndürmenizi sağlar. Bu işlem yalnızca ayarları sıfırlar ve kullanıcı şarkılarını, MIDI kaydedici şarkılarını, veya kayıt (registration) verilerini silmez.

"Tüm Dijital Piyoano ayarlarını ve verilerini varsayılan fabrika ayarlarına geri döndürmek için (Fabrika Ayarlarına Döndürme)" bölümü (sayfa TR-165) 2. adımda, "Setting Reset" öğesini "Factory Reset" olarak seçin.

# Arıza teşhisi

## ● Dokunmatik düğme tepki vermiyor.

- Sebe:**
- Düğmelere bir tırnak veya stylus kalemle dokunmak.  
Düğmeye, dokunmatik düğmelerle kullanıma uygun olmayan bir eldiven giyen bir kullanıcı dokunmuştur.
  - Dokunmatik düğmelerin hassasiyeti çok düşük ayarlanmış.
- Çözüm:**
- Düğmelere çıplak parmaklarla sıkıca dokunun.
  - Dokunmatik düğmelerin hassasiyet ayarını değiştirin. Bkz. “[Dokunmatik Düğmelerin ve Touch Ring’in Hassasiyetini Ayarlama](#)” (sayfa TR-26).

## ● Klavye tuşlarına basıldığında hiçbir ses üretilmiyor.

- Sebe:**
- Ses seviyesi topuzu ile ses kısılıdır.
  - Kulaklıklar bağlıdır. **PHONES** jakına bir kulaklık dönüştürme fişi takılı bırakılmıştır.
  - “Speaker Out” ögesi (sayfa TR-20) “Off” olarak ayarlıdır.
  - Yerel Kontrol ayarı kapalıdır.
  - Dijital Piyanoya bağlı ekspresyon pedalının konumu, topuğa doğru basıldığında durduğu konumdadır (minimum değer).
- Çözüm:**
- Ses seviyesi topuzunu döndürün.
  - Kulaklıkları veya dönüştürme fişini **PHONES** yakından çıkarın.
  - “Speaker Out” ögesini “Auto” veya “On” olarak ayarlayın.
  - Yerel Kontrol (sayfa TR-148) ayarın açın.
  - Ekspresyon pedalına “Expression” veya “Master Vol” fonksiyonu atanmışsa, pedal minimum değer topuk konumundayken ses üretilmez. Ses seviyesini artırmak için pedala ayak parmağınıza doğru bastırın.

## ● Ses perdesi yanlış.

- Sebe:**
- Klavye transpoze ayarı başlangıç değerinden değiştirilmiştir.
  - Ana ayar ayarı, 440,0 Hz'den farklı bir frekansa ayarlanmıştır.
  - Oktav Değiştirme devrededir.
  - Skala Ayarı, eşit temperamen dışında bir şeye ayarlanmıştır.
  - Pitch bend tekerleği ortalanmamıştır.
- Çözüm:**
- Transpoze (sayfa TR-130) başlangıç değerine sıfırlayın veya gücü kapatıp tekrar açın.
  - Ayarlamayı (sayfa TR-130) 440,0 Hz olarak yapın. Ya da gücü kapatıp daha sonra yeniden açın.
  - Oktav değiştirmeyi (sayfa TR-132) “0” olarak ayarlayın.
  - Skala Ayarını (sayfa TR-133) “eşit temperamen” olarak ayarlayın.
  - Pitch bend tekerleğine herhangi bir şeyin temas etmediğinden emin olun.

---

● **Pedalın hiçbir etkisi yok.**

<b>Sebe:</b>	a. Pedal kablosu, <b>PEDAL UNIT</b> veya <b>EXPRESSION/ASSIGNABLE</b> jakına doğru şekilde takılmamıştır. Veya fiş tam olarak takılmamıştır. b. Pedalın bağlı olduğu jakın pedal tipi ataması veya fonksiyon ataması yanlıştır.
<b>Çözüm:</b>	a. Pedal kablosunun düzgün bağlandığını ve fişin jaka tam takılı olduğunu kontrol edin. b. Doğru ayarlara değiştirin. Bkz. “ <b>EXPRESSION/ASSIGNABLE Jaki</b> ” (sayfa <b>TR-68</b> ).

● **Nasıl çaldığıma (dokunma) bağlı olarak ses yükselmiyor veya yumuşamıyor.**

**Sebe:** “Touch Response” ögesi (sayfa **TR-128**) “Off” olarak ayarlıdır.

**Çözüm:** “Touch Response” ögesini “Off” dışında bir ayara ayarlayın.

● **Güç kapatılıp tekrar açıldıktan sonra bile ses tonu, efektler vs değişmiyor (Dijital Piyanonun varsayılan ayarlarına dönmeyiz).**

**Sebe:** “Auto Resume” ögesi (sayfa **TR-17**) “On” olarak ayarlıdır.

**Çözüm:** “Auto Resume” ögesini “Off” konumuna getirin ve gücü kapatıp tekrar açın.

● **Bir bilgisayara bağlandığında, MIDI gönderilemiyor veya alınmıyor.**

<b>Çözüm:</b>	a. Dijital Piyanonun bir USB kablosuyla bilgisayara düzgün şekilde bağlandığını ve bilgisayar müzik yazılımının ayarlarında Dijital Piyanonun doğru seçildiğini kontrol edin. b. Dijital Piyanoyu ve bilgisayarınızdaki müzik yazılımını kapatmayı deneyin, ardından Dijital Piyanoyu açın ve bilgisayarınızdaki müzik yazılımını yeniden başlatın.
---------------	--

● **Bazı tonlar aynı tona sahip ancak klavye konumuna bağlı olarak ses kalitesi ve ses seviyesi biraz farklı çıkıyor.**

**Sebe:** Bu bir arıza değil, dijital örnekleme\* adı verilen elektronik bir işlemin sonucudur.

\* Orijinal enstrüman ses kayıtlarının her birinde ses kalitesini yakalamak için orijinal enstrümanın birkaç ton kaydının (düşük, orta, yüksek, vb.) kaydedildiği bir işlem. Örnekler daha sonra tek bir ton oluşturmak için işlenir.

● **Düğmelere basıldığında, çalınan ses geçici olarak kesiliyor veya ses kalitesi biraz farklı oluyor.**

<b>Sebe:</b>	Katman fonksiyonu, Düet fonksiyonu, şarkı çalma veya kayıt fonksiyonu kullanılırken, aynı anda birden fazla parça ses çıkarır. Bu gibi durumlarda düğmelere basmak, tona özel dahili efekt ayarlarını otomatik olarak değiştirecek ve bazı bölümlerde bu olgunun oluşmasına neden olabilir, ancak bu bir arıza değildir.
--------------	--

---

## Hata Mesajları

Görüntülenen	Sebebe	Eylem
Limit	MIDI kaydedici ile 1.000 ölçek veya üzeri kayıt yapılmaya çalışıldı.	MIDI kaydediciyi 999 ölçeğe kadar kullanın.
	Ses kaydedici ile kayıt süresinin sınırına ulaşıldı.	Yaklaşık 25 dakikaya kadar kayıt yapmak için audio kaydediciyi kullanın.
Memory Full	MIDI kaydedicinin şarkı başına kapasitesine (320KB) ulaşıldı.	Şarkı başına kapasite sınırı dahilinde kayıt yapın.
Data Full	MIDI kaydedici ile beş şarkı sınırına ulaşıldı.	Bir şarkı silin (sayfa <a href="#">TR-119</a> ).
No Media	USB flaş belleği Dijital Piyanonun <b>USB</b> Tip A bağlantı noktasına düzgün şekilde takın.	USB flaş belleği, <b>USB</b> Tip A girişine doğru şekilde takın.
	USB flaş bellek, işlem sırasında çıkarılmış veya takılmıştır.	Dijital Piyoano çalışırken USB flaş belleğe dokunmayın.
	USB flaş bellek korumalıdır.	USB flaş bellek korumasını kaldırın.
	USB flaş bellek antivirüs yazılımı içeriyor.	Antivirüs yazılımı içermeyen bir USB flaş bellek kullanın.
No File	"MUSICDAT" klasöründe yüklenebilir/çalınabilir bir dosya yok.	Yüklemek veya çalmak istediğiniz dosyayı "MUSICDAT" klasörüne (sayfa <a href="#">TR-143</a> ) taşıyın.
No Data	Kaydedilmiş verisi olmayan USB flaş belleğe bir şarkı numarası kaydedilmeye çalışıldı.	Önceden kaydedilmiş bir şarkı numarası seçin.
Read Only	USB flaş belleğe bir salt okunur dosya ile aynı ada sahip farklı veriler kaydedilmeye çalışıldı.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adı başka bir şeyle değiştirin ve kaydedin.</li> <li>USB flaş bellekteki dosyanın salt okunur özneliğini kaldırın ve dosyanın üzerine kaydedin.</li> <li>Farklı bir USB flaş bellek kullanın.</li> </ul>
Not Enough Memory	Bu hata görüntülenirse USB flaş bellekte yeterli boş alan yoktur.	Daha fazla yer açmak için USB flaş bellekte depolanmış bazı dosyaları silin veya farklı bir USB flaş bellek kullanın.

Görüntülenen	Sebebe	Eylem
Too Many Files	Ses kaydedici ile kayıt yaparken, maksimum şarkı sayısının (99) ötesinde kayda başlanmaya çalışıldı veya halihazırda USB flaş belleğin "MUSICDAT" klasöründe TAKE99.WAV adlı dosya bulunuyor.	"MUSICDAT" klasöründeki TAKE01.WAV'dan TAKE99.WAV'a kadar tümünü veya bir kısmını silmek için bir bilgisayar kullanın veya bunları başka bir klasöre veya belleğe taşıyın. Yalnızca bazı dosyaları silerken veya taşırken daha yüksek sayılı dosyalara öncelik verin*.
Not SMF 0/1	SMF format 2'deki bir dosyayı okumak veya oynatmak için bir girişimde bulunuldu.	Dijital Piyano tarafından okunabilen ve çalınabilen SMF formatı "0" veya "1"dir.
Large Size	USB flaş bellekteki SMF dosyasının boyutu bu Dijital Piyanoda çalınamayacak kadar büyük.	Dijital Piyano, yaklaşık 320 KB maksimum boyuta kadar SMF dosyalarını çalabilir.
Wrong Data	USB flaş bellek üzerindeki veriler bozuk.	—
Version	Dosyanın USB flaş bellekteki sürümü, bu Dijital Piyano tarafından desteklenen sürüm değil.	Dosyanın Dijital Piyano tarafından desteklenen bir sürümünü kullanın.
Format	USB flaş bellek formatı bu Dijital Piyano ile uyumlu değildir.	USB flaş belleği bu Dijital Piyano ile uyumlu bir formata dönüştürmek için bir bilgisayar ya da başka bir cihaz kullanın (sayfa TR-142). Başka bir USB flaş bellek kullanın.
	USB flaş bellek bozuk.	Başka bir USB flaş bellek kullanın.
No Wireless Adptr	Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörü <b>USB</b> Tip A girişine bağlı değil.	Birlikte verilen Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörünü <b>USB</b> Tip A girişine takın.

\* Audio kaydedici şarkıları "TAKE\*\*" adıyla (\*\* 01 ila 99) kaydedilir. Kayıt sırasında, USB flaş bellekteki en yüksek \*\* sayısına 1 eklenerek veriler otomatik olarak oluşturulur. Bu nedenle, SONG modu ekranındaki "TAKE99" "\*" ile işaretlenirse ("TAKE99" verileri mevcuttur), kayıt başlamayacaktır.



## Ürünün Teknik Özellikleri

<b>Model</b>	PX-S6000BK
<b>Klavye</b>	88 tuşlu piyano klavyesi
Ayarlar	Çekiç tepkisi, Tuş Kapalı Tepkisi
Düet	Ayarlanabilir ton aralığı (-2 ila +2 oktav)
Transpoze	-12 ila 0 ila +12 yarım ton
Oktav Değişirme	-2 ila 0 ila +2 oktav
<b>Ses Kaynağı</b>	
Ton Sayısı	350, Katman, Bölüm
Maksimum Polifoni	256 nota
Dokunma Tepkisi	5 hassasiyet seviyesi, Kapalı
Akortlama	415,5 Hz ila 440,0 Hz ila 465,9 Hz (0,1 Hz birimler)
Temperamen	Equal temperamen + 16 diğer tür
<b>Piyano Konumu</b>	4 tip
<b>Akustik Simülatör</b>	Tuş Kapatma Simülatörü, Yay rezonansı, Sönümlenme Rezonansı, Sönümlenme Gürültüsü, Aksiyon Gürültüsü Düğmesi Açık, Aksiyon Gürültüsü Düğmesi Kapalı
<b>Ses Modu</b>	Salon simülatörü (8 tip), Reverb (8 tip), Surround (3 tip)
<b>DSP</b>	Her ton için yerleşik + 100 ön ayar, düzenlenebilir
<b>Efektler</b>	Koro (12 tip), Parlaklık (-12 ila 0 ila +12)
<b>Mikrofon Efekt</b>	25 tip, düzenlenebilir efekt parametre ayarları
<b>Mikser</b>	Ses Seviyesi, Pan, Salon Simülatörü/Yankı Gönderme, Salon Simülatörü/Yankı Dönüşü, Koro Gönderme
<b>Demo Şarkı</b>	3
<b>Playback Fonksiyonu (Şarkı Modu)</b>	
MIDI Modunda	Çalınabilir Şarkılar: Kullanıcı şarkısı* <sup>1</sup> (SMF* <sup>2</sup> , CMF* <sup>3</sup> ), MIDI kaydedici şarkısı (MRF* <sup>4</sup> ), USB flaş bellek üzerindeki şarkı verileri (SMF* <sup>2</sup> , CMF* <sup>3</sup> ) Playback parçaları: L+R, L, R (her iki parçanın aynı anda veya her parçanın bağımsız olarak çalınması)
Audio Modunda	Çalınabilir şarkılar: audio kaydedici şarkısı (WAV* <sup>5</sup> ), genel ses dosyası (WAV* <sup>5</sup> , MP3* <sup>6</sup> ) Playback fonksiyonları: Merkez iptal
Şarkı Ses Seviyesi	Ayarlanabilir (MIDI Modu ve Audio Modu ayrı ayrı)
<b>MIDI Kaydedici</b>	Gerçek zamanlı kayıt ve MIDI verileri olarak playback
Şarkı sayısı	5
Dosya Formatı	MRF* <sup>4</sup>
Track Sayısı	2
Kapasite	Şarkı başına yaklaşık 30.000 nota (iki track toplamı)
Kayıt Ortamı	Dahili bellek (dahili flaş bellek)

<b>Audio Kaydedici</b>	Gerçek zamanlı kayıt ve ses verileri olarak playback
Şarkı sayısı	99 (dosya)
Dosya Formatı	WAV*5
Maksimum Kayıt Süresi	Dosya başına yaklaşık 25 dakika
Kayıt Ortamı	USB flaş bellek
<b>Arpejator</b>	50 tip
<b>Metronom</b>	
Vuruş Zili	Off, 1 ila 9 (vuruş)
Davul Kalıpları	20 tip
Tempo Aralığı	20 ila 255
Tempo İşaretleri	9 tip
Metronom Ses Seviyesi	Ayarlanabilir
<b>Kayıt (Registration) Fonksiyonu</b>	96 set maksimum (4 set, 24 banka)
<b>Pedallar</b>	
PEDAL UNIT jakı	Ayrı olarak temin edilebilen bir pedal ünitesi bağlantısı için Sönümlleme (sürekli değişken), sürdürme (kapalı, açık), yumuşak (kapalı, açık)
EXPRESSION/ ASSIGNABLE jakı	Birlikte verilen uzatma pedalı (SP-3), piyasada bulunan bir ekspresyon pedalinin veya ayrı olarak satılan bir CASIO uzatma pedalinin bağlanması için, seçilebilir fonksiyon (ekspresyon, ana ses seviyesi, tempo, katman dengesi, uzatma (kapalı, açık), sürdürme (kapalı, açık), yumuşak (kapalı, açık), arpej uzatma (kapalı, açık), oyna/durdur, kurulum kayıtlarının sıralı geri çağırılması)
<b>Diğer Fonksiyonlar</b>	Otomatik Devam, İşlem Kilidi
<b>MIDI</b>	MIDI 16 kanallı çoklu tını dönüş; GM Seviye 1 standardı
<b>Perde Bükme Tekereği</b>	Perde bükme aralığı: 0 ila 24 semitonlar
<b>Topuzlar</b>	2 (fonksiyon atanabilen topuzlar)
<b>CONTROL Düğmesi</b>	1 (fonksiyon atanabilir düğmeler)
<b>Girişler/Çıkışlar</b>	
PHONES jakı	Stereo standart kulaklık jakı (TRS phone) × 1, Stereo mini kulaklık jakı (Mini TRS phone) × 1
Güç	24 V DC
LINE OUT R, L/MONO jakları	Standart kulaklık jakı (TS phone) × 2 (Çıkış empedansı: 470 Ω; Çıkış voltajı: 1,7 V (RMS) MAX)
MIC IN jakı	Standart kulaklık jakı (TS phone) (Giriş empedansı: 3 kΩ, Giriş voltajı: 10 mV)
USB Girişleri	Tip A, Tip B
EXPRESSION/ ASSIGNABLE Jakı	Stereo standart kulaklık jakı (TRS phone)
PEDAL UNIT jakı	Tescilli jak
<b>Akustikler</b>	
Amp çıkışı	8 W × 2 + 8 W × 2 (3 W × 2 + 3 W × 2 pil gücü altında)
Hoparlörler	16 cm × 8 cm (oval) × 2 + 16 cm × 8 cm (oval) × 2

<b>Güç Kaynağı</b>	2-yön
Piller	8 AA - boyutlu alkalin piller veya AA - boyutlu yeniden şarj edilebilir nikel metal hidrit piller
Sürekli Kullanımla Pil Ömrü	Yaklaşık 4 saat (alkalin piller), yaklaşık 4 saat (yeniden şarj edilebilir nikel metal hidrit piller)*7 Pil tipi ve performans tipi nedeniyle aralıksız kullanım süresi gerçekte daha kısa olabilir.
AC Adaptör	AD-E24250LW
Otomatik Güç Kapatma	Son işlemden sonra yaklaşık dört saat (AC Adaptör ile çalıştırılırken) ya da altı dakika (piller ile çalıştırılırken) sonra devre dışı bırakılabilir.
<b>Enerji Tüketimi</b>	24 V --- 20 W
<b>Ölçüler</b>	134,0 (G) × 24,2 (D) × 10,2 (Y) cm
<b>Ağırlık</b>	Yaklaşık 14,8 kg (Piller hariç)

\*1 Dahili bellekte 10 şarkıya kadar, şarkı başına yaklaşık 320 KB'a kadar depolama (1KB = 1024 bayt, 1MB = 1024<sup>2</sup> bayt bazında)

\*2 Standart MIDI dosyası (SMF formatı 0/1, dosya adı uzantısı: .MID)

\*3 CASIO orijinal dosya formatı. Bu dosya formatı CASIO özel verilerini MIDI verisine ekler. (dosya ismi uzantısı: .CMF)

\*4 MIDI kaydedici şarkı dosyası (dosya ismi uzantısı: .MRF)

\*5 WAV formatı audio dosyası (Linear PCM, 16-bit, 44,1kHz, stereo, dosya adı uzantısı: .WAV)

\*6 MP3 dosyası audio dosyası (MPEG-1 Audio Layer3, 44,1kHz/48kHz, 32-320kbps değişken bit hızı (VBR), mono/stereo, dosya adı uzantısı: .MP3)

\*7 eneloop pilleri kullanırken ölçülen değerler.

eneloop Panasonic Group'un tescilli ticari markasıdır.

- Teknik özellikler ve dizayn herhangi bir bildiri olmadan değiştirilebilir.

## Kullanım Tedbirleri

### ■ Ortam

- Dijital Piyanoyu sabit ve düz bir yüzeye yerleştirin. Dijital Piyanoyu ayrı olarak temin edilebilen bir stand yerine bir masa veya başka bir yüzey üzerine yerleştirmek isterseniz, Dijital Piyanonun tüm tabanının bu yüzeye sığacağı sabit ve düz bir yüzeye yerleştirin.
- Küf oluşumunu önlemek için, ürünün aşağıda gösterilen sıcaklık ve nem aralıklarının korunduğu, iyi havalandırılan bir yere kurun.
  - Tavsiye edilen sıcaklık aralığı: 15 ila 25 °C
  - Tavsiye edilen nem aralığı: %40 ila %60 bağıl nem
- Ürünü aşırı sıcaklık ve/veya nem değişikliklerine maruz kalan yerlere kurmayın. Bunu yapmak metal bileşenlerin paslanmasına, kaplamaların bozulmasına ve bileşenlerin eğilip ayrılmasına neden olabilir.

