

# KULLANIM KILAVUZU

## İlk Kurulum



Güç Kaynağını  
Hazırlamak



Güç Açma ya da  
Kapatma



Pedalların Kullanılması



Haricen Satın Aldığınız  
Bir Kulaklık Kullanmak

## Dijital Piyanyo Çalma



Farklı Tonlarla Notaları  
Çalma



Aynı Anda İki Farklı Tonu  
Çalma (Katman)



Klavveyi İki Ton Arasında  
Bölümleme (Bölme)



Metronomun Kullanılması

## Ses Yankımasının ve Ambiyansının Değiştirilmesi



Ses Modu Efektlerini  
Kullanmak (Salon  
Simülatörü/Yankı ve  
Surround)



Koro Kullanma (Koro,  
Flanger, Kısa Gecikme)



Mikrofon Efektleri  
Kullanma



Akustik Piyano Ses  
Özelliklerinin  
Ayarlanması (Akustik  
Simülatör)

## Mikser'in Kullanılması



Her Parça için Ses  
Seviyesi, Stereo Pan ve  
Efektleri Ayarlama

## Bir Ayarı Kaydetme



Performans Ayarlarını  
Kaydetme ve Geri  
Çağırma (Kayıt)

## Performansların Gerçek Zamanlı Kaydedilmesi



Performansı Kaydetmek  
için MIDI Kaydediciyi  
Kullanma

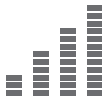


Audio Kaydedici ile  
Performans Kaydetme

## Perdenin Değiştirilmesi



Perdenin Semiton  
Adımlarla Değiştirilmesi  
(Transpoze)



Perde İnce Ayarı (Master  
Tuning)



Özel Uygulamayı  
Kullanma

- Dijital Piyano yalnızca pil gücüyle çalıştırılırken, bir şarkıyı maksimum ses seviyesinde çalarken veya oynatırken notaların sesi bozulabilir. Bu, AC adaptör gücü ile pil gücü arasındaki farktan kaynaklanmaktadır ve Dijital Piyanonun arızasını göstermez. Bozulma olduğunu fark ederseniz, AC adaptörü kullanımına geçin veya ses seviyesini düşürün.

- Bu kullanım kılavuzunun içeriğinin kısmen ya da bir bütün halinde çoğaltılması yasaktır. Kendi kişisel kullanımınız dışında bu kılavuzun içeriğinin CASIO'nun izni olmadan herhangi bir şekilde kullanılması telif hakları yasası kapsamında yasaklanmıştır.
- CASIO BU ÜRÜNÜN VEYA BU KULLANIM KILAVUZUNUN KULLANILMASINDAN VEYA YETERSİZLİĞİNDEN KAYNAKLANAN HERHANGİ BİR ZARAR VEYA KAYIP İÇİN (SINIRLAMA OLMAKSIZIN, KÂR KAYIPLARI, TİCARİ AKSAKLIK, BİLGİ KAYBI DA DAHİL OLMAK ÜZERE) CASIO ZARAR OLASILIĞINA KARŞI UYARILMIŞ OLSA BİLE, YÜKÜMLÜ BULUNMAMAKTADIR.
- Bu kullanım kılavuzunun içeriği herhangi bir bildiri olmadan değiştirilebilir.
- Ürünün gerçek görünümü kullanım kılavuzu'nda gösterilen resimlerden farklı olabilir.
- Bluetooth® sözcüğü, markası ve logosu, Bluetooth SIG, Inc.'e ait tescilli ticari markalardır ve CASIO COMPUTER CO., LTD. bu markaları lisans altında kullanmaktadır. Diğer ticari markalar ve ticari adlar sahiplerinin mülkiyetindedir.
- Bu kullanım kılavuzundaki şirket ve ürün isimleri başkalarının tescilli markası olabilir.

## **Dahili ve Opsiyonel Aksesuarlar**

Bu Dijital Piyano için kullanımı tavsiye edilen aksesuarları kullanmanız önerilir.

İzinsiz aksesuarların kullanılması yangın, elektrik çarpması ve kişisel yaralanma riski oluşturmaktadır.



- Bu ürün için ayrı olarak satılan aksesuarlar hakkında bayinizde bulunan CASIO kataloglarından veya CASIO internet sitesinden bilgi alabilirsiniz.

<https://support.casio.com/global/tr/emi/manual/PX-S7000/>



Genel Rehber . . . . .	TR-6
Dokunma İşlemi ve Bu Kılavuzda Kullanılan Gösterim . . . . .	TR-9
Güç Kaynağını Hazırlamak . . . . .	TR-10
AC Adaptörün Kullanımı . . . . .	TR-10
Pilleri Kullanmak . . . . .	TR-12
Güç Açma ya da Kapatma . . . . .	TR-16
Otomatik Devam . . . . .	TR-17
Otomatik Güç Kapatma . . . . .	TR-17
Otomatik Güç Kapatmayı Devre Dışı Bırakma . . . . .	TR-17
Güç Açık Uyarısı ve Aydınlatma Efektleri . . . . .	TR-18
Güç Açık Uyarısı Fonksiyonunu Kullanma . . . . .	TR-18
Panel Işıkları Kapalı . . . . .	TR-19
Ekran Kontrastının Ayarlanması . . . . .	TR-19
Ses Seviyesini Ayarlama . . . . .	TR-19
Haricen Satın Aldığınız Bir Kulaklık Kullanmak . . . . .	TR-20
Kulaklık Bağlıyken Hoparlörlerden Çıkış Yapma . . . . .	TR-20
Kulaklık Modu . . . . .	TR-21
Piyasada Mevcut bir Mikrofon Kullanmak . . . . .	TR-21
İşlem Kilidi . . . . .	TR-22
Akıllı Cihazlara, Bilgisayarlara ve Harici Ses Cihazlarına Bağlanma Seçenekleri . . . . .	TR-23
Birlikte Verilen Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörü Kullanmak . . . . .	TR-24
İlk Fabrika Ayarlarına Geri Dönme . . . . .	TR-24

## Tüm Modlarda Ortak Olan İşlemler

## TR-25

Dokunmatik Düğmeleri ve Touch Ring'i (Dokunmatik Halka) Kullanmak . . . . .	TR-25
Touch Ring (Dokunmatik Halka) Temel Kullanım . . . . .	TR-25
Dokunmatik Düğmelerin ve Touch Ring'in Hassasiyetini Ayarlama . . . . .	TR-26
Touch Ring Kullandığında Çıkarılan Sesin Ses Seviyesinin Ayarlanması (İşlem Tıklama Sesi) . . . . .	TR-26
Ekran İçeriği için Temel İşlemler . . . . .	TR-27
İşlem Öğelerinin Seçilmesi . . . . .	TR-27
Ayar Öğelerinin Katmanlarında Gezinme . . . . .	TR-30
F Düğme Menüsü ve FUNCTION Menüsü . . . . .	TR-31
F Düğmesi Menüsünü Kullanmak . . . . .	TR-31
FUNCTION Menüsünü Kullanmak . . . . .	TR-33
Metin Karakter Girişi . . . . .	TR-35

## Dijital Piyano için Akustik Ayarlar ve Demo Şarkıların Çalınması

## TR-38

Piyano Konumu Ayarını Seçme . . . . .	TR-38
Demo Şarkıları Dinlemek . . . . .	TR-39



**Farklı Tonlarla Notaları Çalma****TR-41**

Tek Bir Ton Seçme . . . . .	TR-41
Bir Tonu Numarasıyla Seçme . . . . .	TR-41
Bir Tonu Kategorisiyle Seçme . . . . .	TR-42
Dokunmatik düğmeler ile bir ton seçmek . . . . .	TR-42
F Düğmeleri ile Bir Ton Seçmek . . . . .	TR-43
Gitar ve Bas Tonları . . . . .	TR-43
Aynı Anda İki Farklı Tonu Çalma (Katman). . . . .	TR-44
İki Ton Katmanlama . . . . .	TR-44
Klavye Katmanlamayı Kapatma . . . . .	TR-45
Klavyeyi İki Ton Arasında Bölümleme (Bölme). . . . .	TR-46
Klavyeyi İki Farklı Ton Arasında Bölme. . . . .	TR-46
Bölünme Noktasını Değiştirmek . . . . .	TR-47
Klavye Bölümlemeyi Kapatma . . . . .	TR-47
Parça Ayarlarını Değiştirme (Ses Seviyesi, Oktav Kaydırma, Akort vb.) . . . . .	TR-48

**Efekt Uygulama****TR-49**

Ses Modu Efektlerini Kullanmak (Salon Simülatörü/Yankı ve Surround) . . . . .	TR-49
Salon Simülatörü/Yankı ve Surround Efektlerini Etkinleştirmek veya Devre Dışı Bırakmak . . . . .	TR-49
Salon Simülatörü/Yankı tipini Belirleme . . . . .	TR-50
Salon Simülatörü/Yankı efektinin Derinliğini Ayarlama . . . . .	TR-51
Surround Tipini Belirleme . . . . .	TR-51
Koro Kullanma (Koro, Flanger, Kısa Gecikme). . . . .	TR-52
Koro Tipini Değiştirme . . . . .	TR-52
Koro Efektinin Derinliğini Ayarlama . . . . .	TR-52
Parlaklığı Ayarlama . . . . .	TR-53
Akustik Piyano Ses Özelliklerinin Ayarlanması (Akustik Simülatör) . . . . .	TR-54
Akustik Piyano Ses Ayar Öğeleri Listesi . . . . .	TR-55
Mikrofon Efektleri Kullanma . . . . .	TR-56
Mikrofon Efektini Etkinleştirme veya Devre Dışı Bırakma . . . . .	TR-56
Mikrofon Efekt Türünü Belirleme . . . . .	TR-57
Mikrofon Efekt Ayarlarını Değiştirme. . . . .	TR-58

**Mikser'in Kullanılması****TR-60**

Her Parça için Ses Seviyesi, Stereo Pan ve Efektleri Ayarlama . . . . .	TR-60
Mikser Ayar Öğeleri Listesi . . . . .	TR-61

**Bir Performans Sırasında Sesinin Değiştirilmesi****TR-62**

Pedalların Kullanılması . . . . .	TR-62
PEDAL UNIT jakı . . . . .	TR-62
EXPRESSION/ASSIGNABLE Jakı . . . . .	TR-63
Her Bölüm için Pedal İşlemini Etkinleştirme/Devre Dışı Bırakma (Upper 1/Upper 2/Lower) . . . . .	TR-66
EX Düğmelerinin Kullanılması. . . . .	TR-67
EX Düğmelerine Atanan Fonksiyonların Seçilmesi . . . . .	TR-67
CONTROL Düğmesinin Kullanılması . . . . .	TR-69
CONTROL Düğmesine Atanan Fonksiyonun Seçilmesi . . . . .	TR-69
Portamento Zamanını Belirleme . . . . .	TR-71

Pitch Bend Tekerleğinin Kullanımı . . . . .	TR-72
Perde Bükme Aralığının Değiştirilmesi . . . . .	TR-72
Her Bölüm için Pitch Bend Tekerleği İşlemini Etkinleştirme/Devre Dışı Bırakma (Upper 1/Upper 2/Lower) . . . . .	TR-73
Pitch Bend Tekerleği Aydınlatma Ayarlarını Değiştirme . . . . .	TR-73
<b>Metronomun Kullanılması</b>	<b>TR-74</b>
Metronomu Başlatma veya Durdurma . . . . .	TR-74
Metronom Ayarlarını Değiştirme (Tempo, Vuruş, Kalıp vb.) . . . . .	TR-74
<b>Arpejatorün Kullanılması</b>	<b>TR-77</b>
Arpejatorü Etkinleştirme veya Devre Dışı Bırakma . . . . .	TR-77
Arpejator Kalıbını ve Diğer Ayarları Değiştirme . . . . .	TR-77
<b>Performans Ayarlarını Kaydetme ve Geri Çağırma (Kayıt)</b>	<b>TR-79</b>
Bir Kurulum Kaydı Kaydetme . . . . .	TR-80
Kayıt Bankası Adını Değiştirme . . . . .	TR-81
Bir Kurulum Kaydını Geri Çağırma . . . . .	TR-82
Dondur Fonksiyonu . . . . .	TR-83
Çoklu Kurulum Kayıtları Arasında Geçiş Yapmak için Pedal veya EX Düğmesi Kullanma (Sıralı Geri Çağırma) . . . . .	TR-84
Kayıt Hafızası Verileri . . . . .	TR-86
Bir Harici Cihazda Saklamak . . . . .	TR-87
<b>F Düğme Setini Kullanmak</b>	<b>TR-88</b>
Ön Ayarlı F Düğme Seti . . . . .	TR-88
Bir F Düğme Setini Düzenleme . . . . .	TR-89
Bir F Düğmesine Fonksiyon Atama (Kullanıcı F Düğme Seti Oluşturma) . . . . .	TR-89
Bir F Düğme Setinin Adını Değiştirme . . . . .	TR-94
Bir F Düğme Setini Silme . . . . .	TR-96
F Düğmesi Fonksiyon Listesi . . . . .	TR-97
<b>Şarkı Dinleme (SONG Modu)</b>	<b>TR-100</b>
Çalınabilir Şarkıların Veri Tipleri . . . . .	TR-100
MIDI Verilerini veya Ses Verilerini Oynatma . . . . .	TR-101
MIDI Verilerini Oynatırken Yapılan İşlemler . . . . .	TR-103
MIDI Verilerini Oynatırken Metronom Seslendirmesi . . . . .	TR-103
MIDI Veri Yürütmenin Ses Seviyesini Ayarlama (MIXER Ayarları) . . . . .	TR-103
Bir Kullanıcı Şarkısının Silinmesi . . . . .	TR-103
Ses Verilerini Oynatırken Yapılan İşlemler . . . . .	TR-104
Audio Merkez İptali (Vokali Kesme) . . . . .	TR-104
Ses Verisi Oynatmanın Ses Seviyesini veya Efekt Derinliğini Ayarlama (MIXER Ayarları) . . . . .	TR-104

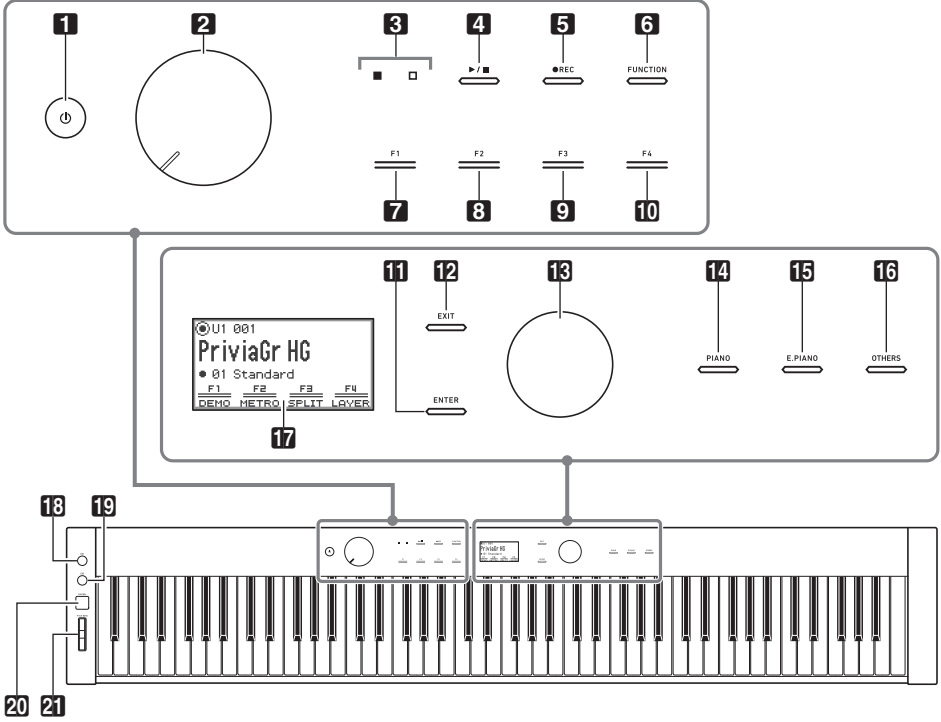
<b>Performansları Kaydetme</b>	<b>TR-105</b>
MIDI Kaydedici ve Audio Kaydedici Özellikleri	TR-105
Performansı Kaydetmek için MIDI Kaydediciyi Kullanma	TR-107
MIDI Kaydedici ile kayıt	TR-107
Birincinin Üzerine İkinci Bir Track Kaydetme (Sistem Track + Solo Track)	TR-111
Kaydedilmiş MIDI Kaydedici Şarkısını Oynatma	TR-112
Bir MIDI Kaydedici Şarkısını Silme (Tüm Şarkı/Bireysel Parçalar)	TR-113
MIDI Kaydedici Şarkısına Kaydederken İçeriğe Yansıyan Öğeler	TR-114
Audio Kaydedici ile Performans Kaydetme	TR-116
Audio Kaydediciyi Kullanarak Kaydetme	TR-116
Audio Kaydediciden Bir Şarkı Oynatmak	TR-119
Audio Kaydediciden Bir Şarkı Silmek	TR-120
<b>Klavye Hassasiyetini Ayarlama</b>	<b>TR-121</b>
Klavyenin Tuş Hızına Tepkisinin Değiştirilmesi (Dokunma Tepkisi)	TR-121
Dokunma Tepkisi Hassasiyetini Değiştirme	TR-121
Tuşa Basıldığından Ses Çıkışına Kadar Zamanlamayı Ayarlamak (Çekiç Tepkisi)	TR-122
Çekiç Tepkisini Ayarlama	TR-122
Tuş Bırakıldığında Ses Sönümlenmesine Kadar Zamanlamayı Ayarlamak (Tuş Kapalı Tepkisi)	TR-123
Tuş Kapalı Tepkisini Ayarlama	TR-123
<b>Perdenin Değiştirilmesi</b>	<b>TR-124</b>
Perdenin Semiton Adımlarla Değiştirilmesi (Transpoze)	TR-124
Transpoze Ayarının Değiştirilmesi	TR-124
Perde İnce Ayarı (Master Tuning)	TR-124
Akordu Her Bölüm İçin Ayrı Ayrı Ayarlama (Upper 1/Upper 2/Lower) (Parça İnce Ayarı)	TR-125
Oktav Birimlerinde Perdeyi Değiştirme (Oktav Kaydırma)	TR-126
Oktav Kaydırmayı Her Bölüm için Ayrı Ayrı Kullanma (Upper 1/Upper 2/Lower)	TR-126
Klavyenin Skala Ayarının (Temperamen) Değiştirilmesi	TR-127
Skalanın Değiştirilmesi	TR-127
Piyano Uzatma Akordunu Etkinleştirmek veya Devre Dışı Bırakmak	TR-128
<b>Düet Çalma için Klavyenin Bölünmesi</b>	<b>TR-129</b>
Düeti Kullanmak	TR-129
Düet Ayarlarını Yapılandırma	TR-131
<b>USB Flaş Bellek</b>	<b>TR-132</b>
Bir USB Flaş Belleğin Hazırlanması	TR-132
Desteklenen USB Flaş Bellekler	TR-132
Dijital Piyano Tarafından Desteklenen Veri Türleri	TR-133
USB Flaş Belleğin Dijital Piyanoya Takılması ve Çıkarılması	TR-135
USB Flaş Belleğin Formatlanması	TR-136
Dijital Piyanonuzda Oynatmak için MIDI Dosyaları veya Audio Dosyalarını Bir USB Flaş Belleğe Kaydetme	TR-137
Dijital Piyano Verisinin USB Flaş Belleğe Kaydedilmesi	TR-137
USB Flaş Bellek Verilerinin Dijital Piyano Dahili Belleğine Yüklenmesi	TR-139
Bir USB Flaş Bellek Dosyasını Silmek	TR-140
USB flaş bellek dosyasını yeniden adlandırmak	TR-141

<b>MIDI Ayarlarını Yapılandırma</b>	<b>TR-142</b>
<b>Kablosuz Bağlantı</b>	<b>TR-143</b>
Kablosuz (Bluetooth) Bağlantı Ayarlarını Yapılandırma . . . . .	TR-143
Kablosuz Bağlantı Durumunu Kontrol Etmek . . . . .	TR-143
Dijital Piyanonun Kablosuz Fonksiyonunu Etkinleştirme ve Devre Dışı Bırakma . . . . .	TR-143
Bildirim Tonları . . . . .	TR-144
Dijital Piyanoyu Bluetooth Low Energy MIDI Cihazına Bağlayın . . . . .	TR-145
Dijital Piyanoyu Bluetooth Audio Cihazı ile Bağlama . . . . .	TR-146
Dijital Piyanoyu Bir Bluetooth Audio Cihazı ile eşleştirmek . . . . .	TR-146
Bluetooth Audio Özellikli Cihaz Eşleştirme Kaydını Silme . . . . .	TR-147
<b>Özel Uygulamayı Kullanma</b>	<b>TR-149</b>
Akıllı Cihazlar için Uygulama Hakkında (CASIO MUSIC SPACE) . . . . .	TR-149
<b>Harici Cihazlarla Bağlantı</b>	<b>TR-151</b>
Bu Dijital Piyanoda Akıllı Bir Cihazdan Ses Çalma (Bluetooth Audio Bağlantısı) . . . . .	TR-151
Bu Dijital Piyanoda Akıllı Cihazdan veya Bluetooth Uyumlu Diğer Cihazdan Ses Çalma . . . . .	TR-151
Bluetooth Audio'nun Ses Seviyesini veya Efekt Derinliğini Ayarlama (MIXER Ayarları) . . . . .	TR-151
Bluetooth Audio Merkez İptali (Vokali Kesme) . . . . .	TR-152
Bağlı Bir Bilgisayar veya Akıllı Cihaz ile MIDI Kullanma . . . . .	TR-153
Dijital Piyanoyu USB MIDI aracılığıyla Bilgisayara Bağlama . . . . .	TR-153
Dijital Piyanoyu USB MIDI aracılığıyla Akıllı Cihaza Bağlama . . . . .	TR-155
Bir Amplifikatör ya da Audio Ekipmanları Aracılığıyla Dijital Piyanonun Çıkışı (LINE OUT jakları) . . . . .	TR-157
Audio Ekipmanlarına Bağlama . . . . .	TR-157
Bir Müzikal Enstrüman Amplifikatörüne Bağlama . . . . .	TR-158
<b>Dijital Piyanonun Dahili Belleğindeki Tüm Verilerin Silinmesi</b>	<b>TR-159</b>
<b>Arıza teşhisi</b>	<b>TR-160</b>
Hata Mesajları . . . . .	TR-162
<b>Referans</b>	<b>TR-164</b>
Ürünün Teknik Özellikleri . . . . .	TR-164
Kullanım Tedbirleri . . . . .	TR-167
FUNCTION Menü Öğesi . . . . .	TR-170
Mikrofon Efektleri Listesi . . . . .	TR-178
Mikrofon Efektleri Tip Listesi . . . . .	TR-178
Mikrofon Efektleri Modülündeki Efektlerin Listesi . . . . .	TR-179
Modül Etkilerinin Parametre Listesi . . . . .	TR-180
Arpejator Listesi . . . . .	TR-185
<b>MIDI Implementation Chart</b>	

# Genel Bakış ve Kurulum

## Genel Rehber

### ■ Ön Panel



**1** (Güç) düğmesi

**2** Ses topuzu

**3** LED (Kırmızı, Beyaz)

**4** ►/■ düğmesi

**5** ●REC düğmesi

**6** FUNCTION düğmesi

**7** F1 düğmesi

**8** F2 düğmesi

**9** F3 düğmesi

**10** F4 düğmesi

**11** ENTER düğmesi

**12** EXIT düğmesi

**13** Touch ring (Dokunmatik Halka)

**14** PIANO düğmesi

**15** E. PIANO düğmesi

**16** OTHERS düğmesi

**17** Ekran

**18** EX1 düğmesi

**19** EX2 düğmesi

**20** CONTROL düğmesi

**21** PITCH BEND tekerleği

## Dokunmatik Düğmeler ve Touch Ring (Dokunmatik Halka)

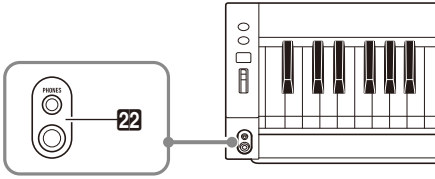
Dijital Piyano gücünün açılması, tüm dokunmatik düğmelerin (4 ila 12, 14 ila 16) ve dokunmatik halkanın (13) ışıklarının yanmasına neden olur. Yukarıdaki resim, tüm düğme ışıklarının yandığını gösterir. Gerçek işlem sırasında, yalnızca o anda etkin olan düğmelerin ışığı yanar veya yanıp söner.

## Klavye nota isimleri ve perdeleri

Bu rehberde kullanılan klavye nota isimleri ve perdeleri uluslararası standarda uygundur. Orta C, C4, en düşük C, C1 ve en yüksek olan C, C8'dir. Aşağıdaki betimleme C4 ile C5 arası klavye tuş notalarının isimlerini göstermektedir.



## ■ Önü

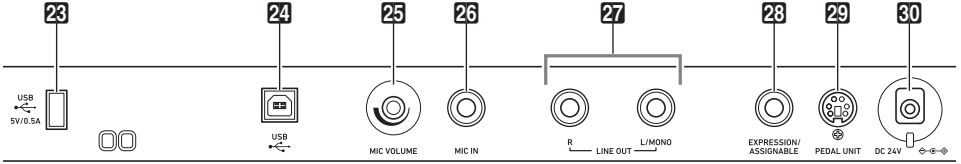


## 22 PHONES jakları

Üst: Stereo mini kulaklık jakı  
(Mini TRS phone)

Alt: Stereo standart kulaklık jakı  
(TRS phone)

## ■ Arka Kısım



**23 USB** Tip A bağlantı noktası

**24 USB** Tip B bağlantı noktası

**25 MIC VOLUME** topu

**26 MIC IN** jakı

**27 LINE OUT R, L/MONO** jakları

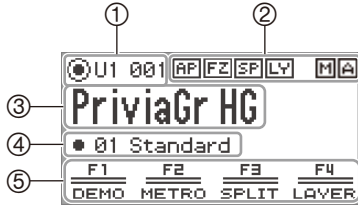
**28 EXPRESSION/ASSIGNABLE** jakı

**29 PEDAL UNIT** jakı

**30 DC 24V** terminali

## ■ Ekran (Üst Ekran)

Üst ekran, Dijital Piyano açıldığında ekranda görüntülenen ekrandır.

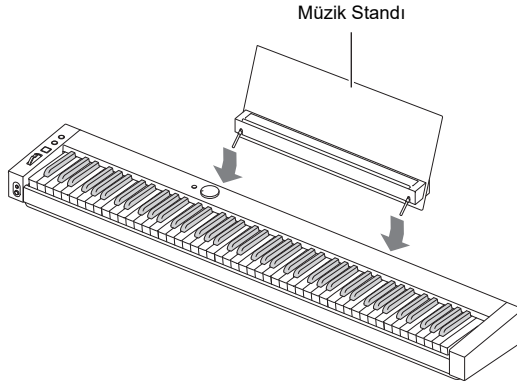


- ① Parça adı, Ton numarası
- ② İndikatörler
- ③ Ton ismi
- ④ F Düğmesi Set adı
- ⑤ F Düğme Menüsü

### Ters ekranlar

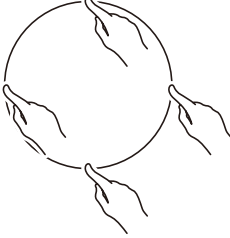
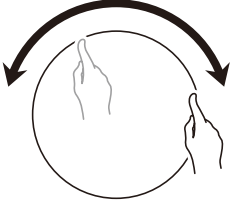
Bu Dijital Piyanonun ekranı, siyah arka zemin üzerinde beyaz ekranları gösterir; ancak bu kılavuz, onları beyaz arka zemin üzerinde siyah olarak gösterir.

## ■ Müzik Standını Hazırlama



## Dokunma İşlemi ve Bu Kılavuzda Kullanılan Gösterim


### ■ Touch Ring İşlemi ve Gösterim

Bu işlem	bu şekilde gösterilir
<p>Touch ring'in üst, alt, sol veya sağ kenarına dokunun ve hemen bırakın</p> 	<p>Touch ring'in üstüne, altına, soluna veya sağına dokunun.</p> <p>Ayrıca aşağıdaki gibi yazılır:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Değeri değiştirmek için touch ring'i kullanın.</li> <li>• Touch ring'i kullanarak "___" ögesini seçin.</li> </ul>
<p>Parmağınızla touch ring'in çevresini saat yönünün tersine veya saat yönüne doğru takip edin</p>  <p>(Ayarları değiştirmek için kontrolör görevi görür.)</p>	<p>Touch ring'i takip edin.</p> <p>Ayrıca aşağıdaki gibi yazılır:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Değeri değiştirmek için touch ring'i kullanın.</li> <li>• Touch ring'i kullanarak "___" ögesini seçin.</li> </ul>

### ■ Dokunmatik Düğme İşlemi ve Gösterim

Bu işlem	bu şekilde gösterilir
<b>EXIT</b> düğmesine dokununuz ve hemen bırakınız	<b>EXIT</b> düğmesine dokununuz.
<b>EXIT</b> düğmesine yaklaşık 2 saniye süreyle dokunmaya devam ediniz ve ardından bırakınız	<b>EXIT</b> düğmesine dokununuz ve basılı tutunuz.

### ■ F Düğme (F1 ila F4) İşlemleri ve Gösterim

Bu işlem	bu şekilde gösterilir
<p><b>F1</b> düğmesine dokununuz ve hemen bırakınız</p> <p>Ekrandaki F Düğme Menüsü:</p> 	<p><b>F1</b> düğmesine (DEMO) dokununuz.</p> <p>Ayrıca aşağıdaki gibi yazılır:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "DEMO" olarak atanan F düğmesine dokununuz.</li> </ul>



## Güç Kaynağını Hazırlamak

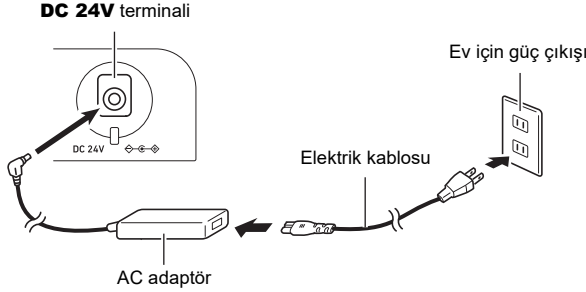
Dijital Piyano, bir AC adaptör veya AA piller (alkalin veya şarj edilebilir nikel-metal-hidrit) ile çalıştırılabilir.

### AC Adaptörün Kullanımı

Yalnızca bu Dijital Piyano ile birlikte gelen AC adaptörü (birleşik kutup prizli, JEITA Standart) kullanın. Farklı bir AC adaptör kullanılması Dijital Piyanonun arızalanmasına sebep olabilir.

**<Belirtilen AC Adaptör: AD-E24250LW>**

AC adaptörü bağlamak için temin edilen güç kordonunu kullanın.



AC adaptör onarılamaz.

AC Adaptörü Kullanım Ortamı Sıcaklık: 0 ila 40°C  
Nem: %10 ila %90 bağıl nem

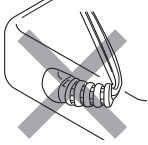
Çıkış Polaritesi:  $\ominus$   $\oplus$

### ÖNEMLİ!

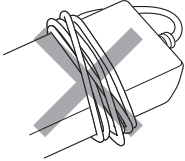
- Bu Dijital Piyano ile birlikte gelen AC adaptörü, asla bu Dijital Piyano haricinde başka bir cihaza bağlamayın. Bu şekilde yapmak arızalı çalışma riski meydana getirir.
- AC adaptörü takmadan ya da çıkarmadan önce Dijital Piyanonun kapatıldığından emin olun.
- AC adaptör uzun kullanımdan sonra dokunduğunuzda sıcak olacaktır. Bu normaldir ve bir arıza belirtisi değildir.
- Dijital Piyanoyu uzun bir süre kullanmayacaksanız AC adaptörü fişten çekiniz.

## ■ Bağlantının Kesilmesi Konusunda Koruma Uyarıları

- (1) Kordonu asla aşırı güç uygulayarak çekmeyin.
- (2) Kordonu asla arka arkaya çekmeyin.
- (3) Kordonu fiş ya da konektör tabanında asla bükmeyin.



- (4) Güç kordonunu halka şeklinde demet haline getirin, fakat asla AC adaptörün etrafına dolamayın.



- (5) Dijital Piyanoyu hareket ettirmeden önce, AC adaptörü güç çıkışından çıkardığınıza emin olun.

## ■ Kullanım için AC Adaptörünün Yerleştirilmesi

- AC adaptörünü kullanırken, aşağıdaki koşulları karşılayan bir konuma yerleştirin.
  - Sıçrayan sıvılardan uzakta bir konum.  
AC adaptörü sadece ev kullanımı için tasarlanmıştır. Islanabilecek bir konuma bırakmayın ve bir vazo ya da üstünde sıvı bulunan başka bir kap içerisine bırakmayın.
  - Nemli olmayan bir konum.
  - Ferah, iyi havalandırılmış bir konum.  
AC adaptörünü gazete, masa örtüsü, perde ya da diğer her hangi türde bir kumaş ile kapatmayın.
  - Dijital Piyanoya yakın konumlandırılmış bir güç çıkışı kullanın.  
Bu her hangi bir sorunun meydana gelmesinde derhal güç çıkışından kabloyu çıkarmanıza olanak sağlayacaktır.
- AC adaptörü kullanırken, etiket yüzeyi aşağıya doğru bakarak zeminin üzerine bırakın. Etiket yüzeyi yukarı baktığında, AC adaptör elektromanyetik dalgalar yaymaya eğilimli hale gelir.

## Pilleri Kullanmak

### ⚠ ÖNEMLİ!

- Pilleri yerleştirmeden önce cihazın kapalı durumda olduğundan emin olunuz.
- Piyasada mevcut olan AA boyutlu alkali pilleri ya da AA boyutlu eneloop şarj edilebilir pilleri kullanınız.
- Düşük pil gücü anormal çalışmaya neden olabilir. Bu durumda, pilleri yenileriyle değiştirin. Şarj edilebilir piller kullanıyorsanız, onları şarj edin.
- Pilleri yüklemek için Dijital Pişano ters çevrilmiş iken aşağıdaki önlemleri dikkate alın.
  - Dijital Pişano altında parmaklarınızı sıkıştırarak yaralanmayı önlemek için dikkatli olun.
  - Dijital pişanonun devrilmesine izin vermeyin veya farklı şekilde güçlü darbeye maruz bırakmayın. Darbe ses topu ve klavye tuşlarına zarar verebilir.
- Düşük pil gücüne dair herhangi bir belirti olmasa da pilleri en az yılda bir kez yenileriyle değiştirdiğinizden emin olunuz. Bitik şarj edilebilir piller ürün içerisinde bırakılmaları halinde bozulabilir. Şarj edilebilir pillerin bitmesi halinde mümkün olduğu kadar çabuk şekilde ürün içerisinden çıkarınız.

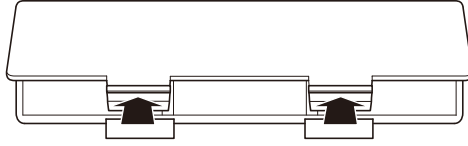
### ■ Şarj Edilebilir Piller

Şarj edilebilir pilleri kullanırken aşağıdaki önlemleri göz önünde bulundurunuz.

- Panasonic Grubu AA boyutlu eneloop şarj edilebilir pilleri kullanınız. Başka herhangi bir tip pil kullanmayınız.
- Pilleri şarj etmek için yalnızca belirlenen şarj cihazını kullanınız.
- Şarj edilebilir pilleri şarj etmek için, piller üründen çıkarılmalıdır.
- Bitik şarj edilebilir piller ürünün içinde bırakılırsa bozulabilir. Şarj edilebilir pillerin bitmesi halinde mümkün olduğu kadar çabuk şekilde ürün içerisinden çıkarınız.
- Şarj edilebilir pillerin kullanımı ya da belirlenmiş şarj cihazları hakkında daha fazla bilgi edinmek için, her ürünle birlikte gelen kullanıcı belge ve önlemlerini okuduğunuzdan emin olunuz ve kullanımda bu belge yönergelerine uyunuz.

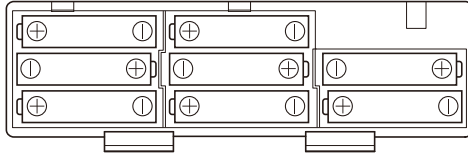
## ■ Pilleri takmak için

### 1. Dijital piyanonun altındaki pil kapağını açın.



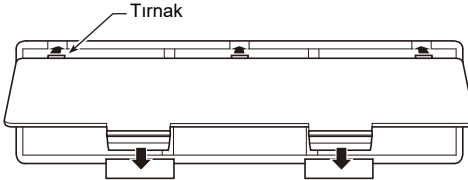
### 2. Pil kompartımanına sekiz adet AA boy pili yerleştirin.

- Pilleri pozitif ⊕ ve negatif ⊖ uçları doğru yöne bakacak şekilde yerleştiriniz.



### 3. Pil kapağının tırnaklarını pil bölmesinin yan tarafındaki deliklere takın ve kapağı kapatın.

- Yerleştirdiğiniz pillerin tipini belirlemek için aşağıdaki ayarı yapılandırınız.



## ■ Pil Tipini Seçmek İçin

Bu Dijital Piyanonun pil kompartımanına takılı pil ile eşleşen pil tipini seçin.

### 1. **FUNCTION** düğmesine dokunun.

FUNCTION menüsü belirir.

### 2. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak "SYSTEM" ögesini seçin ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.

### 3. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak "Battery Type" ögesini seçin ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.

"Battery Type" ekranı belirir.

### 4. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak pil tipini seçin.



Alkaline: Alkali Piller

Ni-MH: Şarj edilebilir nikel metal hidrid piller

## ■ Düşük Pil Gücü ve Pil Değişirme Bildirimleri

Pil gücü azaldığında sizi haberdar etmek için göstergede bir pil ikonu belirir.

### Düşük Pil Gücü İndikatörü

Düşük pil gücü ikonu (yanıp sönüyor)



### Pil Değişirme İndikatörü

Pil değişirme ikonu (yanıp sönüyor)

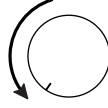


## ⚠ ÖNEMLİ!

- Olası yaralanmaları önlemek için Dijital Piyanoyu kullanmadan önce pil bölmesinin kapağını kapatın.
- Dijital Piyano'nun alt tarafındaki pil bölmesinin kullanım sırasında ısınabileceğini unutmayın.
- Gücü çok düşük pillerle Dijital Piyanoyu kullanmak aniden kapanmasına neden olabilir. Bu, Dijital Piyano'nun dahili belleğinde depolanan verilerin bozulmasına veya kaybolmasına neden olabilir.

## Güç Açma ya da Kapatma

### 1. Gücü açmadan önce, ses topuzunu aşağıda gösterilen konuma çevirin.






### 2. Dijital Piyanoyu açmak için (Güç) düğmesine basın.

Güç açıldığında, ekranda "Welcome" mesajı görüntülenir.

- Ekran, üst ekrana geçtiğinde Dijital Piyo kullanıma hazırdır.
- Dijital Piyanonun kullanıma hazır hale gelmesi için geçen süre dahili bellek kullanımına bağlıdır.



Üst ekran




- Gücü açarken pitch bend tekerleğine dokunmayın.
-  (Güç) düğmesine bastıktan sonra üst ekran görüntülenene dek herhangi bir pedala basmayın.
-  (Güç) düğmesine hafifçe basıldığında Dijital Piyo açılmayabilir, ancak bu bir arıza değildir. Eğer bu olursa,  (Güç) düğmesine sıkıca tekrar basın.

### 3. Ses seviyesini ayarlamak için ses topuzunu kullanınız.

### 4. Dijital Piyanoyu kapatmak için (Güç) düğmesine basın ve bir süre basılı tutun.

- Touch ring'in ışığı bir tur dönüp söner ve ekranda "Bye" mesajı görüntülenir.

#### NOT

- Başlangıç durumunda, Dijital Piyo, Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörü takılı olmadan açıldığında, Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörünün takılı olmadığını belirtmek için üst ekranın sağ üst köşesinde   indikatörü kısa bir süre yanıp söner.
- Güç,  (Güç) düğmesi kullanarak kapatıldıktan sonra bile, Dijital Piyo, içinden geçen küçük bir akımla bekleme modunda kalır. Dijital Piyo uzun bir süre kullanılmayacaksa veya yıldırım düşme riski olduğunda AC adaptörünü her zaman elektrik prizinden çıkarın.
- Otomatik Sürdürme (sayfa [TR-17](#)) "Off" olarak ayarlandığında, gücün kapatılması çeşitli ayarları sıfırlayacaktır, ancak Dijital Piyo aşağıdaki ayarları korur.

Akort, LCD Kontrast, eşleştirme bilgileri (Bluetooth bağlantı geçmişi), ekspresyon pedali tipi, ekspresyon pedali kalibrasyonu, Dokunmatik Düğme Hassasiyeti, Touch Ring Hassasiyeti, İşlem Tıklama Sesi, Otomatik Güç Kapatma, Kablosuz Bildirim Sesi, Pil Tipi

## Otomatik Devam

Dijital Piyanonuz kapatıldığında, ton numaraları gibi çeşitli ayarlar sıfırlanır. FUNCTION menüsünde (sayfa TR-33) "SYSTEM" > "Auto Resume", "On" olarak ayarlanırsa, güç kapatıldığında bile çoğu ayar korunur.

## Otomatik Güç Kapatma

Dijital Piyanonuz daha önceden belirlenmiş bir zaman zarfında işlem yapılmadığında otomatik olarak kapanacak şekilde dizayn edilmiştir. Otomatik kapama tetikleme süresi, AC adaptörü ile güç sağlanırken yaklaşık dört saat veya pil gücüyle altı dakikadır.

### Otomatik Güç Kapatmayı Devre Dışı Bırakma

Otomatik Güç Kapatma fonksiyonunu devre dışı bırakarak, konser vb. sırasında gücün otomatik olarak kapanmasını engelleyebilirsiniz.



- Otomatik Güç Kapatma fonksiyonu, Dijital Piyanoya kablosuz olarak bağlı bir akıllı cihazdan herhangi bir giriş olduğunda çalışmaz.

- 1. FUNCTION düğmesine dokunun.**  
FUNCTION menüsü belirir.
- 2. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak "SYSTEM" öğesini seçin ve ardından ENTER düğmesine dokunun.**
- 3. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak "Auto Power Off" öğesini seçin ve ardından ENTER düğmesine dokunun.**  
"Auto Power Off" ekranı belirir.
- 4. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak "Off" öğesini seçin.**






## Güç Açık Uyarısı ve Aydınlatma Efektİ

“Güç Açık Uyarısı” fonksiyonu, güç açık durumda ancak Dijital Piyanoya yaklaşık altı dakika boyunca kullanılmadığında etkinleştirilen Dijital Piyanonun bir özelliğidir. “Aydınlatma efekti”, Güç Açık Uyarısı etkinken etkinleştirilen bir efekttir. Güç Açık Uyarısı, yalnızca Dijital Piyanoya AC adaptörü ile çalıştırılırken çalışır.



### Güç Açık Uyarısı Fonksiyonunu Kullanma

Güç Açık Uyarısı, Bluetooth® aracılığıyla Dijital Piyanoya bağlı bir akıllı cihazdan (sayfa TR-146) yapılan ses girişine göre aşağıdaki gibi çalışır.

- Ses girişi varsa (aydınlatma efekti etkinleştirilir):  
Dijital Piyanonun ön panelindeki LED ışıkları şarkı ile birlikte yanıp söner.
- Ses girişi yoksa (aydınlatma efekti etkinleştirilmez):  
Dijital Piyanonun ön panelindeki ekran ve tüm LED ışıkları kapanacak ve sadece pitch bend tekerleği ışığı yanacaktır.


Bir düğmeye dokunmak veya bir klavye tuşuna basmak gibi herhangi bir işlem yaptığınızda, Dijital Piyanonun normal durumuna dönecektir. Gücü kapatmayı unuttuysanız, gücü kapatmak için  (Güç) düğmesini ekranda “Bye” mesajı görünene kadar basılı tutun.

#### NOT

- Dijital Piyanonun AC adaptörüyle kullanıldığında ve güç açıldığında,  (Güç) düğmesine kısaca basılmasıyla, Güç Açık Uyarısı fonksiyonu etkinleştiği zamanla aynı duruma girmesine neden olur. Herhangi bir ses girişi varsa, aydınlatma efekti etkinleştirilir. Dijital Piyanonun pillerle çalıştırılırken  (Güç) düğmesine kısaca basılırsa, dokunmatik düğmeler sırayla yanar ve söner (aydınlatma efekti etkinleştirilmez).
- FUNCTION menüsünde (sayfa TR-33) “SYSTEM” > “Power On Alert”, “Off” olarak ayarlanırsa, “Güç Açık Uyarısı” fonksiyonu çalışmayacaktır.

## Panel Işıkları Kapalı

Üst ekran (güç açıldıktan hemen sonra görünen ekran) görüntülenirken, touch ring ışığı bir tur dönene ve ardından sönünceye kadar **EXIT** düğmesine dokunup basılı tutmak **FUNCTION** düğmesi ve touch ring (panel ışıkları kapalı durumu) haricindeki ön panel üzerindeki ışıklandırmanın çoğunu kapatacaktır. Ön panel az miktarda ışık vererek güç tasarrufu sağlar ve klavyeyi çalmaya konsantre olmayı kolaylaştırır.

Dijital Pişano, klavyeyi çaldığınızda veya pedalları, pitch bend tekerleğini, **EX** düğmelerini veya **CONTROL** düğmesini çalıştırdığınızda bile panel ışıkları kapalı durumunu korur. Devre dışı bırakmak için **FUNCTION** düğmesine dokunun veya  (Güç) düğmesine kısaca basın.

### NOT

- Dijital Pişano için güç kaynağı olarak pil kullanıldığında, ön panel (dokunmatik düğmeler, touch ring vb.) yaklaşık bir dakika boyunca kullanılmazsa, gücü korumak için otomatik olarak "panel ışıkları kapalı" durumuna girecektir.
- AC adaptörü kullanılırken bile, belirli bir süre hiçbir düğmeye basılmadığında güç tasarrufu yapmak için belirli bir süre sonra ışıklar otomatik olarak kapanacak şekilde ayarlanabilir (ilk varsayılan ayarlarda ışık otomatik olarak kapanmaz). Işıklar kapanmadan önceki süreyi (5, 30, 60 veya 120 saniye) belirlemek için **FUNCTION** menüsünde (sayfa [TR-33](#)) "SYSTEM" > "Panel Light" öğesini kullanın.
- Bir akıllı cihazdan şarkı çalma veya kayıt sırasında veya bir akıllı cihazdan giriş varken panel ışığı kapanmaz.

## Ekran Kontrastının Ayarlanması

Ekranın kontrastını ayarlamak için, **FUNCTION** menüsünde (sayfa [TR-33](#)) "SYSTEM" > "LCD Contrast" öğesini kullanın.

## Ses Seviyesini Ayarlama

Ses topuzunu kullanarak Dijital Pişanonun genel ses seviyesini kontrol edin.

### NOT

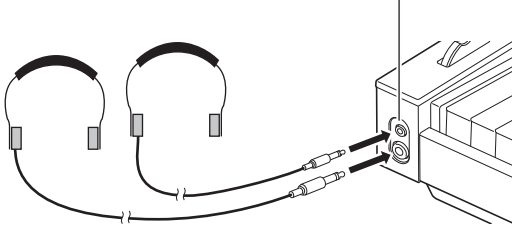
- Mikser fonksiyonu (sayfa [TR-60](#)), klavyenin ses seviyesini, şarkı çalma ses seviyesini ve **MIC IN** jakından giriş ses seviyesini ayrı ayrı ayarlamanıza olanak tanır.

## Haricen Satın Aldığınız Bir Kulaklık Kullanmak

Kulaklık kullanmak ürünün hoparlöründen çıkan sesi tamamen keser, bu nedenle gece geç saatlerde bile kimseyi rahatsız etmeden çalabilirsiniz.

- Kulaklığı **PHONES** jakına bağlamadan önce ses seviyesini azalttığınızdan emin olun.

**PHONES** jakları  
(Üst: Stereo mini kulaklık jakı (Mini TRS phone)/  
Alt: Stereo standart kulaklık jakı (TRS phone))



### ÖNEMLİ!

- Kulaklıkları yüksek ses seviyesinde uzun sürelerle kullanmayın. Aksini yapmanız işitme hasarı riski oluşturur.
- Kulaklıkları stereo mini kulaklık jakına bağlarken, stereo mini kulaklık fişi (Mini TRS phone) kullandığınızdan emin olun. Diğer türdeki fişlerin kullanımı desteklenmez.
- Eğer fişe takılan bir kulaklık kullanıyorsanız, kulaklıkları çıkarırken adaptörü takılı bırakmadığınızdan emin olun. Böyle olursa, çaldığınız zaman hoparlörlerden ses çıkmayacaktır.
- Aşağıda yazılı koşulları karşılayan, piyasada satılan kulaklıkları kullanın.
  - Maksimum giriş: 150mW veya daha yüksek
  - Empedans: 32Ω veya daha yüksek
- Opsiyonel CP-16 kulaklıkların kullanılması önerilmez.

### Kulaklık Bağlıyken Hoparlörlerden Çıkış Yapma

FUNCTION menüsünde (sayfa [TR-33](#)) "SYSTEM" > "Speaker Out", "On" olarak ayarlanırsa, kulaklıklar

**PHONES** jaklarından herhangi birine takılı olsa bile ses hoparlörlerden çıkacaktır.

- Bunun için ayar değerleri ve detayları aşağıdaki gibidir:

Ayar değeri	Tanımlama
Off	Hoparlörler, <b>PHONES</b> jakına bir fiş takılı olup olmadığına bakılmaksızın ses çıkışı olmaz.
On	Hoparlörler, <b>PHONES</b> jakına bir fiş takılı olup olmadığına bakılmaksızın ses çıkışı olur.
Auto	<b>PHONES</b> jakına bir fiş takıldığında, Dijital Piyano'nun hoparlörlerinden ses çıkmaz; fiş takılı olmadığında, hoparlörler ses verir.

## Kulaklık Modu

FUNCTION menüsünde (sayfa TR-33) "SYSTEM" > "Headphone Mode", "On" (varsayılan başlangıç ayarı) olarak ayarlandığında ve kulaklıklar kullanılırken, ses kalitesi otomatik olarak düzeltilir ve bir akustik piyano çalarken dinleyicinin kulağına ulaştığındaki sesin doğal yayılımı yeniden üretilir.

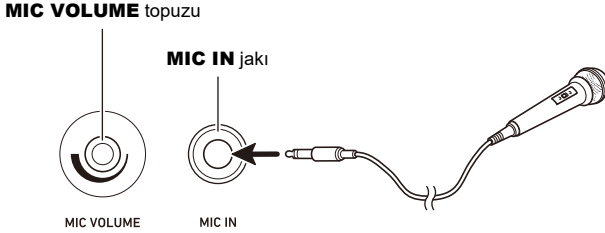
### NOT

- Headphone Mode ayarı, **PHONES** jaklarından birine bir fiş takıldığında etkinleştirilir.
- Headphone Mode ayarından bağımsız olarak, **PHONES** jaklarından ve **LINE OUT** jaklarından gelen ses çıkışı ayırdır.

## Piyasada Mevcut bir Mikrofon Kullanmak

Harici olarak satılan bir dinamik mikrofonu **MIC IN** jakına bağlayabilir ve mikrofondan gelen sesi Dijital Piyanonun hoparlörlerinden çıkarabilirsiniz.

Mikrofon girişinin ses seviyesini **MIC VOLUME** topuzu ile ayarlayabilirsiniz. Mikrofon ses seviyesi kontrolü Dijital Piyanonun genel ses seviyesi kontrolünden bağımsızdır.



### ÖNEMLİ!

- Mikrofon bağlamadan önce mikrofonun ve Dijital Piyanonun kapalı durumda olduğundan emin olunuz.
- Bağlamadan önce, hem Dijital Piyano genel ses seviyesini hem de mikrofon ses seviyesini en düşük seviyelerine ayarlayın. Ses ayarlarını mikrofonu bağladıktan sonra istediğiniz düzeye getiriniz.

### NOT

- **MIC IN** jakına bir mikrofon bağlarken, standart bir kulaklık fişi (TS phone) kullandığınızdan emin olun. Diğer türdeki fişlerin kullanımı desteklenmez.
- Mikrofon girişine çeşitli efektler uygulanabilir. Daha fazla bilgi için, bakınız "[Mikrofon Efektleri Kullanma](#)" (sayfa TR-56).
- Mikser fonksiyonu, mikrofon giriş sesinin ses seviyesini ve Salon Simülatörü/Yankı'ya gönderim değerini bağımsız olarak ayarlamana olanak tanır. Daha fazla bilgi için, bakınız "[Mikser'in Kullanılması](#)" (sayfa TR-60).

## İşlem Kilidi

İşlem Kilidi etkinleştirildiğinde (“On” veya “Auto”), bir performans sırasında yanlışlıkla çalışmayı önlemek için **⏻** (Güç) düğmesi ve İşlem Kilidi serbest bırakma işlemi dışındaki tüm düğme işlemleri devre dışı bırakılır.

### 1. **FUNCTION** düğmesine dokunun.

FUNCTION menüsü belirir.

### 2. Touch ring’in üstüne veya altına dokunarak “SYSTEM” ögesini seçin ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.

### 3. Touch ring’in üstüne veya altına dokunarak “Operation Lock” ögesini seçin ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.

“Operation Lock” ekranı belirir.



### 4. Touch ring’in üstüne veya altına dokunarak ayar değerini değiştirin.

Ayar değeri	Tanımlama
Off	İşlem Kilidi’ni devre dışı bırakır.
On	<b>FUNCTION</b> düğmesi dışındaki tüm düğmelerin ışıkları söner ve <b>⏻</b> (Güç) düğmesi ve <b>FUNCTION</b> düğmesi dışındaki tüm düğme işlemleri devre dışı bırakılır.
Auto	Çalarken tüm düğme işlemleri devre dışı bırakılır. Çalmayı bıraktığınızda, yaklaşık bir saniye sonra normal durumuna (“Operation Lock” “Off” olduğu durumla aynı duruma) geri dönecektir.

### 5. Ayarlardan çıkmak için **EXIT** düğmesine dokunun ve basılı tutun.

“On” seçildiğinde, **FUNCTION** düğmesi dışındaki tüm düğmeler devre dışı bırakılır.

## Akıllı Cihazlara, Bilgisayarlara ve Harici Ses Cihazlarına Bağlanma Seçenekleri

Harici bir cihazın bağlantı yöntemi ne yapmak istediğinize bağlıdır. Aşağıdaki tabloda “Ne yapmak istiyorsunuz” ile eşleşen “Bağlantı yöntemi” için belirtilen bölüme bakın.



- Aşağıdaki tabloda “Akıllı cihazlar”, akıllı telefonlar (iPhone, Android) veya tabletler (iPad, Android) anlamına gelir.
- Aşağıdaki tabloda belirtilen “CASIO’nun özel uygulaması” hakkında ayrıntılar için bakınız “[Akıllı Cihazlar için Uygulama Hakkında \(CASIO MUSIC SPACE\)](#)” (sayfa [TR-149](#)).

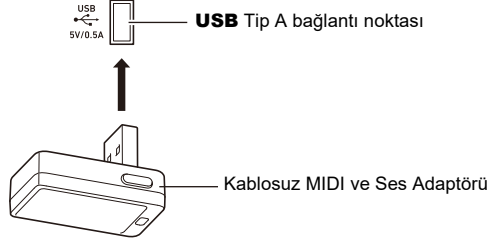
Bağlantı yöntemi Ne yapmak istiyorsunuz	Kablosuz Bağlantı* <sup>1</sup> aracılığıyla bağlantı		Kablo aracılığıyla bağlantı	
	Bluetooth audio	Bluetooth Low Energy MIDI	USB kablo	Audio kablo
CASIO’nun özel uygulamasını akıllı cihazımda kullanmak istiyorum	“Özel Uygulamayı Kullanma” (sayfa <a href="#">TR-149</a> )			—
Bluetooth audio kullanarak akıllı cihazdan gelen sesi bu Dijital Piyanoda çalmak istiyorum	“Bu Dijital Piyanoda Akıllı Bir Cihazdan Ses Çalma (Bluetooth Audio Bağlantısı)” (sayfa <a href="#">TR-151</a> )	—	—	—
Bilgisayarımı veya akıllı cihazımı Dijital Piyanoya bağlamak ve MIDI kullanmak istiyorum	—	*2	“Bağlı Bir Bilgisayar veya Akıllı Cihaz ile MIDI Kullanma” (sayfa <a href="#">TR-153</a> )	—
Bu Dijital Piyanodan gelen sesi harici hoparlörler veya audio ekipmanı aracılığıyla vermek istiyorum	—	—	—	“Bir Amplifikatör ya da Audio Ekipmanları Aracılığıyla Dijital Piyanonun Notalarının Çıkışı (LINE OUT jakları)” (sayfa <a href="#">TR-157</a> )

\*1 Birlikte verilen Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörü kullanılır.

\*2 CASIO’nun özel uygulaması dışındaki uygulamalarla kullanımda çalışması garanti edilmez.

## Birlikte Verilen Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörü Kullanmak

Bu Dijital Piyanoyu Bluetooth® kablosuz teknolojisine sahip harici bir cihazla eşleştirmek için, Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörünü Dijital Piyanonun USB Tip A bağlantı noktasına takmanız gerekir.



## ÖNEMLİ!

- Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörünün bağlantısını kesmeden önce Dijital Piyanoyu kapatın.

## İlk Fabrika Ayarlarına Geri Dönme

Dijital Piyanonun depolanan verilerini ve ayarlarını ilk fabrika ayarlarına döndürmek istediğinizde Fabrika ayarlarına dönmeyi kullanabilirsiniz. Daha fazla bilgi için, bakınız "[Tüm Dijital Piyano ayarlarını ve verilerini varsayılan fabrika ayarlarına geri döndürmek için \(Fabrika Ayarlarına Döndürme\)](#)" (sayfa TR-159).

# Tüm Modlarda Ortak Olan İşlemler

## ÖNEMLİ!

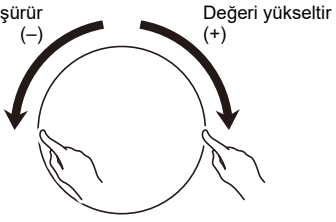
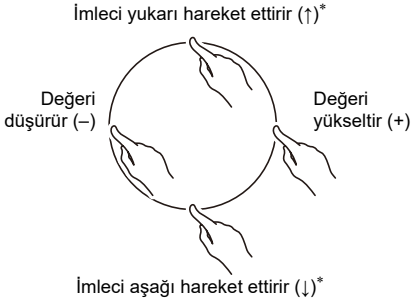
- Aksi özellikle belirtilmedikçe, bu kılavuzdaki tüm prosedürler Dijital Piyanonun ilk güç açık durumda olduğu (hemen gücü açtıktan sonra) varsaymaktadır. Bir prosedür ilgili sorunlarla karşılaşarsanız, Dijital Piyano gücünü kapatın ve açın ve prosedürü tekrar deneyin.
- Bir prosedür sırasında Dijital Piyano gücünü kapatmanın beklemedeki kaydedilmemiş verilerin silinmesine neden olacağını unutmayın.

## Dokunmatik Düğmeleri ve Touch Ring'i (Dokunmatik Halka) Kullanmak

Dijital Piyanonun gücünün açılması dokunmatik düğmelerin ve touch ring ışıklarının yanmasına neden olur.

### Touch Ring (Dokunmatik Halka) Temel Kullanım

Touch ring, imleci bir listedeki öğeler arasında hareket ettirmek ve değerleri değiştirmek için kullanılır.

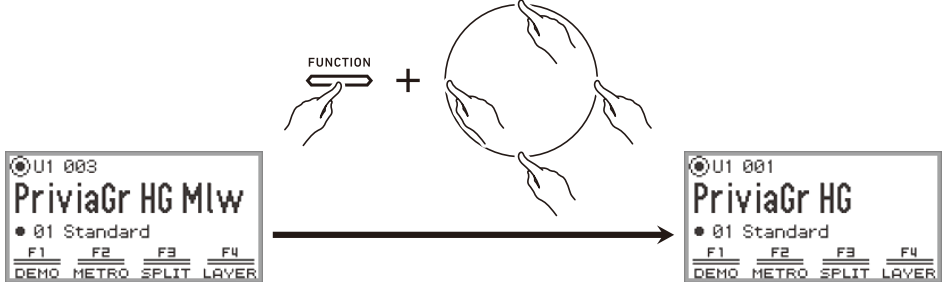
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ekranda seçili olan öğenin değerini sürekli olarak değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Değeri her seferinde bir birim değiştirmek için touch ring'in soluna veya sağına dokununuz. İmleci öğeler arasında hareket ettirmek için touch ring'in üstüne veya altına dokununuz*.</li></ul>
	
Touch ring boyunca saat yönünde (+) değer maksimum değerine ulaşıncaya kadar takip edildiğinde o değerde duracaktır. Aynı şekilde, touch ring boyunca saat yönünün tersine (-) değer minimum değerine ulaşıncaya kadar takip edildiğinde o değerde duracaktır.	Minimum değere ulaşıldıktan sonra touch ring'in (-) soluna dokunmak maksimum değeri ayarlar. Aynı şekilde, maksimum değere ulaşıldıktan sonra touch ring'in (+) sağına dokunmak minimum değeri ayarlar.

\* Yakın çekim ekranı (sayfa [TR-29](#)) veya değer listesi ekranı (sayfa [TR-30](#)) görüntülenirken, touch ring'in üstüne veya altına dokunmak değerleri değiştirir.