### ■ Kullanıcı Bakım

- Ürünü yumuşak, kuru bir bezle silin. Çizilmeye neden olabilecek bir kağıt mendil kullanmayın.
- Kirlenme daha ciddi olduğunda, yumuşak bir bezi hafif nötr bir deterjan ve su solüsyonu ile nemlendirin, bezdeki tüm fazla nemi sıkın ve ardından ürünü silin. Daha sonra başka bir yumuşak kuru bezle tekrar silin.
- Temizlik için herhangi bir temizlik maddesi, klor dezenfektan, dezenfektan mendil veya benzen, organik çözücüler, alkol veya diğer çözücüler içeren diğer maddeleri kullanmayın. Aksini yapmanız renk bozulmasına, deformasyona, boyanın soyulmasına, çatlamasına vb. neden olabilir.

### ■ Sterilizasyon ve Dezenfeksiyon

- Ürünü alkol içermeyen sterilize edici bir bezle iki veya üç kez sildikten sonra, kurulamak için yumuşak, kuru bir bez kullanın.
- Ürünü kuru silmenin çiziklerin kalmasına neden olabileceğini unutmayın.
- Ürün birden fazla kişi tarafından kullanılıyorsa, her kullanımdan önce el dezenfeksiyonu önerilir.


### ■ Dahili ve Opsiyonel Aksesuarlar

Bu ürün için kullanımı tavsiye edilen aksesuarları kullanmanız önerilir. İzinsiz aksesuarların kullanılması yangın, elektrik çarpması ve kişisel yaralanma riski oluşturmaktadır.

### ■ Kaynak Çizgileri

Çizgiler ürünün dış kısmında görünebilir. Bu "kaynak çizgileri" plastiğe şekil verirken oluşan çizgilerdir. Bunlar çatlak veya çizik değildir.

### ■ AC Adaptörün Kullanma Önlemleri

- Bu Dijital Piyanoyu için belirlenmiş AC adaptörü (birleşik kutup prizli, JEITA Standart), asla bu Dijital Piyanoyu haricinde başka bir cihaza bağlamayın. Bu şekilde yapmak arızalı çalışma riski meydana getirir.
- AC adaptör onarılamaz. AC adaptörünüz arızalanırsa veya hasar görürse, orijinal satıcınız veya bir CASIO Servis Merkezi ile iletişime geçin.
- AC adaptörü kullanım ortamı: Sıcaklık: 0 ila 40°C  
Nem: %10 ila %90 bağıl nem
- Çıkış polarite: 
- Farklı tipte bir AC adaptör kullanılması duman veya arızaya sebep olabilir.

## ■ Pilleri Kullanmak

### ⚠ ÖNEMLİ!

- **Dijital Piyanoyu kullanmadan önce pil kutusunun kapağını kapatın. Bunun yapılmaması yaralanmaya neden olabilir.**
- **Kullanım sırasında Dijital Piyanonun arka kısmı pil bölmesinin çevresinin ısınabileceğini unutmayın.**

## ■ Şarj Edilebilir Piller

Şarj edilebilir pilleri kullanırken aşağıdaki önlemleri göz önünde bulundurunuz.

(Yalnızca şarj edilebilir pillerin kullanımını destekleyen modeller)

- Panasonic Grubu AA boyutlu eneloop şarj edilebilir pilleri kullanınız.

Başka herhangi bir tip pil kullanmayınız.

- Pilleri şarj etmek için yalnızca belirlenen şarj cihazını kullanınız.
- Şarj edilebilir pilleri şarj etmek için, piller üründen çıkarılmalıdır.
- eneloop pillerin kullanımı ya da belirlenmiş şarj cihazları hakkında daha fazla bilgi edinmek için, her ürünle birlikte gelen kullanıcı belge ve önlemlerini okuduğunuzdan emin olunuz ve kullanımda bu belge yönergelerine uyunuz.

Düşük pil gücüne dair herhangi bir belirti olmasa da pilleri en az yılda bir kez yenileriyle değiştirdiğinizden emin olunuz. Bitik şarj edilebilir piller ürün içerisinde bırakılmaları halinde (özellikle eneloop) bozulabilir. Şarj edilebilir pillerin bitmesi halinde mümkün olduğu kadar çabuk şekilde ürün içerisinden çıkarınız.

## ■ Ön panel hakkında

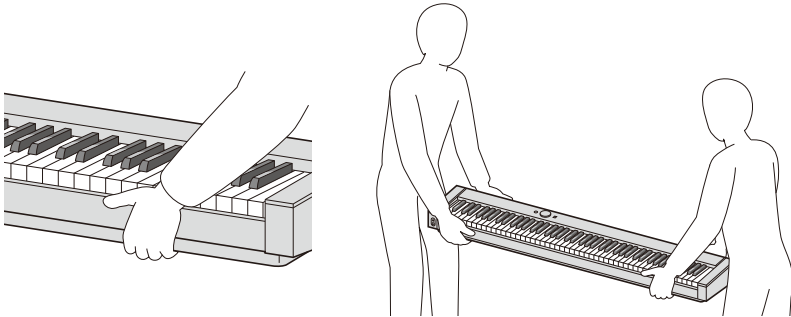
Ön panel tozlu veya kirliyken kullanmak, onun çizilmesine neden olabilir.

Kullanmadan önce tozu ve kiri temizlemek için paneli yumuşak, temiz bir bezle hafifçe silin.

Ön paneli çalıştırmak için parmaklarınızı kullanın. Tırnakların veya keskin nesnelerin kullanılması yüzeyi çizebilir.

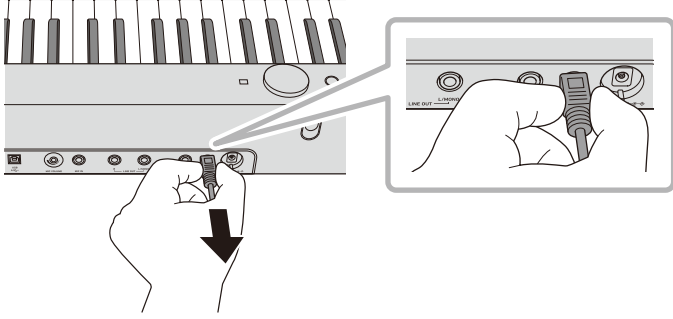
## ■ Ürünün Taşınması veya Kurulumu

Bu ürünü kurarken veya taşırken, her iki elinizi kullanarak altından kaldırdığınızdan emin olun. Özellikle standı olan modellerde, her defasında bu ürüne bağlı bulunan kabloları çıkardıktan sonra, her iki uçucunda birer kişi ile ürünü aynı seviyede tutarak iki yetişkin kişi tarafından taşınmalıdır. Bunun yapılmaması çevrede bulunan kişilerin yaralanmasına, ürünün düşmesine veya diğer beklenmedik kazalara neden olabilir.



## ■ Ürünü Takma ve Fişten Çıkarma

- Fişin tabanından tutun ve prize iterken veya prizden çekerken düz tutun.
- Kablosundan çekerek fişini çıkarmayın.
- Bu ürünü taşımadan önce bağlantılarını soketten çıkardığınızdan emin olun. Bunun yapılmaması bir kazaya veya arızaya neden olabilir.



## FUNCTION Menü Öğesi

Aşağıda, bu kılavuzdaki tüm FUNCTION menü öğe adları ve ayar değerleri ve referansları listelenmiştir.

Bazı menü öğeleri doğrudan bir düğmeye dokunarak çağrılabilir. Aşağıdaki bilgiler, aşağıdaki tablonun "Referans" sütununda aşağıdaki şekilde verilmektedir.

- Aşağıdaki "◆" ile başlayan öğeler bir düğme işlemini belirtir.
- Parantez [ ] içine alınmış adlar, örneğin "[WHEEL]". F düğmesinin (sayfa TR-94) görüntülenen adıdır.
- "FUNCTION + F1", "**FUNCTION** düğmesine dokunurken **F1** düğmesine dokunun" anlamına gelir.

**FUNCTION** düğmesine dokunurken, her menü öğesinin başlangıç değerini geri çağırmak için touch ring'in üstüne, altına, soluna veya sağına dokunun.

Menü Öğesi	Ayar Değerleri	Referans
<b>SOUND</b>		"Efekt Uygulama" (sayfa TR-49)
<b>ACOUSTIC SIM.</b>		"Akustik Piyano Ses Özelliklerinin Ayarlanması (Akustik Simülatör)" (sayfa TR-59) (◆[ACSIM])
String Reso.	Tone, Off, 1 - 10	"Akustik Piyano Ses Ayar Öğeleri Listesi" (sayfa TR-60)
Damper Reso.		
Damper Noise		
Key On Noise		
Key Off Noise		
<b>EFFECT</b>		(◆[EFFECT])
Chorus Type	Tone, diğer opsiyonlar*1	"Koro Kullanma (Koro, Flanger, Kısa Gecikme)" (sayfa TR-57)
Brilliance	-12 - 0 - +12	"Parlaklığı Ayarlama" (sayfa TR-58)
<b>SOUND MODE</b>		"Ses Modu Efektlerini Kullanmak (Salon Simülatörü/Yankı ve Surround)" (sayfa TR-49) (◆[SMODE] düğmesine dokunun ve basılı tutun)
Sound Mode	Off, Hall/Rev., Surround, Hall/Rev. + Srnd	"Salon Simülatörü/Yankı ve Surround Efektlerini Etkinleştirmek veya Devre Dışı Bırakmak" (sayfa TR-49) (◆[SMODE])
Hall/Rev. Type	Opsiyonlar*1	"Salon Simülatörü/Yankı tipini Belirleme" (sayfa TR-50)
Surund Type	Type 1 - Type 3	"Surround Tipini Belirleme" (sayfa TR-51)
<b>DSP</b>		"DSP Ayarlarının Yapılandırılması" (sayfa TR-53) (◆[DSP] düğmesine dokunun ve basılı tutun)
DSP Type	Opsiyonlar*5	"Bir DSP Tipi Seçmek" (sayfa TR-53)
DSP On/Off	On, Off	"DSP Ayarlarının Yapılandırılması" (sayfa TR-53)
M1 - M4	Opsiyonlar*6	

Menü Ögesi	Ayar Değerleri	Referans
<b>PIANO POSITION</b>		(◆[PPOS])
Piano Position	Standard, Wall, Center, Table	“Piyano Konumu Ayarını Seçme” (sayfa TR-38)
<b>MIC FX</b>		(◆[MICFX] düğmesine dokununuz ve basılı tutunuz)
Mic Fx Type	Opsiyonlar*2	“Mikrofon Efekt Türünü Belirleme” (sayfa TR-62)
Fx On/Off	On, Off	“Mikrofon Efekt Ayarlarını Değiştirme” (sayfa TR-63)
M1 – M3	Opsiyonlar*3	

<b>MIXER</b>		“Mikser’in Kullanılması” (sayfa TR-65) (◆[MIXER])
<b>VOLUME</b>		“Her Parça için Ses Seviyesi, Stereo Pan ve Efektleri Ayarlama” (sayfa TR-65)
KB Group	0 - 127	“Mikser Ayar Öğeleri Listesi” (sayfa TR-66)
U1 Part		
U2 Part		
L Part		
Audio Song		
Wireless Audio		
Mic In		
MIDI Song		
<b>PAN</b>		“Her Parça için Ses Seviyesi, Stereo Pan ve Efektleri Ayarlama” (sayfa TR-65)
U1 Part	-64 - 0 - +63	“Mikser Ayar Öğeleri Listesi” (sayfa TR-66)
U2 Part		
L Part		
Mic In		
<b>HALL/REV.</b>		“Her Parça için Ses Seviyesi, Stereo Pan ve Efektleri Ayarlama” (sayfa TR-65)
Hall/Rev. Return	0 - 127	“Mikser Ayar Öğeleri Listesi” (sayfa TR-66)
U1 Part Send		
U2 Part Send		
L Part Send		
AudioSongSend	0 - 127	
Wireless A Send		
Mic In Send		



Menü Ögesi	Ayar Değerleri	Referans
<b>CHORUS</b>		"Her Parça için Ses Seviyesi, Stereo Pan ve Efektleri Ayarlama" (sayfa TR-65)
U1 Part Send	0 - 127	"Mikser Ayar Öğeleri Listesi" (sayfa TR-66)
U2 Part Send		
L Part Send		
<b>KEYBOARD</b>		(◆[KEYBD])
<b>TRANSPOSE</b>		—
Transpose	-12 - 0 - +12	"Perdenin Semiton Adımlarla Değiştirilmesi (Transpose)" (sayfa TR-130) (◆[TRANS])
<b>KBD SETTING</b>		—
Touch Response	Off, Light 2, Light 1, Normal, Heavy 1, Heavy 2	"Dokunma Tepkisi Hassasiyetini Değiştirme" (sayfa TR-127)
Hammer Response	Tone, Off, 1 - 10	"Çekiç Tepkisini Ayarlama" (sayfa TR-128)
KeyOff Response	Tone, 1 - 3	"Tuş Kapalı Tepkisini Ayarlama" (sayfa TR-129)
<b>PART OCT SHIFT</b>		—
Upper1 Part	-2 - 0 - +2	"Oktav Kaydırmayı Her Bölüm için Ayrı Ayrı Kullanma (Upper 1/Upper 2/Lower)" (sayfa TR-132)
Upper2 Part		
Lower Part		
<b>PART FINE TUNE</b>		—
Upper1 Part	-99 - 0 - +99	"Akordu Her Bölüm için Ayrı Ayrı Ayarlama (Upper 1/Upper 2/Lower) (Parça İnce Ararı)" (sayfa TR-131)
Upper2 Part		
Lower Part		
<b>SCALE TUNING</b>		"Klavyenin Skala Ayarının (Temperamen) Değiştirilmesi" (sayfa TR-133)
Scale Type	Opsiyonlar*1	"Skalanın Değiştirilmesi" (sayfa TR-133)
Scale Base Note	C, C#, ... , Bb, B	
Stretch Tuning	Off, On	"Piyano Uzatma Akordunu Etkinleştirmek veya Devre Dışı Bırakmak" (sayfa TR-134)
<b>SPLIT POINT</b>		"Bölünme Noktasını Değiştirmek" (sayfa TR-47)
Split Point	A0 - C8	(◆[SPLIT] düğmesine dokunun ve basılı tutun)

Menü Ögesi	Ayar Değerleri	Referans
<b>PEDAL/WHEEL</b>		“Bir Performans Sırasında Sesinin Değiştirilmesi” (sayfa TR-67)
<b>EXP/ASGN. PEDAL</b>		“EXPRESSION/ASSIGNABLE Jakı” (sayfa TR-68) (◆[PEDAL])
Pedal Type	SW, Exp.Type1, Exp.Type2	“Pedal tipini belirlemek için” (sayfa TR-68)
Pedal Target	Opsiyonlar*1	“Pedal fonksiyonun belirlemek için” (sayfa TR-69)
Upper1 Part	Off, On	“Her Bölüm için Pedal İşlemini Etkinleştirme/ Devre Dışı Bırakma (Upper 1/Upper 2/Lower)” (sayfa TR-71)
Upper2 Part		
Lower Part		
Exp Calibration	—	“Ekspresyon Pedalı Kalibrasyonu” (sayfa TR-70)
<b>PEDAL UNIT</b>		“PEDAL UNIT jakı” (sayfa TR-67)
Upper1 Part	Off, On	“Her Bölüm için Pedal İşlemini Etkinleştirme/ Devre Dışı Bırakma (Upper 1/Upper 2/Lower)” (sayfa TR-71)
Upper2 Part		
Lower Part		
<b>WHEEL</b>		“Pitch Bend Tekerleğinin Kullanımı” (sayfa TR-79) (◆[WHEEL])
P Bend Range	0 - 24	“Perde Bükme Aralığının Değiştirilmesi” (sayfa TR-79)
Upper1 Part	Off, On	“Her Bölüm için Pitch Bend Tekerleği İşlemini Etkinleştirme/Devre Dışı Bırakma (Upper 1/ Upper 2/Lower)” (sayfa TR-80)
Upper2 Part		
Lower Part		
<b>KNOB</b>		“Topuzların Kullanılması” (sayfa TR-72) (◆[KNOB])
K1 Assign	Opsiyonlar*1	(◆FUNCTION + K1)
K2 Assign		(◆FUNCTION + K2)

Menü Ögesi	Ayar Değerleri	Referans	
<b>CONTROL</b>		“CONTROL Düğmesine Atanan Fonksiyonun Seçilmesi” (sayfa TR-77) (◆[CTRL])	
Control Assign	Opsiyonlar* <sup>1</sup>	“CONTROL Düğmesine Atanan Fonksiyonun Seçilmesi” (sayfa TR-77) (◆FUNCTION + CONTROL)	
Mod Value	0 - 127		
Mod Upper1 Part	Off, On	“Modülasyon ayarlarını değiştirmek” (sayfa TR-78)	
Mod Upper2 Part			
Mod Lower Part			
<b>F BUTTON SETTING</b>		“Bir F Düğme Setini Düzenleme” (sayfa TR-95)	
<b>FB SET NAME EDIT</b>		“Bir F Düğme Setinin Adını Değiştirme” (sayfa TR-100)	
<b>F BUTTON EDIT</b>			
F1 {Fonksiyon}	Opsiyonlar* <sup>1</sup>	(◆FUNCTION + F1)	“Bir F Düğmesine Fonksiyon Atama (Kullanıcı F Düğme Seti Oluşturma)” (sayfa TR-95)
F2 {Fonksiyon}		(◆FUNCTION + F2)	
F3 {Fonksiyon}		(◆FUNCTION + F3)	
F4 {Fonksiyon}		(◆FUNCTION + F4)	
<b>FB SET CLEAR</b>		“Bir F Düğme Setini Silme” (sayfa TR-102)	
<b>DUET</b>		“Düet Çalma için Klavyenin Bölünmesi” (sayfa TR-135) (◆[DUET] düğmesine dokununuz ve basılı tutunuz)	
Duet Mode	Duet On, Duet Pan		
Upper Octave	-2 - 0 - +2	“Düet Ayarlarını Yapılandırma” (sayfa TR-137)	
Lower Octave			
<b>ARPEGGIATOR</b>		—	
Pattern	Opsiyonlar* <sup>1</sup>		
Recommended Setup	Off, On	“Arpejator Kalıbını ve Diğer Ayarları Değiştirme” (sayfa TR-84) (◆[ARPEG] düğmesine dokununuz ve basılı tutunuz)	
Arpeggio Hold	Off, On		
Upper1 Part	Off, On		
Upper2 Part	Off, On		
Lower Part	Off, On		

Menü Ögesi	Ayar Değerleri	Referans
<b>REGISTRATION</b>		"Performans Ayarlarını Kaydetme ve Geri Çağırma (Kayıt)" (sayfa TR-86)
<b>FREEZE</b>		"Dondur Fonksiyonu" (sayfa TR-90) (◆[FREEZ] düğmesine dokununuz ve basılı tutunuz)
Pedal/Wheel	Off, On	"Kayıt Hafızası Verileri" (sayfa TR-92)
Knob/CTRL		
Scale Tuning		
Touch Response		
Sound Mode		
Effect		
Transpose		
Split Point		
Arpeggiator		
Tempo		
Tone		
Mixer		
<b>BANK NAME EDIT</b>		"Kayıt Bankası Adını Değiştirme" (sayfa TR-88)
<b>SONG</b>		"Şarkı Dinleme (SONG Modu)" (sayfa TR-106)
Song Type	MIDI, Audio (USB Drv)	"MIDI Verilerini veya Ses Verilerini Oynatma" (sayfa TR-107) (◆[STYPE])
Audio C Cancel	Off, On	"Audio Merkez İptali (Vokali Kesme)" (sayfa TR-110) (◆[STYPE])
<b>METRONOME</b>		(◆[METRO])
Tempo	20 - 255	"Metronom Ayarlarını Değiştirme (Tempo, Vuruş, Kalıp vb.)" (sayfa TR-81)
Tempo Mark	Opsiyonlar*1	
Guide Type	Metronome, Drum	
Pattern	Bell Off, 1 Beat - 9 Beat / Opsiyonlar*1	
Volume	0 - 127	
While Playing	Off, On	
While Recording	Off, On	

Menü Ögesi	Ayar Değerleri	Referans
<b>MEDIA</b>		"USB Flaş Bellek" (sayfa TR-138)
<b>WIRELESS</b>		(◆[ADPTR] düğmesine dokunun ve basılı tutun)
Notification Vol	0 - 127	"Bildirim Tonları" (sayfa TR-150)
Audio Pairing	—	"Dijital Piyan'o'yu Bir Bluetooth Audio Cihazı ile eşleştirmek" (sayfa TR-152)
Pairing Clear	—	"Bluetooth Audio Özellikli Cihaz Eşleştirme Kaydını Silme" (sayfa TR-153)
Audio C Cancel	Off, On	"Bluetooth Audio Merkez İptali (Vokali Kesme)" (sayfa TR-158)
<b>MIDI</b>		—
Keyboard Ch	1 - 16	
Local Control	Off, On	"MIDI Ayarlarını Yapılandırma" (sayfa TR-148)
Hi-Reso MIDI Out	Off, On	
<b>SYSTEM</b>		—
Master Tuning	415.5 - 465.9	"Perde İnce Ayarı (Master Tuning)" (sayfa TR-130)
Op. Click Volume	0 - 10	"Touch Ring Kullanıldığında Çıkarılan Sesin Ses Seviyesinin Ayarlanması (İşlem Tıklama Sesi)" (sayfa TR-26)
Panel Light	Off, 5, 30, 60,120	"Panel Işıkları Kapalı" (sayfa TR-18)
Operation Lock	Off, On, Auto	"İşlem Kilidi" (sayfa TR-22)
Speaker Out	Off, On, Auto	"Kulaklık Bağlıyken Hoparlörlerden Çıkış Yapma" (sayfa TR-20)
Headphone Mode	Off, On	"Kulaklık Modu" (sayfa TR-20)
Auto Resume	Off, On	"Otomatik Devam" (sayfa TR-17)
Auto Power Off	Off, On	"Otomatik Güç Kapatma" (sayfa TR-17)
Power On Alert	Off, On	"Güç Açık Uyarısı" (sayfa TR-18)
Battery Type	Alkaline, Ni-MH	"Pil Tipini Seçmek İçin" (sayfa TR-14)
Close-up	Off, On	"Yakın Çekim Ekranı" (sayfa TR-29)
LCD Contrast	1 - 17	"Ekran Kontrastının Ayarlanması" (sayfa TR-19)

Menü Ögesi	Ayar Değerleri	Referans
Touch Btn Sense	-1, 0, +1	“Dokunmatik Düğmelerin ve Touch Ring'in Hassasiyetini Ayarlama” (sayfa TR-26)
Touch Ring Sense	-3 - 0 - +3	“Dokunmatik Düğmelerin ve Touch Ring'in Hassasiyetini Ayarlama” (sayfa TR-26)
Setting Reset	—	“Tüm Dijital Piyano ayarlarını varsayılan fabrika ayarlarına geri döndürmek için (Ayar Resetleme)” (sayfa TR-165)
Factory Reset	—	“Tüm Dijital Piyano ayarlarını ve verilerini varsayılan fabrika ayarlarına geri döndürmek için (Fabrika Ayarlarına Döndürme)” (sayfa TR-165)
Version* <sup>4</sup>	—	—

\*1 Seçenekler listesi için, her bir ögenin sağında listelenen “Referans”a bakın.

\*2 Bkz. “Mikrofon Efektleri Tip Listesi” (sayfa TR-225).

\*3 Bkz. “Mikrofon Efektleri Modülündeki Efektlerin Listesi” (sayfa TR-226).

\*4 Cihazın yazılım versiyonu görüntülenir.

\*5 Bkz. “Preset DSP Listesi” (sayfa TR-184)

\*6 Bkz. “DSP Modülleri İçindeki Efektlerin Listesi” (sayfa TR-187)

## DSP Listesi

### Preset DSP Listesi

Aşağıda, DSP tipleri ve her bir tür için M1'den M4'e kadar her modülde bulunan efektler listelenmiştir. M1 ila M4 sütunlarında listelenen efektler hakkında daha fazla bilgi için bakınız "[DSP Modülleri İçindeki Efektlerin Listesi](#)" (sayfa TR-187).

No.	Önararlı DSP Listesi (Görüntülenen)	M1	M2	M3	M4
1	Mono 1BandEQ	Mono 1-Band EQ			
2	Mono 2BandEQ	Mono 2-Band EQ			
3	Mono 3BandEQ	Mono 3-Band EQ			
4	Stereo1BndEQ	Stereo 1-Band EQ			
5	Stereo2BndEQ	Stereo 2-Band EQ			
6	Stereo3BndEQ	Stereo 3-Band EQ			
7	Tone Control	Tone Control			
8	Compressor	Compressor			
9	Limiter	Limiter			
10	Enhancer	Enhancer			
11	Phaser	Phaser			
12	Chorus	Chorus			
13	Flanger	Flanger			
14	Tremolo	Tremolo			
15	Auto Pan	Auto Pan			
16	Rotary	Rotary			
17	Drive Rotary	Drive Rotary			
18	LFO Wah	LFO Wah			
19	Auto Wah	Auto Wah			
20	Modeling Wah	Modeling Wah			
21	Pitch	PitchShifter			
22	Ring Mod	Ring Modulator			
23	Piano Effect	Piano Effect			
24	Distortion	Distortion			
25	Drive	Drive	Tone Control		
26	Mono IR	Mono IR			
27	Re-Amp 1	Compressor	Mono IR	Enhancer	Tone Control
28	Re-Amp 2	Compressor	Limiter	Mono IR	Delay
29	Re-Amp 3	Compressor	Limiter	Mono IR	Delay
30	Re-Amp 4	Compressor	Limiter	Amp Cab	Delay

No.	Önayarlı DSP Listesi (Görüntülenen)	M1	M2	M3	M4
31	Re-Amp 5	Distortion	Delay		
32	Drive Amp 1	Mono 3-Band EQ	Drive	Tone Control	Mono IR
33	Drive Amp 2	Drive	Tone Control	Mono IR	Tremolo
34	Drive Amp 3	Drive	Tone Control	Mono IR	AutoPan
35	Drive Amp 4	Drive	Tone Control	Mono IR	Phaser
36	Drive Amp 5	Drive	Tone Control	Mono IR	Flanger
37	Drive Amp 6	Drive	Tone Control	Mono IR	PitchShifter
38	OctaveDrvAmp	PitchShifter	Drive	Tone Control	Mono IR
39	PhaseDrvAmp	Phaser	Drive	Tone Control	Mono IR
40	DelayDrvAmp	Drive	Tone Control	Mono IR	Delay
41	Comp Amp 1	Compressoor	Drive	Mono 1-Band EQ	Mono IR
42	Comp Amp 2	Drive	Compressoor	Mono 1-Band EQ	Mono IR
43	Deley OD Amp	Drive	Enhancer	Mono IR	Delay
44	Wah Drv Amp	Modeling Wah	Drive	Mono IR	
45	DelayWahAmp	LFO Wah	Drive	Mono IR	Delay
46	Auto Wah Amp	Auto Wah	Drive	Mono IR	Delay
47	DriveAmpMod1	Drive	Mono IR	Phaser	Flanger
48	DriveAmpMod2	LFO Wah	Drive	Mono IR	Tremolo
49	S/H DriveAmp	LFO Wah	Drive	Mono IR	Auto Pan
50	PhaseDrvAmp2	Drive	Mono IR	Phaser	Delay
51	FingrDelyAmp	Drive	Mono IR	Flanger	Delay
52	PitchModAmp	Drive	Mono IR	PitchShifter	Delay
53	Drive Rotary	Drive	Rotary		
54	DrvRotaryEQ	Drive Rotary	Stereo 3-Band EQ		
55	DrvRotaryPan	Drive Rotary	Auto Pan		
56	PhaserAmpPan	Drive	Mono IR	Phaser	Auto Pan
57	FlangrAmpPan	Drive	Mono IR	Flanger	Auto Pan
58	ReflectAmpPan	Drive	Mono IR	Reflection	Auto Pan
59	DualDriveAmp	Drive	Drive	Mono IR	
60	DualDrvAmpDI	Drive	Drive	Mono IR	Delay
61	BassAmpAmbi	Tone Control	Compressor	Mono IR	Delay
62	Comp Ambi 1	Tone Control	Compressor	Enhancer	Reflection
63	Comp Ambi 2	Tone Control	Compressor	Mono IR	Delay
64	Comp Ambi 3	Drive	Compressor	Mono IR	Delay
65	Comp Ambi 4	Drive	Compressor	Mono IR	Delay



No.	Önayarlı DSP Listesi (Görüntülenen)	M1	M2	M3	M4
66	EnhanceAmbi1	Drive	Enhancer	Mono IR	Delay
67	EnhanceAmbi2	Drive	Reflection	Mono IR	Delay
68	Comp Mod 1	Tone Control	Compressor	Tremolo	Tone Control
69	Comp Mod 2	Tone Control	Compressor	Phaser	Reflection
70	Comp Mod 3	Compressor	Flanger	Phaser	
71	Comp Mod 4	Compressor	Tremolo	Flanger	Delay
72	VibraTremolo	Mono IR	Mono 3-Band EQ	Vibraphone Tremolo	Reflection
73	EQ Mod 1	Tone Control	Tone Control	Phaser	Mono IR
74	EQ Mod 2	Tone Control	Flanger	Tone Control	Delay
75	EQ Mod 3	Tone Control	Chorus	Tone Control	Delay
76	EQ Mod 4	Tone Control	Tremolo	Chorus	Delay
77	Double Phase	Mono IR	Phaser	Phaser	Enhancer
78	DoubleFlang1	Mono IR	Flanger	Flanger	Tone Control
79	DoubleFlang2	Mono IR	Flanger	Flanger	Phaser
80	Tremolo Spin	Tremolo	Drive Rotary	Tone Control	
81	AmbientEnh 1	Enhancer	Reflection	Delay	Tone Control
82	AmbientEnh 2	Tone Control	Enhancer	Reflection	Delay
83	AmbientEnh 3	Tone Control	Drive	Mono IR	Delay
84	AmbientEnh 4	Piano Effect	Delay	Tone Control	
85	AmbientEnh 5	Enhancer	Delay	Tone Control	
86	AmbientEnh 6	Drive	Delay	Tone Control	
87	Pitch Delay	Delay	Pitch	Phaser	Auto Pan
88	ReflectDelay	Reflection	Enhancer	Auto Pan	Delay
89	Drive Delay	Drive	Delay	Tone Control	
90	Pitch Mod 1	Tone Control	Phaser	Delay	Pitch
91	Pitch Mod 2	Pitch	Delay	Phaser	Tone Control
92	Double Enhan	Mono IR	Enhancer	Enhancer	
93	Drive Enhan	Drive	Enhancer	Enhancer	
94	Reflection 1	Reflection	Delay	Tone Control	
95	Reflection 2	Delay	Reflection	Enhancer	Tone Control
96	Mod Tremolo	Phaser	Chorus	Flanger	Tremolo
97	Wah Phase	LFO Wah	Phaser	Delay	Tone Control
98	Wah Flanger	Flanger	Flanger	LFO Wah	Tone Control
99	Lo Cut EQ	Tone Control	Tone Control	Tone Control	
100	Stereo IR+EQ	Reflect	Stereo IR	Stereo 3-Band EQ	

## DSP Modülleri İçindeki Efektlerin Listesi

DSP modüllerinde bulunan tüm efektler aşağıda listelenmiştir.

Her efekt için ayarlanabilen parametreler ve ayar aralıkları hakkında ayrıntılar için, bakınız "[DSP Modül Efektlerinin Parametre Listesi](#)" (sayfa TR-189).

Modül numarası	Görüntülenen	DSP Modül Adı	Tanımlama
①	Mono 1BandEQ	Mono 1-Band EQ	Bu, tek bantlı tek sesli bir ekolayzerdir.
②	Mono 2BandEQ	Mono 2-Band EQ	Bu, bir çift bantlı tek sesli ekolayzerdir.
③	Mono 3BandEQ	Mono 3-Band EQ	Bu, üç bantlı bir tek sesli ekolayzerdir.
④	Streo1BandEQ	Stereo 1-Band EQ	Bu, tek bantlı stereo ekolayzerdir.
⑤	Streo2BandEQ	Stereo 2-Band EQ	Bu, çift bantlı stereo ekolayzerdir.
⑥	Streo3BandEQ	Stereo 3-Band EQ	Bu üç bantlı bir stereo ekolayzerdir.
⑦	Tone Control	Tone Control	Düşük, orta ve yüksek frekansları ayarlayan mono ton kontrolü.
⑧	Tremolo	Tremolo	Giriş sinyalinin sesini değiştirmek için bir LFO kullanır.
⑨	Auto Pan	Auto Pan	Giriş sinyalinin fazını değiştirmek için bir LFO kullanır.
⑩	Compressor	Compressor	Giriş sinyalini sıkıştırır ve seviye değişimini bastırır.
⑪	Limitier	Limitier	Giriş sinyali seviyesini preset bir seviyenin üzerine çıkamayacak şekilde sınırlar.
⑫	Enhancer	Enhancer	Giriş sinyalinin düşük aralık ve yüksek aralık profillerini geliştirir.
⑬	Phaser	Phaser	Belirgin titreşimi ve giriş sinyali fazını değiştirmek için LFO kullanarak geniş sesi oluşturur, daha sonra orjinal giriş sinyali ile karıştırır.
⑭	Chorus	Chorus	Notalara derinlik ve genişlik verir.
⑮	Flanger	Flanger	Notalara çok titreşen ve metalik bir yankılanma uygular. LFO dalga formunun seçimini sağlar.
⑯	Rotary	Rotary	Bu efekt bir rotary hoparlör simülatörüdür.
⑰	DriveRotary	Drive Rotary	Aşırı hızı mümkün kılan bir rotary hoparlör simülatörü.
⑱	Pitch	PitchShifter	Bu efekt, giriş sinyali perdesini dönüştürür.
⑲	Ring Mod	Ring Modulator	Metalik sesi oluşturmak için giriş sinyalini dahili bir osilatör sinyali ile çoğaltır.
⑳	Reflection	Reflection	Yankılanmanın ilk yansımısını simüle eden bir efekt. Akustik ambiansı ve varlığı notaya uygular.
㉑	Delay	Delay	Giriş sinyalini geciktirip tekrar eden bir efekt yaratmak için geri bildirir.
㉒	Piano Effect	Piano Effect	Akustik piyano çalmaya uygun bir efekt.
㉓	LFO Wah	LFO Wah	Bir LFO kullanarak frekansı otomatik bir şekilde etkileyebilen "Wah" efekti.

Modül numarası	Görüntülenen	DSP Modül Adı	Tanımlama
②④	Auto Wah	Auto Wah	Giriş sinyali seviyesine göre frekansı otomatik olarak değiştirebilen "Wah" efekti.
②⑤	Modeling Wah	Modeling Wah	Çeşitli wah pedalları tiplerini simüle eder. Giriş sinyali seviyesine göre frekansı otomatik olarak değiştirebilen bir efekt.
②⑥	Distortion	Distortion	Distortion, wah, ve amfi simülatörü tek bir efekt haline getirilir.
②⑦	Drive	Drive	Bir müzik aleti amfisinin sürücüsünü simüle eder.
②⑧	Amp Cab	Amp Cab	Distorsiyon (çarpıtılma) oluşturan sürücü ve hoparlör kabini olmayan bir amfiyi simüle eder.
②⑨	VibraTremolo	Vibraphone Tremolo	Vibrafonun tremolo etkisini simüle eden bir efekt.
③⑩	Mono IR	Mono IR	Mono IR (Dürtü Yanıtı) verileriyle akustik özellikleri simüle eder.
③①	Stereo IR	Stereo IR	Stereo IR (Dürtü Yanıtı) verileriyle akustik özellikleri simüle eder.

## DSP Modül Efektlerinin Parametre Listesi

Efekt		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre İsmi		
① Mono 1-Band EQ		Bu, tek bantlı tek sesli bir ekolayzerdir.	
EQ Freq	EQ Frequency	Ekolayzerin merkez frekansını ayarlar.	*1 (sayfa TR-201)
EQ Gain	EQ Gain	Ekolayzerin kazancını ayarlar.	-12 - 00 - 12
Input Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
② Mono 2-Band EQ		Bu, bir çift bantlı tek sesli ekolayzerdir.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Ekolayzer 1'in merkez frekansını ayarlar.	*1 (sayfa TR-201)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Ekolayzer 1'in kazancını ayarlar.	-12 - 00 - 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Ekolayzer 2'in merkez frekansını ayarlar.	*1 (sayfa TR-201)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Ekolayzer 2'in kazancını ayarlar.	-12 - 00 - 12
Input Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
③ Mono 3-Band EQ		Bu, üç bantlı bir tek sesli ekolayzerdir.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Ekolayzer 1'in merkez frekansını ayarlar.	*1 (sayfa TR-201)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Ekolayzer 1'in kazancını ayarlar.	-12 - 00 - 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Ekolayzer 2'in merkez frekansını ayarlar.	*1 (sayfa TR-201)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Ekolayzer 2'in kazancını ayarlar.	-12 - 00 - 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Ekolayzer 3'in merkez frekansını ayarlar.	*1 (sayfa TR-201)
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Ekolayzer 3'in kazancını ayarlar.	-12 - 00 - 12
Input Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127

Efekt		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre İsmi		
④ Stereo 1-Band EQ		Bu, tek bantlı stereo ekolayzerdir.	
EQ Freq	EQ Frequency	Ekolayzerin merkez frekansını ayarlar.	*1 (sayfa TR-201)
EQ Gain	EQ Gain	Ekolayzerin kazancını ayarlar.	-12 - 00 - 12
Input Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
⑤ Stereo 2-Band EQ		Bu, çift bantlı stereo ekolayzerdir.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Ekolayzer 1'in merkez frekansını ayarlar.	*1 (sayfa TR-201)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Ekolayzer 1'in kazancını ayarlar.	-12 - 00 - 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Ekolayzer 2'in merkez frekansını ayarlar.	*1 (sayfa TR-201)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Ekolayzer 2'in kazancını ayarlar.	-12 - 00 - 12
Input Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
⑥ Stereo 3-Band EQ		Bu üç bantlı bir stereo ekolayzerdir.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Ekolayzer 1'in merkez frekansını ayarlar.	*1 (sayfa TR-201)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Ekolayzer 1'in kazancını ayarlar.	-12 - 00 - 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Ekolayzer 2'in merkez frekansını ayarlar.	*1 (sayfa TR-201)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Ekolayzer 2'in kazancını ayarlar.	-12 - 00 - 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Ekolayzer 3'in merkez frekansını ayarlar.	*1 (sayfa TR-201)
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Ekolayzer 3'in kazancını ayarlar.	-12 - 00 - 12
Input Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127

Efekt		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre İsmi		
⑦ Tone Control		Düşük, orta ve yüksek frekansları ayarlayan mono ton kontrolü.	
Low Freq	Low Frequency	Düşük aralığın kesme frekansını ayarlar	*2 (sayfa TR-201)
Low Gain	Low Gain	Düşük aralık kazancını ayarlar.	-12 - 00 - 12
Mid Freq	Mid Frequency	Orta aralığın merkez frekansını ayarlar.	*1 (sayfa TR-201)
Mid Gain	Mid Gain	Orta aralık kazancını ayarlar.	-12 - 00 - 12
High Freq	High Frequency	Yüksek aralıklı kesme frekansını ayarlar	*3 (sayfa TR-201)
High Gain	High Gain	Yüksek aralık kazancını ayarlar.	-12 - 00 - 12
Input Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
⑧ Tremolo		Giriş sinyalinin sesini değiştirmek için bir LFO kullanır.	
Rate	LFO Rate	LFO oranını ayarlar.	000 - 127
Depth	LFO Depth	LFO derinliğini ayarlar.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	LFO dalga formunu seçer.	Sine, Triangle, Trapzoid
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
⑨ Auto Pan		Giriş sinyalinin fazını değiştirmek için bir LFO kullanır.	
Rate	LFO Rate	LFO oranını ayarlar.	000 - 127
Depth	LFO Depth	LFO derinliğini ayarlar.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	LFO dalga formunu seçer.	Sine, Triangle, Trapzoid, Trapzoid 1, Trapzoid 2, Trapzoid 3, Trapzoid 4
Manual	Manual	Paneli ayarlar (stereo pozisyon). -64 tam sol, 0 orta ve +63 tam sağdır.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127