## NOT

- Touch ring'in kullanıldığı belirli bir işlem örneği için, bakınız “[Ekran İçeriği için Temel İşlemler](#)” (sayfa [TR-27](#)).
- Ekranda seçili olan öğenin değerini başlangıç varsayılan değerine sıfırlamak için **FUNCTION** düğmesine dokunun ve basılı tutun ve touch ring'in üstüne, altına, soluna veya sağına dokunun.



## Dokunmatik Düğmelerin ve Touch Ring'in Hassasiyetini Ayarlama


Dokunmatik düğmelerin hassasiyeti, FUNCTION menüsünde (sayfa [TR-33](#)) “SYSTEM” > “Touch Btn Sense” ögesi kullanılarak ayarlanabilir. Aynı şekilde, “SYSTEM” > “Touch Ring Sense” ögesi kullanılarak touch ring hassasiyetini ayarlayabilirsiniz.

### ■ Düşük Hassasiyet Ayarları Nedeniyle İşlem Zorlaşırsa

Dokunmatik düğme ve touch ring hassasiyetini azaltmak için FUNCTION menüsünü kullandıktan sonra işlem zorlaşır veya imkansız hale gelirse, aşağıdaki prosedürü kullanarak dokunmatik düğme ve touch ring duyarlılığını normalden daha yüksek bir düzeye ayarlayabilirsiniz.

#### 1. Dijital Piyanoyu kapatın.

#### 2. C8 tuşuna (en sağdaki tuş) basarken (Güç) düğmesine basın.

-  (Güç) düğmesini hemen bırakabilirsiniz, ancak ekranda “Welcome” mesajı görünene kadar C8 tuşunu bırakmayın.

## Touch Ring Kullanıldığında Çıkarılan Sesin Ses Seviyesinin Ayarlanması (İşlem Tıklama Sesi)

FUNCTION menüsünde (sayfa [TR-33](#)) “SYSTEM” > “Op. Click Volume”, touch ring kullanıldığında çıkan tıklama sesinin ses seviyesini ayarlamak için kullanılabilir.

## Ekran İçeriği için Temel İşlemler

### İşlem Öğelerinin Seçilmesi

Dijital Piyano ekranında gösterilen noktalar (●), touch ring veya **ENTER** düğmesi ile kullanılabilen öğeleri gösterir.

- İmleç bir nokta (●) üzerindeyken, touch ring boyunca takip ederek o öğenin değerini değiştirebilirsiniz.
- İmleç bir nokta (●) üzerindeyken, o öğeye karşılık gelen liste ekranını (kategori listesi ekranı veya değer listesi ekranı) görüntülemek için **ENTER** düğmesine dokununuz\*.
- Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak imleci (○) hareket ettirin.

\* **ENTER** düğmesine dokunduktan sonraki işlemler daha sonraki bir bölümde açıklanmıştır.



Ayarlanacak öğeyi seçin ve değerini değiştirmek için touch ring'i kullanın. Aşağıdaki işlemleri deneyin.

### 1. Dijital Piyanoyu açın.

Üst ekran belirir.



## 2. Touch ring'in üstüne veya altına dokunun.

Touch ring'e her dokunuş, imleci (○) noktalar arasında hareket ettirir.



## 3. İmleci (○) ayarını değiştirmek istediğiniz öğeye getirin.

Örneğin, imleci (○) "Parça adı ve ton numarası" üzerine getirin.

Parça adı ve ton numarası



## 4. Sola veya sağa dokunun veya touch ring boyunca ilerleyin.

İmleç konumundaki değer (bu örnekte ton numarası) değişir.



- Soluna veya sağına dokunmak veya touch ring boyunca takip etmek yerine, **ENTER** düğmesine dokunduğunuzda görünen değer listesini kullanabilirsiniz. Bu yöntemi kullanmak için aşağıdakilere bakın.

"Ayar Öğelerinin Katmanlarında Gezinme" (sayfa TR-30)

"F Düğmesi Menüsunü Kullanmak" (sayfa TR-31)

"FUNCTION Menüsunü Kullanmak" (sayfa TR-33)

## ■ Yakın Çekim Ekranı

FUNCTION menüsünde (sayfa TR-33) "SYSTEM" > "Close-up" ayarı "Off" (varsayılan değer) "On" olarak değiştirilirse, bir değeri değiştirmek için touch ring boyunca her takip edildiğinde değeri büyüten bir "yakın çekim ekranı" görüntülenir. Örneğin, yukarıdaki 4. Adımda aşağıdaki ekran görünecektir.



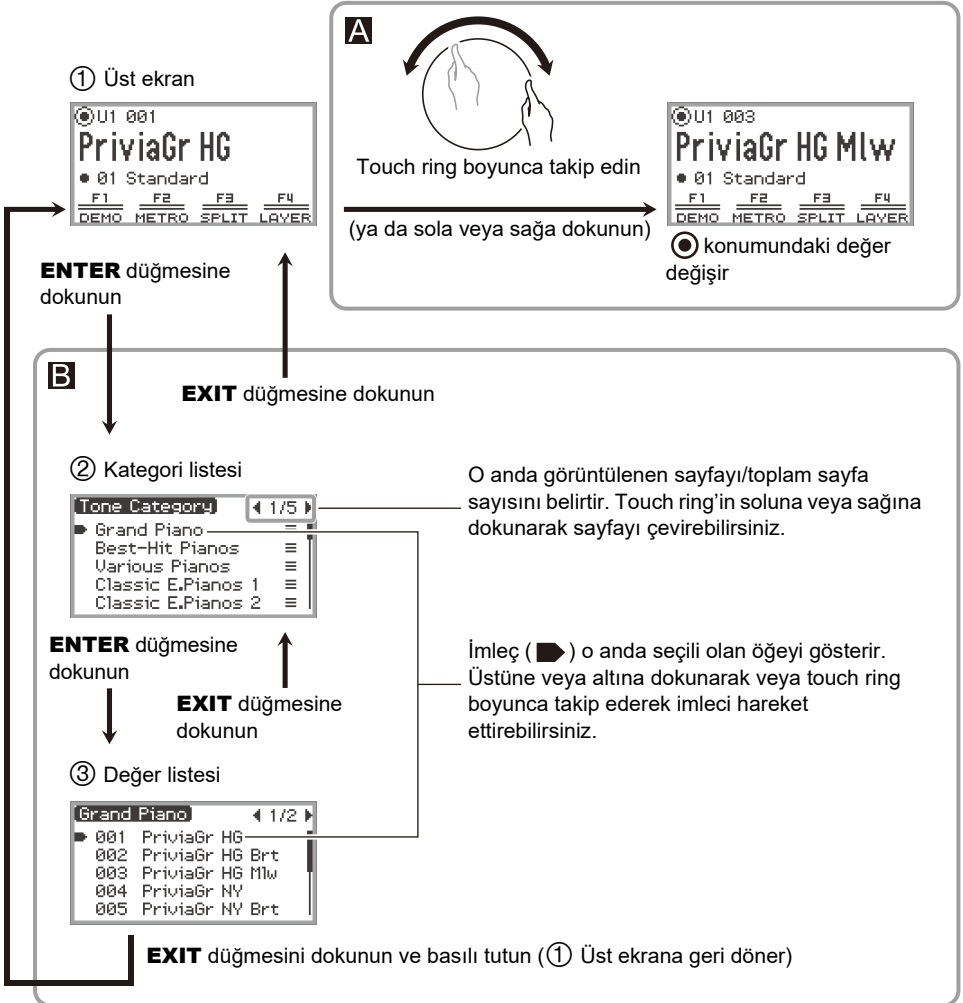
- Yakın çekim ekranı görüntülenirken, touch ring'in üstüne, altına, soluna veya sağına dokunarak da değerleri değiştirebilirsiniz.
- Touch ring'den parmağınızı kaldırdığınızdan yaklaşık 5 saniye sonra ekran orijinal ekrana döner.
- Önceki ekrana hemen geri dönmek için **EXIT** düğmesine basınız.

## Ayar Öğelerinin Katmanlarında Gezinme

Tonlar, fonksiyonlar veya belirli ayarlar için birçok seçenek arasından seçim yapmak için ayarlar listesi ekranını kullanın. Aşağıda, ayar öğelerinin katmanlarında gezinme ve kategoriler, ayar değerleri vb. seçerken işlem sırası için bir şema yer almaktadır.

- A** İmleç (○) tarafından vurgulanan öğenin ayar değerini doğrudan seçmek için sola veya sağa dokununuz veya touch ring boyunca ilerleyin.
- B** **ENTER** düğmesine dokunmak, imleç (○) tarafından vurgulanan öğe için bir seçenekler listesi getirir ve listeyi görüntülerken touch ring'i kullanarak bir ayar değeri seçmenize olanak tanır.

Aşağıdakilere bakarak **ENTER** düğmesini, **EXIT** düğmesini ve touch ring'i kullanmayı deneyin.



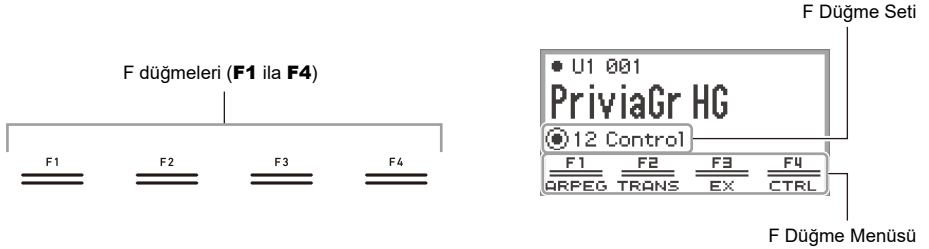
## NOT

- Üst ekrana geri dönmek için **EXIT** düğmesine dokununuz ve basılı tutun.
- Bu kılavuzdaki her bir işlem prosedürünün açıklamasında, her prosedürün sonunda **EXIT** düğmesini kullanarak ilk ekrana geri dönme adımı atlanmıştır.

## F Düğme Menüsü ve FUNCTION Menüsü

### F Düğmesi Menüsünü Kullanmak

Ekranın alt kısmında gösterilen F düğmesi menüsü, F düğmelerine dokunduğunuzda etkinleştirilecek fonksiyonları temsil eder (**F1** ila **F4**).



F düğme menüsünde görüntülenen fonksiyonlar, F Düğme Seti (01 ila 30) değiştirilerek değiştirilir.

## ■ F Düşme Setini değiştirmek için

1. İmleci (○) F Düşme Set satırına taşımak için üst ekrandaki touch ring'in üstüne veya altına dokunun.
2. Sola veya sağa dokunun veya touch ring boyunca ilerleyin.  
F Düşme Seti değiştiğinde F düşmesi menüsünün içeriği de değişir.



### NOT

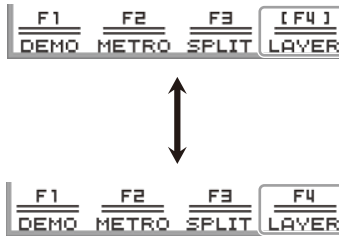
- 2. Adımda **ENTER** düğmesine dokunduğunuzda görünen F Düşme Seti liste ekranını kullanarak F Düşme Setini de değiştirebilirsiniz.



- 30 F Düşme Seti, 14 ön ayar (sabit F düşmesi fonksiyonları ve set adları) ve kullanıcıların serbestçe fonksiyon ve set adları atayabileceği (kullanıcı F Düşme Setleri) 16 açık yuva içerir. Daha fazla bilgi için, bakınız "F Düşme Setini Kullanmak" (sayfa TR-88).

## ■ F Düşme Menüsünde [ ] öğesinin önemi

Bir F düşmesine, düğmeye her dokunulduğunda açılıp kapatılan bir fonksiyon atanmışsa, fonksiyon açıkken F düşmesinin adı parantez [ ] içinde görünür. Kapalıyken, parantez [ ] kaybolacaktır.



## FUNCTION Menüsunü Kullanmak

**FUNCTION** düğmesine dokunarak FUNCTION menüsünü görüntüleyin. Bu menü, Dijital Piyanonun pek çok fonksiyonuna ve ayarlarına erişmek için kullanılabilir.



### ■ FUNCTION Menü İşlem Örneği

Örnek olarak, bu bölümde “Hammer Response” ayarının nasıl değiştirileceği açıklanmaktadır.

#### 1. FUNCTION düğmesine dokunun.

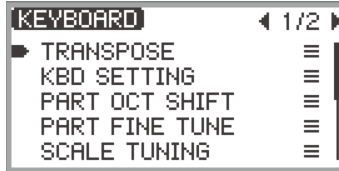
FUNCTION menüsü belirir.

#### 2. Bu sırayla “KEYBOARD” > “KBD SETTING” > “Hammer Response” öğesini seçmek için touch ring’i kullanın.

• Bu kılavuzda menü işlemleri yukarıda gösterildiği gibi yazılmıştır. Özel işlemler aşağıdaki gibidir.

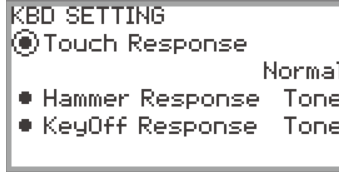
(1) İmleci (▀) “KEYBOARD” üzerine hareket ettirmek için touch ring’i takip edin ve ardından

**ENTER** düğmesine dokunun.



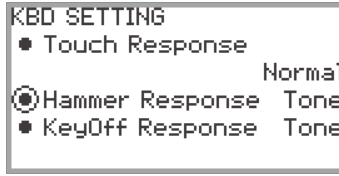


- (2) İmleci ( **▶** ) “KBD SETTING” üzerine hareket ettirmek için touch ring’i takip edin ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.



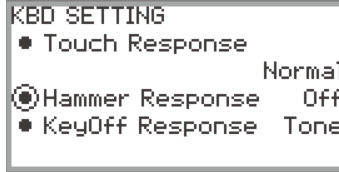
- (3) Touch ring’in üstüne veya altına dokunarak imleci ( **○** ) “Hammer Response” üzerine hareket ettirin.

(Bu sefer **ENTER** düğmesine dokunmanıza gerek yoktur.)

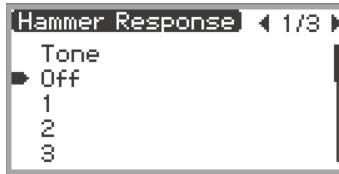


### 3. Değeri değiştirin.

- Sola veya sağa dokunun veya touch ring boyunca ilerleyin.



- Değer listesi ekranını görüntülemek ve buradaki değeri değiştirmek için **ENTER** düğmesine de dokunabilirsiniz.



- **FUNCTION** düğmesine dokunup basılı tutarken, touch ring’in üstüne, altına, soluna veya sağına dokunmak, onu ilk varsayılan değere döndürür.

#### **NOT**

- FUNCTION menüsünde, **EXIT** düğmesine her dokunuşta, o anda görüntülenen seviyeden bir seviye yukarı hareket eder. Herhangi bir seviyeden üst ekrana geri dönmek için **EXIT** düğmesini dokunun ve basılı tutun.
- Tüm FUNCTION menü öğeleriyle ilgili ayrıntılar için bakınız “FUNCTION Menü Öğesi” (sayfa TR-170).

## Metin Karakter Giriş

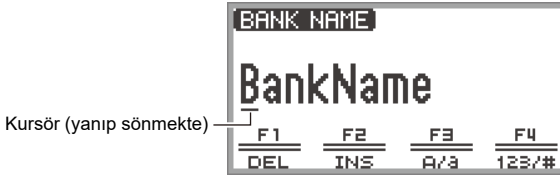
Kayıt Bankasının (sayfa TR-81), F Düğme Setinin (sayfa TR-94), bir USB flaş belleğe kaydedilmiş verinin adını değiştirmeniz veya başka bir metin (sayfa TR-137) girmeniz gerektiğinde, aşağıdaki prosedürü kullanın.



- USB flaş bellek (sayfa TR-132) dosya adları en fazla 231 karakter uzunluğunda olabilir.
- Ekranda aynı anda en fazla 8 karakter görüntülenebilir.

### ■ Bir karakteri değiştirmek için

#### 1. İmleci değiştirmek istediğiniz karaktere taşımak için metin düzenleme ekranında touch ring'in soluna veya sağına dokununuz.



#### 2. Karakteri değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.

- İmleç alfabenin bir harfindenken **F3** düğmesine (A/a) dokunulduğunda büyük ve küçük harfler arasında geçiş yapar. İmleç bir sayı veya sembolde bulunduğu "A" konumuna geçer.
- İmleç bir sayı veya bir simgedenken **F4** düğmesine (123/#) dokunulduğunda sayılar ve simgeler arasında geçiş yapar. İmleç alfabenin bir harfinden "0" a geçer.
- F Düğme Setleri ve Kayıt Bankaları adlarında kullanılacak karakterler aşağıdaki tabloda listelenmiştir.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f	g
h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r
s	t	u	v	w	x	y	z	!	"	#
\$	%	&	'	(	)	*	+	,	-	.
/	:	;	<	>	=	?	@	[	]	\
^	_	`	{	}						

(Yukarıdaki tablodaki ilk hücre boştur.)

- Aşağıdaki tabloda gösterilen karakterler, exFAT olarak biçimlendirilmiş bir USB flaş bellekteki dosya adları için desteklenmektedir.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f	g
h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r
s	t	u	v	w	x	y	z	!	#	\$
%	&	'	(	)	+	,	-	.	;	=
@	[	]	^	_	`	{	}	~		

(Yukarıdaki tablodaki ilk hücre boştur.)

- Aşağıdaki tabloda gösterilen karakterler, FAT 32 biçimlendirilmiş bir USB flaş bellekteki dosya adları için desteklenmektedir.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	\$	&	'	(
)	-	@	^	_	`	{	}	~	

### 3. 1. ve 2. adımları gerektiği kadar tekrarlayın.

#### ■ Bir karakter eklemek için

#### 1. İmleci karakter eklemek istediğiniz konuma taşımak için metin düzenleme ekranında touch ring'in soluna veya sağına dokununuz.

- Bir dizinin (ekleme) sonuna bir karakter eklemek için imleci en sağdaki karaktere getirin ve ardından touch ring'in sağına tekrar dokununuz.

#### 2. F2 düğmesine (INS) dokununuz.

İmleç konumuna bir "A" eklenir.

- Bu durumda, eklenen "A" başka bir karakterle değiştirilebilir. Yukarıdaki "Bir karakteri değiştirmek için" bölümünden 2. Adımı gerçekleştirin.

#### ■ Bir karakteri silmek için

#### 1. İmleci silmek istediğiniz karaktere taşımak için metin düzenleme ekranında touch ring'in soluna veya sağına dokununuz.

#### 2. F1 düğmesine (DEL) dokununuz.

**■ Düzeltilmiş metni kaydetmek için****1. Metin düzenleme ekranında ENTER düğmesine dokunun.**

Bir onay ekranı belirir. Metin düzenleme ekranına geri dönmek ve düzenlemeye devam etmek için touch ring'in soluna (NO) dokununuz.

**2. Düzenlemelerinizi kaydetmek için touch ring'in sağına (YES) dokununuz.**

"Complete" mesajı görünür ve ekran, metin düzenleme ekranından önceki ekrana döner.

**■ Düzeltilmiş metni iptal etmek için****1. Metin düzenleme ekranında EXIT düğmesine dokununuz.**

Bir onay ekranı belirir. Metin düzenleme ekranına geri dönmek ve düzenlemeye devam etmek için touch ring'in soluna (NO) dokununuz.

**2. Düzenlemelerinizi iptal etmek için touch ring'in sağına (YES) dokununuz.**

Düzenleme başlamadan önce kullanılan ekrana döner.

# Dijital Piyano için Akustik Ayarlar ve Demo Şarkıların Çalınması

## Piyano Konumu Ayarını Seçme

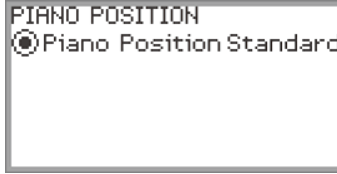
Dijital Piyanonun konumuna uygun akustik ayarları seçebilirsiniz.

- 1. F Düşme Setinin “04 Listening” ögesini seçin. Bkz. “F Düşme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).**



- 2. F3 düğmesine (P.POSI) dokunun.**

“PIANO POSITION” ekranı belirir.



- 3. Dijital Piyanonun konumuna uyan ayarı seçmek için touch ring boyunca ilerleyin.**

Ayar değeri	Tanımlama
Standard	Dijital Piyano bir stand üzerindeyken ve bir duvara dayalı (veya yakınında) olduğunda standart ayar.
Wall	Bu Dijital Piyanonun arkası duvara dayalı olduğu varsayılmaktadır.
Center	Bu Dijital Piyano bir odanın ortasında olduğu varsayılmaktadır.
Table	Dijital Piyano bir masanın üzerine yerleştirildiğinde standart ayar.

Dijital Piyanonun gerçek konumuna göre beğendiğiniz bir ayarı seçin.

## Demo Şarkıları Dinlemek

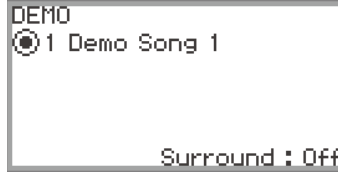
Dahili demo şarkılarını sırayla oynatmak için aşağıdaki adımları izleyin.

1. **F** düğme setinin “01 Standard” öğesini seçin. Bkz. “**F Düğme Setini değiştirmek için**” (sayfa TR-32).



2. **F1** düğmesine (**DEMO**) dokunun.

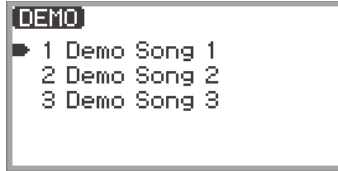
▶/■ düğmesi yanıp sönmekte ve demo şarkı başlatmayı bekliyor.



3. **Touch ring** boyunca ilerleyerek bir şarkı seçmek.

• Ayrıca aşağıdaki şekilde de bir şarkı seçebilirsiniz.

- (1) Şarkı listesi ekranını görüntülemek için **ENTER** düğmesine dokunun.



- (2) İmleci seçmek istediğiniz şarkıya taşımak için touch ring'i takip edin veya touch ring'in üstüne veya altına dokunun.

- (3) 2. adımda görüntülenen ekrana dönmek için **EXIT** düğmesine dokunun.

• Demo şarkı oynatılması sırasında bir şarkı seçme adımları gerçekleştirilebilir.

#### 4. Demo şarkıyı başlatmak için ►/■ düğmesine dokunun.

- Bundan sonra ►/■ düğmesine her dokunulduğunda, demo şarkı durdurulur veya devam ettirilir.

#### 5. Üst ekrana geri dönmek için **EXIT** düğmesine dokunun.

##### **NOT**

- Otomatik Güç Kapatma (sayfa [TR-17](#)) etkinleştirilmişse, bir demo şarkı oynatılıyor olsa bile eğer bir süre işlem yapılmazsa geçerli tetikleme süresinde güç otomatik olarak kapanacaktır.
- Klavyede bir demo şarkı ile birlikte çalabilirsiniz. Klavye tonu, çalınmakta olan şarkının melodi tonu olacaktır (ton değiştirilemez).
- Demo şarkı sırasında **CONTROL**, **EX1** ve **EX2** düğmelerine sırasıyla aşağıdaki fonksiyonlar atanır (fonksiyonlar değiştirilemez).

**CONTROL** düğmesi: Modulation

**EX1** düğmesi: Arpeg On/Off

**EX2** düğmesi: Arpeg Hold

# Farklı Tonlarla Notaları Çalma

## Tek Bir Ton Seçme

Bu Dijital Piyanoda birçok ton mevcuttur. En sevdiğiniz tonu seçin ve çalın.

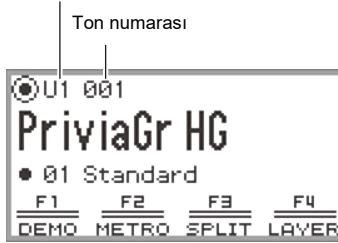


- Ton kategorileri ve her kategoride bulunan tonların isimleri hakkında ayrıntılar için ayrı “Dahili Müzik Veri Listelerine” bakın.

## Bir Tonu Numarasıyla Seçme

1. İmleci (○) parça adı ve ton numarasına taşımak için üst ekrandaki touch ring’in üstüne veya altına dokununuz.

Bölüm ismi: U1 (Upper 1)



- Parça adı olarak “U1” görüntülediğinizde, bir klavye tuşunu çaldığınızda “Upper 1” bölümünün sesi duyulur. Parçalar hakkında detaylar için, bakınız “Aynı Anda İki Farklı Tonu Çalma (Katman)” (sayfa TR-44) ve “Klavyeyi İki Ton Arasında Bölümleme (Bölme)” (sayfa TR-46).

2. Touch ring’i takip edin.

Tonlar sayısal sırayla değiştirilir.



3. İstenen ton adı görüldüğünde parmağınızı touch ring’den çekin.



## Bir Tonu Kategorisiyle Seçme

1. İmleci (○) parça adı ve ton numarasına taşımak için üst ekrandaki touch ring'in üstüne veya altına dokununuz.

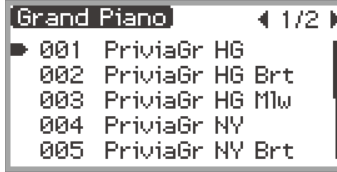
2. **ENTER** düğmesine dokununuz.

Ton kategorisi isimlerinin bir listesi görüntülenir.



3. Bir ton kategorisi seçmek için touch ring'i kullanınız ve ardından **ENTER** düğmesine dokununuz.

Ton isimlerinin bir listesi görüntülenir.



4. Bir ton seçmek için touch ring'i kullanınız.

5. İstenen tonu seçtikten sonra **EXIT** düğmesine dokununuz ve basılı tutunuz.

Üst ekrana döner.

## Dokunmatik düğmeler ile bir ton seçmek



Ton düğmelerine her dokunulduğunda, sırayla her ton kategorisinin ilk tonu seçilir.

## F Düğmeleri ile Bir Ton Seçmek

1. F düğme setinin “07 Piano Collect” veya “08 E.PianoCollect” öğesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini Değiştirmek İçin” (sayfa TR-32).



2. İstedığınız tonu seçmek için **F1** ile **F4** düğmelerinden birine dokununuz.

- Aşağıdaki tablodaki tonlar tek dokunuşla seçilebilir.

	07 Piano Collect	08 E.PianoCollect
<b>F1</b> düğmesi	001 Privia GRAND HG	049 SPACE BOY EP
<b>F2</b> düğmesi	004 Privia GRAND NY	044 JUST THE WAY EP
<b>F3</b> düğmesi	007 Privia GRAND BN	056 INDESTRUCTIBLE EP
<b>F4</b> düğmesi	011 CLOCK PIANO	059 WHERE IT IS EP

### NOT

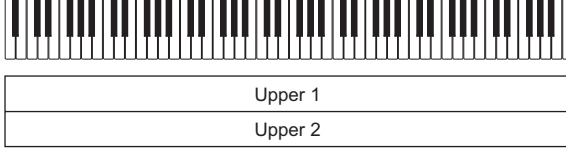
- Henüz fonksiyonları atanmamış olan F düğmesi setini kullanarak her bir F düğmesine kendi favori tonlarınızı atayabilirsiniz. Daha fazla bilgi için, bakınız “F Düğme Setini Kullanmak” (sayfa TR-88).

## Gitar ve Bas Tonları

Yerleşik gitar ve bas tonları, sese bağlı olarak (perde ve yoğunluk) tıngırdatma sesi, hayalet notalar veya başka ses efektleri içerebilir. Daha fazla bilgi için ayrı “Dahili Müzik Veri Listeleri”ne başvurun.

## Aynı Anda İki Farklı Tonu Çalma (Katman)

Aşağıdaki şekilde görüldüğü gibi “Upper 1” ve “Upper 2” bölümlerine farklı tonlar atanarak klavye çalınırken aynı anda iki ton çalınabilir. Bu özelliğe “Katman” denir. Katman açıldığında, hem Upper 1 hem de Upper 2 bölümleri aynı anda ses çıkarır.

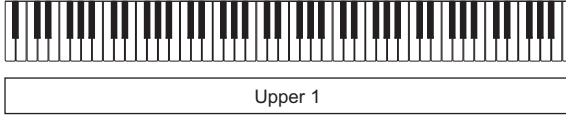


Katman: On, Bölme: Kapalı\*

\* Bölme ile ilgili ayrıntılar için bakınız “Klavyeyi İki Ton Arasında Bölümleme (Bölme)” (sayfa TR-46).



- Klavyeyi hem Katman hem de Bölme özellikleri kapalıyken çalarsanız, yalnızca Upper 1 bölümü ses çıkaracaktır.



Katman: Kapalı, Bölme: Kapalı

## İki Ton Katmanlama

1. Upper 1 tonunu seçmek için “**Tek Bir Ton Seçme**” (sayfa TR-41) işleminde açıklanan işlemi gerçekleştirin.
2. F düğme setinin “01 Standard” ögesini seçin. Bkz. “**F Düğme Setini Değiştirmek İçin**” (sayfa TR-32).



### 3. F4 düğmesine (LAYER) dokunun.

Katman AÇIK konumuna getirilir ve ekranda **LY** indikatörü görünür.

Bölüm ismi: U2 (Upper 2)

Katman açıkken görüntülenir



### 4. Upper 2 tonunu seçmek için “Tek Bir Ton Seçme” (sayfa TR-41) işleminde açıklanan işlemi gerçekleştirin.

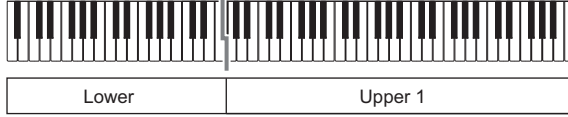
#### Klavye Katmanlamayı Kapatma

1. F düğme setinin “01 Standard” ögesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).
2. F4 düğmesine (LAYER) dokunarak ekrandaki **LY** indikatörünü kapatın.

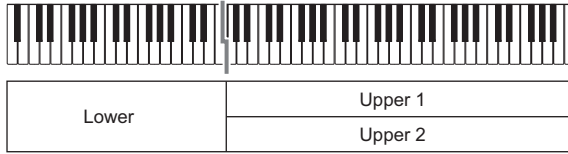
## Klavyeyi İki Ton Arasında Bölümleme (Bölme)

Klavyenin alt aralığına bir “Lower” bölümü atayarak (aşağıdaki şekilde gösterildiği gibi), klavyenin alt aralığı ve üst aralığı farklı tonlar çalabilir. Bu fonksiyona “Bölme” denir. Bölme açıkken aşağıdakileri yapabilirsiniz.

- Klavyenin alt aralığı (sol taraf) Lower bölümün tonunu çalarken klavyenin üst aralığı (sağ taraf) Upper 1 bölümünün tonunu çalar (Katman kapalıyken\*).



- Klavyenin alt aralığı (sol taraf) Lower bölümün tonunu çalarken klavyenin üst aralığı (sağ taraf) Upper 1 ve Upper 2 bölümlerinin tonunu çalar (Katman açıkken\*).