Efekt		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre İsmi		
⑩ Compressor		Giriş sinyalinin sıkıştırır ve seviye değişimini bastırır.	
Attack	Attack	Sıkıştırma etkinleşene kadar geçen süreyi ayarlar. Küçük değerler kompresör operasyonunun hızlandırılmasına sebep olur, bu ise giriş sinyalinin atağını bastırır. Büyük değerler sıkıştırma işlemini geciktirir, bu ise giriş sinyalinin atağının olduğu şekilde çıkmasını sağlar.	000 - 127
Release	Release	Giriş sinyali belirtilen seviyenin altına düştüğünde sıkıştırma serbest bırakılana kadar geçen süreyi ayarlar. Attack (atak) duygusu istendiğinde (sesin başlangıcında sıkıştırma olmaz), bu parametreyi olabildiğince düşük bir değere ayarlayın. Bütün zamanlarda uygulanan bir kompresyon için, yüksek bir değer ayarlayın.	000 - 127
Ratio	Ratio	Ses sinyalinin sıkıştırma oranını ayarlar.	1:1, 2:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, Inf:1
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar. Çıkış ses seviyesi, Oran ayarına ve giriş tonunun özelliklerine göre değişir.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
⑪ Limiter		Giriş sinyali seviyesini preset bir seviyenin üzerine çıkamayacak şekilde sınırlar.	
Limit	Limit	Sınırlamanın uygulandığı sınır ses seviyesini ayarlar.	000 - 127
Attack	Attack	Kompresyon efekti başlayana kadar olan zamanı ayarlar. Daha küçük bir değer, giriş sinyalinin atağını bastırarak hızlı sınırlayıcı işlemine neden olur. Daha büyük değerler, sınırlayıcı işlemini geciktirir, bu da giriş sinyalinin atağının olduğu gibi çıkışına neden olur.	000 - 127
Release	Release	Giriş sinyali belirtilen seviyenin altına düştüğünde sıkıştırma serbest bırakılana kadar geçen süreyi ayarlar.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar. Çıkış ses seviyesi, Sınır ayarı ve giriş tonunun niteliklerine göre değişir. Bu gibi değişiklikleri düzeltmek için bu parametreyi kullanın.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127

Efekt		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre İsmi		
⑫ Enhancer		Giriş sinyalinin düşük aralık ve yüksek aralık profillerini geliştirir.	
Low Freq	Low Frequency	Düşük değer yükseltici frekansını ayarlar.	000 - 127
Low Gain	Low Gain	Düşük aralık geliştirici kazancını ayarlar.	000 - 127
High Freq	High Frequency	Yüksek aralık yükselticisinin frekansını ayarlar.	000 - 127
High Gain	High Gain	Yüksek aralık geliştirici kazancını ayarlar.	000 - 127
Input Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
⑬ Phaser		Belirgin titreşimi ve giriş sinyali fazını değiştirmek için LFO kullanarak geniş sesi oluşturur, daha sonra orijinal giriş sinyali ile karıştırır.	
Resonance	Resonance	Geri beslemenin kuvvetini ayarlar.	000 - 127
Manual	Manual	Referans fazör değiştirme miktarını ayarlar.	-64 - 00 - 63
Rate	LFO Rate	LFO oranını ayarlar.	000 - 127
Depth	LFO Depth	LFO derinliğini ayarlar.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	LFO dalga formunu seçer.	Sine, Triangle, Random
Input Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
⑭ Chorus		Notalara derinlik ve genişlik verir.	
Rate	LFO Rate	LFO oranını ayarlar.	000 - 127
Depth	LFO Depth	LFO derinliğini ayarlar.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	LFO dalga formunu seçer.	Sine, Triangle
Feedback	Feedback	Geri beslemenin kuvvetini ayarlar	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Polarity	Polarity	Bir kanalın LFO'sunu invertler.	Negative, Positive
Input Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127



Efekt		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre İsmi		
⑮ Flanger		Notalara çok titreşen ve metalik bir yankılanma uygular. LFO dalga formunun seçimini sağlar.	
Rate	LFO Rate	LFO oranını ayarlar.	000 - 127
Depth	LFO Depth	LFO derinliğini ayarlar.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	LFO dalga formunu seçer.	Sine, Triangle, Random
Feedback	Feedback	Geri beslemenin kuvvetini ayarlar	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Input Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
⑯ Rotary		Bu efekt bir rotary hoparlör simülatörüdür.	
Type	Type	Döner hoparlör tipini seçer.	0 - 3
Speed	Speed	Hız modunu hızlı ve yavaş arasında değiştirir.	Slow, Fast
Brake	Brake	Hoparlör rotasyonunu durdurur.	Rotate, Stop
Fall Accel	Fall Accel	Hız ayarı hızlıdan yavaşa geçtiğinde ki ivmeyi ayarlar.	000 - 127
Rise Accel	Rise Accel	Hız ayarı yavaştan hızlıya geçtiğinde ki ivmeyi ayarlar.	000 - 127
Slow Rate	Slow Rate	Hoparlör rotasyon hızını, yavaş hız modunda ayarlar.	000 - 127
Fast Rate	Fast Rate	Hoparlör rotasyon hızını, yüksek hız modunda ayarlar.	000 - 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Vibrato ve koro tipini seçer.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127

Efekt		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre İsmi		
⑰ Drive Rotary		Aşırı hızı mümkün kılan bir rotary hoparlör simülatörü.	
Type	Type	Döner hoparlör tipini seçer.	0 - 3
OD Gain	Overdrive Gain	Overdrive kazancını ayarlar.	000 - 127
OD Level	Overdrive Level	Overdrive çıkış seviyesini ayarlar.	000 - 127
Speed	Speed	Hız modunu hızlı ve yavaş arasında değiştirir.	Slow, Fast
Brake	Brake	Hoparlör rotasyonunu durdurur.	Rotate, Stop
Fall Accel	Fall Accel	Hız ayarı hızlıdan yavaşa geçtiğinde ki ivmeyi ayarlar.	000 - 127
Rise Accel	Rise Accel	Hız ayarı yavaştan hızlıya geçtiğinde ki ivmeyi ayarlar.	000 - 127
Slow Rate	Slow Rate	Hoparlör rotasyon hızını, yavaş hız modunda ayarlar.	000 - 127
Fast Rate	Fast Rate	Hoparlör rotasyon hızını, yüksek hız modunda ayarlar.	000 - 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Vibrato ve koro tipini seçer.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
⑱ PitchShifter		Bu efekt, giriş sinyali perdesini dönüştürür.	
PitchQuarter	Pitch	Perde değiştirme miktarını çeyrek tonluk adımlarla ayarlar.	-24 - 00 - 24
High Damp	High Damp	Yüksek aralıklı sönümlemeyi ayarlar. Daha küçük bir rakam sönümlemeyi artırır.	000 - 127
Feedback	Feedback	Geri bildirim miktarını ayarlar.	000 - 127
Input Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Pitch Fine	Fine	Yükseklik değiştirme miktarını ayarlar. -50 bir dörtlük nota düşüşü, +50 ise bir dörtlük nota artışıdır.	-50 - 00 - 50

Efekt		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre İsmi		
⑲ Ring Modulator		Metalik sesi oluşturmak için giriş sinyalini dahili bir osilatör sinyali ile çoğaltır.	
OSC Freq	OSC Frequency	Dahili osilatörün referans frekansını ayarlar.	000 - 127
Rate	LFO Rate	LFO oranını ayarlar.	000 - 127
Depth	LFO Depth	LFO derinliğini ayarlar.	000 - 127
Tone	Tone	Halka modülatör giriş sesi tınısını ayarlar.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
⑳ Reflection		Yankılanmanın ilk yansımasını simüle eden bir efekt. Akustik ambiansı ve varlığı notaya uygular.	
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Feedback	Feedback	Yansıtılan sesin tekrarını ayarlar.	000 - 127
Tone	Tone	Yansıtılan sesin tonunu ayarlar.	000 - 127
Input Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
㉑ Delay		Giriş sinyalini geciktirip tekrar eden bir efekt yaratmak için geri bildirir.	
Time	Delay Time	Toplam gecikme süresini 1 ms birimler ile ayarlar.	0001 - 1099
L.Time Ratio	Delay Ratio L	Toplam gecikme zamanıyla göreceli sol kanal oranını ayarlar.	000 - 127
R.Time Ratio	Delay Ratio R	Toplam gecikme zamanıyla göreceli sağ kanal oranını ayarlar.	000 - 127
L.Level	Delay Level L	Sol kanal seviyesini ayarlar.	000 - 127
R.Level	Delay Level R	Sağ kanal seviyesini ayarlar.	000 - 127
FeedbackType	Feedback Type	Geri bildirim tipini seçer. Stereo: Stereo geri besleme Cross: Çapraz geri besleme	Stereo, Cross
Feedback Lvl	Feedback	Geri bildirim miktarını ayarlar.	000 - 127
High Damp	High Damp	Yüksek aralıklı sönümlemeyi ayarlar. Daha küçük bir rakam sönümlemeyi artırır.	000 - 127
Tmpo Sync	Delay Tempo Sync	Gerçek toplam gecikme zamanının tempoyla nasıl senkronize edildiğini belirler. Off: Gecikme Süresi değerini kullanır. 1/4 ila 1: Değeri vuruş sayısına göre kullanır.	Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1

Efekt		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre İsmi		
Input Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
②② Piano Effect		Akustik piyano çalmaya uygun bir efekt.	
Lid Type	Lid Type	Piyano kapağının açılma durumuna göre sesin nasıl yankılandığını ayarlar.	Closed, SemiOpen, FullOpen
ReflectLevel	Reflection Level	İlk yansıtma seviyesini ayarlar.	000 - 127
Input Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
②③ LFO Wah		Bir LFO kullanarak frekansı otomatik bir şekilde etkileyebilen "Wah" efekti.	
Input Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar. Çıkan ses seviyesi, akor sayısı ya da Rezonans değeri büyük olduğunda, giriş sinyali bozulabilir. Bu gibi bir bozulmayı gidermek için bu parametreyi ayarlayın.	000 - 127
Resonance	Resonance	Geri beslemenin kuvvetini ayarlar	000 - 127
Manual	Manual	Wah filtresi referans frekansını ayarlar.	000 - 127
Rate	LFO Rate	LFO oranını ayarlar.	000 - 127
Depth	LFO Depth	LFO derinliğini ayarlar.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	LFO dalga formunu seçer.	Sine, Triangle, Random
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127

Efekt		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre İsmi		
②4 Auto Wah		Giriş sinyali seviyesine göre frekansı otomatik olarak değiştirebilen "Wah" efekti.	
Input Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar. Çıkan ses seviyesi, akor sayısı ya da Rezonans değeri büyük olduğunda, giriş sinyali bozulabilir. Bu gibi bir bozulmayı gidermek için bu parametreyi ayarlayın.	000 - 127
Resonance	Resonance	Geri beslemenin kuvvetini ayarlar	000 - 127
Manual	Manual	Wah filtresi referans frekansını ayarlar.	000 - 127
Depth	Depth	Giriş sinyali seviyesine göre wah derinliğini ayarlar. Pozitif bir değer ayarlandığında, wah filtresi parlak bir ses üretir şekilde giriş sinyali boyutuyla doğru orantılı olarak açılır. Negatif bir değer ayarlandığında, wah filtresi karanlık bir ses üretir şekilde giriş sinyali boyutuyla doğru orantılı olarak kapanır.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
②5 Modeling Wah		Çeşitli wah pedalları tiplerini simüle eder. Giriş sinyali seviyesine göre frekansı otomatik olarak değiştirebilen bir efekt.	
Output Level	Level	Wah seviyesini ayarlar.	000 - 127
Type	Type	Way tipini seçer.	CAE, CRY, IBZ, VO, FAT, LIGHT, 7STR, RESO
Manual	Manual	Wah filtresi referans frekansını ayarlar.	000 - 127
Depth	Depth	Giriş sinyali seviyesine göre wah derinliğini ayarlar. Pozitif bir değer ayarlandığında, wah filtresi parlak bir ses üretir şekilde giriş sinyali boyutuyla doğru orantılı olarak açılır. Negatif bir değer ayarlandığında, wah filtresi karanlık bir ses üretir şekilde giriş sinyali boyutuyla doğru orantılı olarak kapanır.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127

Efekt		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre İsmi		
②⑤ Distortion		Distortion, wah, ve amfi simülatörü tek bir efekt haline getirilir.	
Dist Gain	Dist Gain	Bozulma giriş sinyal kazancını ayarlar.	000 - 127
Dist Level	Dist Level	Bozulma çıkış seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dist Low	Dist Low	Bozulma düşük aralık kazancını ayarlar.	000 - 127
Dist High	Dist High	Bozulma yüksek aralık kazancını ayarlar.	000 - 127
Wah Type	Wah Type	Wah tipini belirler.	LPF, C-Wah, V-Wah, F-Wah, L-Wah, H-Wah
Wah Depth	Wah Depth	Giriş sinyali seviyesine göre wah derinliğini ayarlar.	-64 - 00 - 63
Wah Manual	Wah Manual	Wah filtresi referans frekansını ayarlar.	000 - 127
Routing	Routing	Bozulma ve wah bağlantısını belirler.	Dist, Wah, Wah-Dist, Dist-Wah
Amp Type	Amp	Amfi tipini belirler.	Bypass, FD-PRNST, FD-TWRV1, RL-J12, FD-TWD, FD-DXRV, VX-AC3, ML-DC3, MB-MK1, MS-STK, FD-TWRV2, SL-SLO, MB-RCTF, PV-51-SK, BASS-CMB, FD-BMAN, BASS-STK
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127

Efekt		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre İsmi		
②⑦ Drive		Bir müzik aleti amfisinin sürücüsünü simüle eder.	
Type	Drive Type	Sürücü tipini seçer.*4	(sayfa TR-201)
Gain	Gain	Sürücü giriş sinyali kazancını ayarlar.	000 - 127
Output Level	Level	Sürücü çıkış seviyesini ayarlar.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
②⑧ Amp Cab		Distorsiyon (çarpıtılma) oluşturan sürücü ve hoparlör kabini olmayan bir amfiyi simüle eder.	
Type	Type	Amfi kabin tipini seçer.	(sayfa TR-202)
Variation	Variation	Mevcut seçili amfinin ayarlarını değiştiren bir varyasyon seçer. Varyasyon sayısı amfi tipine bağlıdır (sayfa TR-202).	1 - 4
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
②⑨ Vibraphone Tremolo		Vibrafonun tremolo etkisini simüle eden bir efekt.	
Rate	LFO Rate	LFO oranını ayarlar.	000 - 127
Depth	LFO Depth	LFO derinliğini ayarlar.	000 - 127
Input Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
③⑩ Mono IR		Mono IR (Dürtü Yanıtı) verileriyle akustik özellikleri simüle eder.	
Categ	Category	IR veri kategorisini seçer.*5	*7
Type	Type	IR veri tipini seçer.*6	*8
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127

Efekt		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre İsmi		
③ Stereo IR		Stereo IR (Dürtü Yanıtı) verileriyle akustik özellikleri simüle eder.	
L.Categ	Left Category	Sol kanalın IR veri kategorisini seçer.*5	*7
L.Type	Left Type	Sol kanalın IR veri tipini seçer.*6	*8
R.Categ	Right Category	Sağ kanalın IR veri kategorisini seçer.*5	*7
R.Type	Right Type	Sağ kanalın IR veri tipini seçer.*6	*8
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127

\*1 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1,0kHz, 1,3kHz, 1,6kHz, 2,0kHz, 2,5kHz, 3,2kHz, 4,0kHz, 5,0kHz, 6,3kHz, 8,0kHz

\*2 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz  
\*3 2,0kHz, 2,5kHz, 3,2kHz, 4,0kHz, 5,0kHz, 6,0kHz, 8,0kHz, 10kHz, 13kHz, 16kHz

\*4

Sürücü Tipi	Görüntü	Tanımlama
Clean1 - 4	Clean1 - 4	Az distortion ile temiz bir ses simüle eder.
Crunch1 - 4	Crunch1 - 4	Az distortion ile bir kıtırdama sesi simüle eder.
Overdrive1 - 4	Overdrv1 - 4	Yumuşak distortion ile bir yükleme simüle eder.
Distortion1 - 4	Distort1 - 4	Sert ve düz bir distortion sesi simüle eder.
Metal1 - 4	Metal1 - 4	Heavy metal müziğe uygun aşırı ve ağır bir distortion sesini simüle eder.

\*5 "IR Tip Listesi" (sayfa TR-204) içinde "Kategori" sütununa bakın.

\*6 "IR Tip Listesi" (sayfa TR-204) içinde "Tip" sütununa bakın.

\*7 Toplam 26 kategori.

\*8 Tip sayısı kategorilere göre farklılık gösterir (1 ila 121 tip).



**Amfi Kabini Tip Listesi**

Görüntülenen	Varyasyon sayısı
FD-PRNST	1
FD-TWRV1	1
RL-J12	1
FD-TWD	1
FD-DXRV	1
VX-AC3	1
ML-DC3	1
MB-MK1	1
MS-STK	1
FD-TWRV2	1
SL-SLO	1
MB-RCTF	1
PV-51-SK	1
BASS-CMB	1
FD-BMAN	1
BASS-STK	1
65-MQ	3
AD-MP+CA	3
BC-HC30	2
BN-SHV	3
BN-ECS	3
BN-UBR	3
CV-LG3	3
DR-MZ38	2
DZ-V4	2
DZ-HA	2
EG-TWK	4
EG-VEN	3
EN-G15	2
EN-INV	1
EN-BM	1
EN-53+DI	2
EV-51III	4
FD-CHMP	3
FD-TWN	3

Görüntülenen	Varyasyon sayısı
FD-TWRV3	3
FU-OD	2
GB-LANC	2
HK-TM18	3
HK-SBL	3
KH-STDT	2
KR-RV	3
LY-IRST	4
MB-MK3	3
MB-F3+DI	3
MB-D5	1
MB-DRCT	4
MB-TX+.5	1
MB-TX+DI	4
MS-VS80	4
MS-J800	4
MS-J2401	2
MS-J2000	3
MS-J2+MB	2
MS-PLX	3
MS-J1+DI	2
MT-CFT	4
OR-O15	4
PN-P7	2
PR-SE3	3
PV-51II	4
PV-65MH	4
RA-NBK	3
RL-J20	2
RL-J120	2
RV-30	2
SA-PS1	4
SL-X8	2
SL-X9	2
SP-1624	3

Görüntülenen	Varyasyon sayısı
SP-1695	3
SU-BGR3	3
VH-SP6	2
VX-A15	3
VX-A15TB	2
VX-A30	3
VX-A30TB	3
YM-DG8	4
YM-F112	4
YM-F115	4
RD-PET-PRE	4
RD-PET-PRE-TRM	4
RD-MK1-PRE	4
RD-MK1-PRE-TRM	4
RD-MK2-PRE	4
RD-MK2-PRE-TRM	4
RD-DMY-PRE	4
RD-PRE-STWT	4
YM-CP-PRE	4
YM-CP-PRE-TRM	4
WR-200-PRE	4
CLV-TAB-PRE	4
CLV-CMB-PRE	4
LES-CMB-PRE	4
RL-VP-PRE	4
AC-360	2
AP-SV4DI	2
EB-C450	2
FD-BMNtw	2
FD-BMNsv	2
FD-BMNbk	2
FD-STBAS	2
GK-150	3
MK-T501	3
SW-PB20	3
SW-SM50	3

Görüntülenen	Varyasyon sayısı
RL-CBKB	1
LY-3C-AC	1
AC-SIM	4
AP-EXT-VIN	4
STR-EXT	4
MG-MIN-VCF-NEG	4
MG-MIN-VCF-POS	4
MG-MIN-VCF-TOP	3
MG-MIN-VCF-OVL	4
MG-MIN-VCF-OVL-T	4
SSL-LCUT	4
SSL-LMCUT	4
HI-BST	4
PARA-BST	4
BASFIL-DEP	4
BASFIL-SHL	4
EH-SS-SPRK	4

## IR Tip Listesi

Kategori	Tip
Guitar Amp 1	FD-PRNST
Guitar Amp 1	FD-TWNRV1
Guitar Amp 1	RL-J12
Guitar Amp 1	FD-TWD
Guitar Amp 1	FD-DXRV
Guitar Amp 1	VX-AC3
Guitar Amp 1	ML-DC3
Guitar Amp 1	MB-MK1
Guitar Amp 1	MS-J8
Guitar Amp 1	FD-TWNRV2
Guitar Amp 1	SL-SLO
Guitar Amp 1	MB-RCTF
Guitar Amp 1	PV-51-SK
Guitar Amp 1	65-MQ cl
Guitar Amp 1	65-MQ cr
Guitar Amp 1	65-MQ od
Guitar Amp 1	AD-MP+CAB cl
Guitar Amp 1	AD-MP+CAB ds
Guitar Amp 1	AD-MP+CAB mt
Guitar Amp 1	BC-HC30 cr
Guitar Amp 1	BC-HC30 od
Guitar Amp 1	BN-SHV cl
Guitar Amp 1	BN-SHV od
Guitar Amp 1	BN-SHV ds
Guitar Amp 1	BN-ECS od
Guitar Amp 1	BN-ECS ds
Guitar Amp 1	BN-ECS mt
Guitar Amp 1	BN-UBR cl
Guitar Amp 1	BN-UBR od
Guitar Amp 1	BN-UBR mt
Guitar Amp 1	CV-LG3 cr
Guitar Amp 1	CV-LG3 ds1
Guitar Amp 1	CV-LG3 ds2
Guitar Amp 1	DR-MZ38 cl
Guitar Amp 1	DR-MZ38 cr
Guitar Amp 1	DZ-V4 cr

Kategori	Tip
Guitar Amp 1	DZ-V4 mt
Guitar Amp 1	DZ-HA ds1
Guitar Amp 1	DZ-HA ds2
Guitar Amp 1	EG-TWK cl
Guitar Amp 1	EG-TWK cr
Guitar Amp 1	EG-TWK od
Guitar Amp 1	EG-TWK ds
Guitar Amp 1	EG-VEN cl
Guitar Amp 1	EG-VEN cr
Guitar Amp 1	EG-VEN ds
Guitar Amp 1	EN-G15 cl
Guitar Amp 1	EN-G15 ds
Guitar Amp 1	EN-INV
Guitar Amp 1	EN-BM
Guitar Amp 1	EV-51III cl
Guitar Amp 1	EV-51III od
Guitar Amp 1	EV-51III ds
Guitar Amp 1	EV-51III mt
Guitar Amp 1	FD-CHMP cl
Guitar Amp 1	FD-CHMP cr
Guitar Amp 1	FD-CHMP od
Guitar Amp 1	FD-TWN cl
Guitar Amp 1	FD-TWN cr
Guitar Amp 1	FD-TWN od
Guitar Amp 1	FD-TWRV3 cl
Guitar Amp 1	FD-TWRV3 cr
Guitar Amp 1	FD-TWRV3 od
Guitar Amp 1	FU-OD cr
Guitar Amp 1	FU-OD od
Guitar Amp 1	GB-LANC cl
Guitar Amp 1	GB-LANC od
Guitar Amp 1	HK-TM18 cl
Guitar Amp 1	HK-TM18 cr
Guitar Amp 1	HK-TM18 od
Guitar Amp 1	HK-SBL ds1
Guitar Amp 1	HK-SBL ds2

Kategori	Tip
Guitar Amp 1	HK-SBL ds3
Guitar Amp 1	KH-STDT cl
Guitar Amp 1	KH-STDT od
Guitar Amp 1	KR-RV ds
Guitar Amp 1	KR-RV mt1
Guitar Amp 1	KR-RV mt2
Guitar Amp 1	LY-IRST cl
Guitar Amp 1	LY-IRST cr
Guitar Amp 1	LY-IRST ds
Guitar Amp 1	LY-IRST mt
Guitar Amp 1	MB-MK3 cl
Guitar Amp 1	MB-MK3 od
Guitar Amp 1	MB-MK3 ds
Guitar Amp 1	MB-D5 ds
Guitar Amp 1	MB-DRCT ds
Guitar Amp 1	MB-DRCT mt1
Guitar Amp 1	MB-DRCT mt2
Guitar Amp 1	MB-DRCT mt3
Guitar Amp 1	MB-TX+.5 ds
Guitar Amp 1	MS-VS80 cl
Guitar Amp 1	MS-VS80 cr
Guitar Amp 1	MS-VS80 od
Guitar Amp 1	MS-VS80 ds
Guitar Amp 1	MS-J800 cl
Guitar Amp 1	MS-J800 cr
Guitar Amp 1	MS-J800 ds
Guitar Amp 1	MS-J800 f10
Guitar Amp 1	MS-J2401 od
Guitar Amp 1	MS-J2401 ds
Guitar Amp 1	MS-J2000 cl
Guitar Amp 1	MS-J2000 cr
Guitar Amp 1	MS-J2000 ds
Guitar Amp 1	MS-J2+MB ds
Guitar Amp 1	MS-J2+MB mt
Guitar Amp 1	MS-PLX cr
Guitar Amp 1	MS-PLX od
Guitar Amp 1	MS-PLX ds
Guitar Amp 1	MT-CFT cl1

Kategori	Tip
Guitar Amp 1	MT-CFT cl2
Guitar Amp 1	MT-CFT cr
Guitar Amp 1	MT-CFT od
Guitar Amp 1	OR-O15 cl
Guitar Amp 1	OR-O15 cr
Guitar Amp 1	OR-O15 od
Guitar Amp 1	OR-O15 ds
Guitar Amp 1	PN-P7 cl
Guitar Amp 1	PN-P7 ds
Guitar Amp 1	PR-SE3 cl
Guitar Amp 1	PR-SE3 cr
Guitar Amp 1	PR-SE3 ds
Guitar Amp 2	PV-51II ds1
Guitar Amp 2	PV-51II ds2
Guitar Amp 2	PV-51II ds3
Guitar Amp 2	PV-51II ds4
Guitar Amp 2	PV-65MH cr
Guitar Amp 2	PV-65MH od
Guitar Amp 2	PV-65MH ds1
Guitar Amp 2	PV-65MH ds2
Guitar Amp 2	RA-NBK cl
Guitar Amp 2	RA-NBK cr
Guitar Amp 2	RA-NBK ds
Guitar Amp 2	RL-J20 cl
Guitar Amp 2	RL-J20 ds
Guitar Amp 2	RL-J120 cl
Guitar Amp 2	RL-J120 ds
Guitar Amp 2	RV-30 cl
Guitar Amp 2	RV-30 cr
Guitar Amp 2	SA-PS1 cl
Guitar Amp 2	SA-PS1 od
Guitar Amp 2	SA-PS1 ds
Guitar Amp 2	SA-PS1 mt
Guitar Amp 2	SL-X8 cl
Guitar Amp 2	SL-X8 cr
Guitar Amp 2	SL-X9 ds1
Guitar Amp 2	SL-X9 ds2
Guitar Amp 2	SP-1624 cl

Kategori	Tip
Guitar Amp 2	SP-1624 cr
Guitar Amp 2	SP-1624 od
Guitar Amp 2	SP-1695 cl
Guitar Amp 2	SP-1695 cr
Guitar Amp 2	SP-1695 od
Guitar Amp 2	SU-BGR3 cl
Guitar Amp 2	SU-BGR3 od
Guitar Amp 2	SU-BGR3 ds
Guitar Amp 2	VH-SP6 cl
Guitar Amp 2	VH-SP6 od
Guitar Amp 2	VX-A15 cl
Guitar Amp 2	VX-A15 cr
Guitar Amp 2	VX-A15 od
Guitar Amp 2	VX-A15TB cl
Guitar Amp 2	VX-A15TB cr
Guitar Amp 2	VX-A30 cl
Guitar Amp 2	VX-A30 cr
Guitar Amp 2	VX-A30 od
Guitar Amp 2	VX-A30TB cl
Guitar Amp 2	VX-A30TB cr
Guitar Amp 2	VX-A30TB od
Guitar Amp 2	YM-DG8 cl
Guitar Amp 2	YM-DG8 cr
Guitar Amp 2	YM-DG8 od
Guitar Amp 2	YM-DG8 ds
Guitar Amp 2	YM-F112 cl
Guitar Amp 2	YM-F112 cl 87
Guitar Amp 2	YM-F112 cr
Guitar Amp 2	YM-F112 crD12
Guitar Amp 2	YM-F112 od
Guitar Amp 2	YM-F112 od 87
Guitar Amp 2	YM-F112a3
Guitar Amp 2	YM-F112a5
Guitar Amp 2	YM-F112a5 br
Guitar Amp 2	YM-F112a5 t-
Guitar Amp 2	YM-F112a5 b-
Guitar Amp 2	YM-F112a5 tb-
Guitar Amp 2	YM-F112a5 rv

Kategori	Tip
Guitar Amp 2	YM-F112a5 fu
Guitar Amp 2	YM-F112a7
Guitar Amp 2	YM-F112aX
Guitar Amp 2	YM-F112aX fu
Guitar Amp 2	YM-F112A3
Guitar Amp 2	YM-F112A5
Guitar Amp 2	YM-F112A5 br
Guitar Amp 2	YM-F112A5 t-
Guitar Amp 2	YM-F112A5 b-
Guitar Amp 2	YM-F112A5 tb-
Guitar Amp 2	YM-F112A5 fu
Guitar Amp 2	YM-F112A5fubr
Guitar Amp 2	YM-F112A7
Guitar Amp 2	YM-F112AX
Guitar Amp 2	YM-F112AXfubr
Guitar Amp 2	YM-F112b35
Guitar Amp 2	YM-F112b3X
Guitar Amp 2	YM-F112b55
Guitar Amp 2	YM-F112b5X
Guitar Amp 2	YM-F112b5X br
Guitar Amp 2	YM-F112b5X t-
Guitar Amp 2	YM-F112b5X b-
Guitar Amp 2	YM-F112b5Xtb-
Guitar Amp 2	YM-F112b5X rv
Guitar Amp 2	YM-F112b5X fu
Guitar Amp 2	YM-F112b75
Guitar Amp 2	YM-F112b7X
Guitar Amp 2	YM-F112bX3tb-
Guitar Amp 2	YM-F112bX5
Guitar Amp 2	YM-F112bXX
Guitar Amp 2	YM-F112bXX fu
Guitar Amp 2	YM-F112bXXfub
Guitar Amp 2	YM-F112B3X
Guitar Amp 2	YM-F112B5X
Guitar Amp 2	YM-F112B5X br
Guitar Amp 2	YM-F112B5X t-
Guitar Amp 2	YM-F112B5X b-
Guitar Amp 2	YM-F112B5Xtb-

Kategori	Tip
Guitar Amp 2	YM-F112B5X rv
Guitar Amp 2	YM-F112B7X
Guitar Amp 2	YM-F112BXX
Guitar Amp 2	YM-F112BXXfub
Guitar Amp 2	YM-F115 cl
Guitar Amp 2	YM-F115 clD12
Guitar Amp 2	YM-F115 cr
Guitar Amp 2	YM-F115 cr 87
Guitar Amp 2	YM-F115 od
Guitar Amp 2	YM-F115 odD12
Guitar Amp 3	FRMS-M06dps L
Guitar Amp 3	FRMS-M06dpa R
Guitar Amp 3	MRS-HG06dpa L
Guitar Amp 3	MRS-HG06dpa R
Guitar Amp 3	MS-59SLdpa01L
Guitar Amp 3	MS-59SLdpa01R
Guitar Amp 3	MS-59SLdpa06L
Guitar Amp 3	MS-59SLdpa06R
Guitar Amp 3	MS-59SLdpa15L
Guitar Amp 3	MS-59SLdpa15R
Guitar Amp 3	MAES-60m02rvL
Guitar Amp 3	MAES-60m02rvR
Guitar Amp 3	PEG-60t5m1rvL
Guitar Amp 3	PEG-60t5m1rvR
Guitar Amp 3	FD-PRNC2ful1L
Guitar Amp 3	FD-PRNC2ful1R
Guitar Amp 3	FD-PRNC2ful2L
Guitar Amp 3	FD-PRNC2ful2R
Guitar Amp 3	FD-TRV4c15d6L
Guitar Amp 3	FD-TRV4c15d6R
Guitar Amp 3	GIB-GA06_M1 L
Guitar Amp 3	GIB-GA06_M1 R
Guitar Amp 3	GIB-GA06_M2 L
Guitar Amp 3	GIB-GA06_M2 R
Guitar Amp 3	GIB-GA20_M1 L
Guitar Amp 3	GIB-GA20_M1 R
Guitar Amp 3	GIB-GA20_M2 L
Guitar Amp 3	GIB-GA20_M2 R

Kategori	Tip
Guitar Amp 3	RL-J12-5-L
Guitar Amp 3	RL-J12-5-R
Guitar Amp 3	RL-J12-FIF-L
Guitar Amp 3	RL-J12-FIF-R
Guitar Amp 3	RL-J12-Lo5-L
Guitar Amp 3	RL-J12-Lo5-R
Guitar Amp 3	RL-J12-LCB5-L
Guitar Amp 3	RL-J12-LCB5-R
Guitar Amp 3	RL-J12-Br5-L
Guitar Amp 3	RL-J12-Br5-R
Guitar Amp 3	RL-J12-BrF-L
Guitar Amp 3	RL-J12-BrF-R
Guitar Amp 3	RL-J12-Co5-L
Guitar Amp 3	RL-J12-Co5-R
Guitar Preamp	EN-53+DI cl
Guitar Preamp	EN-53+DI mt
Guitar Preamp	MB-F3+DI cl
Guitar Preamp	MB-F3+DI cr
Guitar Preamp	MB-F3+DI ds
Guitar Preamp	MB-TX+DI cl
Guitar Preamp	MB-TX+DI cr
Guitar Preamp	MB-TX+DI od
Guitar Preamp	MB-TX+DI ds
Guitar Preamp	MS-J1+DI cr
Guitar Preamp	MS-J1+DI ds
Guitar Preamp	YM-F112PRE
Guitar Preamp	YM-F115PRE
Guitar Preamp	RL-J12PrT-251
Guitar Preamp	RL-J12PrT-252
Guitar Preamp	RL-J12PrT-253
Guitar Preamp	RL-J12PrT-2F
Guitar Preamp	RL-J12PrTB2F
Guitar Preamp	RL-J12PrT-25c
Guitar Preamp	RL-J12PrT-25v
Guitar Preamp	RL-J12PrT-2Fc
Guitar Preamp	RL-J12PrT-2Fv
Guitar Preamp	RL-J12Pr1-25
Guitar Preamp	RL-J12Pr1-2F

Kategori	Tip
Guitar Preamp	RL-J12Pr1B25
Guitar Preamp	RL-J12Pr1B2F
Guitar Preamp	RL-J12Pr2B35d
Guitar Preamp	RL-J12Pr2-25r
Guitar Preamp	RL-J12Pr2B25c
Guitar Preamp	RL-J12Pr2B25v
Guitar Preamp	RL-J12Sp-5-L
Guitar Preamp	RL-J12Sp-5-R
Guitar Preamp	RL-J12Sp-F-L
Guitar Preamp	RL-J12Sp-F-R
Guitar Preamp	RL-J12Sp-Co5L
Guitar Preamp	RL-J12Sp-Co5R
Guitar Preamp	RL-J12Sp-CB5L
Guitar Preamp	RL-J12Sp-CB5R
Guitar Preamp	RL-J12Sp-CoFL
Guitar Preamp	RL-J12Sp-CoFR
Acou Amp	LY-3C-AC
Bass Amp	BASS-CMB
Bass Amp	FD-BMAN
Bass Amp	BASS-STK
Bass Amp	AC-360 cl1
Bass Amp	AC-360 cl2
Bass Amp	EB-C450 cl
Bass Amp	EB-C450 cr
Bass Amp	FD-BMNtw cr
Bass Amp	FD-BMNtw od
Bass Amp	FD-BMNs v cl1
Bass Amp	FD-BMNs v cl2
Bass Amp	FD-BMNBk cl1
Bass Amp	FD-BMNBk cl2
Bass Amp	FD-STBAS cl1
Bass Amp	FD-STBAS cl2
Bass Amp	GK-150 cl1
Bass Amp	GK-150 cl2
Bass Amp	GK-150DI
Bass Amp	MK-T501 cl1
Bass Amp	MK-T501 cl2
Bass Amp	MK-T501 cl3

Kategori	Tip
Bass Amp	SW-PB20 cl1
Bass Amp	SW-PB20 cl2
Bass Amp	SW-PB20 cl3
Bass Amp	SW-SM50 cl1
Bass Amp	SW-SM50 cl2
Bass Amp	SW-SM50 cl3
Bass Preamp	AP-SV4DI cl1
Bass Preamp	AP-SV4DI cl2
EP Preamp 1	RD-PRE-FF00
EP Preamp 1	RD-PsvCenter
EP Preamp 1	RD-FD-RrSp0L
EP Preamp 1	RD-FD-RrSp0R
EP Preamp 1	RD-FD-RrSp3L
EP Preamp 1	RD-FD-RrSp3R
EP Preamp 1	RD-FD-Sp0L
EP Preamp 1	RD-FD-Sp0R
EP Preamp 1	RD-FD-Sp4L
EP Preamp 1	RD-FD-Sp4R
EP Preamp 1	RD-SvPRE-05-L
EP Preamp 1	RD-SvPRE-05-R
EP Preamp 1	RD-SvPRE-0F-L
EP Preamp 1	RD-SvPRE-0F-R
EP Preamp 1	RD-SvPRE-5F-L
EP Preamp 1	RD-SvPRE-5F-R
EP Preamp 1	RD-SvPRE-FF-L
EP Preamp 1	RD-SvPRE-FF-R
EP Preamp 1	RD-PETPRE cnt
EP Preamp 1	RD-PETPRE tbF
EP Preamp 1	RD-PETPRE lo-
EP Preamp 1	RD-PETPREIo-2
EP Preamp 1	RD-PETPRE nrm
EP Preamp 1	RD-PETPREI-t+
EP Preamp 1	RD-PETPRE t+2
EP Preamp 1	RD-PETPRI-t+2
EP Preamp 1	RD-PETPREtrm1
EP Preamp 1	RD-PETPREtrm2
EP Preamp 1	RD-PETPREtrm3
EP Preamp 1	RD-PETPREtrmf

Kategori	Tip
EP Preamp 1	RD-PETPRE-1FL
EP Preamp 1	RD-PETPRE-1FR
EP Preamp 1	RD-PETPRE-55L
EP Preamp 1	RD-PETPRE-55R
EP Preamp 1	RD-PETPRE-5FL
EP Preamp 1	RD-PETPRE-5FR
EP Preamp 1	RD-PETPRE-FFL
EP Preamp 1	RD-PETPRE-FFR
EP Preamp 1	RD-MK1PRE fit
EP Preamp 1	RD-MK1PRE nrm
EP Preamp 1	RD-MK1PREt+b-
EP Preamp 1	RD-MK1PRE tbF
EP Preamp 1	RD-MK1PRE tb2
EP Preamp 1	RD-MK1PRE tb3
EP Preamp 1	RD-MK1PRE tb5
EP Preamp 1	RD-MK1PRt5b-5
EP Preamp 1	RD-MK1PREtb-3
EP Preamp 1	RD-MK1PREtb-5
EP Preamp 1	RD-MK1PRE vb
EP Preamp 1	RD-MK1PRE fvb
EP Preamp 1	RD-MK1PREsetB
EP Preamp 1	RD-MK1PRE-05L
EP Preamp 1	RD-MK1PRE-05R
EP Preamp 1	RD-MK1PRE-0FL
EP Preamp 1	RD-MK1PRE-0FR
EP Preamp 1	RD-MK1PRE-55L
EP Preamp 1	RD-MK1PRE-55R
EP Preamp 1	RD-MK1PRE-5FL
EP Preamp 1	RD-MK1PRE-5FR
EP Preamp 1	RD-MK2PRE cnt
EP Preamp 1	RD-MK2PRE lo-
EP Preamp 1	RD-MK2PRE hi+
EP Preamp 1	RD-MK2PRE nrm
EP Preamp 1	RD-MK2PRE 0vb
EP Preamp 1	RD-MK2PRE Fvb
EP Preamp 1	RD-MK2PRE hi-
EP Preamp 1	RD-MK2PRE hl-
EP Preamp 1	RD-MK2PRE lo+

Kategori	Tip
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-5F
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-FF
EP Preamp 1	RD-MK2PREMinF
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-0FL
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-0FR
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-55L
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-55R
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-5FL
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-5FR
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-FFL
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-FFR
EP Preamp 1	RD-DMYPRE bs+
EP Preamp 1	RD-DMYPREbsmd
EP Preamp 1	RD-DMYPRE ot+
EP Preamp 1	RD-DMYPREovtm
EP Preamp 1	RD-DMYPREovtF
EP Preamp 1	RD-DMYPRE nrm
EP Preamp 1	RD-DMYPREaltB
EP Preamp 1	RD-DMYP-Tpn3L
EP Preamp 1	RD-DMYP-Tpn3R
EP Preamp 1	RD-STWPRE nrm
EP Preamp 1	RD-STWPRE min
EP Preamp 1	RD-STWPRE hi+
EP Preamp 1	RD-STWPRE hiF
EP Preamp 1	RD-STWPREh+l+
EP Preamp 1	RD-STWPREhFl-
EP Preamp 2	WR-200PRE po
EP Preamp 2	WR-200PRE po2
EP Preamp 2	WR-200PRE spo
EP Preamp 2	WR-200PREspo2
EP Preamp 2	WR-200PREtrm1
EP Preamp 2	WR-200PREtrm2
EP Preamp 2	WR-200PREtrpo
EP Preamp 2	WR-200PRtrspo
EP Preamp 2	WR-200PRE-3dB
EP Preamp 2	WR-200PRE-Ful
EP Preamp 2	VV-RdMonFF00
EP Preamp 2	YM-CPPRE nrm