\* Katmanlama ile ilgili ayrıntılar için bakınız “Aynı Anda İki Farklı Tonu Çalma (Katman)” (sayfa TR-44).

## Klavyeyi İki Farklı Ton Arasında Bölme

1. Üst aralık tonunu seçmek için “**Tek Bir Ton Seçme**” (sayfa TR-41) işleminde açıklanan işlemi gerçekleştirin (Upper 1 tonu).
2. F düğme setinin “01 Standard” öğesini seçin. Bkz. “**F Düğme Setini Değiştirmek İçin**” (sayfa TR-32).
3. **F3** düğmesine (SPLIT) dokununuz.

SPLIT açık konumuna getirilir ve ekranda **SP** indikatörü görünür.

Bölüm ismi: L (Lower)

SPLIT açıkken görüntülenir



#### 4. Alt aralık tonunu seçmek için “Tek Bir Ton Seçme” (sayfa TR-41) işleminde açıklanan işlemi gerçekleştirin (Lower tonu).

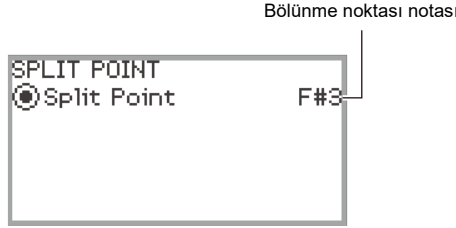


- Hem SPLIT hem de LAYER özelliğini aynı anda kullanmak için, “İki Ton Katmanlama” (sayfa TR-44) içinde açıklanan işlemi izleyerek yukarıdaki işlemin 3. ve 4. adımlarını gerçekleştirin.

### Bölünme Noktasını Değiştirmek

İlk varsayılan ayarlar altında, üst aralığın (bölünme noktası olarak adlandırılır) en alt notası F#3'tür.

- F düğme setinin “01 Standard” ögesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).
- F3 düğmesine (SPLIT) dokununuz ve basılı tutunuz.  
“SPLIT POINT” ekranı belirir.



- Bölünme noktası olmasını istediğiniz klavye tuşuna basın (üst aralığın en düşük notası).  
Bölünme noktasının notası, bu basılan tuşun notası ile değiştirilir.
  - Nota adlarının bir listesini görüntülemek için touch ring'i kullanarak veya **ENTER** düğmesine dokunarak da bölünme noktasını değiştirebilirsiniz.
- Ayardan çıkmak için **EXIT** düğmesine dokununuz.

### Klavye Bölümlemeyi Kapatma

- F düğme setinin “01 Standard” ögesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).
- F3 düğmesine (SPLIT) dokunarak ekrandaki **SP** indikatörünü kapatınız.

## Parça Ayarlarını Değiştirme (Ses Seviyesi, Oktav Kaydırma, Akort vb.)

Layer (sayfa TR-44) kullanırken Upper 1 ve Upper 2 bölümleri ve Split (sayfa TR-46) kullanırken Lower bölümü için ses, oktav kaydırma, akort ve diğer ayarları her bölüm için ayrı ayrı değiştirebilirsiniz. Daha fazla bilgi için aşağıdaki tablodaki referanslara bakın.

Yapılandırma öğeleri	Referans
Her bölümün ses seviyesi, stereo pan, Salon Simülatörü/Yankı, Koro	“Mikser’in Kullanılması” (sayfa TR-60)
Her parça için oktav değiştirme	“Oktav Birimlerinde Perdeyi Değiştirme (Oktav Kaydırma)” (sayfa TR-126)
Her parçanın ince ayarı	“Akordu Her Bölüm İçin Ayrı Ayrı Ayarlama (Upper 1/ Upper 2/Lower) (Parça İnce Ayarı)” (sayfa TR-125)
Her parça için pedal çalışmasını etkinleştirme/ devre dışı bırakma	“Her Bölüm için Pedal İşlemini Etkinleştirme/Devre Dışı Bırakma (Upper 1/Upper 2/Lower)” (sayfa TR-66)
Her parça için pitch bend tekerleği işlemlerini etkinleştirme/devre dışı bırakma	“Her Bölüm için Pitch Bend Tekerleği İşlemini Etkinleştirme/Devre Dışı Bırakma (Upper 1/Upper 2/ Lower)” (sayfa TR-73)

## Ses Modu Efektlerini Kullanmak (Salon Simülatörü/Yankı ve Surround)

Bu Dijital Piyanonun "Sound Mode" aşağıdaki efektleri içerir.

### • Salon Simülatörü/Yankı

Salon Simülatörü ve Yankı efektleri, sesin yankılanmasını değiştirir.

Salon Simülatörü	Salon simülasyon efekti dünyaca ünlü konser salonları ve yapıların zengin berraklık, kısıtlamasız parlaklık ve diğer ayırt edici akustik özelliklerini simüle eder.
Yankı	Yankı, oda veya salon gibi ortam alanlarını taklit eder.

### • Surround

Yerleşik hoparlörlerden gelen ses çıkışına bir surround efekti (ses genişlik katan bir efekt) uygulanır.



- Surround efekti Dijital Piyano'nun **PHONES** jaklarından ya da **LINE OUT R, L/MONO** jaklarından çıkışa uygulanmamaktadır.

## Salon Simülatörü/Yankı ve Surround Efektlerini Etkinleştirmek veya Devre Dışı Bırakmak

Başlangıç varsayılan ayarlarında, Salon Simülatörü/Yankı açık ve Surround kapalıdır. Her biri aşağıdaki şekilde açılıp kapatılabilir.

1. **F** düğme setinin "04 Listening" ögesini seçin. Bkz. "**F Düğme Setini değiştirmek için**" (sayfa TR-32).
2. **F2** düğmesine (SMODE) dokununuz.  
"Sound Mode" ekranı belirir.



3. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak ayar değerini değiştirin.

Ayar değeri	Tanımlama
Off	Her iki efekti de devre dışı bırakır
Hall/Rev.	Sadece Salon Simülatörü/Yankı etkinleştirilir
Surround	Sadece Surround etkinleştirilir
Hall/Rev. + Srnd	Her iki efekt etkinleştirilir



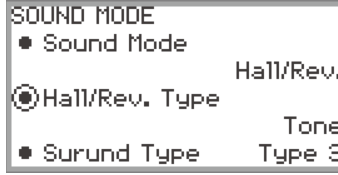
## Salon Simülatörü/Yankı tipini Belirleme

Bir Salon Simülatörü/Yankı tipi seçmeden önce, Salon Simülatörü/Yankıyı etkinleştirdiğinizden emin olun. Detaylar için, bkz. “Salon Simülatörü/Yankı ve Surround Efektlerini Etkinleştirmek veya Devre Dışı Bırakmak” (sayfa TR-49).



- 2. adımda gösterilen “SOUND MODE” ekranı, “SMODE”un atandığı F düğmesine dokunup basılı tutulduğunda da görüntülenebilir.

1. **FUNCTION** düğmesine dokunarak **FUNCTION** menüsünü görüntüleyin.
2. Touch ring’i kullanarak “SOUND” > “SOUND MODE” > “Hall/Rev. Type” öğesini seçin.



3. Ayar değerini değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.

Ayar değeri	Tanımlama
Tone	Tip, seçilen tonla eşleşecek şekilde otomatik olarak ayarlanır.
Salon N.Y. Club Scoring Stage Opera Hall Viennese Hall L.A. Hall Berlin Hall BritishStadium	Çeşitli salon simülatörü tipleri. Örneğin, “N.Y. Club” Manhattan’daki bir müzik kulübünün akustiğini simüle ederken, “Berlin Hall” Berlin’deki klasik arena tarzı bir konser salonunu simüle eder.
Room 1 Room 2 Room 3 Large Room	Bir odanın yankılanmasını taklit eder.
Hall 1 Hall 2 Hall 3	Bir küçük salonun yankılanmasını taklit eder.
Stadium	Bir stadyumun yankılanmasını taklit eder.

## Salon Simülatörü/Yankı efektinin Derinliğini Ayarlama

Mikser, Salon Simülatörü/Yankıyı, her bir bölüm (Upper 1/Upper 2/Lower), **MIC IN** yakından gelen audio girişi vs. ayrı ayrı ayarlamak için kullanılabilir. Daha fazla bilgi için bakınız “Mikser’in Kullanılması” (sayfa TR-60).

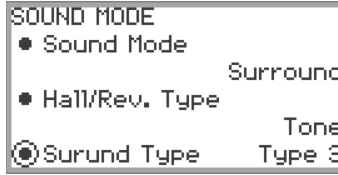
## Surround Tipini Belirleme

Surround tipini seçmeden önce Surround’u etkinleştirdiğinizden emin olun. Detaylar için, bkz. “Salon Simülatörü/Yankı ve Surround Efektlerini Etkinleştirmek veya Devre Dışı Bırakmak” (sayfa TR-49).



- 2. adımda gösterilen “SOUND MODE” ekranı, “SMODE”un atandığı F düğmesine dokunup basılı tutulduğunda da görüntülenebilir.

- 1. FUNCTION** düğmesine dokunarak **FUNCTION** menüsünü görüntüleyin.
- 2. Touch ring’i** kullanarak “**SOUND**” > “**SOUND MODE**” > “**Surund Type**” öğesini seçin.



- 3. İstenen ayar değerini değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.**
  - Type 1 (efekt düşük), Type 2 (efekt orta) ve Type 3 (efekt yüksek) arasından seçim yapabilirsiniz.\*
  - \* Seçilen tona ve çalınmakta olan sesin özelliklerine bağlı olarak efekt belirgin olmayabilir.

## Koro Kullanma (Koro, Flanger, Kısa Gecikme)

Koro efekti sesi kalınlaştırır.

### Koro Tipini Değiştirme

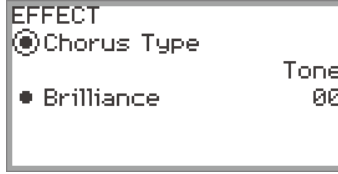
Bu Dijital Piyano, her tona atanmış önceden ayarlanmış bir koro efektine sahiptir, ancak aşağıdaki işlemi izleyerek farklı bir tip seçebilirsiniz.

**1. F düğme setinin “09 Favorite Piano” ögesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).**

**2. F2 düğmesine (EFFECT) dokununuz.**

“EFFECT” ekranı belirir.

- İmlecin (○) “Chorus Type” üzerinde olduğunu kontrol edin.



**3. “Chorus Type” ayarının değerini değiştirin.**

Ayar değeri	Tanımlama
Tone	Koro tipi, seçilen tonla eşleşecek şekilde otomatik olarak ayarlanır.
Chorus 1 ila 4	Farklı özelliklere sahip dört koro tipi.
FB Chorus	Geri beslemeli koro.
Deep Chorus	En derin, en kalın sese sahip koro.
Flanger 1 ila 4	Farklı ses dalgalanmalarına ve değişime sahip dört tip flanger.
Short Delay 1, 2	Kısa gecikme. Aralarından seçim yapabileceğiniz iki tip vardır.

- İstenen ayar değerini değiştirmek için touch ring'i kullanın.

### Koro Efektinin Derinliğini Ayarlama

Mikser, her bir parçaya (Upper 1/Upper 2/Lower) uygulanan koroyu ayrı ayrı ayarlamak için kullanılabilir. Daha fazla bilgi için, bakınız “Mikser'in Kullanılması” (sayfa TR-60).

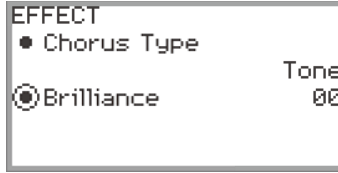
## Parlaklığı Ayarlama

Parlaklık, bir sesin ton keskinliğini ayarlayan bir efekttir.



- Parlaklık efekti, Dijital Piyanodan gelen tüm ses çıkışına uygulanır.

1. **F düğme setinin “09 Favorite Piano” ögesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).**
2. **F2 düğmesine (EFFECT) dokununuz.**  
“EFFECT” ekranı belirir.
3. **Touch ring’in üstüne veya altına dokunarak “Brilliance” ögesini seçin.**

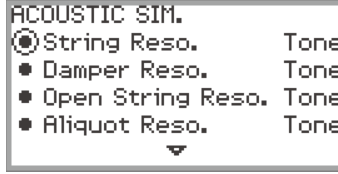


4. **“Brilliance” ayarını değiştirin.**
  - İstenen ayarı değiştirmek için touch ring’i kullanınız.
  - Ayarı –12 ile +12 arasında ayarlayabilirsiniz. +1 veya daha yüksek olduğunda ses daha parlaktır; –1 veya daha düşük olduğunda, ses daha donuktur.

## Akustik Piyano Ses Özelliklerinin Ayarlanması (Akustik Simülatör)

Bu Dijital Piyanonun piyano tonları, bir akustik piyano sesinin karakteristik unsurlarını içerir. Onları ayarlamak için aşağıdaki prosedürü izleyin.

- 1. F düğme setinin “09 Favorite Piano” ögesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini Değiştirmek için” (sayfa TR-32).**
- 2. F1 düğmesine (ACSIM) dokunun.**  
“ACOUSTIC SIM.” ekranı belirecektir.



- 3. Touch ring’in üstüne veya altına dokunarak ayarlarını değiştirmek istediğiniz ögeyi seçin.**
  - Her bir ayar ögesi hakkında daha fazla bilgi için, bakınız “Akustik Piyano Ses Ayar Öğeleri Listesi” (sayfa TR-55).
- 4. Seçili ögenin ayar değerini değiştirir.**
  - Her ögenin ayar değeri aşağıdaki aralıkta değiştirilebilir.

Ayar değeri	Tanımlama
Tone	Seçilen ton için uygun bir değer otomatik olarak ayarlanır.
Off	Efekt kapatır.
1 ila 10	Sayı ne kadar büyük olursa, etki o kadar güçlü olur.

- İstenen ayar değerini değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.

- 5. 3. ve 4. adımları gerektiği kadar tekrarlayın.**

## Akustik Piyano Ses Ayar Ögeleri Listesi

Nesnelerin Ayarlanması	Tanımlama
String Reso.	Yay Rezonansı. Bir akustik piyanoda çalındığında, çalınan yayların harmonikleri olan yayların rezonans oluşturmasına neden olur. Rezonans seviyesini ayarlamak için bu ayar ögesini kullanabilirsiniz.
Damper Reso.	Sönümlenme Rezonansı. Akustik bir piyanoda sönümlenme pedalına basıldığında 88 tuşun tüm yayları açılır ve çalınan tuşların harmonikleri mevcut tüm yayların rezonansa girmesine neden olur. Rezonans seviyesini ayarlamak için bu ayar ögesini kullanabilirsiniz.
Open String Reso.	Açık Yay Rezonansı. Sönümleyiciler bir akustik piyanonun yüksek aralık notaları için geçerli değildir ve daima açıktır (açık yaylar), böylece karakteristik rezonans üretirler. Rezonans seviyesini ayarlamak için bu ayar ögesini kullanabilirsiniz.
Aliquot Reso.	Tambölen Rezonansı. Tambölen rezonans orta ve yüksek aralıklı yayların bölümlerinin rezonansını kullanarak akustik bir piyanoda kullanılmaktadır. Bu sisteme çoğu zaman "dubleks ölçeklendirme" denmektedir. Rezonans seviyesini ayarlamak için bu ayar ögesini kullanabilirsiniz.
Damper Noise	Sönümlenme Gürültüsü. Sönümlenme gürültüsü, sönümlenme pedalına basıldığında akustik piyano sönümleyicisinin yaylardan ayrılırken oluşturduğu hafif metalik çınlama sesidir. Gürültü ses seviyesini ayarlamak için bu ayar ögesini kullanabilirsiniz.
Key On Noise	Aksiyon Gürültüsü Düğmesi Açık. Akustik piyanonun tuşlarına oldukça hafif bir baskı ile dokunulduğunda, çekiçler yaylara ulaşmadan piyano mekanizma sesi (gürültüsü) üretilir. Gürültü ses seviyesini ayarlamak için bu ayar ögesini kullanabilirsiniz.
Key Off Noise	Aksiyon Gürültüsü Düğmesi Kapalı. Akustik piyanonun klavye tuşlarını serbest bırakmak piyano mekanizması çalışma sesi üretir (gürültü). Gürültü ses seviyesini ayarlamak için bu ayar ögesini kullanabilirsiniz.

## Mikrofon Efektleri Kullanma

**MIC IN** jakına bağlı bir mikrofondan gelen sese çeşitli efektler uygulanabilir. 25 önceden ayarlanmış türe ek olarak, efekt ayarlarını beğeninize göre değiştirebilirsiniz.

### NOT

- Ayrıca **MIC IN** yakından ses girişine uygulanan ses seviyesi, stereo pan ve Salon Simülatörü/Yankı ayarlarını da yapabilirsiniz. Daha fazla bilgi için, bakınız "**Mikser'in Kullanılması**" (sayfa TR-60).

## Mikrofon Efektini Etkinleştirme veya Devre Dışı Bırakma

- F** düğme setinin "05 Song Play" ögesini seçin. Bkz. "**F Düğme Setini değiştirmek için**" (sayfa TR-32).
- F4** düğmesine (MICFX) dokunun.

Mikrofon efekti etkinleştirilir ve parantez [ ] içinde F düğme menüsü F4 görünür.

Mikrofon efekti etkinleştirildiğinde görüntülenir



- Mikrofon efektini devre dışı bırakmak için **F4** düğmesine (MICFX) dokunun. Çevreleyen parantezler [ ] kaybolur.

## Mikrofon Efekt Türünü Belirleme

1. F düğme setinin “05 Song Play” ögesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).
2. F4 düğmesine (MICFX) dokununuz ve basılı tutunuz.  
“MIC FX” ekranı belirir.



3. ENTER düğmesine dokunarak “MIC FX TYPE” ekranını görüntüleyiniz.



4. Mikrofon efekti tipini seçmek için touch ring’i kullanınız.
  - Aralarından seçim yapabileceğiniz 25 efekt tipi vardır. Daha fazla bilgi için, bakınız “Mikrofon Efektleri Tip Listesi” (sayfa TR-178).



## Mikrofon Efekt Ayarlarını Değiştirme

Mikrofon efekti, aşağıdaki şekilde gösterildiği gibi c modülden (M1 ila M3) oluşur.



- Her modül farklı efektler içerir (ekolayzer, gecikme, sınırlayıcı vb.).
- Her bir mikrofon efekti türünün, her modülde belirli bir efekt seti vardır. Daha fazla bilgi için, bakınız "Mikrofon Efektleri Tip Listesi" (sayfa TR-178).

Mikrofon efekti ayarlarını değiştirmek için, her modülün içindeki efektin parametrelerini ayarlayın.

### ÖNEMLİ!

- Aşağıdaki işlemlerle değiştirilen ayarlar Dijital Piyano kapatıldığında silinecektir. Değiştirilen ayarları kaydetmek istiyorsanız, bunları kaydetmek için kayıt fonksiyonunu (sayfa TR-79) kullanın.

1. **F** düğme setinin "05 Song Play" ğesini seçin. Bkz. "**F** Düğme Setini değiştirmek için" (sayfa TR-32).
2. **F4** düğmesine (MICFX) dokunun ve basılı tutun.  
"MIC FX" ekranı belirir.



3. **ENTER** düğmesine dokunarak "MIC FX TYPE" ekranını görüntüleyin.
4. Ayarlarını değiştirmek istediğiniz mikrofon efektinin tipini seçmek için dokunmatik halkayı kullanın.
  - Seçiminizi yaptıktan sonra **EXIT** butonuna dokunarak "MIC FX" ekranına dönün.
5. "FX ON/OFF:OFF" görüntülenirse, aşağıdaki işlemi yaparak **ON** konumuna getirin.
  - (1) "FX ON/OFF:OFF" ğesini seçmek için touch ring'i kullanın ve **ENTER** düğmesine dokunun.
  - (2) Değeri "On" olarak ayarlamak için touch ring'i kullanın.
  - (3) **EXIT** düğmesine dokunarak "MIC FX" ekranına geri dönün.

## 6. Ayarlarını değiştirmek istediğiniz modülü (“M1” ile “M3”) seçmek için touch ringi kullanın ve **ENTER** düğmesine dokununuz.

Seçilen modüldenki efekt için bir parametre listesi görüntülenir.



- “Bypass” öğesi tüm modüllerde ortaktır. Efektini o anda görüntülenen modülden kullanmak istemiyorsanız “On” olarak ayarlayınız.

## 7. Parametre ayarlarını değiştirmek.

(1) Touch ring’in üstüne veya altına dokunarak değiştirmek istediğiniz parametreyi seçin.

(2) Seçilen parametrenin değerini değiştirmek için touch ring’i kullanınız.

Parametreler ve değerler için bakınız “[Modül Etkilerinin Parametre Listesi](#)” (sayfa TR-180).

(3) (1) ve (2) adımlarını gerektiği kadar tekrarlayınız.

(4) **EXIT** düğmesine dokunarak “MIC FX” ekranına geri dönünüz.

## 8. Gerekirse, diğer modüllerdenki diğer parametreleri aynı şekilde 6. ve 7. adımları izleyerek ayarlayınız.

## 9. Gerekli tüm ayarlar yapıldığında, üst ekrana dönmek için **EXIT** düğmesine dokununuz ve basılı tutunuz.

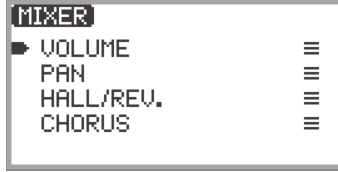
## 10. Değiştirilen ayarları kaydetmek istiyorsanız, bunları kaydetmek için “[Bir Kurulum Kaydı Kaydetme](#)” (sayfa TR-80) bölümünde açıklanan işlemi izleyiniz.

# Mikser'in Kullanılması

Mikser, her bir bölüm için (Upper 1/Upper 2/Lower) ve **MIC IN** yakından ses girişi için ses seviyesini, stereo kaydırmayı ve efektleri ayrı ayrı ayarlamaya olanak tanır.

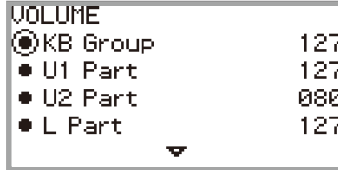
## Her Parça için Ses Seviyesi, Stereo Pan ve Efektleri Ayarlama

1. **F** düğme setinin "04 Listening" ögesini seçin. Bkz. "**F Düğme Setini değiştirmek için**" (sayfa TR-32).
2. **F4** düğmesine (**MIXER**) dokununuz.  
"MIXER" ekranı belirir. Bu ekran dört parametre kategorisi içerir.



VOLUME: Ses Seviyesi ayarı  
PAN: Stereo pan (pan) ayarı  
HALL/REV.: Salon Simülatörü/Yankı efektinin derinlik ayarı  
CHORUS: Koro efekti derinlik ayarı

3. Ayarlamak istediğiniz parametre kategorisini seçmek için touch ring'i kullanın ve ardından **ENTER** düğmesine dokununuz.
  - Örneğin "VOLUME" ögesini seçip **ENTER** düğmesine dokunursanız aşağıdaki ekran görünecektir.



4. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak değerini değiştirmek istediğiniz öğeyi seçin.
5. Seçili öğenin ayar değerini değiştirin.
  - Değeri değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.
  - Öğeler ve değerler hakkında daha fazla bilgi için, bakınız "**Mikser Ayar Öğeleri Listesi**" (sayfa TR-61).
6. Bittiğinde, **EXIT** düğmesine dokunarak "MIXER" ekranına geri dönün.
7. 3. adımdan 6. adıma kadar adımları gerektiği kadar tekrarlayın.

## Mikser Ayar Öğeleri Listesi

Parametre Kategorisi	Ayar Öğeleri	Tanımlama	Değer aralıkları
VOLUME	KB Group	Göreceli hacimlerini korurken Upper 1, Upper 2 ve Lower bölümlerinin genel ses seviyesini ayarlar.	000 ila 127
	U1 Part U2 Part L Part	Upper 1, Upper 2 ve Lower bölümlerinin ayrı ayrı ses seviyesini ayarlar.	
	Audio Song	SONG modu (sayfa <a href="#">TR-100</a> ) ile çalınan ses verilerinin ses seviyesini ayarlar.	
	Wireless Audio	Kablosuz olarak bağlı harici cihazlardan gelen sesin giriş ses seviyesini ayarlar.	
	Mic In	<b>MIC IN</b> yakından gelen sesin giriş ses seviyesini ayarlar.	
	MIDI Song	SONG modu (sayfa <a href="#">TR-100</a> ) ile çalınan MIDI verilerinin ses seviyesini ayarlar.	
PAN	U1 Part U2 Part L Part	Upper 1, Upper 2 ve Lower bölümlerinin stereo pan değerini ayarlar.	-64 ila 00 ila +63 -64: En sola 00: Merkez +63: En sağa
	Mic In	<b>MIC IN</b> yakından gelen sesin giriş stereo pan değerini ayarlar.	
HALL/REV.	Hall/Rev. Return	Aşağıdaki ayar öğelerinin her biri için (U1 Part Send - Mic In Send) Salon Simülatörü/Yankı derinliği (Gönderim değeri) dengesini korurken genel derinliği (Dönüş değeri) ayarlar.	000 ila 127
	U1 Part Send U2 Part Send L Part Send	Upper 1, Upper 2 ve Lower bölümleri için Salon Simülatörü/Yankı Gönderim değerini ayarlar.	
	AudioSongSend	SONG modu (sayfa <a href="#">TR-100</a> ) ile çalınan ses verileri için Salon Simülatörü/Yankı Gönderim değerini ayarlar.	
	Wireless A Send	Kablosuz olarak bağlı bir harici cihazdan Salon Simülatörü/Yankı giriş sesinin Gönderim değerini ayarlar.	
	Mic In Send	<b>MIC IN</b> yakından Salon Simülatörü/Yankı giriş sesinin Gönderim değerini ayarlar.	
CHORUS	U1 Part Send U2 Part Send L Part Send	Upper 1, Upper 2 ve Lower bölümleri için koro Gönderim değerini ayarlar.	000 ila 127

# Bir Performans Sırasında Sesinin Değiştirilmesi

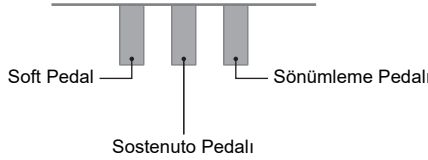
## Pedalların Kullanılması

Bu Dijital Piyano, pedal bağlantıları için iki jak ile donatılmıştır. Pedallar her iki jake da bağlanabilir ve aynı anda kullanılabilir.

Jak	Bağlanabilir Pedal
PEDAL UNIT	Dahil veya ayrı olarak temin edilebilen pedal ünitesi (Üç pedal: damper, soft ve sürdürme)
EXPRESSION/ASSIGNABLE	Ticari olarak temin edilebilen ekspresyon pedalı, ayrı olarak temin edilebilen sustain pedalı

### PEDAL UNIT jakı

Birlikte verilen pedal ünitesini veya ayrı olarak temin edilebilen pedal ünitesini bağlamak için **PEDAL UNIT** jakını kullanın. Ardından, akustik piyanoda bulunana benzer ifade için pedalları kullanabilirsiniz.



#### Sönümlleme Pedalı

Çalarken damper pedalına basılması, çaldığınız notaların sönümlenmesine neden olacaktır.

- Ton olarak Grand Piyano seçildiğinde, bu pedalın kullanılması tıpkı akustik bir grand piyanodaki sönümlleme pedalı gibi harmonik ve diğer rezonanslar yaratır. Pedalın etkisinin gücü, pedala bastığınız derinliğe göre sürekli olarak değişir.

#### Soft Pedal

Çalma esnasında bu pedala basılması, pedala basıldıktan sonra klavyede çalınan notaların bastırılmasına ve daha yumuşak duyulmalarına yol açar. Birlikte verilen pedal ünitesi ile yarım pedal kullanımı desteklenir.

#### Sostenuto Pedalı

Bu pedala basıldığında, klavye tuşları bırakılmış olsa dahi, yalnızca basılan tuşların notaları pedal bırakılana kadar sürecektir.

## EXPRESSION/ASSIGNABLE Jakı

Piyasada bulunan bir ekspresyon pedal veya ayrı olarak temin edilebilen bir sustain pedal ünitesini bağlamak için **EXPRESSION/ASSIGNABLE** jakını kullanın.

### ■ Bağlanabilir Ekspresyon Pedalları

- Maksimum rezistans değeri:  $10k\Omega \pm \%20$  ila  $50k\Omega \pm \%20$
- Çalışması onaylanan bir pedal kullanılması tavsiye edilir (aşağıya bakın).

#### İşlem Onaylı Pedallar (Polarite Tip 2\*)

Roland EV-5 (Minimum ses seviyesini 0 olarak ayarlayın.)

KURZWEIL CC-1

FATAR VP-25, VP-26

\* “Exp.Type2” seçmek için “Pedal tipini belirlemek için” (sayfa TR-63) altındaki işlemi kullanın.

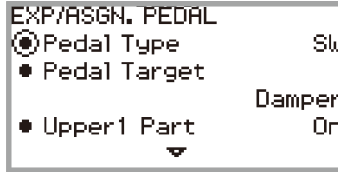
### ■ Pedal tipini belirlemek için

**1. F düğme setinin “13 KB Setting” ögesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).**

**2. F3 düğmesine (PEDAL) dokunun.**



“EXP/ASGN. PEDAL” ekranı belirir.

- İmlecin (○) “Pedal Type” ögesi üzerinde olduğunu kontrol edin.



**3. İstenen ayarı değiştirmek için touch ring’i kullanın.**

- Ekspresyon pedallarının polaritesi üreticiye göre değişir. Bir ekspresyon pedalı bağlarken, pedalın polaritesine göre “Exp.Type1” veya “Exp.Type2” yi seçin.

Ayar değeri	Tanımlama
Exp.Type1	Polarite Tip 1 (aşağıdaki resme bakınız) ekspresyon pedalı 
Exp.Type2	Polarite Tip 2 (aşağıdaki resme bakınız) ekspresyon pedalı 
SW	Ayrı olarak temin edilebilen sustain pedalı

## ■ Pedal fonksiyonun belirlemek için

“EXP/ASGN. PEDAL” ekranını “[Pedal tipini belirlemek için](#)” (sayfa [TR-63](#)) altındaki prosedürü uygulayarak görüntüleyin ve “Pedal Target” ayar değerini değiştirin. Aşağıdaki ayar değerleri yalnızca ekspresyon pedalı içindir: “Expression”, “Master Vol”, “Tempo” ve “LY Balance”.



- “EXP/ASGN. PEDAL” ekranı, **FUNCTION** düğmesine dokunup basılı tutarak ve **EXPRESSION/ ASSIGNABLE** jakına bağlı bir pedala basılarak da görüntülenebilir (bağlı olan pedal, seçili olan pedal tipiyle eşleşirse).