Kategori	Tip
EP Preamp 2	YM-CPPRE flt
EP Preamp 2	YM-CPPRE lo-
EP Preamp 2	YM-CPPRE bs-
EP Preamp 2	YM-CPPRE mid-
EP Preamp 2	YM-CPPRE tb-
EP Preamp 2	YM-CPPREbass+
EP Preamp 2	YM-CPPRE full
EP Preamp 2	YM-CPPREtrm
EP Preamp 2	YM-CPPREtrml-
EP Preamp 2	YM-CPPREtrmm+
EP Preamp 2	YM-CPPREtrmt+
EP Preamp 2	YM-CPPRE-00FL
EP Preamp 2	YM-CPPRE-00FR
EP Preamp 2	YM-CPPRE-05FL
EP Preamp 2	YM-CPPRE-05FR
EP Preamp 2	YM-CPPRE-22FL
EP Preamp 2	YM-CPPRE-22FR
EP Preamp 2	CLV-TABPREful
EP Preamp 2	CLV-TABPREbri
EP Preamp 2	CLV-TABPREtrb
EP Preamp 2	CLV-TABPREsft
EP Preamp 2	CLV-CMBPREnbr
EP Preamp 2	CLV-CMBPREntb
EP Preamp 2	CLV-CMBPREnmd
EP Preamp 2	CLV-CMBPREnsf
EP Preamp 2	CLV-CMBPREmed
EP Preamp 2	CLV-CMBPREsft
EP Preamp 2	CLV-CMBPRmsft
EP Preamp 2	CLV-CMBPRtsft
EP Preamp 2	CLV-CMBPbtsft
Organ Amp	LES-Mc1mHnOfL
Organ Amp	LES-Mc1mHnOfR
Organ Amp	LES-Mc1mHnOnL
Organ Amp	LES-Mc1mHnOnR
Organ Amp	LES-McHiHnOfL
Organ Amp	LES-McHiHnOfR
Organ Amp	LES-McHiHnOnL
Organ Amp	LES-McHiHnOnR

Kategori	Tip
Organ Amp	LES-McLoHnOfL
Organ Amp	LES-McLoHnOfR
Organ Amp	LES-McLoHnOnL
Organ Amp	LES-McLoHnOnR
Organ Amp	LES-McMxHnOfL
Organ Amp	LES-McMxHnOfR
Organ Amp	LES-McMxHnOnL
Organ Amp	LES-McMxHnOnR
Inst Amp	RL-CBKB
Audio Device	SPK-7VINT L
Audio Device	SPK-7VINT R
Audio Device	SPK-DTOP-2B L
Audio Device	SPK-DTOP-2B R
Audio Device	SPK-DSCPOOL L
Audio Device	SPK-DSCPOOL R
Audio Device	SPK-SILmicroL
Audio Device	SPK-SILmicroR
Audio Device	TOYSP-RNGO L
Audio Device	TOYSP-RNGO R
Audio Device	TOYSP-SYUBO L
Audio Device	TOYSP-SYUBO R
Audio Device	MEGAPH-FET L
Audio Device	MEGAPH-FET R
Audio Device	TV-37 L
Audio Device	TV-37 R
Audio Device	TV-SAMS-50 L
Audio Device	TV-SAMS-50 R
Audio Device	RADIO-SailBkL
Audio Device	RADIO-SailBkR
Audio Device	RADIO-NICO L
Audio Device	RADIO-NICO R
Audio Device	RADIO-NOVK L
Audio Device	RADIO-NOVK R
Audio Device	RADIO-TELF L
Audio Device	RADIO-TELF R
Audio Device	RADIO-TSTR L
Audio Device	RADIO-TSTR R
Audio Device	RADIO-ZENT L

Kategori	Tip
Audio Device	RADIO-ZENT R
Audio Device	RECPL-DANS L
Audio Device	RECPL-DANS R
Audio Device	RECPL-EDN L
Audio Device	RECPL-EDN R
Audio Device	RECPL-JOPH L
Audio Device	RECPL-JOPH R
Audio Device	RECPL-REDH L
Audio Device	RECPL-REDH R
Audio Device	RECPL-REEL L
Audio Device	RECPL-REEL R
Audio Device	PC-McMini L
Audio Device	PC-McMini R
Audio Device	PC-LAPTOP15 L
Audio Device	PC-LAPTOP15 R
Audio Device	TABLT-iPD3 L
Audio Device	TABLT-iPD3 R
Audio Device	TABLT-9G L
Audio Device	TABLT-9G R
Audio Device	PHONE-iPh5 L
Audio Device	PHONE-iPh5 R
Audio Device	PHONE-AK L
Audio Device	PHONE-AK R
Audio Device	EARP-WH L
Audio Device	EARP-WH R
Audio Device	HDPH-AV35BL L
Audio Device	HDPH-AV35BL R
Audio Device	CAR-OPL L
Audio Device	CAR-OPL R
Audio Device	CAR-SednPassL
Audio Device	CAR-SednPassR
Audio Device	GNL-Mic-0-L
Audio Device	GNL-Mic-0-R
Audio Device	GNL-Mic-3-L
Audio Device	GNL-Mic-3-R
Audio Device	GNL-Mic-6-L
Audio Device	GNL-Mic-6-R
Other Preamp	LES-CMBPREnrm

Kategori	Tip
Other Preamp	LES-CMBPREdrv
Other Preamp	LES-CMBPREbas
Other Preamp	LES-CMBPREclp
Other Preamp	LES-CMBPRE od
Other Preamp	LES-CMBPREodF
Other Preamp	RL-VPPRE drv
Other Preamp	RL-VPPRE ful
Other Preamp	RL-VPPRE nrm
Other Preamp	RL-VPPRE toff
Other Preamp	CountryM-DI
Other Preamp	RadiJDV-DI
Other Preamp	RadiPro48-DI
Other Preamp	RadiPro48-Pad
Other Preamp	RetroTube
Other Preamp	RetroTubeWt
Other Preamp	RetroTubeWtOd
Other Preamp	TTNX-LA2-00dB
Other Preamp	TTNX-LA2-03dB
Other Preamp	NEV-1272-3dbL
Other Preamp	NEV-1272-3dbR
Other Preamp	NEV-1272-6dbL
Other Preamp	NEV-1272-6dbR
Synth Module	MG-M-VCF co00
Synth Module	MG-M-VCF co01
Synth Module	MG-M-VCF co02
Synth Module	MG-M-VCF co03
Synth Module	MG-M-VCF co04
Synth Module	MG-M-VCF co05
Synth Module	MG-M-VCF co06
Synth Module	MG-M-VCF co07
Synth Module	MG-M-VCF co08
Synth Module	MG-M-VCF co09
Synth Module	MG-M-VCF co10
Synth Module	MG-M-VCFco0ol
Synth Module	MG-M-VCFco1ol
Synth Module	MG-M-VCFco2ol
Synth Module	MG-M-VCFco3ol
Synth Module	MG-M-VCFco4ol

Kategori	Tip
Synth Module	MG-M-VCFco5ol
Synth Module	MG-M-VCFco6ol
Synth Module	MG-M-VCFco7ol
Synth Module	MG-M-VCFco8ol
Synth Module	MG-M-VCFco9ol
Synth Module	MG-M-VCFc10ol
Synth Module	MG-M-VCFc00nk
Synth Module	MG-M-VCFc01nk
Synth Module	MG-M-VCFc02nk
Synth Module	MG-M-VCFc03nk
Synth Module	MG-M-VCFc04nk
Synth Module	MG-M-VCFc05nk
Synth Module	MG-M-VCFc06nk
Synth Module	MG-M-VCFc07nk
Synth Module	MG-M-VCFc08nk
Synth Module	MG-M-VCFc09nk
Synth Module	MG-M-VCFc10nk
Synth Module	MG-Pha06P-Lo1
Synth Module	MG-Pha06P-Hi1
Synth Module	MG-Pha12P-Lo1
Synth Module	MG-Pha12P-Hi1
Effect 1	AC-SIM-CUB
Effect 1	AC-SIM-CDH
Effect 1	AC-SIM-ZOM1
Effect 1	AC-SIM-ZOM2
Effect 1	APX-EXT-RED
Effect 1	APX-EXT-RED05
Effect 1	APX-EXT-RED07
Effect 1	APX-EXT-RED09
Effect 1	APX-EXT-VIN
Effect 1	APX-EXT-VIN05
Effect 1	APX-EXT-VIN07
Effect 1	APX-EXT-VIN09
Effect 1	APX-A602B-50L
Effect 1	APX-A602B-50R
Effect 1	APX-A602B-90L
Effect 1	APX-A602B-90R
Effect 1	APX-ST2-FIHIL

Kategori	Tip
Effect 1	APX-ST2-FIHIR
Effect 1	APX-ST2-MoHiL
Effect 1	APX-ST2-MoHiR
Effect 1	STR-EXT gin-
Effect 1	STR-EXT gin+
Effect 1	STR-EXT nsgn-
Effect 1	STR-EXTAnsgn-
Effect 1	NSF-EXT gin+
Effect 1	NSF-EXTA gin+
Effect 1	SS-RED cl-off
Effect 1	SS-RED cloff1
Effect 1	SS-RED cloff2
Effect 1	SS-RED cloffS
Effect 1	SS-RED cloffF
Effect 1	SS-RED cl-on
Effect 1	SS-RED cl-on1
Effect 1	SS-RED cl-on2
Effect 1	SS-RED clonSI
Effect 1	SS-RED clonFs
Effect 1	SS-OLD cl-off
Effect 1	SS-OLD cloff1
Effect 1	SS-OLD cloff2
Effect 1	SS-OLD cloffS
Effect 1	SS-OLD cloffF
Effect 1	SS-OLD cl-on
Effect 1	SS-OLD cl-on1
Effect 1	SS-OLD cl-on2
Effect 1	SS-OLD cl-onS
Effect 1	SS-OLD cl-onF
Effect 1	EPX-PRE-DI1
Effect 1	EPX-PRE-DI2
Effect 1	EPX-PRE-Dry1
Effect 1	EPX-PRE-Dry2
Effect 1	EPX-PRELGDI1
Effect 1	EPX-PREShDIy1
Effect 1	EPX-PRELGDIy1
Effect 1	MAE-Pha-1
Effect 1	MAE-Pha-2

Kategori	Tip
Effect 1	MAE-Pha-SI
Effect 1	MAE-Pha-Fs
Effect 1	MXO-Pha-1
Effect 1	MX-Cho120012L
Effect 1	MX-Cho120012R
Effect 1	MX-Cho121200L
Effect 1	MX-Cho121200R
Effect 1	MX-Cho121212L
Effect 1	MX-Cho121212R
Effect 1	MX-Cho12FF12L
Effect 1	MX-Cho12FF12R
Effect 1	MX-Pha90-Blk1
Effect 1	MX-Pha90-BlkS
Effect 1	MX-Pha90-Led1
Effect 1	MX-Pha90-LedS
Effect 1	MX-Pha90-Old1
Effect 1	MX-Pha90-OldS
Effect 1	MX-Pha-Blkm 1
Effect 1	MX-Pha-Scrp 1
Effect 1	OBH-Pha 1
Effect 1	OBH-Pha SI
Effect 1	OBH-Pha Fs1
Effect 2	UVB-PhaCho 1
Effect 2	UVB-PhaChoSI
Effect 2	UVB-PhaChoMo1
Effect 2	UVB-PhaChoMoS
Effect 2	UVB-PhaVib
Effect 2	UVB-PhaVibSI
Effect 2	UVB-PhaVibMoS
Effect 2	SEI-Fuz Soft
Effect 2	SEI-Fuz Hard
Effect 2	SEI-SFuzTonDI
Effect 2	SEI-SFuzTonUp
Effect 2	VX-FuzDown 1
Effect 2	VX-FuzUp 1
Effect 2	BOS-CE1-F5-L
Effect 2	BOS-CE1-F5-R
Effect 2	BOS-CE1-FMaxL

Kategori	Tip
Effect 2	BOS-CE1-FMaxR
Effect 2	BOS-CE1-OvidL
Effect 2	BOS-CE1-OvidR
Effect 2	RL-DIMEN-SW1L
Effect 2	RL-DIMEN-SW1R
Effect 2	RL-DIMEN-SW2L
Effect 2	RL-DIMEN-SW2R
Effect 2	RL-DIMEN-SW3L
Effect 2	RL-DIMEN-SW3R
Effect 2	RL-DIMEN-SW4L
Effect 2	RL-DIMEN-SW4R
Effect 2	TCE-1210St1-L
Effect 2	TCE-1210St1-R
Effect 2	TCE-1210St2-L
Effect 2	TCE-1210St2-R
Effect 3	DEK-Cas-Dk10L
Effect 3	DEK-Cas-Dk10R
Effect 3	DEK-Cas-MdFIL
Effect 3	DEK-Cas-MdFIR
Effect 3	DEK-Cas-BrFIL
Effect 3	DEK-Cas-BrFIR
Effect 3	DEK-Stu-Dk10L
Effect 3	DEK-Stu-Dk10R
Effect 3	DEK-Stu-MdFIL
Effect 3	DEK-Stu-MdFIR
Effect 3	DEK-Stu-BrFIL
Effect 3	DEK-Stu-BrFIR
Effect 3	STEC-AN2-55-L
Effect 3	STEC-AN2-55-R
Effect 3	STEC-AN2-FF-L
Effect 3	STEC-AN2-FF-R
Equalizer 1	Flat
Equalizer 1	SSL lcut00
Equalizer 1	SSL lcut10
Equalizer 1	SSL lcut20
Equalizer 1	SSL lcut40
Equalizer 1	SSL lcut70
Equalizer 1	SSL lcut120

Kategori	Tip
Equalizer 1	SSL lmcut160
Equalizer 1	SSL lmcut200
Equalizer 1	SSL lmcut300
Equalizer 1	SSL lmcut400
Equalizer 1	SSL air med
Equalizer 1	SSL air ful
Equalizer 1	TRB-BSTslight
Equalizer 1	TRB-BST half
Equalizer 1	TRB-BST med
Equalizer 1	TRB-BST full
Equalizer 1	PARA-BST h
Equalizer 1	PARA-BST h+
Equalizer 1	PARA-BST h+m+
Equalizer 1	PARA-BST h++
Equalizer 1	PARA-BST hm
Equalizer 1	PARA-BSThm ms
Equalizer 1	BASFIL flat
Equalizer 1	BASFIL shl00
Equalizer 1	BASFIL shl10
Equalizer 1	BASFIL shl20
Equalizer 1	BASFIL shl30
Equalizer 1	BASFIL shl40
Equalizer 1	BASFIL shl50
Equalizer 1	BASFIL shl60
Equalizer 1	BASFIL shl70
Equalizer 1	BASFIL shl80
Equalizer 1	BASFIL shl90
Equalizer 1	BASFIL dep00
Equalizer 1	BASFIL dep10
Equalizer 1	BASFIL dep20
Equalizer 1	BASFIL dep30
Equalizer 1	BASFIL dep40
Equalizer 1	BASFIL dep50
Equalizer 1	BASFIL dep60
Equalizer 1	BASFIL dep75
Equalizer 1	BASFIL dep90
Equalizer 1	SPRK-EQ w/b
Equalizer 1	SPRK-EQ med

Kategori	Tip
Equalizer 1	SPRK-EQup bas
Equalizer 1	SPRK-EQup w/b
Equalizer 2	E-Hb6Q10-04KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-04KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-05KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-05KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-06KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-06KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-07KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-07KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-08KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-08KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-09KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-09KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-10KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-10KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-11KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-11KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-12KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-12KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-13KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-13KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-14KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-14KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-15KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-15KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-16KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-16KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-17KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-17KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-18KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-18KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-19KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-19KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-20KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-20KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-04KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-04KR

Kategori	Tip
Equalizer 2	E-Hb6Q14-05KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-05KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-06KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-06KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-07KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-07KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-08KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-08KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-09KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-09KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-10KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-10KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-11KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-11KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-12KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-12KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-13KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-13KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-14KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-14KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-15KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-15KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-16KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-16KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-17KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-17KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-18KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-18KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-19KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-19KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-20KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-20KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-04KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-04KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-05KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-05KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-06KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-06KR

Kategori	Tip
Equalizer 2	E-Hb6Q20-07KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-07KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-08KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-08KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-09KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-09KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-10KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-10KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-11KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-11KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-12KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-12KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-13KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-13KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-14KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-14KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-15KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-15KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-16KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-16KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-17KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-17KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-18KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-18KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-19KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-19KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-20KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-20KR
Equalizer 3	E-LoCt00 BypL
Equalizer 3	E-LoCt00 BypR
Equalizer 3	E-LoCt06 BypL
Equalizer 3	E-LoCt06 BypR
Equalizer 3	E-LoCt06 020L
Equalizer 3	E-LoCt06 020R
Equalizer 3	E-LoCt06 030L
Equalizer 3	E-LoCt06 030R
Equalizer 3	E-LoCt06 040L
Equalizer 3	E-LoCt06 040R

Kategori	Tip
Equalizer 3	E-LoCt06 050L
Equalizer 3	E-LoCt06 050R
Equalizer 3	E-LoCt06 060L
Equalizer 3	E-LoCt06 060R
Equalizer 3	E-LoCt06 070L
Equalizer 3	E-LoCt06 070R
Equalizer 3	E-LoCt06 080L
Equalizer 3	E-LoCt06 080R
Equalizer 3	E-LoCt06 090L
Equalizer 3	E-LoCt06 090R
Equalizer 3	E-LoCt06 100L
Equalizer 3	E-LoCt06 100R
Equalizer 3	E-LoCt06 110L
Equalizer 3	E-LoCt06 110R
Equalizer 3	E-LoCt06 120L
Equalizer 3	E-LoCt06 120R
Equalizer 3	E-LoCt06 130L
Equalizer 3	E-LoCt06 130R
Equalizer 3	E-LoCt06 140L
Equalizer 3	E-LoCt06 140R
Equalizer 3	E-LoCt06 150L
Equalizer 3	E-LoCt06 150R
Equalizer 3	E-LoCt06 160L
Equalizer 3	E-LoCt06 160R
Equalizer 3	E-LoCt06 170L
Equalizer 3	E-LoCt06 170R
Equalizer 3	E-LoCt06 180L
Equalizer 3	E-LoCt06 180R
Equalizer 3	E-LoCt06 190L
Equalizer 3	E-LoCt06 190R
Equalizer 3	E-LoCt06 200L
Equalizer 3	E-LoCt06 200R
Equalizer 3	E-LoCt06 210L
Equalizer 3	E-LoCt06 210R
Equalizer 3	E-LoCt06 220L
Equalizer 3	E-LoCt06 220R
Equalizer 3	E-LoCt06 230L
Equalizer 3	E-LoCt06 230R

Kategori	Tip
Equalizer 3	E-LoCt06 240L
Equalizer 3	E-LoCt06 240R
Equalizer 3	E-LoCt06 250L
Equalizer 3	E-LoCt06 250R
Equalizer 3	E-LoCt06 260L
Equalizer 3	E-LoCt06 260R
Equalizer 3	E-LoCt06 270L
Equalizer 3	E-LoCt06 270R
Equalizer 3	E-LoCt06 280L
Equalizer 3	E-LoCt06 280R
Equalizer 3	E-LoCt06 290L
Equalizer 3	E-LoCt06 290R
Equalizer 3	E-LoCt06 300L
Equalizer 3	E-LoCt06 300R
Equalizer 3	E-LoCt06 310L
Equalizer 3	E-LoCt06 310R
Equalizer 3	E-LoCt06 320L
Equalizer 3	E-LoCt06 320R
Equalizer 3	E-LoCt06 330L
Equalizer 3	E-LoCt06 330R
Equalizer 3	E-LoCt06 340L
Equalizer 3	E-LoCt06 340R
Equalizer 3	E-LoCt06 350L
Equalizer 3	E-LoCt06 350R
Equalizer 3	E-LoCt06 360L
Equalizer 3	E-LoCt06 360R
Equalizer 3	E-LoCt06 370L
Equalizer 3	E-LoCt06 370R
Equalizer 3	E-LoCt06 380L
Equalizer 3	E-LoCt06 380R
Equalizer 3	E-LoCt06 390L
Equalizer 3	E-LoCt06 390R
Equalizer 3	E-LoCt06 400L
Equalizer 3	E-LoCt06 400R
Equalizer 3	E-LoCt06 410L
Equalizer 3	E-LoCt06 410R
Equalizer 3	E-LoCt06 420L
Equalizer 3	E-LoCt06 420R

Kategori	Tip
Equalizer 3	E-LoCt06 430L
Equalizer 3	E-LoCt06 430R
Equalizer 3	E-LoCt06 440L
Equalizer 3	E-LoCt06 440R
Equalizer 3	E-LoCt06 450L
Equalizer 3	E-LoCt06 450R
Equalizer 3	E-LoCt06 460L
Equalizer 3	E-LoCt06 460R
Equalizer 3	E-LoCt06 470L
Equalizer 3	E-LoCt06 470R
Equalizer 3	E-LoCt06 480L
Equalizer 3	E-LoCt06 480R
Equalizer 4	E-40Q2-3-04KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-04KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-05KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-05KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-06KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-06KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-07KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-07KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-08KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-08KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-09KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-09KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-10KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-10KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-11KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-11KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-12KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-12KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-13KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-13KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-14KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-14KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-15KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-15KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-16KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-16KR

Kategori	Tip
Equalizer 4	E-40Q2-3-17KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-17KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-18KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-18KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-19KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-19KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-20KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-20KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-04KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-04KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-05KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-05KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-06KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-06KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-07KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-07KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-08KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-08KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-09KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-09KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-10KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-10KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-11KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-11KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-12KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-12KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-13KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-13KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-14KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-14KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-15KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-15KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-16KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-16KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-17KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-17KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-18KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-18KR



Kategori	Tip
Equalizer 4	E-40Q2-6-19KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-19KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-20KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-20KR
Equalizer 4	E-001Lo12 L
Equalizer 4	E-001Lo12 R
Equalizer 4	E-001Lo16 L
Equalizer 4	E-001Lo16 R
Equalizer 4	E-002LoMd12 L
Equalizer 4	E-002LoMd12 R
Equalizer 4	E-002LoMd16 L
Equalizer 4	E-002LoMd16 R
Equalizer 4	E-003HiMd12 L
Equalizer 4	E-003HiMd12 R
Equalizer 4	E-003HiMd16 L
Equalizer 4	E-003HiMd16 R
Equalizer 4	E-004Hi12 L
Equalizer 4	E-004Hi12 R
Equalizer 4	E-004Hi16 L
Equalizer 4	E-004Hi16 R
Song 1	S-Albeniz L
Song 1	S-Albeniz R
Song 1	S-Bch-FrnchL
Song 1	S-Bch-FrnchR
Song 1	S-Bch-FrnchEL
Song 1	S-Bch-FrnchER
Song 1	S-Bet-Sn2301L
Song 1	S-Bet-Sn2301R
Song 1	S-Bet-Sn2302L
Song 1	S-Bet-Sn2302R
Song 1	S-Bet-Sn2303L
Song 1	S-Bet-Sn2303R
Song 1	S-Bet-Sn3201L
Song 1	S-Bet-Sn3201R
Song 1	S-Bet-Sn3202L
Song 1	S-Bet-Sn3202R
Song 1	S-Biz-HorrowL
Song 1	S-Biz-HorrowR

Kategori	Tip
Song 1	S-Brm-HangarL
Song 1	S-Brm-HangarR
Song 1	S-Brm-IntermL
Song 1	S-Brm-IntermR
Song 1	S-Brm-VWaltzL
Song 1	S-Brm-VWaltzR
Song 1	S-Brm-VariatL
Song 1	S-Brm-VariatR
Song 1	S-Chp-Etude9L
Song 1	S-Chp-Etude9R
Song 1	S-Chp-EtudeFL
Song 1	S-Chp-EtudeFR
Song 1	S-Chp-MazulkL
Song 1	S-Chp-MazulkR
Song 1	S-Chp-TarantL
Song 1	S-Chp-TarantR
Song 1	S-Chp-WaltzDL
Song 1	S-Chp-WaltzDR
Song 1	S-Chp-WalzDbL
Song 1	S-Chp-WalzDbR
Song 1	S-Chp-WaltzGL
Song 1	S-Chp-WaltzGR
Song 1	S-Deb-Etude L
Song 1	S-Deb-Etude R
Song 1	S-Deb-Pre113L
Song 1	S-Deb-Pre113R
Song 1	S-Deb-PreludL
Song 1	S-Deb-PreludR
Song 1	S-Gsh-NobodyL
Song 1	S-Gsh-NobodyR
Song 1	S-Gsh-TheManL
Song 1	S-Gsh-TheManR
Song 1	S-Grn-Goya L
Song 1	S-Grn-Goya R
Song 1	S-Grg-Lyric L
Song 1	S-Grg-Lyric R
Song 1	S-Hyd-SonataL
Song 1	S-Hyd-SonataR

Kategori	Tip
Song 1	S-Lzt-Annee L
Song 1	S-Lzt-Annee R
Song 1	S-Lzt-Etude L
Song 1	S-Lzt-Etude R
Song 1	S-Lzt-Garop L
Song 1	S-Lzt-Garop R
Song 1	S-Lzt-Valse L
Song 1	S-Lzt-Valse R
Song 1	S-Prk-Etude L
Song 1	S-Prk-Etude R
Song 1	S-Rvl-Valse L
Song 1	S-Rvl-Valse R
Song 1	S-ScI-SonataL
Song 1	S-ScI-SonataR
Song 1	S-Sch-Inter L
Song 1	S-Sch-Inter R
Song 1	S-Sch-KinderL
Song 1	S-Sch-KinderR
Song 1	S-Sch-Scene L
Song 1	S-Sch-Scene R
Song 1	S-Tch-SeasonL
Song 1	S-Tch-SeasonR
Song 2	S-AllMyLov L
Song 2	S-AllMyLov R
Song 2	S-AllTheTngsL
Song 2	S-AllTheTngsR
Song 2	S-BegnTheBegL
Song 2	S-BegnTheBegR
Song 2	S-BirdLndSuiL
Song 2	S-BirdLndSuiR
Song 2	S-CountryIntL
Song 2	S-CountryIntR
Song 2	S-Country L
Song 2	S-Country R
Song 2	S-FutureMem L
Song 2	S-FutureMem R
Song 2	S-Hubris L
Song 2	S-Hubris R

Kategori	Tip
Song 2	S-IIIINevSmilL
Song 2	S-IIIINevSmilR
Song 2	S-ItsTalkTwnL
Song 2	S-ItsTalkTwnR
Song 2	S-LadyBGood L
Song 2	S-LadyBGood R
Song 2	S-LovBloom L
Song 2	S-LovBloom R
Song 2	S-MistyCd L
Song 2	S-MistyCd R
Song 2	S-MistyRe L
Song 2	S-MistyRe R
Song 2	S-MyFavor L
Song 2	S-MyFavor R
Song 2	S-MySongInt L
Song 2	S-MySongInt R
Song 2	S-MySong L
Song 2	S-MySong R
Song 2	S-OneOclk L
Song 2	S-OneOclk R
Song 2	S-RusanLulbyL
Song 2	S-RusanLulbyR
Song 2	S-SundaySng L
Song 2	S-SundaySng R
Song 2	S-ThtOldFeelL
Song 2	S-ThtOldFeelR
Song 2	S-WhatNotSo L
Song 2	S-WhatNotSo R
Song 2	S-WhereWereUL
Song 2	S-WhereWereUR
Song 2	S-KJKolnP1 L
Song 2	S-KJKolnP1 R
Song 2	S-KJKolnP2 L
Song 2	S-KJKolnP2 R
Song 2	S-KJKolnP3 L
Song 2	S-KJKolnP3 R
Song 2	S-KJKolnP4 L
Song 2	S-KJKolnP4 R

Kategori	Tip
Song 2	S-SoftAs L
Song 2	S-SoftAs R
Song 2	S-SpkLike L
Song 2	S-SpkLike R
Song 2	S-Longing L
Song 2	S-Longing R
Song 2	S-Woods L
Song 2	S-Woods R
Song 2	S-CoronationL
Song 2	S-CoronationR
Song 2	S-Entertain L
Song 2	S-Entertain R
Song 2	S-Fatrances L
Song 2	S-Fatrances R
Song 2	S-MapleLfDryL
Song 2	S-MapleLfDryR
Song 2	S-MapleLfHalL
Song 2	S-MapleLfHalR
Song 2	S-NumbFum L
Song 2	S-NumbFum R
Song 2	S-Paragon L
Song 2	S-Paragon R
Song 2	S-RiffsSp L
Song 2	S-RiffsSp R
Song 2	S-SingRain L
Song 2	S-SingRain R
Song 2	S-SomeStool L
Song 2	S-SomeStool R
Song 2	S-Spaghetti L
Song 2	S-Spaghetti R
Song 3	S-Bhm-Tst L
Song 3	S-Bhm-Tst R
Song 3	S-Bhm-Edt L
Song 3	S-Bhm-Edt R
Song 3	S-Bhm-PfTst L
Song 3	S-Bhm-PfTst R
Song 3	S-Bhm-PfTst0L
Song 3	S-Bhm-PfTst0R

Kategori	Tip
Song 3	S-Bhm-PfTs1bL
Song 3	S-Bhm-PfTs1bR
Song 3	S-Bhm-PfTst1L
Song 3	S-Bhm-PfTst1R
Song 3	S-Bhm-PfTst2L
Song 3	S-Bhm-PfTst2R
Song 3	S-Bhm-IntF1 L
Song 3	S-Bhm-IntF1 R
Song 3	S-Bhm-IntF2 L
Song 3	S-Bhm-IntF2 R
Song 3	S-Bhm-IntNz1L
Song 3	S-Bhm-IntNz1R
Song 3	S-Bhm-IntNz2L
Song 3	S-Bhm-IntNz2R
Song 3	S-Bhm-IntNz3L
Song 3	S-Bhm-IntNz3R
Song 3	S-BhmRePffItL
Song 3	S-BhmRePffItR
Song 3	S-Clk-IntFltL
Song 3	S-Clk-IntFltR
Song 3	S-BhmRe-F1 L
Song 3	S-BhmRe-F1 R
Song 3	S-BhmRe-F2 L
Song 3	S-BhmRe-F2 R
Song 3	S-BhmRe-Nz L
Song 3	S-BhmRe-Nz R
Song 3	S-BhmReFul12L
Song 3	S-BhmReFul12R
Song 3	S-BhmRe-Flt L
Song 3	S-BhmRe-Flt R
Song 3	S-BhmJp-Pf06L
Song 3	S-BhmJp-Pf06R
Song 3	S-BhmJpPffItL
Song 3	S-BhmJpPffItR
Song 3	S-BhmJpInt12L
Song 3	S-BhmJpInt12R
Song 3	S-BhmJpFul12L
Song 3	S-BhmJpFul12R

Kategori	Tip
Song 3	S-BhmJp-Fit L
Song 3	S-BhmJp-Fit R
Song 3	S-ImgIntFit L
Song 3	S-ImgIntFit R
Song 3	S-ImgFulFit L
Song 3	S-ImgFulFit R
Song 3	S-Img-Int12 L
Song 3	S-Img-Int12 R
Song 3	S-Img-Ful12 L
Song 3	S-Img-Ful12 R
Song 3	S-ImgCd-Int L
Song 3	S-ImgCd-Int R
Song 3	S-ImgCd-Ful L
Song 3	S-ImgCd-Ful R
Song 3	S-ImgNw-Int L
Song 3	S-ImgNw-Int R
Song 3	S-ImgNw-Ful L
Song 3	S-ImgNw-Ful R
Song 3	S-ImgRe-Int L
Song 3	S-ImgRe-Int R
Song 3	S-ImgRe-Ful L
Song 3	S-ImgRe-Ful R
Song 3	S-LdyM-Int12L
Song 3	S-LdyM-Int12R
Song 3	S-LdyM-Int14L
Song 3	S-LdyM-Int14R
Song 3	S-LdyM-A12 L
Song 3	S-LdyM-A12 R
Song 3	S-LdyM-B12 L
Song 3	S-LdyM-B12 R
Song 3	S-LdyMIntFitL
Song 3	S-LdyMIntFitR
Song 3	S-LdyM-Fit L
Song 3	S-LdyM-Fit R
Song 3	S-LdyM-Ful10L
Song 3	S-LdyM-Ful10R
Song 3	S-LdyMBC-IntL
Song 3	S-LdyMBC-IntR

Kategori	Tip
Song 3	S-LdyMBC-Full
Song 3	S-LdyMBC-FulR
Song 3	S-LdyM1c-IntL
Song 3	S-LdyM1c-IntR
Song 3	S-LdyM1c-FulL
Song 3	S-LdyM1c-FulR
Song 3	S-LdyMEdF12L
Song 3	S-LdyMEdF12R
Song 3	S-LIB-Fit L
Song 3	S-LIB-Fit R
Song 3	S-LIBBc-Int L
Song 3	S-LIBBc-Int R
Song 3	S-LIBBc-Ful L
Song 3	S-LIBBc-Ful R
Song 3	S-LIBCd-Int L
Song 3	S-LIBCd-Int R
Song 3	S-LIBCd-Ful L
Song 3	S-LIBCd-Ful R
Song 3	S-LIBmIntFitL
Song 3	S-LIBmIntFitR
Song 3	S-LIBMo-Int L
Song 3	S-LIBMo-Int R
Song 3	S-LIBMoInt16L
Song 3	S-LIBMoInt16R
Song 3	S-LIBMo-Ful L
Song 3	S-LIBMo-Ful R
Song 3	S-LIBSIntFitL
Song 3	S-LIBSIntFitR
Song 3	S-LIBStInt16L
Song 3	S-LIBStInt16R
Song 4	S-ClkCd-Int1L
Song 4	S-ClkCd-Int1R
Song 4	S-ClkCd-Int2L
Song 4	S-ClkCd-Int2R
Song 4	S-ClkCd-Ful L
Song 4	S-ClkCd-Ful R
Song 4	S-Clk-IntFitL
Song 4	S-Clk-IntFitR

Kategori	Tip
Song 4	S-Clk-FulFitL
Song 4	S-Clk-FulFitR
Song 4	S-Clk-FInt12L
Song 4	S-Clk-FInt12R
Song 4	S-Clk-Full12L
Song 4	S-Clk-Full12R
Song 4	S-PfManPffitL
Song 4	S-PfManPffitR
Song 4	S-PfMan-Int L
Song 4	S-PfMan-Int R
Song 4	S-PfMan-Ful L
Song 4	S-PfMan-Ful R
Song 4	S-PfMan-Fit L
Song 4	S-PfMan-Fit R
Song 4	S-PfManInt12L
Song 4	S-PfManInt12R
Song 4	S-PfMan-Ful6L
Song 4	S-PfMan-Ful6R
Song 4	S-VInsIntRe9L
Song 4	S-VInsIntRe9R
Song 4	S-VInsCdPFitL
Song 4	S-VInsCdPFitR
Song 4	S-VInsCd-IntL
Song 4	S-VInsCd-IntR
Song 4	S-VInsCd-FulL
Song 4	S-VInsCd-FulR
Song 4	S-VInsCd-FitL
Song 4	S-VInsCd-FitR
Song 4	S-VInsRePFitL
Song 4	S-VInsRePFitR
Song 4	S-VInsRe-IntL
Song 4	S-VInsRe-IntR
Song 4	S-VInsRelnt9L
Song 4	S-VInsRelnt9R
Song 4	S-VInsRe-FulL
Song 4	S-VInsRe-FulR
Song 4	S-VInsRe-FitL
Song 4	S-VInsRe-FitR

Kategori	Tip
Song 4	S-VInsRe-Fi6L
Song 4	S-VInsRe-Fi6R
Song 4	S-VInsReFi12L
Song 4	S-VInsReFi12R
Song 4	S-UrSgIntFitL
Song 4	S-UrSgIntFitR
Song 4	S-UrSg-Int12L
Song 4	S-UrSg-Int12R
Song 4	S-UrSg-1VFitL
Song 4	S-UrSg-1VFitR
Song 4	S-UrSg-1V06 L
Song 4	S-UrSg-1V06 R
Song 4	S-UrSgFulFitL
Song 4	S-UrSgFulFitR
Song 4	S-UrSg-Ful6 L
Song 4	S-UrSg-Ful6 R
Song 4	S-UrSg-Ful8 L
Song 4	S-UrSg-Ful8 R
Song 4	S-UrSg-Ful10L
Song 4	S-UrSg-Ful10R
Song 4	S-UrSgCd-IntL
Song 4	S-UrSgCd-IntR
Song 4	S-UrSgCd-FulL
Song 4	S-UrSgCd-FulR
Song 4	S-UrSgPs-IntL
Song 4	S-UrSgPs-IntR
Song 4	S-UrSgPs-FulL
Song 4	S-UrSgPs-FulR
Song 4	S-HTS-Pffit L
Song 4	S-HTS-Pffit R
Song 4	S-HTS-Int06 L
Song 4	S-HTS-Int06 R
Song 4	S-HTS-Int12 L
Song 4	S-HTS-Int12 R
Song 4	S-HTS-FulFitL
Song 4	S-HTS-FulFitR
Song 4	S-HTS-Full12L
Song 4	S-HTS-Full12R

Kategori	Tip
Song 4	S-Mst-10 L
Song 4	S-Mst-10 R
Song 4	S-Mst-12 L
Song 4	S-Mst-12 R
Song 4	S-MplR1-12 L
Song 4	S-MplR1-12 R
Song 4	S-MplR2-12 L
Song 4	S-MplR2-12 R
Song 4	S-MplR3-12 L
Song 4	S-MplR3-12 R
Song 4	S-MplHi-12 L
Song 4	S-MplHi-12 R
Song 4	S-SLY-Int12 L
Song 4	S-SLY-Int12 R
Song 4	S-SLY-Ful9 L
Song 4	S-SLY-Ful9 R
Song 4	S-ThM-FulHi7L
Song 4	S-ThM-FulHi7R
Song 4	S-SLY-FulHi9L
Song 4	S-SLY-FulHi9R
Song 4	S-ThMCd-Pf9 L
Song 4	S-ThMCd-Pf9 R
Song 4	S-ThMCd-Hi10L
Song 4	S-ThMCd-Hi10R
Song 4	S-WLT-4 L
Song 4	S-WLT-4 R
Song 4	S-WLT-Hi7 L
Song 4	S-WLT-Hi7 R
Song 4	S-WLT-PfHi10L
Song 4	S-WLT-PfHi10R
Song 5	S-GrtLoveIntL
Song 5	S-GrtLoveIntR
Song 5	S-GrtLove L
Song 5	S-GrtLove R
Song 5	S-JstWay L
Song 5	S-JstWay R
Song 5	S-JstWayReInL
Song 5	S-JstWayReInR

Kategori	Tip
Song 5	S-JstWayRe L
Song 5	S-JstWayRe R
Song 5	S-MySwtBstInL
Song 5	S-MySwtBstInR
Song 5	S-MySwtBst L
Song 5	S-MySwtBst R
Song 5	S-MySwtCdIn L
Song 5	S-MySwtCdIn R
Song 5	S-MySwtCd L
Song 5	S-MySwtCd R
Song 5	S-MySwtCpIn L
Song 5	S-MySwtCpIn R
Song 5	S-MySwtCp L
Song 5	S-MySwtCp R
Song 5	S-NtLkThsIntL
Song 5	S-NtLkThsIntR
Song 5	S-NtLkThs L
Song 5	S-NtLkThs R
Song 5	S-SvMyLovIntL
Song 5	S-SvMyLovIntR
Song 5	S-SvMyLov L
Song 5	S-SvMyLov R
Song 5	S-CzyAftIntL
Song 5	S-CzyAftIntR
Song 5	S-CzyAft L
Song 5	S-CzyAft R
Song 5	S-CzyAftReInL
Song 5	S-CzyAftReInR
Song 5	S-CzyAftRe L
Song 5	S-CzyAftRe R
Song 5	S-SumMadCdInL
Song 5	S-SumMadCdInR
Song 5	S-SumMadCd L
Song 5	S-SumMadCd R
Song 5	S-SumMadReInL
Song 5	S-SumMadReInR
Song 5	S-SumMadRe L
Song 5	S-SumMadRe R

Kategori	Tip
Song 5	S-NoQtrUsIntL
Song 5	S-NoQtrUsIntR
Song 5	S-NoQtrUs L
Song 5	S-NoQtrUs R
Song 5	S-NoQtrJpIntL
Song 5	S-NoQtrJpIntR
Song 5	S-NoQtrJp L
Song 5	S-NoQtrJp R
Song 5	S-NoQtrReIntL
Song 5	S-NoQtrReIntR
Song 5	S-NoQtrRe L
Song 5	S-NoQtrRe R
Song 5	S-ImNtOly1InL
Song 5	S-ImNtOly1InR
Song 5	S-ImNtOly1 L
Song 5	S-ImNtOly1 R
Song 5	S-ScientstInL
Song 5	S-ScientstInR
Song 5	S-Scientst L
Song 5	S-Scientst R
Song 5	S-SkyFullStrL
Song 5	S-SkyFullStrR
Song 5	S-Som1LkIn L
Song 5	S-Som1LkIn R
Song 5	S-Som1LkInHiL
Song 5	S-Som1LkInHiR
Song 5	S-Som1Lk L
Song 5	S-Som1Lk R
Song 5	S-StayInt L
Song 5	S-StayInt R
Song 5	S-Stay L
Song 5	S-Stay R
Song 5	S-1000miln L
Song 5	S-1000miln R
Song 5	S-1000milnDwL
Song 5	S-1000milnDwR
Song 5	S-1000mi L
Song 5	S-1000mi R

Kategori	Tip
Song 5	S-1000miUpGnL
Song 5	S-1000miUpGnR
Song 5	S-WhenLvTkInL
Song 5	S-WhenLvTkInR
Song 5	S-WhenLvTk L
Song 5	S-WhenLvTk R
Song 5	S-UArReasnInL
Song 5	S-UArReasnInR
Song 5	S-UArReasn L
Song 5	S-UArReasn R
Song 5	S-Crystal L
Song 5	S-Crystal R
Song 5	S-Matrix L
Song 5	S-Matrix R
Song 5	S-NowHeSngs L
Song 5	S-NowHeSngs R
Song 5	S-ReturnToInL
Song 5	S-ReturnToInR
Song 5	S-ReturnTo L
Song 5	S-ReturnTo R
Song 5	S-Steps L
Song 5	S-Steps R
Song 5	S-WhatGame L
Song 5	S-WhatGame R
Song 5	S-Windows L
Song 5	S-Windows R
Song 5	S-CarolineInL
Song 5	S-CarolineInR
Song 5	S-Caroline L
Song 5	S-Caroline R
Song 5	S-Dreamers L
Song 5	S-Dreamers R
Song 5	S-LogicSong L
Song 5	S-LogicSong R

## Mikrofon Efektleri Listesi

### Mikrofon Efektleri Tip Listesi

Aşağıda, mikrofon efektlerinin türleri ve her bir tür için M1'den M3'e kadar her modüle bulunan efektler listelenmiştir.