Ayar değeri	Tanımlama
Expression	Ekspresyon'u kontrol eder (MIDI Kontrol Değişikliği 11).
Master Vol	Dijital Piyano genel ses seviyesini kontrol eder.
Tempo	Tempo'yu kontrol eder.
LY Balance	Upper 1 bölümü ve Upper 2 bölümü ses seviyesi dengesini kontrol eder.
Damper	Tuşlar akabinde serbest bırakılsa bile, pedala basılıyken notalar uzatılır. Tuşuna basıldığı sürece devam eden org ve diğer sesler, pedala basıldığı sürece ses çıkarmaya devam eder.
Sostenuto	Pedala basıldığında, ilk önce klavye tuşları bırakılmış olsa dahi, yalnızca basılan tuşların notaları pedal bırakılana kadar sürecektir.
Soft	Pedala basılıyken, çalınan notaların sesini biraz azaltır ve aynı zamanda onları yumuşatır.
Arpeggio Hold	Arpejator (sayfa <a href="#">TR-77</a> ) etkin olduğunda, Arpej Uzatma pedal basılarak etkinleştirilebilir veya devre dışı bırakılabilir.
Start/Stop	▶/■ düğmesi ile aynı işlevleri gerçekleştirir.
Seq Recall Inc Seq Recall Dec	Pedala her basıldığında, kayıt fonksiyonu ile kaydettiğiniz ayarlar arasında geçiş yapar ve seçer. Daha fazla bilgi için, bakınız “ <a href="#">Çoklu Kurulum Kayıtları Arasında Geçiş Yapmak için Pedal veya EX Düğmesi Kullanma (Sıralı Geri Çağırma)</a> ” (sayfa <a href="#">TR-84</a> ).

## ■ Ekspresyon Pedalı Kalibrasyonu

Bir ekspresyon pedalını ilk kez **EXPRESSION/ASSIGNABLE** jakına bağlarken, kalibrasyon (ayarlama) işlemini aşağıdaki gibi gerçekleştirin.

1. Bir ekspresyon pedalını **EXPRESSION/ASSIGNABLE** jakına bağlayın.
2. F dđğme setinin “13 KB Setting” oğesini seçin. Bkz. “F Dđğme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).
3. **F3 dđğmesine (PEDAL) dokunun.**  
“EXP/ASGN. PEDAL” ekranı belirir.
4. Touch ring’in üstüne veya altına dokunarak “Exp Calibration” oğesini seçin ve ardından **ENTER dđğmesine dokunun.**  
Bir onay ekranı belircektir. İşlemi iptal etmek için touch ring’in soluna (NO) dokunun.



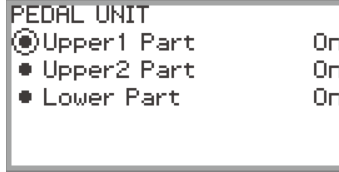
5. Kalibrasyona başlamak için touch ring’in sağına (YES) dokunun.
6. “Highest” grntlendiğinde, pedalın ayak ucunu gidebildiği kadar aşağı doğru bastırın ve ardından **ENTER dđğmesine dokunun.**
7. “Lowest” grntlendiğinde, pedalın topuk ucunu gidebildiği kadar aşağı doğru bastırın ve ardından **ENTER dđğmesine dokunun.**  
Kalibrasyon başarıyla tamamlandığında “Complete” mesajı görüntülenir.



## Her Bölüm için Pedal İşlemini Etkinleştirme/Devre Dışı Bırakma (Upper 1/ Upper 2/Lower)

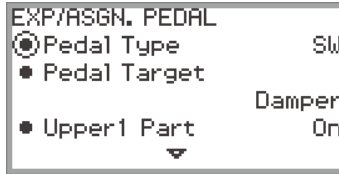
1. **FUNCTION** düğmesine dokunarak **FUNCTION** menüsünü görüntüleyin.
2. “**PEDAL/WHEEL**” öğesini seçmek için **touch ring**'i kullanın ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.
3. Ayarlarını değiştirmek istediğiniz pedalın bağlı olduğu jakı menüden seçiniz.
  - **PEDAL UNIT** jakına bağlı pedalın ayarlarını değiştirmek:
 

“**PEDAL UNIT**” öğesini seçmek için **touch ring**'i kullanın ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.



- **EXPRESSION/ASSIGNABLE** jakına bağlı pedalın ayarlarını değiştirmek:
 

“**EXP/ASGN. PEDAL**” öğesini seçmek için **touch ring**'i kullanın ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.



4. **Touch ring**'in üstüne veya altına dokunarak “**Upper 1 Part**”, “**Upper 2 Part**” veya “**Lower Part**” öğesini seçin
5. İstenen ayarı değiştirmek için **touch ring**'i kullanın.
  - 4. adımda seçilen bölüm için pedal çalışmasını etkinleştirmek için “**On**” öğesini veya devre dışı bırakmak için “**Off**” öğesini seçin.
6. 4. ve 5. adımları gerektiği kadar tekrarlayın.

## EX Düğmelerinin Kullanılması

İki **EX** düğmesinin her birine tercih ettiğiniz bir fonksiyon atanabilir. Bu, bir performans sırasında herhangi bir zamanda eylemi gerçekleştirmenizi sağlar.



**EX1** düğmesine her basıldığında arpejatör (sayfa [TR-77](#)) açık ve kapalı arasında geçiş yapar.

**EX2** düğmesine basıldığında akıllı cihazlar için "CASIO MUSIC SPACE" (sayfa [TR-149](#))

uygulamasının fonksiyonları çağırılır.

Yukarıdaki fonksiyonlar, **EX1** ve **EX2** düğmeleri için ilk varsayılan ayarlardır. Diğer çeşitli fonksiyonlar (Katman ve Bölme açma ve kapatma, kayıtları geri çağırma vb.) her iki düğmeye de atanabilir.

## EX Düğmelerine Atanan Fonksiyonların Seçilmesi

### NOT

- Aşağıdaki 1. ve 2. adımlar yerine, **FUNCTION** düğmesine dokunulurken **EX1** veya **EX2** düğmesine basılarak da "EX" ekranı görüntülenebilir. (**EX1** düğmesine basılırsa "EX1 Assign", **EX2** düğmesine basılırsa "EX2 Assign" seçilir.)

- F** düğme setinin "12 Control" ögesini seçin. Bkz. "[F Düğme Setini Değiştirmek İçin](#)" (sayfa [TR-32](#)).
- F3** düğmesine (**EX**) dokunun.  
"EX" ekranı belirir.



- Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak ayarlarını değiştirmek istediğiniz ögeyi seçin.**

- EX1** düğmesinin fonksiyonunu değiştirmek için "EX1 Assign" ögesini veya **EX2** düğmesinin fonksiyonunu değiştirmek için "EX2 Assign" ögesini seçin.

#### 4. Ayar değeri değiştirmek için touch ring'i kullanın.

Ayar değeri	Tanımlama
Arpeg On/Off	Arpejator'ü (sayfa TR-77) açar/kapatır.
APP	Akıllı cihazlar için uygulamanın fonksiyonlarını çağırır "CASIO MUSIC SPACE" (sayfa TR-149). EX düğmelerine hangi fonksiyonların atanabileceği hakkında daha fazla bilgi için uygulamanın kullanım kılavuzuna bakın.
Layer	Katmanı (sayfa TR-44) açar/kapatır.
Split	Bölmeyi (sayfa TR-46) açar/kapatır.
Arpeg Hold	Arpej Uzatma (sayfa TR-77) açar/kapatır.
Start/Stop	▶/■ düğmesiyle aynı fonksiyonellik.
Sustain	Sustain'i (notları sürdürme efekti) açar/kapatır.
REG 1, REG 2, REG 3, REG 4	Halihazırda seçili banka için (sayfa TR-79) kaydını geri çağırır.
Seq Recall Inc Seq Recall Dec	<b>EX</b> düğmesine her basıldığında, kayıt (sayfa TR-79) sırayla geri çağırılır. Daha fazla bilgi için, bakınız " <a href="#">Çoklu Kurulum Kayıtları Arasında Geçiş Yapmak için Pedal veya EX Düğmesi Kullanma (Sıralı Geri Çağırma)</a> " (sayfa TR-84).

#### 5. 3. ve 4. adımları gerektiği kadar tekrarlayın.

## CONTROL Düğmesinin Kullanılması

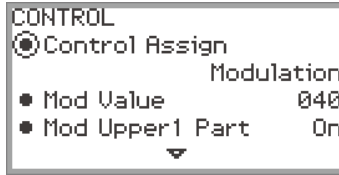
Bu düğme, çalarken sesi kontrol etmek için kullanılır.



Başlangıç varsayılan ayarlarında, **CONTROL** düğmesi basılı tutulurken modülasyon uygulanır. Ayarı değiştirerek, portamento'yu (notalar arasında sorunsuzca kayan bir efekt) açıp kapatmak gibi diğer fonksiyonlar atanabilir.

### CONTROL Düğmesine Atanan Fonksiyonun Seçilmesi

1. **F düğme setinin “12 Control” öğesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini Değiştirmek için” (sayfa TR-32).**
2. **F4 düğmesine (CTRL) dokununuz.**  
 “CONTROL” ekranı belirir.
  - İmlecin (○) “Control Assign” öğesi üzerinde olduğunu kontrol edin.



3. **Ayar değeri değiştirmek için touch ring'i kullanınız.**

Ayar değeri	Tanımlama
Modulation	Modülasyon <b>CONTROL</b> düğmesi basılı tutulurken uygulanır.
Portamento	<b>CONTROL</b> düğmesine her basıldığında, Upper 1 bölümünün portamentosu açık/kapalı arasında geçiş yapar.
Rotary	Döner efekti kullanan bir DSP tonu* seçildiğinde, <b>CONTROL</b> düğmesine her basıldığında döner hoparlör ayarı Slow/Fast arasında geçiş yapar.
Arpeg Note Len	<b>CONTROL</b> düğmesine her basıldığında arpejator nota uzunlukları normal ile yarı arasında geçiş yapar.

\* “DSP tonu”, önceden ayarlanmış bir DSP efekti içeren bir tondur. Dahili DSP efektlerine sahip tonların bir listesi için lütfen ayrı “Dahili Müzik Veri Listeleri”ne bakınız.  
 Döner efekti içeren DSP tonları 105, 106, 109, 110, 111, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 123, 124, 125 numaralı organ tonlarıdır.

#### 4. “Control Assign”, “Modulation” olarak ayarlanmışsa, modülasyon ayarlarını gerektiği gibi değiştirin.

- Touch ring’in üstüne veya altına dokunarak “Mod Value” gibi her bir öğeyi ayarlayın. Daha fazla bilgi için, bakınız “[Modülasyon ayarlarını değiştirmek](#)” (sayfa TR-71).



- “CONTROL” ekranı, yukarıdaki 1. ve 2. adımlar yerine **FUNCTION** düğmesine dokunurken **CONTROL** düğmesine basılarak da görüntülenebilir.
- Portamento zaman ayarı için, “Control Assign”, “Portamento” olarak ayarlandığında, bakınız “[Portamento Zamanını Belirleme](#)” (sayfa TR-71).

## ■ Modülasyon ayarlarını değiştirmek

“CONTROL Düğmesine Atanan Fonksiyonun Seçilmesi” (sayfa TR-69) “CONTROL” ekranında görünen aşağıdaki tabloda gösterilen ayarlar, **CONTROL** düğmesine modülasyon atandığında ayarları değiştirmek için kullanılabilir.

Ayar Ögesi	Değerler	Tanımlama
Mod Value	000 ile 127	Modülasyonun uygulandığı yoğunluğu ayarlar.
Mod Upper1 Part Mod Upper2 Part Mod Lower Part	On, Off	Modülasyonun Upper 1/Upper 2/Lower bölümlere uygulanıp (On) uygulanmayacağını (Off) seçer.

## Portamento Zamanını Belirleme

- FUNCTION** düğmesine dokunarak **FUNCTION** menüsünü görüntüleyin.
- Touch ring**'i kullanarak “**SOUND**” > “**PORTAMENTO**” > “**Portamento Time**” ögesini seçin.

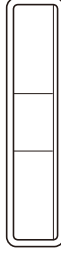


- “**Portamento Time**” ayarını değiştirmek için **touch ring**'i kullanın.
  - Bu, 000 ile 127 arasında ayarlanabilir. Değer ne kadar yüksek olursa, adım o kadar yavaş değişir.

## Pitch Bend Tekerleğinin Kullanımı

Pitch bend tekerleğini yukarı ve aşağı hareket ettirerek, o anda çalan notaların perdesi yumuşak bir şekilde yükseltilebilir veya alçaltılabilir, bu da saksafonun veya elektro gitarın perde bükme tekniklerine benzer bir efekt üretir.

PITCH BEND



### NOT

- Sesin perdesi, tekerleğin hareket ettirilmesi miktarına göre değişir.
- Dijital Piyano açılırken tekerleğe dokunmayın.

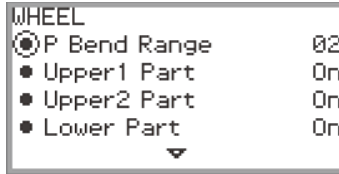
## Perde Bükme Aralığının Değiştirilmesi

Teker yarım tonluk adımlarla üst veya alt sınıra hareket ettirildiğinde meydana gelen perde değişikliği miktarını ayarlayabilirsiniz. Örneğin, “2” olarak ayarlandığında, tekerlek üst sınıra hareket ettirildiğinde perde 2 yarım ton artar ve alt sınırdaki 2 yarım ton düşer.

1. F düğme setinin “13 KB Setting” ögesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).
2. F2 düğmesine (WHEEL) dokunun.

“WHEEL” ekranı belirir.

- İmlecini (○) “P Bend Range” ögesi üzerinde olduğunu kontrol edin.



3. “P Bend Range” ayarının değerini değiştirin.

- 0 ila 24 arasında ayarlayın.

## Her Bölüm için Pitch Bend Tekerleği İşlemini Etkinleştirme/Devre Dışı Bırakma (Upper 1/Upper 2/Lower)

“Perde Bükme Aralığının Değiştirilmesi” bölümü (sayfa [TR-72](#)) altındaki işlemi gerçekleştirerek “WHEEL” ekranını görüntüleyin ve ardından aşağıdaki ayarları yapın.

Ayar Ögesi	Değerler	Tanımlama
Upper1 Part Upper2 Part Lower Part	On, Off	Upper 1/Upper 2/Lower bölümleri için pitch bend tekerleği işlemini etkinleştirir (On) veya devre dışı bırakır (Off).

## Pitch Bend Tekerleği Aydınlatma Ayarlarını Değiştirme

Pitch bend tekerleğinin kullanımdayken ve kullanılmadığında nasıl aydınlatılacağını ayarlayabilirsiniz. “Perde Bükme Aralığının Değiştirilmesi” bölümü (sayfa [TR-72](#)) altındaki işlemi gerçekleştirerek “WHEEL” ekranını görüntüleyin ve ardından aşağıdaki tabloya göre ayarlayın.

Ayar Ögesi	Değerler	Tanımlama
Wheel Illum	Cool, Colorful, Active	Pitch bend tekerleği kullanılmadığında ve kablosuz bağlantı (sayfa <a href="#">TR-143</a> ) olmadığında pitch bend tekerleği nasıl aydınlanacağını seçer.
Up/Down Color	On, Off	Pitch bend tekerleği kullanıldığında ışıklandırma rengin değişeceğini (On) veya değişmeyeceğini (Off) seçer.



- Dijital Piyano pillerle kullanıldığında veya panel ışıkları kapalıyken Pitch bend tekerleği aydınlatılmaz (sayfa [TR-19](#)).



# Metronomun Kullanılması

Dijital Piyano'nun metronomu, standart bir metronom sesine ek olarak çeşitli bateri kalıplarını çalabilir.

## Metronomu Başlatma veya Durdurma

### 1. **FUNCTION** düğmesine dokunurken ►/■ düğmesine dokunun.

Metronom çalışmaya başlar.

- /■ düğmesinin solundaki kırmızı ve beyaz LED lambaları metronomun vuruş anında yanıp sönecektir (ilk vuruş: kırmızı; kalan vuruşlar: beyaz).

### 2. Metronomu durdurmak için **FUNCTION** düğmesine dokunurken ►/■ düğmesine dokunun.

## Metronom Ayarlarını Değiştirme (Tempo, Vuruş, Kalıp vb.)

### 1. F Düğme Setinin "01 Standard" ögesini seçin. Bkz. "F Düğme Setini değiştirmek için" (sayfa TR-32).

### 2. F2 düğmesine (METRO) dokunun.

"METRONOME" ekranı belirir.



### 3. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak değiştirmek istediğiniz ayarı seçin.

- Aşağıdaki tablo mevcut ayarları ve değerleri göstermektedir.
- Tempo ayarı ve Tempo Mark ayarı birbirine bağlıdır.

Ayar Ögesi	Ayar değeri ve açıklama
Tempo	Tempoyu 20 ile 255 (BPM) arasında ayarlar.
Tempo Mark	Tempoyu "Andante" veya "Allegro" gibi bir tempo işaretinden ayarlar. Daha fazla bilgi için, bakınız "Tempo İşaretleri" (sayfa TR-75).
Guide Type	Aşağıdakilerden birini seçin: Metronome: Bir metronom tonu çalar. Drum: Bir davul kalıbı çalar.

Ayar Ögesi	Ayar değeri ve açıklama						
Pattern	<p>“Guide Type” “Metronome” ise: Metronom vuruşunu ayarlar.</p> <table border="1"> <tr> <td>Bell Off</td> <td>Her vuruşta bir tıklama sesi çalar.</td> </tr> <tr> <td>1 Beat</td> <td>Her vuruşta bir zil sesi çalar.</td> </tr> <tr> <td>2 Beat ila 9 Beat</td> <td>2 ile 9 arasında vuruş sayısını ayarlar. İlk vuruşta bir zil sesi ve kalan vuruşlarda bir tıklama sesi çalar.</td> </tr> </table> <p>“Guide Type” “Drum” ise: Görüntülenen davul kalıpları listesinden herhangi bir kalıp seçebilirsiniz. Daha fazla bilgi için, bakınız “Davul Kalıp Listesi” (sayfa TR-76).</p>	Bell Off	Her vuruşta bir tıklama sesi çalar.	1 Beat	Her vuruşta bir zil sesi çalar.	2 Beat ila 9 Beat	2 ile 9 arasında vuruş sayısını ayarlar. İlk vuruşta bir zil sesi ve kalan vuruşlarda bir tıklama sesi çalar.
Bell Off	Her vuruşta bir tıklama sesi çalar.						
1 Beat	Her vuruşta bir zil sesi çalar.						
2 Beat ila 9 Beat	2 ile 9 arasında vuruş sayısını ayarlar. İlk vuruşta bir zil sesi ve kalan vuruşlarda bir tıklama sesi çalar.						
Volume	Metronom ses düzeyini Dijital Piyanonun genel ses düzeyine göre 0 (sessiz) ile 127 (maksimum ses düzeyi) arasında bir sayı olarak ayarlar.						
While Playing	SONG modu (sayfa TR-100) MIDI veri şarkılarının çalınması sırasında metronomun bir ses çalacağını (On) veya çalmayacağını (Off) ayarlar.						
While Recording	MIDI kaydedici (sayfa TR-107) ile kayıt yaparken metronomun bir ses çalacağını (On) veya çalmayacağını (Off) ayarlar.						

#### 4. Seçili öğenin ayar değerini değiştirin.

- İstenen ayarı değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.

#### 5. 3. ve 4. adımları gerektiği kadar tekrarlayın.

#### ■ Tempo İşaretleri

Bu ayarın seçilmesi:	Bu tempoyu ayarlar (BPM)
Largo	46
Lento	52
Adagio	56
Andante	72
Moderato	96
Allegretto	108
Allegro	132
Vivace	160
Presto	184

## ■ Davul Kalıp Listesi

Davul Kalıp Adı	Vuruş	Tanımlama
8 Beat 1	4	Basit 8 vuruşlu ritim
8 Beat 2	4	Basit 8 vuruşlu ritim
8 Beat Shuffle	4	8 vuruşlu karışık ritim
Triplet8Beat 1	4	Üçlü 8 vuruşlu ritim
Triplet8Beat 2	4	Üçlü 8 vuruşlu ritim
6/8 Pop	6	Slow tempo için 6 vuruşlu ritim
16 Beat	4	Basit 16 vuruşlu ritim
16 Beat Shuffle	4	16 vuruşlu karışık ritim
Ballad 8 Beat	4	Slow tempo için 8 vuruşlu ritim
Ballad 16 Beat	4	Slow tempo için 16 vuruşlu ritim
Dance Beat	4	Basit dans vuruşu
Dance Shuffle	4	Dans vuruşu karıştırma
Waltz	3	Vals ritmi
March	2	2 vuruşlu marş ritmi
Bossa Nova	4	Bossa nova ritmi
Salsa	4	Perküsyon ile salsa ritmi
Swing	4	Caz için swing ritmi
Slow Swing	4	Slow caz için swing ritmi
Jazz Waltz	3	Caz vals ritmi
5/4 Jazz	5	5 vuruşlu caz ritmi

## ■ Klavye tuş vuruşlarıyla tempoyu ayarlamak için

### 1. **FUNCTION** düğmesine dokunurken **ENTER** düğmesine dokunun.

“TAP TEMPO” ekranı belirir.



### 2. Bir klavye tuşuna art arda iki kez veya daha fazla basın.

- Bu, tuşa basışlar arasındaki aralığa göre tempo ayarlanır. Ekran, ayarlanan tempo değerini gösterir.

# Arpejatorün Kullanılması

Arpejator, arpejleri (kırık akorlar) ve diğer çeşitli kalıpları tuşlara tek bir kez basarak otomatik olarak çalar. Çalınan akorlardan arpejler çalan kalıplar ve çok daha fazlası dahil olmak üzere seçebileceğiniz birçok tip vardır.

## Arpejatorü Etkinleştirme veya Devre Dışı Bırakma

1. F düğme setinin “12 Control” öğesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).
2. F1 düğmesine (ARPEG) dokunun.

Arpejator fonksiyonu açık konumuna gelir ve ekranda **AP** indikatörü görünür.

Arpejator açıkken görünür



- Klavyede bir akora veya tek notaya basıldığında, Dijital Piyano o anda seçili tipte bir arpej çalar.

3. Arpejatorü kapatmak için F1 düğmesine (ARPEG) dokunun, böylece **AP** indikatörü görüntülenmez.

## Arpejator Kalıbını ve Diğer Ayarları Değiştirme

1. F düğme setinin “12 Control” öğesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).
2. F1 düğmesine (ARPEG) dokunun ve basılı tutun.

“ARPEGGIATOR” ekranı belirir.



### 3. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak değiştirmek istediğiniz ayarı seçin.

- Aşağıdaki tablo, her birinin ayar öğelerini, değerlerini ve açıklamalarını gösterir.

Ayar Öğesi	Değerler	Tanımlama
Pattern	*1	Arpejatorün çalacağı kalıbı seçer.
Recommended Setup	On, Off *2	"On" olduğunda, Arpejatorü kapalı konumundan açık konumuna getirdiğinizde veya arpejator açıkken "Pattern" konumuna her geçtiğinizde Dijital Piyano, Arpejator modeli için önerilen tonları ve ayarları otomatik olarak uygular.
Arpeggio Hold	On, Off *3	Arpej Tutmayı açar/kapatır. "On" olduğunda, arpej, parmağınızı tuşlardan kaldırdıktan sonra bile çalmaya devam edecektir.
Upper1 Part Upper2 Part Lower Part	On, Off *3	Arpejatorün Upper 1, Upper 2 veya Lower bölümlerinde çalacağını (On) veya çalmayacağını (Off) seçer.

\*1 Bkz. "Arpejator Listesi" (sayfa TR-185).

\*2 Bu ayar "On" olduğunda otomatik olarak ayarlanan öğeler şunları içerir:

- Arpej Düzenleyicinin çaldığı tuş aralığı (Üst ve Alt Parçalar arasındaki Bölme Noktası) otomatik olarak ayarlanır. Bu nedenle basılan tuşlara bağlı olarak Arpejator çalmayabilir.
- Her bölüm için (Upper 1/Upper 2/Lower) pedal kullanımını etkinleştirme/devre dışı bırakma otomatik olarak ayarlanır. Uygulanabilir pedallar, **PEDAL UNIT** jakına ve **EXPRESSION/ASSIGNABLE** jakına bağlı olanlardır (yalnızca pedal fonksiyonu olarak "Damper" seçildiğinde).

\*3 Bu ayarlar "Off" olsa bile "Recommended Setup" "On" ise önerilen ayarlara öncelik verilir ve uygulanır. Her kalıp için önerilen ayarlarla ilgili ayrıntılar için, bakınız "Arpejator Listesi" (sayfa TR-185).

### 4. Seçili öğenin ayar değerini değiştirin.

- İstenen ayar değerini değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.

### 5. 3. ve 4. adımları gerektiği kadar tekrarlayın.

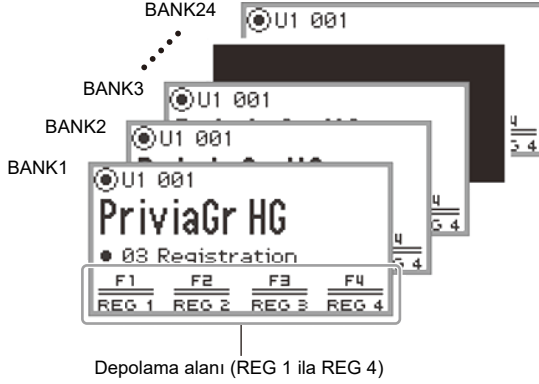
#### NOT

- Arpej hızı tempo ayarına bağlıdır. Daha fazla bilgi için, bakınız "Metronom Ayarlarını Değiştirme (Tempo, Vuruş, Kalıp vb.)" (sayfa TR-74).
- Arpejator aç/kapat işlemini bir **EX** düğmesine, Arpej Tutmayı aç/kapat işlemini bir **EX** düğmesine veya **EXPRESSION/ASSIGNABLE** jakına bağlı bir pedala atayabilirsiniz. Detaylar için, bakınız "EX Düğmelerinin Kullanılması" (sayfa TR-67) ve "Pedalların Kullanılması" (sayfa TR-62).
- CONTROL** düğmesine "Arpeg Note Len" atanması, bazı Arpejator kalıplarında notaların uzunluğunu değiştirmenize olanak tanır. Daha fazla bilgi için, bakınız "CONTROL Düğmesine Atanan Fonksiyonun Seçilmesi" (sayfa TR-69).

# Performans Ayarlarını Kaydetme ve Geri Çağırma (Kayıt)

Ton seçimi, Katmanlar, Bölmeler ve efektler gibi çeşitli ayarların durumu bir performans ayarı olarak kaydedilebilir. Kayıtlı ayarlar aynı anda birlikte geri çağrılabilir\*. Bu fonksiyona "Kayıt" denir.

\* Dondur fonksiyonu (sayfa TR-83) ile kullanarak, kayıtlı ayarların yalnızca bir kısmını geri çağırma mümkündür.



Sırasıyla **F1** (REG 1) ila **F4** (REG 4) düğmelerine karşılık gelen REG 1 ila REG 4 olmak üzere dört kayıt alanı vardır. REG 1 ila REG 4 kümesine "bank" denir ve toplamda 24 banka vardır, yani 96 adede kadar ayar durumu kayıt edebilirsiniz.

## NOT

- Demo şarkı oynatıldığı sırada (sayfa TR-39), SONG modu (sayfa TR-100) sırasında veya çeşitli ayar işlemleri sırasında kayıt yapılamaz.

## Bir Kurulum Kaydı Kaydetme

1. İsteddiğiniz kadar ton, efekt ve diğer kaydedilebilir öğeleri (sayfa [TR-86](#)) ayarlayın.
2. F Düğme Setinin “02 Regist Setting” ögesini seçin. Bkz. “[F Düğme Setini değiştirmek için](#)” (sayfa [TR-32](#)).



3. **F1 düğmesine (BANK) dokunun.**

“REGIST BANK” ekranı belirir.



4. Hedef bankayı seçmek için touch ring'i takip edin ve ardından **EXIT** düğmesine dokunun.

5. **F2 düğmesine (STORE) dokunun.**

“REGIST STORE” ekranı belirir.



**6. Hedefi (REG 1 ila REG 4) seçmek için F düğmelerinden (F1 ila F4) birine dokununuz.**

Bir onay ekranı belirir. İşlemden kaydetmeden çıkmak için touch ring'in soluna (NO) dokununuz.



**7. Kaydı kaydetmek için touch ring'in sağına (YES) dokununuz.**

"Complete" mesajı görünür ve ekran Adım 5'te gösterilen ekrana döner.

**8. EXIT düğmesine dokunarak üst ekrana geri dönünüz.**

## Kayıt Bankası Adını Değiştirme

**1. "Bir Kurulum Kaydı Kaydetme" bölümündeki (sayfa TR-80) 2. adımdan 4. adıma kadar uygulayarak yeniden adlandırmak istediğiniz bankayı seçiniz.**

**2. F4 düğmesine (BNAME) dokununuz.**

Banka adı düzenleme ekranı görünür.



**3. Banka adını istediğiniz adla değiştiriniz.**

- Sonraki adımlarla ilgili ayrıntılar için bakınız "Metin Karakter Girişi" (sayfa TR-35).



## Bir Kurulum Kaydını Geri Çağırma

1. “**Bir Kurulum Kaydı Kaydetme**” bölümündeki (sayfa **TR-80**) 2. adımdan 4. adıma kadar uygulayarak geri çağırma istediğiniz kurulumun bankasını seçin.
  - Halihazırda seçili bankadan kaydı geri çağırma istiyorsanız bu prosedür gerekli değildir.
2. **Dondur fonksiyonunu gerektiği gibi açın veya kapatın.**
  - Daha fazla bilgi için, bakınız “**Dondur Fonksiyonu**” (sayfa **TR-83**).
3. **F Düşme Setinin “03 Registration” ögesini seçin. Bkz. “F Düşme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).**



4. **F düğmelerinden (F1 ile F4) birine dokunun.**

İlgili kayıt (REG 1 ile REG 4) geri çağırılır.

[ ], kaydın geri çağırıldığını gösterir

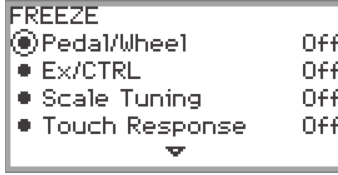


## Dondur Fonksiyonu

Dondur fonksiyonunu açarak, kayıt geri çağırıldığında belirli ayar öğelerinin değiştirilmesini önleyebilirsiniz. Hangi ayar öğesinin dondurulacağını seçmek için aşağıdaki prosedürü izleyin.

### ■ Dondurulacak öğeleri seçmek için

1. **F Düğme Seti** olarak “02 Regist Setting” öğesini seçin. Bkz. “**F Düğme Setini değiştirmek için**” (sayfa TR-32).
2. **F3 düğmesine (FREEZ)** dokunun ve basılı tutun.  
“FREEZE” ekranı belirir.



3. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak değiştirmek istediğiniz ayar öğesini seçin.
  - Ayar öğeleriyle ilgili ayrıntılar için bakınız “[Kayıt Hafızası Verileri](#)” (sayfa TR-86).
4. Seçilen öğenin ayar değerini “On” (dondur) ve “Off” (dondurma) arasında değiştirin.
5. 3. ve 4. adımları gerektiği kadar tekrarlayın.