M1 ila M3 sütunlarında listelenen efektler hakkında daha fazla bilgi için bakınız "[Mikrofon Efektleri Modülündeki Efektlerin Listesi](#)" (sayfa TR-226).

No.	Mikrofon Efektleri Tipi Listesi (Görüntülenen)	M1	M2	M3
1	Powerful	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
2	Presence	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
3	Clear	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
4	Soft	Limiter	Mono 3-Band EQ	Delay
5	Rock	Limiter	Mono 3-Band EQ	Delay
6	Bright Enh	Enhancer	Mono 3-Band EQ	Delay
7	Presence Enh	Enhancer	Mono 3-Band EQ	Delay
8	AmbientDelay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
9	Short Delay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
10	Echo	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
11	Middle Delay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
12	Long Delay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
13	Pan Delay	Mono 3-Band EQ	Auto Pan	Delay
14	Chorus	Mono 3-Band EQ	Chorus	Delay
15	Phaser	Mono 3-Band EQ	Phaser	Delay
16	Deep Phaser	Mono 3-Band EQ	Phaser	Delay
17	PhaserChorus	Mono 3-Band EQ	Phaser	Chorus
18	FlangerDelay	Mono 3-Band EQ	Flanger	Delay
19	FlangerPhase	Mono 3-Band EQ	Flanger	Phaser
20	Upper Octave	Mono 3-Band EQ	PitchShifter	Delay
21	Lower Octave	Mono 3-Band EQ	PitchShifter	Delay
22	Tremolo	Mono 3-Band EQ	Tremolo	Delay
23	Vibrato	Mono 3-Band EQ	Chorus	Delay
24	Distortion	Drive	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ
25	RingMod LoFi	Drive	Ring Modulator	Mono 3-Band EQ



## Mikrofon Efektleri Modülündeki Efektlerin Listesi

Mikrofon Efektleri modülünde bulunan tüm efektler aşağıda listelenmiştir.

Her efekt için ayarlanabilen parametreler ve ayar aralıkları hakkında ayrıntılar için, bakınız "[Modül Etkilerinin Parametre Listesi](#)" (sayfa TR-227).

No.	Görüntü	Adı	Tanımlama
①	Mono 3BandEQ	Mono 3-Band EQ	Bu, üç bantlı bir tek sesli ekolayzerdir.
②	Tremolo	Tremolo	Bir LFO kullanarak giriş sinyalinin sesini değiştirir.
③	Auto Pan	Auto Pan	LFO kullanarak giriş sinyalinin sürekli sağ-sol çevrinmesini değiştirir.
④	Limiter	Limiter	Giriş sinyali seviyesini preset bir seviyenin üzerine çıkamayacak şekilde sınırlar.
⑤	Enhancer	Enhancer	Giriş sinyalinin düşük aralık ve yüksek aralık profillerini geliştirir.
⑥	Phaser	Phaser	Belirgin titreşimi ve giriş sinyali fazını değiştirmek için LFO kullanarak geniş sesi oluşturur, daha sonra orjinal giriş sinyali ile karıştırır.
⑦	Chorus	Chorus	Notalara derinlik ve genişlik verir.
⑧	Flanger	Flanger	Notalara çok titreşen ve metalik bir yankılanma uygular. LFO dalga formunu seçer.
⑨	Pitch	PitchShifter	Bu efekt, giriş sinyali perdesini dönüştürür.
⑩	Ring Mod	Ring Modulator	Metalik sesi oluşturmak için giriş sinyalini dahili bir osilatör sinyali ile çoğaltır.
⑪	Delay	Delay	Giriş sinyalini geciktirip tekrar eden bir efekt yaratmak için geri bildirir.
⑫	Drive	Drive	Bir müzik aleti amfisinin sürücüsünü simüle eder.

## Modül Etkilerinin Parametre Listesi

Efekt		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre İsmi		
① Mono 3-Band EQ		Bu, üç bantlı bir tek sesli ekolayzerdir.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Ekolayzer 1'in merkez frekansını ayarlar.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Ekolayzer 1'in kazancını ayarlar.	-12 - 00 - 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Ekolayzer 2'in merkez frekansını ayarlar.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Ekolayzer 2'in kazancını ayarlar.	-12 - 00 - 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Ekolayzer 3'in merkez frekansını ayarlar.	*1
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Ekolayzer 3'in kazancını ayarlar.	-12 - 00 - 12
Input Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
② Tremolo		Bir LFO kullanarak giriş sinyalinin sesini değiştirir.	
Rate	LFO Rate	LFO oranını ayarlar.	000 - 127
Depth	LFO Depth	LFO derinliğini ayarlar.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	LFO dalga formunu seçer.	Sine, Triangle, Trapezoid
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
③ Auto Pan		LFO kullanarak giriş sinyalinin sürekli sağ-sol çevrinmesini değiştirir.	
Rate	LFO Rate	LFO oranını ayarlar.	000 - 127
Depth	LFO Depth	LFO derinliğini ayarlar.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	LFO dalga formunu seçer.	Sine, Triangle, Trapezoid 1, Trapezoid 2, Trapezoid 3, Trapezoid 4
Manual	Manual	Paneli ayarlar (stereo pozisyon). -64 tam sol, 0 orta ve +63 tam sağdır.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127

Efekt		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre İsmi		
④ Limiter		Giriş sinyali seviyesini preset bir seviyenin üzerine çıkamayacak şekilde sınırlar.	
Limit	Limit	Sınırlamanın uygulandığı sınır ses seviyesini ayarlar.	000 - 127
Attack	Attack	Kompresyon efekti başlayana kadar olan zamanı ayarlar. Daha küçük bir değer, giriş sinyalinin atağını bastıran hızlı sınırlayıcı işlemine neden olur. Daha büyük değerler, sınırlayıcı işlemi geciktirir, bu da giriş sinyalinin atağının olduğu gibi çıkışına neden olur.	000 - 127
Release	Release	Giriş sinyali belirtilen seviyenin altına düştüğünde sıkıştırma serbest bırakılana kadar geçen süreyi ayarlar.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar. Çıkış ses seviyesi, Sınır ayarı ve giriş tonunun niteliklerine göre değişir. Bu gibi değişiklikleri düzeltmek için bu parametreyi kullanın.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
⑤ Enhancer		Giriş sinyalinin düşük aralık ve yüksek aralık profillerini geliştirir.	
Low Freq	Low Frequency	Düşük değer yükseltici frekansını ayarlar.	000 - 127
Low Gain	Low Gain	Düşük aralık geliştirici kazancını ayarlar.	000 - 127
High Freq	High Frequency	Yüksek aralık yükselticisinin frekansını ayarlar.	000 - 127
High Gain	High Gain	Yüksek aralık geliştirici kazancını ayarlar.	000 - 127
Input Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
⑥ Phaser		Belirgin titreşimi ve giriş sinyali fazını değiştirmek için LFO kullanarak geniş sesi oluşturur, daha sonra orijinal giriş sinyali ile karıştırır.	
Resonance	Resonance	Geri beslemenin kuvvetini ayarlar.	000 - 127
Manual	Manual	Referans fazör değiştirme miktarını ayarlar.	-64 - 00 - 63
Rate	LFO Rate	LFO oranını ayarlar.	000 - 127
Depth	LFO Depth	LFO derinliğini ayarlar.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	LFO dalga formunu seçer.	Sine, Triangle, Random
Input Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127

Efekt		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre İsmi		
⑦ Chorus		Notalara derinlik ve genişlik verir.	
Rate	LFO Rate	LFO oranını ayarlar.	000 - 127
Depth	LFO Depth	LFO derinliğini ayarlar.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	LFO dalga formunu seçer.	Sine, Triangle
Feedback	Feedback	Geri beslemenin kuvvetini ayarlar.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Polarity	Polarity	Bir kanalın LFO'sunu invertler.	Negative, Positive
Input Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
⑧ Flanger		Notalara çok titreşen ve metalik bir yankılanma uygular. LFO dalga formunu seçer.	
Rate	LFO Rate	LFO oranını ayarlar.	000 - 127
Depth	LFO Depth	LFO derinliğini ayarlar.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	LFO dalga formunu seçer.	Sine, Triangle, Random
Feedback	Feedback	Geri beslemenin kuvvetini ayarlar.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Input Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
⑨ PitchShifter		Bu efekt, giriş sinyali perdesini dönüştürür.	
PitchQuarter	PitchQuarter	Perde değiştirme miktarını çeyrek tonluk adımlarla ayarlar.	-24 - 00 - 24
High Damp	High Damp	Yüksek aralıklı sönülmeyi ayarlar. Daha küçük bir rakam sönülmeyi artırır.	000 - 127
Feedback	Feedback	Geri bildirim miktarını ayarlar.	000 - 127
Input Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Pitch Fine	Pitch Fine	Yükseklik değiştirme miktarını ayarlar. -50 bir dörtlük nota düşüşü, +50 ise bir dörtlük nota artışıdır.	-50 - 00 - 50

Efekt		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre İsmi		
⑩ Ring Modulator		Metalik sesi oluşturmak için giriş sinyalini dahili bir osilatör sinyali ile çoğaltır.	
OSC Freq	OSC Frequency	Dahili osilatörün referans frekansını ayarlar.	000 - 127
Rate	LFO Rate	LFO oranını ayarlar.	000 - 127
Depth	LFO Depth	LFO derinliğini ayarlar.	000 - 127
Tone	Tone	Halka modülatör giriş sesi tınısını ayarlar.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
⑪ Delay		Giriş sinyalini geciktirip tekrar eden bir efekt yaratmak için geri bildirir.	
Time	Delay Time	Toplam gecikme süresini 1 ms birimler ile ayarlar.	0001 - 1099
L.Time Ratio	Delay Ratio L	Toplam gecikme zamanıyla göreceli sol kanal oranını ayarlar.	000 - 127
R.Time Ratio	Delay Ratio R	Toplam gecikme zamanıyla göreceli sağ kanal oranını ayarlar.	000 - 127
L.Level	Delay Level L	Sol kanal seviyesini ayarlar.	000 - 127
R.Level	Delay Level R	Sağ kanal seviyesini ayarlar.	000 - 127
FeedbackType	Feedback Type	Geri bildirim tipini seçer. Stereo: Stereo geri besleme Cross: Çapraz geri besleme	Stereo, Cross
Feedback Lvl	Feedback	Geri bildirim miktarını ayarlar.	000 - 127
High Damp	High Damp	Yüksek aralıklı sönümlenmeyi ayarlar. Daha küçük bir rakam sönümlenmeyi artırır.	000 - 127
Tmpo Sync	Delay Tempo Sync	Gerçek toplam gecikme zamanının tempoyla nasıl senkronize edildiğini belirler. Off: Gecikme Süresi değerini kullanır. 1/4 ila 1: Değeri vuruş sayısına göre kullanır.	Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1
Input Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127

Efekt		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre İsmi		
⑫ Drive		Bir müzik aleti amfisinin sürücüsünü simüle eder.	
Type	Drive Type	Sürücü tipini seçer.* <sup>2</sup>	1 - 20
Gain	Gain	Sürücü giriş sinyali kazancını ayarlar.	000 - 127
Output Level	Level	Sürücü çıkış seviyesini ayarlar.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127

\*1 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1,0kHz, 1,3kHz, 1,6kHz, 2,0kHz, 2,5kHz, 3,2kHz, 4,0kHz, 5,0kHz, 6,3kHz, 8,0kHz

\*2

Ayarlar	Sürücü Tipi	Görüntü	Tanımlama
1 - 4	Clean1 - 4	Clean 1 - 4	Az distortion ile temiz bir ses simüle eder.
5 - 8	Crunch1 - 4	Crunch 1 - 4	Az distortion ile bir kıtırdama sesi simüle eder.
9 - 12	Overdrive1 - 4	Overdrive 1 - 4	Yumuşak distortion ile bir yükleme simüle eder.
13 - 16	Distortion1 - 4	Distort 1 - 4	Sert ve düz bir distortion sesi simüle eder.
17 - 20	Metal1 - 4	Metal 1 - 4	Heavy metal müziğe uygun aşırı ve ağır bir distortion sesini simüle eder.

## Arpejator Listesi

Aşağıda Arpejator kalıpları listelenmiştir. "Recommended Setup" "On" olduğunda, Arpej Düzenleyici kapalı konumundan açıldığında veya Arpej Düzenleyici açıkken "Pattern" açıldığında, listelenen "Önerilen Ayar" otomatik olarak uygulanır.

No.	Patern Adı (Pattern)	Tavsiye Edilen Ayar					Açıklamalar
		Arpejatorün hedef kısmı			Bölünme noktası ses adı*1	Arpejin Uzatılması	
		Upper 1	Upper 2	Lower			
01	Piano Sequence 1	✓			F#3		*2
02	Piano Sequence 2			✓	C5	✓	*2
03	Piano Sequence 3		✓		F#3	✓	*2
04	Piano Sequence 4		✓		F#3	✓	*2
05	Piano Sequence 5	✓			F#3		
06	Piano Triplet Sequence	✓			F#3		*2
07	Piano Odd Sequence	✓			F#3	✓	*2
08	Chordal Phrase 1	✓			F#3	✓	
09	Chordal Phrase 2		✓		F#3	✓	*2
10	Chordal Phrase 3		✓		F#3	✓	*2
11	Ambient FX 1	✓			F#3	✓	*2
12	Ambient FX 2	✓			F#3	✓	*2
13	Single Note Sequence		✓		F#3		
14	Lower EP Phrase			✓	C3	✓	
15	Layered EP Phrase		✓		F#3	✓	
16	Layered EP Arpeggio		✓		F#3	✓	
17	Layered Arpeggio 1		✓		F#3	✓	
18	Layered Arpeggio 2		✓		F#3	✓	*2
19	Layered Arpeggio 3		✓		F#3	✓	*2
20	Layered Arpeggio 4		✓		F#3	✓	
21	Synth Sequence	✓			F#2	✓	
22	Lower Strings Phrase			✓	C3	✓	
23	Walking Bass			✓	C3	✓	
24	Simple Bass			✓	C3	✓	
25	Odd Phrase Bass			✓	C3	✓	
26	Latin Piano	✓	✓		F#3	✓	
27	Screw Up	✓	✓		F#3		
28	Screw Down	✓	✓		F#3		
29	Skip Up	✓	✓		F#3		
30	Skip Down	✓	✓		F#3		

No.	Patern Adı (Pattern)	Tavsiye Edilen Ayar					Açıklamalar
		Arpejatorün hedef kısmı			Bölünme noktası ses adı*1	Arpejin Uzatılması	
		Upper 1	Upper 2	Lower			
31	Up Up Down	✓	✓		F#3		
32	Down Down Up	✓	✓		F#3		
33	Sequence Line 1	✓	✓		F#3		
34	Sequence Line 2	✓	✓		F#3		
35	Sequence Line 3	✓	✓		F#3		
36	Arpeggio 2Octave	✓	✓		F#3		*2
37	9th Arpeggio	✓	✓		F#3		
38	Ragtime	✓	✓		F#3		
39	8 Beat	✓			F#3		
40	12/8	✓	✓		F#3		
41	Waltz	✓	✓		F#3		
42	Shuffle Pop	✓			F#3	✓	*2
43	Up 1Octave 1	✓	✓		F#3		
44	Up 2Octave 1	✓	✓		F#3		
45	Up 1Octave 2	✓	✓		F#3		
46	Up 2Octave 2	✓	✓		F#3		
47	Down 1Octave 1	✓	✓		F#3		
48	Down 2Octave 1	✓	✓		F#3		
49	Down 1Octave 2	✓	✓		F#3		
50	Down 2Octave 2	✓	✓		F#3		

\*1 "Recommended Setup" "On" olduğunda, geçiş kalıpları otomatik olarak Ayırma Noktasını bu sütundaki klavye tuşuna ayarlar. Bu nedenle, arpejatorün yeniden ürettiği alan, kalıba bağlı olarak değişir.

\*2 Bu kalıplar, Arpejator tarafından çalınan notalara eklenen uygun sürdürme etkisine sahiptir.



# MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
<b>Basic Channel</b>	Default	1	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
<b>Mode</b>	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages Altered	X * * * * * *	X * * * * * *	
<b>Note Number</b>		0 - 127	0 - 127	
	True voice	* * * * * *	0 - 127*1	
<b>Velocity</b>	Note ON	O 9nH v = 1 - 127	O 9nH v = 1 - 127	
	Note OFF	O 8nH v = 0 - 127	O 9nH v = 0, 8nH v = 0 - 127	
<b>After Touch</b>	Key's	X	X	
	Ch's	X	O	
<b>Pitch Bender</b>		O	O	
<b>Control Change</b>	0, 32	O	O	Bank select LSB/MSB
	1	O	O	Modulation
	5	O	O	Portamento time
	6, 38	O *3	O *3	Data entry LSB/MSB
	7	O *2	O	Volume
	10	O	O	Pan
	11	O *2	O	Expression
	64	O *2	O	Hold 1
	65	O *2	O	Portamento switch
	66	O *2	O	Sostenuto
	67	O *2	O	Soft pedal
	71	O X	O	Filter resonance
	72	O X	O	Release time
	73	O X	O	Attack time
	74	O X	O	Brightness
	76	O X	O	Vibrato rate
	77	O X	O	Vibrato depth
	78	O X	O	Vibrato delay
	84	O X	O	Portamento control
	88	O *4	O	High resolution velocity prefix
91	O X	O	Reverb send level	
93	O X	O	Chorus send level	
94	O X	O	Delay send level	
100, 101	O *3	O *3	RPN LSB/MSB	
<b>Program Change</b>		O	O	
	True #	* * * * * *	0 - 127	
<b>Exclusive</b>		O *3	O *3	
<b>System Common</b>	Song Pos	X	X	
	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
<b>System Real Time</b>	Clock	X	X	
	Commands	X	X	
<b>Aux Messages</b>	All sound off	X	O	
	Reset all controller	X	O	
	Local ON/OFF	X	X	
	All notes OFF	X	O	
	Active Sense	X	O	
	System Reset	X	X	
<b>Remarks</b>		<p>*1: Tona bağılıdır.</p> <p>*2: EXPRESSION/ASSIGNABLE yakına bağlı pedalın kurulumuna bağılıdır.</p> <p>*3: RPN ve sistem özel mesajları hakkında detaylar için, bakınız MIDI uygulama <a href="https://support.casio.com/global/tr/emi/manual/PX-S6000/">https://support.casio.com/global/tr/emi/manual/PX-S6000/</a></p> <p>*4: Topuzların ve KONTROL düğmesinin ayarlarına bağılıdır.</p> <p>• Yukarıdaki çizelgenin "Transmitted" sütununda "x" ile işaretlenen MIDI mesajları, belirli işlemlerle birlikte çıkarılabilir.</p>		

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes  
X : No

**CASIO®**