### ■ Dondur fonksiyonunu etkinleştirmek veya devre dışı bırakmak için

1. **F Düğme Setinin** “02 Regist Setting” öğesini seçin. Bkz. “**F Düğme Setini değiştirmek için**” (sayfa TR-32).
2. **F3 düğmesine (FREEZ)** dokunun.  
Dondur fonksiyonu açık konumuna gelir ve ekranda **FZ** indikatörü görünür.

Dondur açıkken görünür



3. Dondur fonksiyonunu kapatmak için **F3 düğmesine (FREEZ)** dokunun, böylece **FZ** indikatörü görüntülenmez.

## Çoklu Kurulum Kayıtları Arasında Geçiş Yapmak için Pedal veya EX Düğmesi Kullanma (Sıralı Geri Çağırma)

Kayıtlar, **EXPRESSION/ASSIGNABLE** jakına veya **EX** düğmelerinden birine bağlı bir pedal kullanılarak sırayla geri çağırılabilir.

### ■ Çoklu kurulum kayıtları arasında geçiş yapmak için bir pedal kullanmak

1. **EXPRESSION/ASSIGNABLE** jakına bir pedal bağlayın.
  - Pedal tipinin bağlı pedala uygun olduğundan emin olun (bakınız “[Pedal tipini belirlemek için](#)” (sayfa [TR-63](#))).
2. “Pedal/Wheel” ayarını “On” olarak değiştirmek için “[Dondurulacak öğeleri seçmek için](#)” bölümüne (sayfa [TR-83](#)) bakın.
3. Dondur fonksiyonunu açmak için “[Dondur fonksiyonunu etkinleştirmek veya devre dışı bırakmak için](#)” bölümüne (sayfa [TR-83](#)) bakın.
4. “Pedal Target” değerini “Seq Recall Inc” veya “Seq Recall Dec” olarak değiştirmek için “[Pedal fonksiyonun belirlemek için](#)” bölümüne (sayfa [TR-64](#)) bakın.
5. Bir kaydı geri çağırarak için pedala basın.
  - Ayarlanan değer “Seq Recall Inc” olduğunda:  
Pedala kısaca basmak, “banka numarası – kayıt numarası” (yani, 1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 2-1, 2-2...) artan sıralamayla kayıtları geri çağırır. Pedala basmak ve basılı tutmak ters sıralamayla kayıtları geri çağırır (yani, 2-2, 2-1, 1-4, 1-3...).
  - Ayarlanan değer “Seq Recall Dec” olduğunda:  
Pedala kısaca basmak, “banka numarası – kayıt numarası” (yani, 24-4, 24-3, 24-2, 24-1, 23-4, 23-3...) azalan sıralamayla kayıtları geri çağırır. Pedala basmak ve basılı tutmak ters sıralamayla kayıtları geri çağırır (yani, 23-3, 23-4, 24-1, 24-2...).

**■ Çoklu kurulum kayıtları arasında geçiş yapmak için bir EX düğmesi kullanmak**

- 1.** “EX/CTRL” ayarını “On” olarak değiştirmek için “**Dondurulacak öğeleri seçmek için**” bölümüne (sayfa **TR-83**) bakın.
- 2.** Dondur fonksiyonunu açmak için “**Dondur fonksiyonunu etkinleştirmek veya devre dışı bırakmak için**” bölümüne (sayfa **TR-83**) bakın.
- 3.** Ayarları aşağıdaki gibi yapılandırmak için “**EX Düğmelerine Atanan Fonksiyonların Seçilmesi**” bölümüne (sayfa **TR-67**) bakın:
  - (1) Geri çağırma için **EX1** düğmesini kullanmak için “EX1 Assign” öğesini veya **EX2** düğmesini kullanmak için “EX2 Assign” öğesini seçin.
  - (2) Ayar değerini “Seq Recall Inc” veya “Seq Recall Dec” olarak değiştirin.
- 4.** Bir kaydı geri çağırma için EX düğmelerinden birine basın.
  - Ayar değeri “Seq Recall Inc” olduğunda:  
Uygun **EX** düğmesine bastığınızda, “banka numarası – kayıt numarası” (yani, 1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 2-1, 2-2...) artan sıralamayla kayıt geri çağırılır.
  - Ayar değeri “Seq Recall Dec” olduğunda:  
Uygun **EX** düğmesine bastığınızda, “banka numarası – kayıt numarası” (yani, 24-4, 24-3, 24-2, 24-1, 23-4, 23-3...) azalan sıralamayla kayıt geri çağırılır.

**NOT**

- **EX** düğmeleri, halihazırda seçili olan kayıt bankasının belirli bir kayıt alanını geri çağırma için de kullanılabilir. Daha fazla bilgi için, bakınız “**EX Düğmelerine Atanan Fonksiyonların Seçilmesi**” (sayfa **TR-67**).

## Kayıt Hafızası Verileri

Nesnelerin Ayarlanması	Dondur*
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pedal ünitesi, EXPRESSION/ASSIGNABLE pedal ve pitch bend tekerleği Parça Açık/Kapalı ayarları</li> <li>EXPRESSION/ASSIGNABLE pedal fonksiyonları</li> <li>Perde Bükme Aralığı</li> </ul>	Pedal/Wheel
<ul style="list-style-type: none"> <li>EX Düğme ayarları</li> <li>EX Düğme işlemleri ile Sustain ayarı</li> <li>CONTROL Düğme ayarları</li> <li>CONTROL düğme işlemleri ile Portamento Açık/Kapalı, Döner Yavaş/Hızlı ve Modülasyon (değer, Parça Açık/Kapalı) ayarları</li> </ul>	EX/CTRL
<ul style="list-style-type: none"> <li>Skala ayarları (tip, alt nota, uzatma akordu)</li> </ul>	Scale Tuning
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dokunma Tepkisi ayarları</li> </ul>	Touch Response
<ul style="list-style-type: none"> <li>Salon Simülatörü/Yankı (Açık/Kapalı, Tip)</li> <li>Surround (Açık/Kapalı, Tip)</li> </ul>	Sound Mode
<ul style="list-style-type: none"> <li>Akor tipi</li> <li>Parlaklık ayarları</li> <li>Mikrofon Efekt (Tip, Efekt Açık/Kapalı, M1 ila M3 ayarları)</li> </ul>	Effect
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aktarım ayarları</li> </ul>	Transpose
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bölünme Noktası ayarı</li> </ul>	Split Point
<ul style="list-style-type: none"> <li>Arpejator (Açık/Kapalı, Tip, ve diğer ayarlar)</li> <li>EX düğme işlemleri ile Arpej Açık/Kapalı ayarı</li> <li>EXPRESSION/ASSIGNABLE jakına bağlı bir pedalla veya EX düğme işlemleri ile Arpeggio Hold Açık/Kapalı ayarı</li> <li>CONTROL düğme işlemleri ile Arpeggio Note Length ayarları</li> </ul>	Arpeggiator
<ul style="list-style-type: none"> <li>Metronom ayarları (Tempo İşareti, Kılavuz Tipi, Kalıp)</li> <li>EXPRESSION/ASSIGNABLE jakına bağlı bir pedalla tempo ayarı</li> </ul>	Tempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ton numarası (Upper 1, Upper 2, Lower)</li> <li>Katman Açık/Kapalı, Bölme Açık/Kapalı</li> <li>Portamento Süresi</li> <li>Çekiç tepkisi, Tuş Kapalı Tepkisi</li> <li>Oktav Değiştirme</li> <li>Bölüm İnce Ayarı</li> <li>İkili ayarlar</li> <li>EX düğme işlemleri ile Layer ve Split ayarları</li> </ul>	Tone
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mikser ayarları</li> <li>EXPRESSION/ASSIGNABLE jakına bağlı bir pedalla Layer Balance ayarları</li> </ul>	Mixer

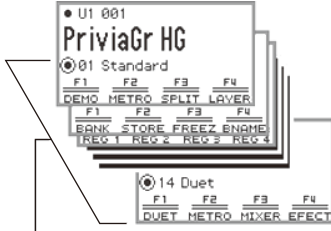
\* "Freeze" sütunu, "FREEZE" ekranında yer alan parametrelerin adlarını gösterir. Daha fazla bilgi için, bakınız "[Dondurulacak öğeleri seçmek için](#)" (sayfa TR-83).

## Bir Harici Cihazda Saklamak

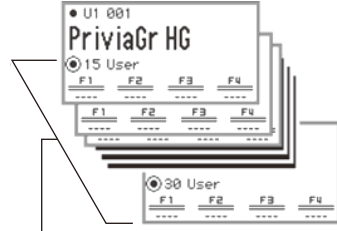
Kayıt verileri, bankalar olarak bir USB flaş belleğe kaydedilebilir. Daha fazla bilgi için, bakınız “[Dijital Piyano Verisinin USB Flaş Belleğe Kaydedilmesi](#)” (sayfa TR-137).

# F Düğme Setini Kullanmak

Her birine bir fonksiyon atanmış dört F düğme kümesine F Düğme Seti adı verilir. Önceden tanımlanmış adlara ve fonksiyonlara sahip 14 ön ayarlı F Düğme Seti ve kullanıcının serbestçe ad ve fonksiyon atayabileceği 16 kullanıcı F Düğme Seti vardır.



Ön Ayarlı F Düğme Setleri (01–14)



Kullanıcı F Düğme Setleri (15-30)

Çalmakta olduğunuz şarkıya göre bir kullanıcı F Düğme Setine sık kullanılan tonları, fonksiyonları vb. atayın.

## Ön Ayarlı F Düğme Seti

F Düğme Setleri 01 ila 14 arası adları ve her bir F düğmesine atanmış fonksiyonlar aşağıdaki tabloda gösterilmektedir.

No.	F Düğme Set Adı		F1	F2	F3	F4
01	Standard	(Standart)	DEMO	METRO	SPLIT	LAYER
02	Regist Setting	(Kayıt Ayarı)	BANK	STORE	FREEZ	BNAME
03	Registration	(Kayıt)	REG 1	REG 2	REG 3	REG 4
04	Listening	(Dinleme)	ADPTR	SMODE	PPOSI	MIXER
05	Song Play	(Şarkı Çalma)	SONG	SMODE	PPOSI	MICFX
06	Song Lesson	(Şarkı Dersi)	SONG	◀◀	▶▶	METRO
07	Piano Collect	(Piyano Koleksiyonu)	001PR	004PR	007PR	011CL
08	E.PianoCollect	(Elektrikli Piyano Koleksiyonu)	049SP	044JU	056IN	059WH
09	Favorite Piano	(Favori Piyano)	ACSIM	EFECT	SMODE	PPOSI
10	Effect	(Efekt)	SMODE	PPOSI	EFECT	MICFX
11	Vocal	(Vokal)	ADPTR	MICFX	SMODE	MIXER
12	Control	(Kontrol)	ARPEG	TRANS	EX	CTRL
13	KB Setting	(Klavye Ayarları)	KEYBD	WHEEL	PEDAL	CTRL
14	Duet	(Düet)	DUET	METRO	MIXER	EFECT

Bu fonksiyon yalnızca bir F düğmesiyle kullanılabilir (FUNCTION menüsüne dahil değildir).

Özel bir ekranı geri çağırır.

## Bir F Düşme Setini Düzenleme

### Bir F Düşmesine Fonksiyon Atama (Kullanıcı F Düşme Seti Oluşturma)

Bir kullanıcı F Düşme Seti oluşturarak, istenen fonksiyonları F düşmelerine atamanın iki yolu vardır:

- Ön ayarlı F Düşme Setini (veya önceden fonksiyonlara atanmış bir kullanıcı F Düşme Seti) düzenleyin ve bunu bir kullanıcı F Düşme Seti olarak kaydedin (bkz. [Örnek 1]).
- Boş bir kullanıcı F Düşme Seti'ne yeni fonksiyonlar atayın ve kaydedin (bkz. [Örnek 2]).

**[Örnek 1]: “01 Standard” ön ayarlı F Düşme Setini düzenleme ve kullanıcı F Düşme Seti olarak kaydetme**

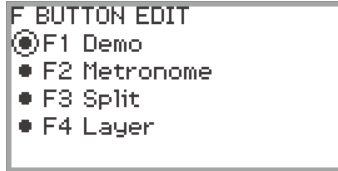
1. F Düşme Setinin “01 Standard” ögesini seçin. Bkz. “F Düşme Setini Değiştirmek için” (sayfa TR-32).



2. **FUNCTION** düşmesine dokunurken **F1** düşmesine dokunun.

“F BUTTON EDIT” ekranı belirir.

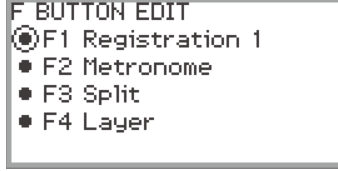
- **F1** düşmesine dokunduğunuz için, farklı bir fonksiyon atamak için **F1** düşmesi hedef olarak seçilir.





### 3. F1 düşmesinin ayar değerini değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.

- Görüntülenen ayarlar ve karşılık gelen fonksiyonlarla ilgili ayrıntılar için “F Düşmesi Fonksiyon Listesi” bölümüne (sayfa TR-97) bakınız.
- Bir F düşmesine bir ton atamak için, ayar değerini “Tone Category” olarak değiştirmeniz ve bir ton seçmek için **ENTER** düşmesine dokunmanız gerekir. Daha fazla bilgi için, bakınız “Bir F düşmesine bir ton atama” (sayfa TR-93).



- Diğer F düşmelerinin fonksiyon atamalarını değiştirmek için, “F BUTTON EDIT” ekranı görüntülenirken touch ring’in üstüne veya altına dokunarak “F2”, “F3” veya “F4” öğesini seçin ve ardından seçilen düşmenin ayarını değiştirin.

### 4. Gerekli değişiklikleri yapıp tamamladığınızda EXIT düşmesine dokunun.

F Düşme Setini kaydetmek isteyip istemediğinizi onaylamak için bir ekran belirir. İşlemden kaydetmeden çıkmak için touch ring’in soluna (NO) dokunun.



### 5. Kaydetmek için touch ring’in sağına (YES) dokunun.

Kaydetme hedefi olarak kullanılacak kullanıcı F Düşme Setini seçmek için bir ekran belirir.

- Halihazırda fonksiyonlara atanmış ve kaydedilmiş olan kullanıcı F Düşme Seti numaralarının sağında bir “\*” ile işaretlenmiştir. “\*” ile işaretlenmiş bir set seçildiğinde, üzerine yazılacaktır.



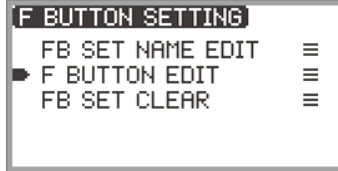
**6. Touch ring'i takip ederek bir kullanıcı F Düşme Setini kaydetme hedefi olarak seçin ve ardından **ENTER** düğmesine dokununuz.**

"Complete" mesajı görüldükten sonra ekran üst ekrana döner.



[Örnek 2]: Boş bir kullanıcı F Düşme Seti'ne yeni fonksiyonlar atama ve kaydetme

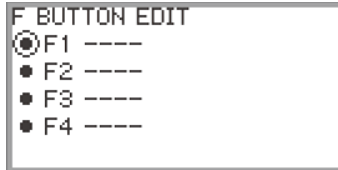
1. Boş bir kullanıcı F Düşme Seti seçin. Bkz. "[F Düşme Setini değiştirmek için](#)" (sayfa TR-32).
2. **FUNCTION** düğmesine dokunarak FUNCTION menüsünü görüntüleyin.
3. Touch ring'i kullanarak "**F BUTTON SETTING**" > "**F BUTTON EDIT**" öğesini seçin.



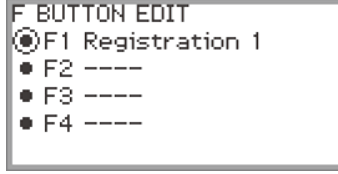
**4. ENTER düğmesine dokununuz.**

"F BUTTON EDIT" ekranı belirir.

- **F1** düğmesi artık farklı bir fonksiyon atanacak hedef olarak seçilmiştir.
- Atanmış bir fonksiyonu olmayan F düğmelerinin sağında "----" görünür.

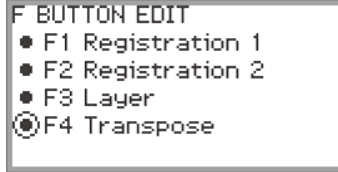


## 5. İstenen ayarı değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.



- Görüntülenen ayarlar ve bu ayarlara karşılık gelen atanabilir F düğmesi fonksiyonları hakkında daha fazla bilgi için, bakınız “[F Düşmesi Fonksiyon Listesi](#)” (sayfa TR-97).
- F düğmesine bir ton atamak için, ayar değerini “Tone Category” olarak değiştirmeniz ve bir ton seçmek için **ENTER** düğmesine dokunmanız gerekir. Daha fazla bilgi için, bakınız “[Bir F düğmesine bir ton atama](#)” (sayfa TR-93).

## 6. “F BUTTON EDIT” ekranı görüntülenirken touch ring’in üstüne veya altına dokunarak “F2”, “F3” veya “F4” öğesini seçin ve ardından seçilen düğmenin ayarını değiştirin.



## 7. Gerekli değişiklikleri yapıp tamamladığınızda **EXIT** düğmesine dokunun.

F Düşme Setini kaydetmek isteyip istemediğinizi onaylamak için bir ekran belirir. İşlemden kaydetmeden çıkmak için touch ring’in soluna (NO) dokunun.



## 8. Kaydetmek için touch ring'in sağına (YES) dokunun.

Kaydetme hedefi olarak kullanılacak kullanıcı F Düşme Setini seçmek için bir ekran belirir.

- Halihazırda fonksiyonlara atanmış ve kaydedilmiş olan kullanıcı F Düşme Seti numaralarının sağında bir "\*" ile işaretlenmiştir. "\*" ile işaretlenmiş bir set seçildiğinde, üzerine yazılacaktır.



## 9. Touch ring'i takip ederek kullanıcı F Düşme Setini kaydetme hedefi olarak kullanmak için seçin ve ardından ENTER düğmesine dokunun.

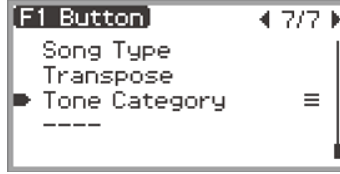
"Complete" mesajı görüldükten sonra ekran "F BUTTON SETTING" ekranına döner.

## 10. Üst ekrana geri dönmek için EXIT düğmesine dokunun ve basılı tutun.

### ■ Bir F düğmesine bir ton atama

[Örnek 1]'in 3. Adımı (sayfa TR-89) veya [Örnek 2]'nin 4. Adımı (sayfa TR-91) sırasında aşağıdakileri gerçekleştirin.

## 1. Ayarlar listesini görüntülemek için ENTER düğmesine dokunun ve "Tone Category" öğesini seçin.



## 2. ENTER düğmesine dokunun.

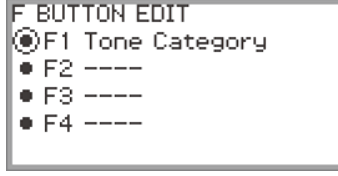
Ton kategorilerinin bir listesi görüntülenir.

## 3. Bir ton kategorisi seçmek için touch ring'i kullanın ve ardından ENTER düğmesine dokunun.

Ton isimlerinin bir listesi görüntülenir.

## 4. Bir ton seçmek için touch ring'i kullanın.

## 5. EXIT düğmesine üç kez dokunarak “F BUTTON EDIT” ekranına geri dönün.



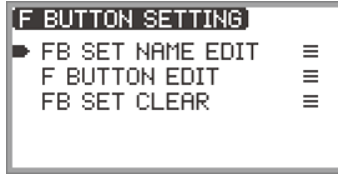
### NOT

- Adım 4'te seçilen tondan bağımsız olarak, “F BUTTON EDIT” ekranı, ayar değeri olarak “Tone Category” görüntüleyecektir. F Düşme Setini kaydettikten sonra üst ekrana döndüğünüzde, aşağıda gösterildiği gibi ton numarası ve ton adının ilk iki harfi F düşmesi menüsünde görünür.



## Bir F Düşme Setinin Adını Değiştirme

- Yeniden adlandırmak istediğiniz F Düşme Setini seçin. Bkz. “[F Düşme Setini değiştirmek için](#)” (sayfa TR-32).
- FUNCTION** düğmesine dokunarak FUNCTION menüsünü görüntüleyin.
- Touch ring’i kullanarak “F BUTTON SETTING” > “FB SET NAME EDIT” ögesini seçin.



#### 4. **ENTER** düğmesine dokunun.

F Düşme Seti adı düzenleme ekranı görünür.



#### 5. F Düşme Seti adını istediğiniz bir adla değiştirin.

- İşlemler hakkındaki detaylar için, bakınız “Bir karakteri değiştirmek için” (sayfa TR-35), “Bir karakter eklemek için” (sayfa TR-36) ve “Bir karakteri silmek için” (sayfa TR-36).

#### 6. Değişikliklerinizi yapıp tamamladığınızda **ENTER** düğmesine dokunun.

F Düşme Setinin adını kaydetmek isteyip istemediğinizi onaylamak için bir ekran belirir. Kaydetmeden düzenleme ekranına dönmek için touch ring'in soluna (NO) dokunun.



#### 7. Touch ring'in sağına (YES) dokunun.

Kaydetme hedefi olarak kullanılacak kullanıcı F Düşme Setini seçmek için bir ekran belirir.

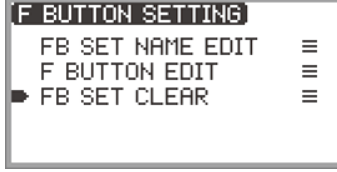
#### 8. Touch ring'i takip ederek kullanıcı F Düşme Setini kaydetme hedefi olarak kullanmak için seçin ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.

“Complete” mesajı görüldükten sonra ekran “F BUTTON SETTING” ekranına döner.

#### 9. Üst ekrana geri dönmek için **EXIT** düğmesine dokunun ve basılı tutun.

## Bir F Düşme Setini Silme

1. **FUNCTION** düğmesine dokunarak **FUNCTION** menüsünü görüntüleyin.
2. Touch ring'i kullanarak **"F BUTTON SETTING" > "FB SET CLEAR"** ögesini seçin.



3. **ENTER** düğmesine dokunun.  
Silinecek F düşme setini seçmek için bir ekran belirir.



4. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak silinecek F düşme setini seçin ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.  
F Düşme Setini silmek isteyip istemediğinizi onaylamak için bir ekran belirir. İptal etmek için touch ring'in soluna (NO) dokunun.
5. Silmek için touch ring'in sağına (YES) dokunun.  
"Complete" mesajı görüldükten sonra ekran "F BUTTON SETTING" ekranına döner.
6. Üst ekrana geri dönmek için **EXIT** düğmesine dokunun ve basılı tutun.

## F Düşmesi Fonksiyon Listesi

- “Fonksiyon Adı” sütunu, “F BUTTON EDIT” ekranında görüntülenen değeri gösterir.
- “F Düşmesi Ekranı” sütunu, F düşmesi menüsünde görünen metindir.
- “Fonksiyon” sütunu, F düşmesine dokunulduğunda gerçekleştirilecek fonksiyonu gösterir.
  - ◆, F düşmesi basılı tutulduğunda gerçekleştirilecek fonksiyonu belirtir.

Fonksiyon Adı	F Düşme Göstergesi	Fonksiyon	Referans
Demo	DEMO	Dijital Piyano, demo şarkının başlamasını bekleyecektir.	“Demo Şarkıları Dinlemek” (sayfa TR-39)
Metronome	METRO	Metronom ayar ekranını görüntüler.	“Metronomun Kullanılması” (sayfa TR-74)
Split	SPLIT	Bölmeyi açar ve kapatır. ◆Bölünme Noktası ayar ekranını görüntüler.	“Klavveye İki Ton Arasında Bölümleme (Bölme)” (sayfa TR-46)
Layer	LAYER	Katmanı açar ve kapatır.	“Aynı Anda İki Farklı Tonu Çalma (Katman)” (sayfa TR-44)
Bank	BANK	Kayıt Bankası seçim ekranını görüntüler.	“Bir Kurulum Kaydı Kaydetme” (sayfa TR-80)
Bank Name	BNAME	Kayıt Bankası adı düzenleme ekranını görüntüler.	“Kayıt Bankası Adını Değiştirme” (sayfa TR-81)
Store	STORE	“REGIST STORE” ekranını görüntüler (bir kurulum kaydını kaydetmek için).	“Bir Kurulum Kaydı Kaydetme” (sayfa TR-80)
Freeze	FREEZ	Donma fonksiyonunu açar/kapatır. ◆Donma fonksiyonu ayar ekranını görüntüler.	“Dondur Fonksiyonu” (sayfa TR-83)
Registration 1	REG 1	1’den 4’e kadar olan kayıt alanı numaralarını geri çağırır.	“Bir Kurulum Kaydını Geri Çağırma” (sayfa TR-82)
Registration 2	REG 2		
Registration 3	REG 3		
Registration 4	REG 4		
Adaptor	ADPTR	Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörünü açar ve kapatır. ◆Kablosuz kurulum ekranını görüntüler.	“Dijital Piyanonun Kablosuz Fonksiyonunu Etkinleştirme ve Devre Dışı Bırakma” (sayfa TR-143)
Sound Mode	SMODE	Ses Modu seçim ekranını görüntüler. ◆Ses Modu ayar ekranını görüntüler.	“Salon Simülatörü/Yankı ve Surround Efektlerini Etkinleştirmek veya Devre Dışı Bırakmak” (sayfa TR-49)
Piano Position	PPOSI	Piyano Konumu ayar ekranını görüntüler.	“Piyano Konumu Ayarını Seçme” (sayfa TR-38)



Fonksiyon Adı	F Dügme Göstergesi	Fonksiyon	Referans
Effect	EFFECT	Koro Türünü seçebileceğiniz ve Parlaklığı ayarlayabileceğiniz "EFFECT" ekranını görüntüler.	"Koro Kullanma (Koro, Flanger, Kısa Gecikme)" (sayfa TR-52), "Parlaklığı Ayarlama" (sayfa TR-53)
Mic Effect	MICFX	Mikrofon Efektini açar ve kapatır. ◆ Mikrofon Efektini ayar ekranını görüntüler.	"Mikrofon Efektleri Kullanma" (sayfa TR-56)
Acoustic Sim.	ACSIM	Akustik simülatör ayarları ekranını görüntüler.	"Akustik Piyano Ses Özelliklerinin Ayarlanması (Akustik Simülatör)" (sayfa TR-54)
Mixer	MIXER	Mikser ayarları ekranını görüntüler.	"Mikser'in Kullanılması" (sayfa TR-60)
Song	SONG	Şarkı çalma için SONG modu ekranını görüntüler.	"MIDI Verilerini veya Ses Verilerini Oynatma" (sayfa TR-101)
Arpeggiator	ARPEG	Arpejatoru açar ve kapatır. ◆ Arpejator ayar ekranını görüntüler.	"Arpejatorün Kullanılması" (sayfa TR-77)
Duet	DUET	Düet fonksiyonunu açar ve kapatır. ◆ Düet fonksiyonu ayar ekranını görüntüler.	"Düet Çalma için Klavyenin Bölünmesi" (sayfa TR-129)
Keyboard	KEYBD	FUNCTION menüsünde "KEYBOARD" ekranını görüntüler.	"FUNCTION Menüsünü Kullanmak" (sayfa TR-33)
EX	EX	<b>EX</b> düğmesi ayar ekranını görüntüler.	"EX Düğmelerinin Kullanılması" (sayfa TR-67)
Control	CTRL	<b>CONTROL</b> düğmesi ayar ekranını görüntüler.	"CONTROL Düğmesinin Kullanılması" (sayfa TR-69)
Pedal	PEDAL	<b>EXPRESSION/ASSIGNABLE</b> yakına bağlı pedal için ayar ekranını görüntüler.	"EXPRESSION/ASSIGNABLE Jakı" (sayfa TR-63)
Wheel	WHEEL	Pitch bend tekerleği ayar ekranını görüntüler.	"Pitch Bend Tekerleğinin Kullanımı" (sayfa TR-72)

Fonksiyon Adı	F Dügme Göstergesi	Fonksiyon	Referans
◀◀	◀◀	Şarkıyı biraz geri alır. ◆Şarkıyı hızlı geri sarar.	"MIDI Verilerini veya Ses Verilerini Oynatma" (sayfa TR-101)
▶▶	▶▶	Şarkıyı biraz ileri alır. ◆Şarkıyı hızlı ileri sarar.	"MIDI Verilerini veya Ses Verilerini Oynatma" (sayfa TR-101)
		Çalmakta olan şarkıyı duraklatır.	"MIDI Verilerini veya Ses Verilerini Oynatma" (sayfa TR-101)
Song Type	STYPE	Şarkı ayar ekranını görüntüler.	"MIDI Verilerini veya Ses Verilerini Oynatma" (sayfa TR-101)
Transpose	TRANS	Transpoze ayar ekranını görüntüler.	"Perdenin Semiton Adımlarla Değiştirilmesi (Transpoze)" (sayfa TR-124)
Tone Category	*	Belirtilen tonu geri çağırır.	"Bir F düğmesine bir ton atama" (sayfa TR-93)
----	----	F düğmesine atanmış bir fonksiyon yok.	–

\* Belirtilen tonun ton numarası (3 basamak), ardından ton adının ilk iki harfi görüntülenir.

# Şarkı Dinleme (SONG Modu)

▶/■ düğmesine dokunduğunuzda görüntülenen SONG modu ekranında MIDI ve ses verileri çalınabilir.

## Çalınabilir Şarkıların Veri Tipleri

### NOT

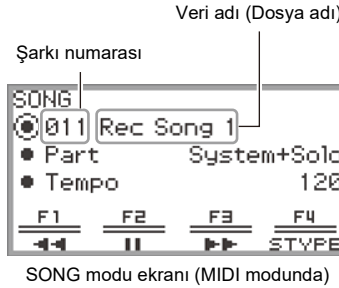
- Bu Dijital Piyanoda çalınabilecek MIDI ve ses verilerinin bir USB flaş belleğe kaydedilmesiyle ilgili ayrıntılar için, bakınız “Dijital Piyanonuzda Oynatmak için MIDI Dosyaları veya Audio Dosyalarını Bir USB Flaş Belleğe Kaydetme” (sayfa TR-137).

### ■ MIDI Veri

Aşağıdaki tablo, Dijital Piyanonun dahili belleğinde veya USB flaş belleğinde çalınabilen kayıtlı MIDI verilerinin türlerini göstermektedir.

Şarkı Numarası* <sup>1</sup>	Şarkının Türü	Dosya Uzantısı* <sup>2</sup>
001 ila 010	Kullanıcı şarkıları: Dijital Piyanonun dahili belleğinde en fazla 10 favori şarkınız saklanabilir. Veriler, bir USB flaş bellekten veya akıllı cihazdan Dijital Piyanoya aktarılabilir. Detaylar için, bakınız “USB Flaş Bellek Verilerinin Dijital Piyanonun Dahili Belleğine Yüklenebilmesi” (sayfa TR-139) ve “Özel Uygulamayı Kullanma” (sayfa TR-149).	MID, CMF
011 ila 015	MIDI kaydedici şarkıları: Dijital Piyanonun MIDI kaydedicisi tarafından kaydedilen şarkılar. Daha fazla bilgi için, bakınız “Performansı Kaydetmek için MIDI Kaydediciyi Kullanma” (sayfa TR-107).	MRF
016 ila 999	USB flaş bellek şarkıları: USB flaş bellekte saklanan standart MIDI dosyaları (SMF formatı 0/1) veya CASIO MIDI dosyaları (CMF formatı), Dijital Piyanoya aktarmaya gerek kalmadan çalınabilir.	MID, CMF

\*<sup>1</sup> Şarkı numarası, SONG modu ekranında şarkı veri adının solunda görüntülenir. MIDI şarkısının türünü şarkı numarasına göre belirleyebilirsiniz.



\*<sup>2</sup> Uzantı, dosya bir bilgisayarda veya başka bir cihazda görüntülediğinde görüntülenir. SONG modu ekranında görünmez.

MID: Standart MIDI dosyası (SMF format 0/1)

CMF: CASIO MIDI dosyası (CASIO'nun tescilli genişletilmiş MIDI formatı)

MRF: Bu Dijital Piyanonun ile kaydedilen MIDI kaydedici şarkıları için özel format

## ■ Audio Veri

Dijital Piyanonun dahili belleğinde veya bir USB flaş belleğinde saklanan aşağıdaki ses verileri çalınabilir.

- WAV dosyası (Linear PCM, 16-bit, 44,1kHz, stereo, dosya adı uzantısı: .WAV)
- MP3 dosyası (MPEG-1 Audio Layer3, 44,1kHz/48kHz, 32 ila 320kbps değişken bit hızı (VBR), mono/stereo, dosya adı uzantısı: .MP3)

Bu Dijital Piyanoyla kaydedilen ses kaydedici şarkıları WAV dosyalarıdır ("TAKE01.wav" ile "TAKE99.wav" arasındaki dosya adları).

## MIDI Verilerini veya Ses Verilerini Oynatma

Bir USB flaş bellekte saklanan şarkıları çalmak için, önce USB flaş belleği Dijital Piyanonun **USB** Tip A bağlantı noktasına takın.

- Bir USB flaş bellek takıldığında, kısa bir süre "MOUNTING" mesajı görüntülenecektir. Mesajın kaybolması bir dakika kadar sürebilir.
- USB flaş belleklerin kullanımı ve Dijital Piyanoya takılması/çıkarılması hakkında bilgi için, bakınız "[Bir USB Flaş Belleğin Hazırlanması](#)" (sayfa TR-132).

### NOT

- Bu Dijital Piyanoda oynatmak üzere MIDI verilerini ve ses verilerini bir USB flaş belleğe kaydedilmesiyle ilgili ayrıntılar için, bakınız "[Dijital Piyanonuzda Oynatmak için MIDI Dosyaları veya Audio Dosyalarını Bir USB Flaş Belleğe Kaydetme](#)" (sayfa TR-137).
- Bir USB flaş bellekten bu Dijital Piyanonun dahili belleğine MIDI verilerini (kullanıcı şarkıları) ve ses verilerinin yüklenmesiyle ilgili ayrıntılar için, bakınız "[USB Flaş Bellek Verilerinin Dijital Piyanoda Dahili Belleğine Yüklenmesi](#)" (sayfa TR-139).
- Metronom, MIDI veri oynatımı sırasında kullanılabilir. Daha fazla bilgi için, bakınız "[Metronom Ayarlarını Değiştirme \(Tempo, Vuruş, Kalıp vb.\)](#)" (sayfa TR-74). "METRONOME" ekranında "While Playing" öğesini "On" olarak ayarlayın.

## 1. ►■ düğmesine dokunun.

SONG modu ekranı belirir.



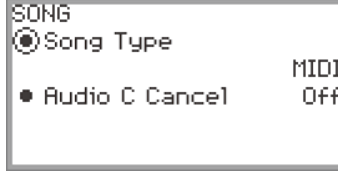
- Dijital Piyanoda açıldığından beri bir şarkı kaydedilmişse (veya çalınmışsa), kaydedilen (veya çalınan) son şarkı çalınacaktır. Playback'i durdurmak için ►■ düğmesine dokununuz.

### NOT

- SONG modu ekranı aşağıdaki işlemler gerçekleştirilerek de görüntülenebilir.
  - (1) F düğme setinin "05 Song Play" öğesini seçin. Bkz. "[F Düğme Setini Değiştirmek için](#)" (sayfa TR-32).
  - (2) **F1** düğmesine (SONG) dokununuz.

## 2. Çalmak istediğiniz şarkıya göre “Song Type” öğesini seçin.

(1) **F4** düğmesine (STYPE) dokununuz.



- (2) Aşağıdakilerden “Song Type” ayarını seçmek için touch ring boyunca ilerleyin:  
 “MIDI” ... MIDI verilerini dahili bellekten veya bir USB flaş bellekten oynatın (MIDI Modu)  
 “Audio(USB Drv)” ... Ses verilerini bir USB flaş bellekten oynatın (Ses Modu)  
 “Audio(Internal)” ... Ses verilerini dahili bellekten oynatın (Ses Modu)
- (3) **EXIT** düğmesine dokunarak SONG modu ekranına geri dönün.

## 3. Touch ring boyunca ilerleyin ve çalmak istediğiniz şarkıyı seçin.

- Her şarkının MIDI verileri ve ses verileri için, bakınız “[Çalınabilir Şarkıların Veri Tipleri](#)” (sayfa TR-100).

## 4. MIDI verilerini çalarken, çalınacak parçayı ve tempoyu gerektiği gibi ayarlayın.

- Touch ring’in üstüne veya altına dokunarak ayarı değiştirmek istediğiniz öğeyi seçin.

Ayar Öğesi	Ayar değerleri ve açıklamalar
Part	<b>Kullanıcı şarkıları ve USB flaş bellek şarkıları için</b> L+R: Her iki bölüm de çalınır L: Sadece sol el bölümü çalınır R: Sadece sağ el bölümü çalınır
	<b>MIDI kaydedici şarkıları için</b> System + Solo: Her iki track da çalınır System: Sadece sistem track’ları çalınır Solo: Sadece solo track çalınır
Tempo	Şarkının temposunu 20 ile 255 (vuruş/dakika) arasında ayarlar

## 5. Playbacki başlatmak için ►/■ düğmesine dokununuz.

- Playback sırasında aşağıdaki işlemler kullanılabilir:  
**F1** düğmesine (◀◀) dokununuz: Şarkıyı biraz geri alır.  
**F1** düğmesine (◀◀) dokununuz ve basılı tutun: Basılı tutulduğu sürece şarkı hızlı geri sarılır.  
**F2** düğmesine (||) dokununuz: Çalmakta olan şarkıyı duraklatır. Duraklatıldığında playbacki sürdürmek için dokununuz.  
**F3** düğmesine (▶▶) dokununuz: Şarkıyı biraz ileri alır.  
**F3** düğmesine (▶▶) dokununuz ve basılı tutun: Basılı tutulduğu sürece şarkı hızlı ileri sarılır.
- Şarkı sona ulaştığında, playback duracaktır. Yarıda durdurmak için ►/■ düğmesine dokununuz.

## MIDI Verilerini Oynatırken Yapılan İşlemler

### MIDI Verilerini Oynatırken Metronom Seslendirmesi

MIDI veri oynatımı sırasında Metronom seslendirmesi için "METRONOME" ekranında "While Playing" öğesini "On" olarak değiştirin.

Daha fazla bilgi için, bakınız "[Metronom Ayarlarını Değiştirme \(Tempo, Vuruş, Kalıp vb.\)](#)" (sayfa TR-74).

### MIDI Veri Yürütmenin Ses Seviyesini Ayarlama (MIXER Ayarları)

MIDI verilerinin çalma ses seviyesini genel ses seviyesine göre ayarlamak için "MIXER"> "VOLUME"> "MIDI Song" öğesini kullanın.

Daha fazla bilgi için, bakınız "[Her Parça için Ses Seviyesi, Stereo Pan ve Efektleri Ayarlama](#)" (sayfa TR-60).

### Bir Kullanıcı Şarkısının Silinmesi

- Silmek istediğiniz kullanıcı şarkısını (001 ila 010 arasındaki şarkı numaraları) seçmek için "MIDI Verilerini veya Ses Verilerini Oynatma" bölümünün (sayfa TR-101) 1. adımdan 3. adıma kadar adımlarını izleyin.**
- REC düğmesine dokununuz ve basılı tutunuz.**  
Bir onay ekranı belirecektir. Bu noktada işlemi iptal etmek için touch ring'in soluna (NO) dokununuz.



- Silmek için touch ring'in sağına (YES) dokununuz.**

"Complete" mesajı görüntülenir ve ekran SONG modu ekranına döner.



- Bir MIDI kaydedici şarkısını silmek ile ilgili ayrıntılar için bakınız "[Bir MIDI Kaydedici Şarkısını Silme \(Tüm Şarkı/Bireysel Parçalar\)](#)" (sayfa TR-113).

## Ses Verilerini Oynatırken Yapılan İşlemler

### Audio Merkez İptali (Vokali Kesme)

Audio Merkez İptali, oynatma sesindeki vokalleri keser (ortadan kaldırır veya azaltır). Bu fonksiyon, merkeze yerleştirilmiş sesi iptal ettiği için, vokal dışındaki sesler de kesilebilir. Efektin etkisi, çalınmakta olan ses verilerine bağlıdır.

#### ■ Audio Merkez İptalini Etkinleştirme veya Devre Dışı Bırakma

1. SONG modu ekranını görüntülemek için ►/■ düğmesine dokununuz.
2. F4 düğmesine (STYPE) dokununuz.
3. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak "Audio C Cancel" öğesini seçiniz.



4. Ayarı "On" ve "Off" arasında değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyiniz.
5. EXIT düğmesine dokunarak SONG modu ekranına geri dönünüz.

### Ses Verisi Oynatmanın Ses Seviyesini veya Efekt Derinliğini Ayarlama (MIXER Ayarları)

Bkz. "Her Parça için Ses Seviyesi, Stereo Pan ve Efektleri Ayarlama" (sayfa TR-60).

- Ses verilerinin çalma ses seviyesini genel ses seviyesine göre ayarlamak için "MIXER" > "VOLUME" > "Audio Song" öğesini kullanınız.
- "HALL/REV." > "AudioSongSend" ayarının değerini değiştirerek Salon Simülatörü/Yankı ses verilerinin gönderme değerini ayarlamak için "MIXER" > "HALL/REV." > "AudioSongSend" öğesini kullanınız.

# Performansları Kaydetme

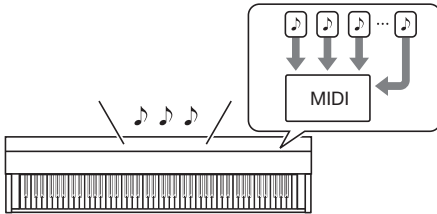
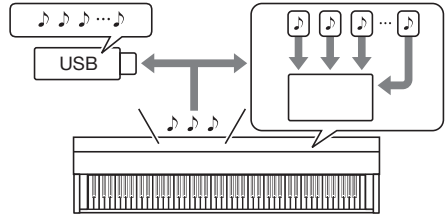
Dijital Piyano klavyede çaldıklarınızı kaydedebilir ve istediğinizde bunları geri çalabilir. Dijital Piyano iki kaydetme fonksiyonuna sahiptir: Bir MIDI Kaydedici ve bir Audio Kaydedici. Yapmak istediğiniz kayıt türünün ihtiyaçlarına uyan fonksiyonu seçin.

## ÖNEMLİ!

- CASIO COMPUTER CO., LTD.; arıza, onarım ya da herhangi bir başka nedenden ötürü kayıtlı verilerin silinmesinden doğan herhangi bir zarar, kâr kaybı ya da üçüncü şahısların hak taleplerinden sorumlu değildir.
- Kayıt esnasında güç kesintisi olması halinde, kaydetmekte olduğunuz şarkı içerisindeki tüm veriler silinecektir.

## MIDI Kaydedici ve Audio Kaydedici Özellikleri

### ■ Kaydetme Özellikleri

MIDI Kaydedici	Audio Kaydedici
<p>Klavye performansını <u>Dijital Piyano dahili belleğine MIDI verisi</u>*1 olarak iki track içine kaydedilmektedir (klavye performans verisi için depolama alanları).</p>  <ul style="list-style-type: none"><li>• Klavye performans bilgileri (klavye tuşlarına basma/bırakma, tuş hızı vb.) MIDI verileri olarak kaydedilir.</li><li>• MIDI verisinin boyutu, audio verisiyle kıyaslandığında çok daha küçüktür ve sonradan bilgisayara vb. kaydetmeyi kolaylaştırır.</li><li>• Desteklenen kaydetme kapasitesi: Beş şarkıya kadar, her şarkı yaklaşık 30.000 notaya kadar (toplam sistem parçası ve solo parça)</li></ul>	<p>Klavye performans bilgileri <u>Dijital Piyano dahili belleğine</u> yada bir <u>USB flaş belleğe audio veri</u>*2 olarak kaydedilir.</p>  <ul style="list-style-type: none"><li>• Portatif müzik çalar ya da teyp kaydedicide olduğu gibi notalar audio veriler olarak kaydedilir.</li><li>• MIDI veri dosyaları ile kıyaslandığında audio veri dosyaları çok daha büyüktür. Audio veri dosyalarının avantajı, bir bilgisayar, portatif müzik çalar vb. de kolaylıkla çalınabilmeleridir.</li><li>• Desteklenen kaydetme kapasitesi: 99 dosyaya kadar<ul style="list-style-type: none"><li>– USB flaş belleğe kayıt yaparken: Her bir şarkı maksimum yaklaşık 25 dakika uzunluğa kadar</li><li>– Dahili belleğe kayıt yaparken: Maksimum yaklaşık 18 dakika uzunluğa kadar (tüm şarkıların toplamı)</li></ul></li></ul>
<p><u>Yapabilecekleriniz...</u></p> <p>⇒ Diğer track'ten geri çalarken bir track'e kaydedin</p> <p>Sistem track'i Klavyenin çalınması → yeniden çalma sırasında...</p> <p>Solo track Klavyenin çalınması</p>	<p><u>Yapabilecekleriniz...</u></p> <p>⇒ Vokalleri ve klavyeyi aynı anda kaydetmek için bir mikrofon bağlayın</p> <p>Mikrofon girişi → Eş zamanlı kayıt</p> <p>Klavyenin çalınması → Eş zamanlı kayıt</p>



## ■ Playback Özellikleri

MIDI Kaydedici	Audio Kaydedici
<p>Sistem track'i ve solo track'i yeniden çalar (eş zamanlı ya da ayrı).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MIDI Kaydedici ile, Dijital Piyano dahili ses kaynağını MIDI verileri olarak kaydedilen performans bilgilerine uygun olarak kullanarak otomatik olarak playback gerçekleştirir.</li> </ul>	<p>Bir USB flaş bellekten veya dahili bellekten audio verilerini yeniden çalabilirsiniz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Audio Kaydedici, audio verisi olarak kaydedilen sesin dalga formunu geri çalar.</li> </ul>
<p><u>Yapabileceğiniz...</u></p> <p>⇒ Sistem track ve solo track çalarken, klavyede birlikte çalın</p> <p>Sistem track'i <input type="text" value="Yeniden çalma sırasında..."/></p> <p>Solo track <input type="text" value="Yeniden çalma sırasında..."/></p> <p><input type="text" value="Klavyenin çalınması"/></p> <p>⇒ Kayıt sonrasında, tempoyu değiştirin Örneğin; yavaş bir tempoda kaydedebilirsiniz ve sonrasında hızlı bir tempoda çalabilirsiniz.</p>	<p><u>Yapabileceğiniz...</u></p> <p>⇒ Audio verisi çalınırken klavye ile eşlik edebilirsiniz</p> <p><input type="text" value="Playback ses verisi"/> + <input type="text" value="Klavyenin çalınması"/></p>

\*1 MIDI

MIDI, "Müzikal Enstrüman Dijital Arayüzünün" kısaltmasıdır. Bu, müzik enstrümanları, bilgisayarlar ve diğer cihazlar için üreticiye bakılmadan performans bilgileri (klavye tuşlarına basma/bırakma, tuş hızı vb.) alışverişi yapmayı mümkün kılan evrensel bir standarttır. Bu durumda performans verileri "MIDI verileri" olarak adlandırılır.

\*1 Ses verisi

Bu Dijital Piyano ile kaydedilen ses verileri WAV dosya formatında kaydedilir (Linear PCM, 16bit, 44,1kHz, stereo).



- Bu Dijital Piyano tarafından sağlanan verinin dosya formatları hakkında detaylar için bkz. "[Dijital Piyano Tarafından Desteklenen Veri Türleri](#)" (sayfa TR-133).
- Dijital Piyano'ya kaydedilen veriler bir USB flaş belleğe kaydedilebilir. Daha fazla bilgi için, bakınız "[Dijital Piyano Verisinin USB Flaş Belleğe Kaydedilmesi](#)" (sayfa TR-137).

## Performansı Kaydetmek için MIDI Kaydediciyi Kullanma

MIDI kaydedici, klavye performanslarını ve pedal işlemlerini MIDI verileri olarak kaydeder.

### MIDI Kaydedici ile kayıt

#### 1. Dijital Piyanoyu MIDI Moduna alın.

- Başlangıç varsayılan ayarlarında Dijital Piyano MIDI Modundadır. Bu durumda 2. adıma geçin.
- (1) **FUNCTION** düğmesine dokunarak FUNCTION menüsünü görüntüleyin.
- (2) "SONG" öğesini seçmek için touch ring'i kullanın ve **ENTER** düğmesine dokunun.



- (3) "Song Type" öğesini "MIDI" (MIDI Modu) olarak ayarlamak için touch ring'i takip edin.
- (4) Ayar ekranından çıkmak için **EXIT** düğmesine dokunun ve basılı tutun.

#### 2. Gerekirse, kayıt için tonları, efektleri, tempoyu vb. ayarlayın.

- Vuruş ve tempo ayarları ve kayıt sırasında metronomun ses çıkarması gerekip gerekmediği için "Metronom Ayarlarını Değiştirme (Tempo, Vuruş, Kalıp vb.)" bölümüne (sayfa TR-74) bakın. Kayıt sırasında Metronom sesi olması için, "METRONOME" ekranında "While Recording" öğesini "On" olarak ayarlayın.
- Bir MIDI kaydedici şarkısında iki kayıt trackı (bir sistem track ve bir solo track) bulunur ve bazı ayarlar (efektler gibi) yalnızca sistem trackı üzerine kaydedilir. Her bir track üzerine kaydedilenler için bakınız "MIDI Kaydedici Şarkısına Kaydederken İçeriğe Yansıyan Öğeler" (sayfa TR-114).

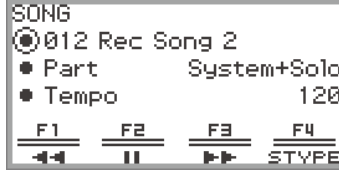
#### 3. Gerekirse, kayıttan önce kaydedilecek şarkı numarasını seçin.

- Bu işlem atlanabilir.
- Hali hazırda kaydedilmiş bir şarkı numarası seçerseniz, önceki kaydın üzerine yazılacaktır. Yalnızca kasıtlı olarak belirli bir şarkı numarasının üzerine yazmak veya seçmek istediğinizde aşağıdaki işlemi gerçekleştirin.

- (1) SONG modu ekranını görüntülemek için ►/■ düğmesine dokunun.



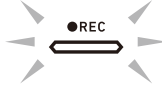
(2) 011 ila 015 arasındaki şarkı numaralarından birini seçmek için touch ring'i takip edin.



- MIDI kaydedici şarkısının şarkı numarası için [TR-109](#) sayfası içindeki "NOT"a bakın.

#### 4. ●REC düğmesine dokunun.

●REC düğmesi kırmızı renkte yanıp söner ve Dijital Piyano kayda hazırdır.



- Burada ●REC düğmesine tekrar dokunulduğunda kayıt bekleme modundan çıkılır.
- Kayıt parçasını ve ön sayım ayarlarını seçmek için ●REC düğmesine dokunun ve basılı tutun. Daha fazla bilgi için, bakınız "[MIDI Kaydedici Kayıt Ayarları](#)" (sayfa [TR-110](#)).

#### 5. Kaydı başlatmak için ►/■ düğmesine dokunun.

Kayıt başladığında, ●REC düğmesi kırmızı renkte yanar.

- Kayıt, bir klavye tuşuna basılarak ve çalmaya başlanarak da otomatik olarak başlatılabilir. Kayıt, aşağıdaki işlemlerden herhangi biri ile de başlatılabilir:
  - Pedala basmak
  - Bir kaydı geri çağırma (sayfa [TR-82](#))
  - **EX** düğmesi veya **CONTROL** düğmesinden birine basmak
  - Pitch bend tekerleğini yukarı veya aşağı hareket ettirme
- Kayıt sırasında kalan kullanılabilir kapasite azaldığında, ●REC düğmesi yanıp söner. Daha fazla kapasite kalmadığında, ●REC düğmesinin ışığı sönecek ve kayıt duracaktır.
- Çalma sırasında bir hata nedeniyle kaydı yeniden yapmak isterseniz, kayıt sırasında ●REC düğmesini dokunun ve basılı tutun. Kaydedilen veriler atılacak ve Dijital Piyano kayıt bekleme moduna dönecektir.

## 6. Kaydı sonlandırmak için ●REC düğmesine dokunun.

●REC düğmesi bir kez daha beyaz bir ışık gösterecek ve SONG modu ekranı görünecektir.



- Kaydedilmiş MIDI kaydedici şarkısını hemen çalmak istiyorsanız, ►/■ düğmesine dokunun.
- Playback işlemleri hakkında daha fazla bilgi için, bakınız "[Kaydedilmiş MIDI Kaydedici Şarkısını Oynatma](#)" (sayfa [TR-112](#)).

### NOT

- MIDI kaydedici şarkıları dahili bellekte 011 ile 015, "011 Rec Song 1" ile "015 Rec Song 5" arasındaki şarkı numaralarına kaydedilir. En fazla beş şarkı kaydedilebilir. Her kaydettiğinizde, henüz kaydedilmemiş en düşük şarkı numarası otomatik olarak seçilir. Ancak, lütfen aşağıdakilere dikkat edin:
  - 3. veya 6. adımda SONG modu ekranı görüntülendiğinde ve 011 ile 015 arasında bir şarkı numarası seçildiğinde, kaydı başlatmak için ●REC düğmesine dokunmak seçilen şarkı numarasının üzerine yazacaktır.
  - Beş şarkının tümü kaydedilmişse ve 3. adım atlanmıyorsa, 4. adımda ●REC düğmesine dokunulduğunda "Data Full" mesajı görüntülenecek ve kayıt başlamayacaktır. Tekrar kayıt yapabilmeniz için şarkıları silmek için "[Bir MIDI Kaydedici Şarkısını Silme \(Tüm Şarkı/Bireysel Parçalar\)](#)" bölümüne (sayfa [TR-113](#)) bakınız.
- **FUNCTION** düğmesi kayıt sırasında kullanılamaz. Ayrıca F Düğme Menüsünde kullanılmayan fonksiyonların işlev adları "----" olarak görüntülenir.

## ■ MIDI Kaydedici Kayıt Ayarları

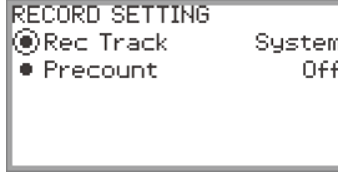
Bir MIDI kaydedici şarkının iki kayıt track'i vardır (sistem track ve solo track) ve hangi track üzerine kayıt yapacağınızı seçebilirsiniz. Kaydın ne zaman başlayacağını belirtmek için bir ön sayım da ayarlanabilir.

### 1. “MIDI Kaydedici ile kayıt” bölümünün (sayfa TR-107) 1. adımdan 4. adıma kadar olan adımlarında açıklanan işlemi gerçekleştirin.

● **REC** düğmesi kırmızı renkte yanıp söner ve Dijital Piyano kayda hazırdır.

### 2. ● **REC** düğmesine dokunun ve basılı tutun.

“RECORD SETTING” ekranı görüntülenir (kayıt bekleme durumu korunur).



### 3. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak değiştirmek istediğiniz ayarı seçin.

• Aşağıdaki tablo her ayar ögesi için ayar değerlerini ve ayarlarını gösterir.

Ayar Ögesi	Ayar değerleri ve açıklamalar
Rec Track	System: Sistem track üzerine kayıt yapar. Solo: Solo track üzerine kayıt yapar. Her bir track kayıt içeriği için bakınız “MIDI Kaydedici Şarkısına Kaydederken İçeriğe Yansıyan Öğeler” (sayfa TR-114).
Precount	Kayıt başlamadan önce ön sayımı ayarlar Off: Ön sayım sessiz 1 Measure: Bir ölçü ön sayım 2 Measures: İki ölçü ön sayım

### 4. Seçili öğenin ayarını değiştirin.

• İstenen ayarı değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.

### 5. 3. ve 4. adımları gerektiği kadar tekrarlayın.

### 6. Değiştirilen ayarlarla kayda başlamak için, “MIDI Kaydedici ile kayıt” (sayfa TR-107) bölümünün 5. adımından işleme devam edin.

• Bu noktada kaydı durdurmak için ● **REC** düğmesine dokunun. ● **REC** düğmesi tekrar beyaz renkte yanacaktır.

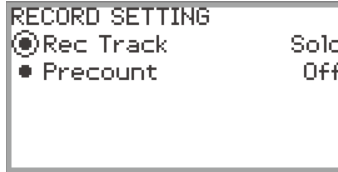
## Birincinin Üzerine İkinci Bir Track Kaydetme (Sistem Track + Solo Track)

Bir MIDI kaydedici şarkısının önceden kaydedilmiş bir trackını çalarken bir tracka kayıt yapabilirsiniz.



- Üzerine kayıt sırasında bir hata yaparsanız, üzerine kaydedilmiş trackı silebilir ve yeniden kaydedebilirsiniz. Daha fazla bilgi için, bakınız “Bir MIDI Kaydedici Şarkısını Silme (Tüm Şarkı/ Bireysel Parçalar)” (sayfa TR-113).

1. Önceden kaydedilmiş bir MIDI kaydedici şarkısı seçmek için “**Kaydedilmiş MIDI Kaydedici Şarkısını Oynatma**” bölümüne (sayfa TR-112) bakın.
  - Kaydı ve önceden kaydedilmiş trackları kontrol etmek için seçilen şarkıyı çalın.
2. ●**REC** düğmesine dokunun.
  - REC** düğmesi kırmızı renkte yanıp söner ve Dijital Piyano kayda hazırdır.
3. ●**REC** düğmesine dokunun ve basılı tutarak “**RECORD SETTING**” ekranını görüntüleyin.
4. “**Rec Track**” öğesini “**System**” veya “**Solo**” olarak ayarlamak için touch ring’i takip edin.
  - Önceden kaydedilmiş sistem parçasını çalarken solo parçayı kaydetmek için “Solo” öğesini veya önceden kaydedilmiş solo parçayı çalarken sistem parçasını kaydetmek için “System” öğesini seçin.



5. “**MIDI Kaydedici ile kayıt**” bölümünde (sayfa TR-107) 5. adım ve sonrasında gösterildiği gibi kaydı başlatın ve durdurun.

## Kaydedilmiş MIDI Kaydedici Şarkısını Oynatma

### 1. ►/■ düğmesine dokunun.

SONG modu ekranı belirir.



- Dijital Piyano açıldığından beri herhangi bir şarkı kaydedilmişse (veya çalınmışsa), kaydedilen (veya çalınan) son şarkı çalınacaktır. Playback'i durdurmak için ►/■ düğmesine dokunun.
- SONG modu ekranından, MIDI kaydedici şarkılarının yanı sıra çeşitli formatlarda MIDI ve ses verilerini çalabilirsiniz. Daha fazla bilgi için, bakınız "[Şarkı Dinleme \(SONG Modu\)](#)" (sayfa TR-100).

### 2. Ses Modundaydı, MIDI Moduna değiştirin.

- SONG modu ekranında "Part" ve "Tempo" öğeleri görüntülenmiyorsa, Dijital Piyano Ses Modundadır. MIDI Moduna değiştirmek için aşağıdaki işlemi gerçekleştirin.
  - (1) **F4** düğmesine (STYPE) dokunun.
  - (2) "Song Type" ayar değerini "MIDI" olarak değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.
  - (3) **EXIT** düğmesine dokunarak SONG modu ekranına geri dönün.

### 3. Touch ring boyunca ilerleyin ve çalmak istediğiniz MIDI kaydedici şarkısını seçin.

Beş MIDI kaydedici şarkısı "011 Rec Song 1" ile "015 Rec Song 5" olarak adlandırılır. Daha önce kaydedilmiş bir şarkının numarasını seçin.

### 4. Gerekirse çalınacak parçayı ve tempoyu ayarlayın.

Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak değiştirmek istediğiniz ayarı seçin.

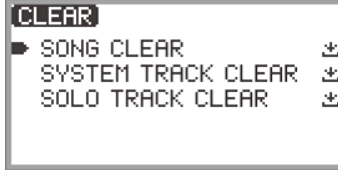
Ayar Ögesi	Ayar değerleri ve açıklamalar
Part	System + Solo: Her iki track da çalınır System: Sadece sistem track'ları çalınır Solo: Sadece solo track çalınır
Tempo	Oynatma temposunu 20 ila 255 (vuruş/dakika) arasında ayarlanır.

### 5. Playback'i başlatmak için ►/■ düğmesine dokunun.

- Playback sırasında aşağıdaki işlemler kullanılabilir.
  - F1** düğmesine (◀◀) dokunun: Şarkıyı biraz geri alır.
  - F1** düğmesine (◀◀) dokunun ve basılı tutun: Basılı tutulduğu sürece şarkı hızlı geri sarılır.
  - F2** düğmesine (||) dokunun: Çalmakta olan şarkıyı duraklatır. Duraklatıldığında playback'i sürdürmek için dokunun.
  - F3** düğmesine (▶▶) dokunun: Şarkıyı biraz ileri alır.
  - F3** düğmesine (▶▶) dokunun ve basılı tutun: Basılı tutulduğu sürece şarkı hızlı ileri sarılır.
- Şarkı sona ulaştığında, playback duracaktır. Yarıda durdurmak için ►/■ düğmesine dokunun.

## Bir MIDI Kaydedici Şarkısını Silme (Tüm Şarkı/Bireysel Parçalar)

1. Silmek istediğiniz MIDI kaydedici şarkısını seçmek için “**Kaydedilmiş MIDI Kaydedici Şarkısını Oynatma**” (sayfa TR-112) işlemi.
2. ● **REC** düğmesine dokununuz ve basılı tutunuz.  
“CLEAR” ekranı belirir.



3. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak silmek istediğiniz hedefi (tüm şarkı veya parça) seçiniz.

Menü öğesi	Ne silinecek
SONG CLEAR	Tüm şarkı silinir
SYSTEM TRACK CLEAR	Yalnızca sistem track silinir
SOLO TRACK CLEAR	Yalnızca solo track silinir

4. **ENTER** düğmesine dokununuz.

Bir onay ekranı belirecektir. Burada işlemi iptal etmek için touch ring'in soluna (NO) dokununuz.



5. Silmek için touch ring'in sağına (YES) dokununuz.

“Complete” mesajı görüntülenir ve ekran SONG modu ekranına döner.



## MIDI Kaydedici Şarkısına Kaydederken İçeriğe Yansıyan Öğeler

Aşağıdaki semboller sistem tracke kaydedilebilecek öğeleri göstermek için "Sistem" sütununda ve solo tracke kaydedilebilecek öğeleri göstermek için "Solo" sütununda kullanılır.

✓... Kaydedilir — ... Kaydedilmez

Çalıştırma veya Ayar	Sistem	Solo
Klavye işlemleri	✓	✓
Pedal İşlemleri*1	✓*2	✓*2
Pitch Bend Tekerleği İşlemleri	✓	✓
Perde bükme aralığı	✓	✓
EX düğme işlemleri	✓	✓*3
CONTROL düğme işlemleri	✓	✓
Akustik Simülatör ayarları	✓	—
Akor tipi	✓	—
Parlaklık ayarları	✓	—
Salon Simülatörü/Yankı ayarları		
Açık/Kapalı	✓	—
Tip	✓	—
Surround Ayarları	✓	—
Portamento		
Portamento Açık/Kapalı	✓	✓*4
Portamento Süresi	✓	✓*4
Ton numarası	✓	✓*4
Katman (Layer), Bölme (Split)	✓	—
Mikser		
Ses		
Klavye genel ses seviyesi	✓	—
Upper1, Upper2, Lower bölümleri ses seviyesi	✓	✓*4
Panel		
Upper1, Upper2, Lower bölümleri pan	✓	✓*4
Salon Simülatörü/Yankı		
Genel yankı derinliği (yankı dönüşü)	✓	—
Upper1, Upper2, Lower bölümleri gönderim	✓	✓*4
Koro		
Upper1, Upper2, Lower bölümleri gönderim	✓	✓*4
Oktav Değiştirme	✓*5	✓*4 *5

Çalıştırma veya Ayar	Sistem	Solo
Bölüm İnce Ayarı	✓	✓*4
Skala ayarları	✓	—
İkili ayarlar	✓	—
Metronom		
Tempo	✓	—
Vuruş	✓	—

\*1 Bu Dijital Piyanoya bağlı pedalların çalışması

\*2 **EXPRESSION/ASSIGNABLE** jakına bağlı pedala atanan fonksiyona bağlı olarak kaydedilmez.

\*3 **EX** düğmesine atanan fonksiyona bağlı olarak kaydedilmez.

\*4 Yalnızca Upper 1

\*5 Oktav-kaydırılan notalar kaydedilmez.

## Audio Kaydedici ile Performans Kaydetme

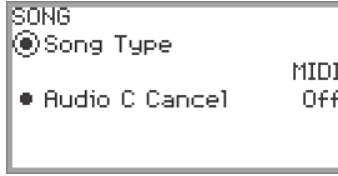
Ses kaydedici, Dijital Piyanodan gelen ses çıkışını aşağıda gösterildiği gibi ses verileri olarak kaydeder.

- Klavyenin çalınması
- Bluetooth audio aracılığıyla bağlanan bir akıllı cihazdan ses girişi (yalnızca dahili belleğe kayıt yaparken)
- Mikrofondan ses girişi vb.

### Audio Kaydediciyi Kullanarak Kaydetme

#### 1. Dijital Piyanoyu Audio Moduna alın.

- (1) **FUNCTION** düğmesine dokunarak FUNCTION menüsünü görüntüleyin.
- (2) "SONG" öğesini seçmek için touch ring'i kullanın ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.



- (3) Aşağıdakilerden "Song Type" ayarını seçmek için touch ring boyunca ilerleyin:  
 "Audio(USB Drv)" .....Audio Modunda bir USB flaş belleğe kaydeder  
 "Audio(Internal)" .....Audio Modunda dahili belleğe kaydeder
- (4) Ayardan çıkmak için **EXIT** düğmesine dokunun ve basılı tutun.

#### 2. 1. adımda "Audio(USB Drv)" öğesini seçtiyseniz, bu Dijital Piyanodaki USB Tip A bağlantı noktasına bir USB flaş bellek takın.

- Bir USB flaş bellek takıldığında, bir süre "MOUNTING" mesajı görüntülenecektir. Ekrandaki mesajın kaybolması bir dakika kadar sürebilir.
- USB flaş belleklerin kullanımı ve Dijital Piyanoya takılması ve çıkarılması hakkında bilgi için, bakınız "USB Flaş Belleğin Dijital Piyanoya Takılması ve Çıkarılması" (sayfa TR-135).

#### 3. ●REC düğmesine dokunun.

- ●REC düğmesi kırmızı renkte yanıp söner ve Dijital Piyanoyu kayda hazırlar.
- Burada ●REC düğmesine tekrar dokunulduğunda kayıt bekleme modu iptal edilir.
- Dahili belleğe kayıt yaparken, dahili belleğin kalan kapasitesi görüntülenir.



- Dahili belleğe kayıt yaparken, Dijital Piyanonun durumuna bağlı olarak bir süreliğine "Wait..." mesajı görüntülenebilir. Bu durumda, ekran kaybolana kadar bekleyin.

#### 4. Kaydı başlatmak için ►/■ düğmesine dokunun.

Kayıt başladığında, ●REC düğmesi kırmızı renkte yanar.

- Kayıt, bir klavye tuşuna basılarak ve çalmaya başlanarak da otomatik olarak başlatılabilir. Kayıt, aşağıdaki işlemlerden herhangi biri ile de başlatılabilir:
  - Ayak pedalına basmak
  - Bir kaydı geri çağırma (sayfa TR-82)
  - **EX** düğmesi veya **CONTROL** düğmesinden birine basmak
  - Pitch bend tekerleğini yukarı veya aşağı hareket ettirme
- Kayıt sırasında kalan kullanılabilir kapasite azaldığında, ●REC düğmesi yanıp söner. Daha fazla kapasite kalmadığında, ●REC düğmesinin ışığı sönecek ve kayıt duracaktır.
- Çalma sırasında bir hata nedeniyle kaydı yeniden yapmak isterseniz, kayıt sırasında ●REC düğmesini dokunun ve basılı tutun. Kaydedilen veriler atılacak ve Dijital Piyanoda kayıt bekleme moduna dönecektir.

#### 5. Kaydı durdurmak için ●REC düğmesine dokunun.

●REC düğmesi bir kez daha beyaz bir ışık gösterecek ve SONG modu ekranı görünecektir.



- Kaydedilmiş audio kaydedici şarkısını hemen çalmak istiyorsanız, ►/■ düğmesine dokunun.
- Playback işlemleri hakkında daha fazla bilgi için, bakınız “Audio Kaydediciden Bir Şarkı Oynatmak” (sayfa TR-119).

#### NOT

- Audio kaydedici şarkıları “TAKE\*\*.wav” dosya adıyla kaydedilir (burada \*\* 01 ile 99’dur). Sırasıyla dahili belleğe ve USB flaş belleğe 99 adede kadar şarkı kaydedilebilir. Her kayıt yapıldığında, hedef bellekte (dahili veya USB) sıradaki numara ile otomatik olarak bir dosya oluşturulur. Bir “Too Many Files” mesajı alır ve kayda başlayamazsanız ne yapmanız gerektiği hakkında bilgi için “Hata Mesajları” bölümüne (sayfa TR-162) bakınız.
- **FUNCTION** düğmesi kayıt sırasında kullanılamaz. Ayrıca F Düğme Menüünde kullanılamayan fonksiyonların işlev adları “----” olarak görüntülenir.
- Dijital Piyanonun ses kaydedicisi WAV formatında kayıt yapar. MP3 formatında kayıt desteklenmez.
- Aşağıdaki tablo, Dijital Piyanoda kaydedilebilen ve çalınabilen ses verilerini listeler.

WAV formatı (Kayıt ve playback)	USB flaş bellek	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bir dosyanın maksimum kaydedilen uzunluğu yaklaşık 25 dakikadır ve 99 adet dosyaya kadar kaydedilebilir (ancak bu, kullanılan USB flaş belleğin kullanılabilir kapasitesine bağlıdır).</li> <li>• Tek bir dosyanın oynatma süresi için herhangi bir sınırlama yoktur (USB flaş belleğin kullanılabilir kapasitesine bağlıdır).</li> </ul>
	Dahili bellek:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dahili bellekte mevcut veri yoksa, yaklaşık 18 dakika uzunluğuna kadar kayıt yapmak mümkündür. Yaklaşık 18 dakikalık toplam kayıt süresi içinde en fazla 99 adet dosya kaydedilebilir.</li> <li>• Tek bir dosya için maksimum playback süresi yaklaşık 18 dakikadır.</li> </ul>

MP3 formatı (Yalnızca playback)	USB flaş bellek	Tek bir dosyanın oynatma süresi için herhangi bir sınırlama yoktur (USB flaş belleğin kullanılabilir kapasitesine bağlıdır).
	Dahili bellek:	186.046 KB veya daha küçük boyutlu MP3 dosyaları oynatılabilir. Maksimum oynatma süresi, MP3 dosyasının bit hızına bağlıdır.

- WAV ve MP3 formatlarındaki ses verileri bir USB flaş bellekten dahili belleğe yüklenebilir veya dahili bellekten bir USB flaş belleğe kaydedilebilir. Daha fazla bilgi için, bakınız “[USB Flaş Bellek](#)” (sayfa [TR-132](#)).
- Bu Dijital Piyanoda çalınabilen ses verilerinin formatları aşağıda gösterilmiştir. (Playback işlemleri için, bakınız “[Audio Kaydediciden Bir Şarkı Oynatmak](#)” (sayfa [TR-119](#)).)

#### WAV formatı audio veri

Dosya İsmi Uzantısı	.WAV
Format	Lineer PCM
Örnekleme Frekansları	44,1 kHz
Bit derinliği	16bit
Kanal	Stereo

#### MP3 formatı audio veri

Dosya İsmi Uzantısı	.MP3
Format	MPEG-1 Audio Layer3
Örnekleme Frekansları	44,1 kHz/48 kHz
Bit hızı	32 ila 320 kbps değişken bit hızı (VBR)
Kanal	Mono/Stereo

## Audio Kaydediciden Bir Şarkı Oynatmak

### 1. ►/■ düğmesine dokunun.

SONG modu ekranı belirir.



- Dijital Pişano açıldığından beri herhangi bir şarkı kaydedilmişse (veya çalınmışsa), kaydedilen (veya çalınan) son şarkı çalınacaktır. Playbackı durdurmak için ►/■ düğmesine dokunun.
- SONG modu ekranı, MIDI verilerinin ve çeşitli formatlardaki ses verilerinin yanı sıra audio kaydedici şarkıların çalınmasına izin verir. Daha fazla bilgi için, bakınız “Şarkı Dinleme (SONG Modu)” (sayfa TR-100).

### 2. Dijital Pişano MIDI Modundayşa, Audio Moduna geçin.

- SONG modu ekranında “Part” veya “Tempo” öğeleri görüntüleniyorsa, Dijital Pişano MIDI Modundadır. Audio Moduna değiştirmek için aşağıdaki işlemi kullanın.
  - (1) **F4** (STYPE) düğmesine dokunun.
  - (2) “Song Type” ayarını “Audio(USB Drv)” (USB flaş bellekten bir şarkı çalmak için) veya “Audio(Internal)” (dahili bellekten şarkıları çalmak için) olarak değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.
  - (3) **EXIT** düğmesine dokunarak SONG modu ekranına geri dönün.

### 3. Touch ring boyunca ilerleyin ve çalmak istediğiniz audio kaydedici şarkısını seçin.

### 4. Playbackı başlatmak için ►/■ düğmesine dokunun.

- Playback sırasında aşağıdaki işlemler kullanılabilir.
  - F1** düğmesine (◀◀) dokunun: Şarkıyı biraz geri alır.
  - F1** düğmesine (◀◀) dokunun ve basılı tutun: Basılı tutulduğu sürece şarkı hızlı geri sarılır.
  - F2** düğmesine (||) dokunun: Çalmakta olan şarkıyı duraklatır. Duraklatıldığında playbackı sürdürmek için dokunun.
  - F3** düğmesine (▶▶) dokunun: Şarkıyı biraz ileri alır.
  - F3** düğmesine (▶▶) dokunun ve basılı tutun: Basılı tutulduğu sürece şarkı hızlı ileri sarılır.
- Şarkı sona ulaştığında, playback duracaktır. Yarıda durdurmak için ►/■ düğmesine dokunun.

## Audio Kaydediciden Bir Şarkı Silmek

1. Silmek istediğiniz Audio kaydedici şarkısını seçmek için “[Audio Kaydediciden Bir Şarkı Oynatmak](#)” bölümüne (sayfa [TR-119](#)) bakınız.

2. ●**REC** düğmesine dokunun ve basılı tutun.

Bir onay ekranı belirecektir. Bu noktada işlemi iptal etmek için touch ring’in soluna (NO) dokunun.



3. Silmek için touch ring’in sağına (YES) dokunun.

Silme işlemi sırasında “Wait...” mesajı görüntülenir. Bittiğinde “Complete” mesajı görüntülenir ve ekran SONG modu ekranına döner.

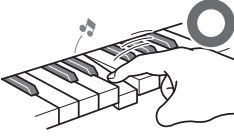
# Klavye Hassasiyetini Ayarlama

## Klavyenin Tuş Hızına Tepkisinin Değiştirilmesi (Dokunma Tepkisi)

Dokunma Tepkisi ton seviyesini klavye hızına (hız) uygun olarak değiştirir. Bu sayede akustik piyano ile aynı sesleri elde etmiş olursunuz.



Hızlı basmanız halinde daha yüksek notalar elde edersiniz.



Yavaş basmanız halinde daha yumuşak notalar elde edersiniz.



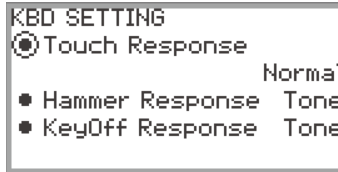
Çok fazla basınç uygulamamaya çalışın.

## Dokunma Tepkisi Hassasiyetini Değiştirme

- 1. FUNCTION** düğmesine dokunarak **FUNCTION** menüsünü görüntüleyin.
- 2. "KEYBOARD" > "KBD SETTING" öğesini seçmek için touch ring'i kullanın ve ardından ENTER düğmesine dokunun.**

"KBD SETTING" ekranı belirir.

  - İmlec (○) "Touch Response" öğesi üzerinde olduğunu kontrol edin.





### 3. “Touch Response” ayarının değerini değiştirin.

Ayar değeri	Tanımlama
Off	Dokunma Tepkisini devre dışı bırakır. Ses seviyesi tuşlara basma hızından bağımsız olarak sabitlenmiş.
Light 2 Light 1	Daha yüksek bir sesin oluşturulması kolaylaşır, böylece dokunuş “Normal” ayardan daha hafif hissedilir. “Light 1”, “Light 2” konumuna göre dokunuş daha hafiftir.
Normal	Normal hassasiyeti belirtir.
Heavy 1 Heavy 2	Daha yüksek bir sesin oluşumu daha da zorlaşır, böylece dokunuş “Normal” ayardan daha ağır hissedilir. “Heavy 1”, “Heavy 2” konumuna göre dokunuş daha ağırdır.

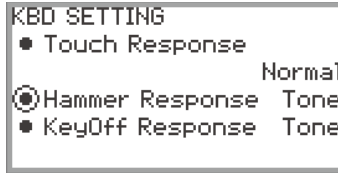
- İstenen ayar değerini değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.

## Tuş Basıldığından Ses Çıkışına Kadar Zamanlamayı Ayarlamak (Çekiç Tepkisi)

Akustik bir piyanoda, tellere farklı tuş aralıklarında çarpan farklı boyutlarda çekiçler vardır, bu nedenle sesin zamanlaması her tuş aralığı için farklıdır. FUNCTION menüsündeki “Hammer Response” ögesi sesin zamanlamasını seçmek için kullanılabilir.

### Çekiç Tepkisini Ayarlama

1. **FUNCTION** düğmesine dokunarak **FUNCTION** menüsünü görüntüleyin.
2. Touch ring’i kullanarak **“KEYBOARD” > “KBD SETTING” > “Hammer Response”** ögesini seçin.



### 3. “Hammer Response” ayarını değiştirin.

Ayar değeri	Tanımlama
Tone	Seçilen ton için uygun bir değer otomatik olarak ayarlanır.
Off	Tüm tuş aralıklarda en hızlı tepki.
1 ila 10	Değer ne kadar yüksek olursa, sesin zamanlaması o kadar yavaş olur.

- İstenen değeri değiştirmek için touch ring’i kullanın.

## Tuş Bırakıldığında Ses Sönümlenmesine Kadar Zamanlamayı Ayarlamak (Tuş Kapalı Tepkisi)

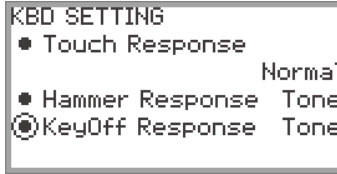
Kuyruklu piyanoda, bir tuş bırakıldığında, tellerdeki sönümleyici aşağı iner ve nota sönümlenir. Dijital Piyanonun Tuş Kapalı fonksiyonu, tuşun nasıl bırakılmasına bağlı olarak nota sönümleme zamanlamasını dijital olarak simüle eder.

Bu fonksiyonu kullanarak, tıpkı bir kuyruklu piyanodaki gibi, aynı notalı bir dizi vuruş sırasında tuş tam olarak serbest bırakılmasa bile sonraki tuş vuruşlarının ses vermesine izin verecek şekilde ayarlayabilirsiniz. Bu, notaların birbirine bağlı mı yoksa kesilmiş mi olduğu gibi ayrıntılı dokunma ifadelerini mümkün kılarak doğal bir çalma hissi sağlar.

FUNCTION menüsündeki “KeyOff Response” öğesi sönümlemenin zamanlamasını ayarlamak için kullanılabilir.

### Tuş Kapalı Tepkisini Ayarlama

- FUNCTION** düğmesine dokunarak **FUNCTION** menüsünü görüntüleyin.
- Touch ring’i kullanarak **“KEYBOARD” > “KBD SETTING” > “KeyOff Response”** öğesini seçin.



- “KeyOff Response”** ayarını değiştirin.

Ayar değeri	Tanımlama
Tone	Seçilen ton için uygun bir değer otomatik olarak ayarlanır.
1 ila 3	Değer ne kadar yüksek olursa, sesin zamanlaması o kadar yavaş olur.

- İstenen ayar değerini değiştirmek için touch ring’i kullanın.

# Perdenin Değiştirilmesi

## Perdenin Semiton Adımlarla Değiştirilmesi (Transpoze)

Yarım tonluk adımlarla tüm notaların perdesini yükseltmek veya alçaltmak için transpoze özelliğini kullanın. Bu, aldığınız tuşun başka bir tuşa aktarılmasını sağlar.

### Transpoze Ayarının Değiştirilmesi

- 1. F Düğme Setinin “12 Control” öğesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).**
- 2. F2 düğmesine (TRANS) dokununuz.**  
“TRANPOSE” ekranı belirir.



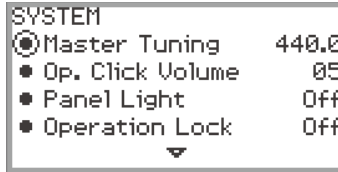
- 3. Ayar değerini değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.**
  - -12 ile +12 yarım ton arasında bir değere değiştirilebilir.

## Perde İnce Ayarı (Master Tuning)

Dijital Piyanonun genel perdesini ayarlamanız gerektiğinde akort özelliğini kullanın.

- Ayarlama özelliği A4 notasının frekansını da belirler. 415,5 ila 465,9 Hz arasında bir frekans değeri belirleyebilirsiniz. Varsayılan başlangıç ayarı 440,0 Hz olarak belirlenmiştir.
- Frekans 0,1 Hz adımlar halinde değiştirebilirsiniz.

- 1. FUNCTION düğmesine dokunarak FUNCTION Menüsünü görüntüleyin.**
- 2. Touch ring’in üstüne veya altına dokunarak “SYSTEM” öğesini seçin ve ardından ENTER düğmesine dokununuz.**  
“SYSTEM” ekranı belirir.
  - İmlecin (○) “Master Tuning” öğesi üzerinde olduğunu kontrol edin.



- 3. “Master Tuning” ayarının değerini değiştirin.**
  - İstenen ayar değerini değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.

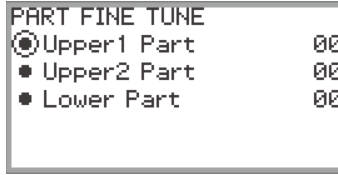
## Akordu Her Bölüm İçin Ayrı Ayrı Ayarlama (Upper 1/Upper 2/Lower) (Parça İnce Ayarı)

Her bölüm, tüm enstrümanın akorduna göre –99 ile +99 sent arasında (100 sent = 1 yarım ton) ayrı ayrı ince ayar yapılabilir. Her parçanın akortunu hafifçe değiştirerek kuvvetli bir topluluk hissi yaratabilirsiniz.

### NOT

- Bölüm üzerine detaylar için, bakınız “[Aynı Anda İki Farklı Tonu alma \(Katman\)](#)” (sayfa TR-44) ve “[Klavyeyi İki Ton Arasında Bölümleme \(Bölme\)](#)” (sayfa TR-46).

- FUNCTION** düğmesine dokunarak **FUNCTION** Menüsünü görüntüleyin.
- “**KEYBOARD**” > “**PART FINE TUNE**” öğesini seçmek için touch ring’i kullanın ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.  
“PART FINE TUNE” ekranı belirir.



- Touch ring’in üstüne veya altına dokunarak ince ayar yapmak istediğiniz bölümü seçin.
- Seçili bölümün ayar değerini değiştirin.
  - İstenen ayar değerini değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.
3. ve 4. adımları gerektiği kadar tekrarlayın.

## Oktav Birimlerinde Perdeyi Değiştirme (Oktav Kaydırma)

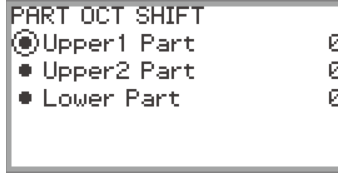
Oktav birimlerindeki tüm notaların perdesini yükseltmek veya alçaltmak için Oktav Kaydırma özelliğini kullanın. Katman veya Bölme fonksiyonları kullanılırken her bölüm (Upper 1, Upper 2, Lower) ayrı ayrı ayarlanabilir.



- Bölüm üzerine detaylar için, bakınız “Aynı Anda İki Farklı Tonu Çalma (Katman)” (sayfa TR-44) ve “Klavyeyi İki Ton Arasında Bölümleme (Bölme)” (sayfa TR-46).

### Oktav Kaydırmayı Her Bölüm için Ayrı Ayrı Kullanma (Upper 1/Upper 2/Lower)

- FUNCTION** düğmesine dokunarak **FUNCTION** Menüsünü görüntüleyin.
- “**KEYBOARD**” > “**PART OCT SHIFT**” öğesini seçmek için touch ring’i kullanın ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.  
“PART OCT SHIFT” ekranı belirir.



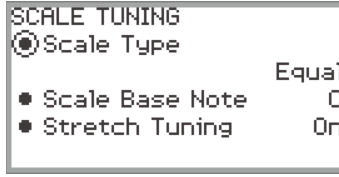
- Touch ring’in üstüne veya altına dokunarak oktav kaydırma kullanmak istediğiniz bölümü seçin.
- Seçili bölümün ayar değerini değiştirin.
  - İstenen ayar değerini değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.
3. ve 4. adımları gerektiği kadar tekrarlayın.

## Klavyenin Skala Ayarının (Temperamen) Değiştirilmesi

Klavyenin skalasını (akor sistemini) standart eşit temperamenden Hint müziği, Arap müziği, klasik parçalar vs. çalmaya daha uygun başka bir skalayla değiştirebilirsiniz. Aşağıdaki 17 önceden ayarlı skalalardan bir tanesini seçebilirsiniz.

### Skalanın Değiştirilmesi

- 1. FUNCTION** düğmesine dokunarak **FUNCTION** Menüsünü görüntüleyin.
- 2. “KEYBOARD” > “SCALE TUNING”** öğesini seçmek için touch ring’i kullanın ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.
  - “SCALE TUNING” ekranı belirir.
  - İmlecin (○) “Scale Type” öğesi üzerinde olduğunu kontrol edin.



- 3. “Scale Type” öğesinin ayar değerini değiştirin.**
  - İstenen ayar değerini değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.
  - Aşağıdaki tablodaki temperamenler arasından seçim yapabilirsiniz.

Ayar Değeri	Skala (Temperamen) Adı
Equal	Eşit Temperamen
Pure Major	Pure Majör Temperamen
Pure Minor	Pure Minör Temperamen
Pythagorean	Pisagor Temperamen
Kirnberger 3	Kirnberger 3 Temperamen
Werckmeister	Werckmeister Temperamen
Mean-Tone	Ortalama Ton Temperamen
Rast	Rast
Bayati	Bayati
Hijaz	Hijaz
Saba	Saba
Dashti	Dashti
Chahargah	Chahargah
Segah	Segah
Gurjari Todi	Gurjari Todi
Chandrakauns	Chandrakauns
Charukeshi	Charukeshi

#### 4. Gerekirse, skala temel notasını değiştirin.

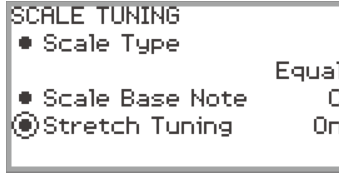
- (1) "SCALE TUNING" ekranında, touch ring'in üstüne veya altına dokunarak "Scale Base Note" öğesini seçin.
- (2) İstenen temel notayı değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.

### Piyano Uzatma Akordunu Etkinleştirmek veya Devre Dışı Bırakmak

Genel olarak, bir piyano, yüksek notalar nispeten daha yüksek ve düşük notalar nispeten daha düşük olacak şekilde akort edilir. Bu tür akort "uzatma akordu" olarak adlandırılır. İsterseniz Uzatma Akordunu devre dışı bırakabilirsiniz.

#### 1. **FUNCTION** düğmesine dokunarak **FUNCTION** Menüsünü görüntüleyin.

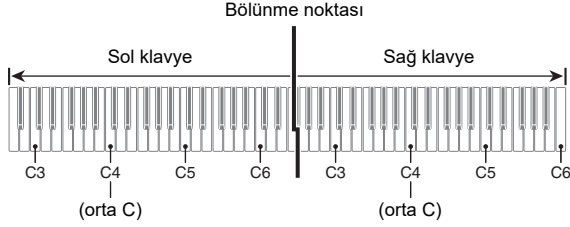
#### 2. Touch ring'i kullanarak "KEYBOARD" > "SCALE TUNING" > "Stretch Tuning" öğesini seçin.



#### 3. Ayar değerini "On" ve "Off" arasında değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.

# Düet Çalma için Klavyenin Bölünmesi

Düet çalma için klavyeyi ortadan bölebilirsiniz, bu şekilde sol ve sağ taraflar aynı aralıklara sahip olur. Düet fonksiyonu öğrenci sağ tarafta aynı şarkıyı çalarken öğretmenin sol tarafta çalması ile dersleri yürütmek için mükemmel bir yoldur. Ayrıca sol ve sağ klavyenin oktav birimlerindeki aralıklarını başlangıçtaki varsayılan ayarlarından değiştirebilirsiniz.

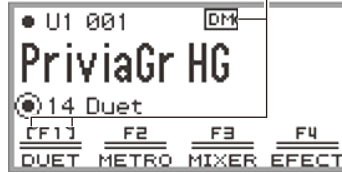


## Düeti Kullanmak

1. **F Düğme Setinin “14 Duet” öğesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).**
2. **F1 düğmesine (DUET) dokunun.**

Düet açık konumuna getirilir ve ekranda **DM** indikatörü görünür.

Düet açıkken görüntülenir



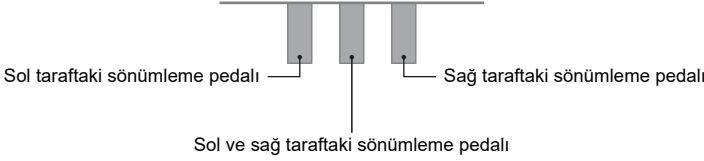
3. **Gerekirse, Düet fonksiyonunun ayarlarını değiştirin.**

- Klavye aralığı oktav birimlerinde değiştirilebilir ve klavyenin sol ve sağ tarafındaki ses çıkışı sol ve sağ hoparlörler arasında bölünebilir. Daha fazla bilgi için, bakınız “Düet Ayarlarını Yapılandırma” (sayfa TR-131).



#### 4. Klavyenin sol ve sağ taraflarını kullanarak düet çalın.

- Düet aktif olduğunda, sol ve sağ pedallar sırasıyla klavyenin sol ve sağ tarafı için damper pedalları görevi görür ve orta pedal hem sol hem de sağ için bir damper pedalı görevi görür. Pedal efektinin gücü, pedala basış derinliğine göre (birlikte verilen pedal ünitesini kullanırken) sürekli olarak değişir.



#### 5. Düeti kapatmak için **F1** düğmesine (DUET) dokunun. **DM** indikatörü kaybolur.

##### NOT

- **EXPRESSION/ASSIGNABLE** jakına bir uzatma pedalı (ayrı satılır) bağlanabilir ve paylaşılan (sol ve sağ) bir damper pedalı olarak kullanılabilir. Yarım pedal işlemi desteklenmez.
- Düet aktifken bazı ayarlar değiştirilemez.
- Düet etkinken sırasıyla **CONTROL**, **EX1** ve **EX2** düğmelerine aşağıdaki fonksiyonlar atanır (değiştirilemezler).

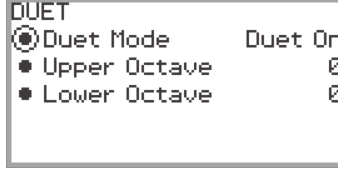
**CONTROL** düğmesi: Modulation

**EX1** düğmesi: Sustain

**EX2** düğmesi: Start/Stop

## Düet Ayarlarını Yapılandırma

1. F Düğme Setinin “14 Duet” öğesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).
2. F1 düğmesine (DUET) dokununuz ve basılı tutunuz.  
“DUET” ekranı belirir.



3. Touch ring’in üstüne veya altına dokunarak ayar değerini değiştirmek istediğiniz öğeyi seçiniz.  
• Aşağıdaki tablo her ayar öğesi için ayar değerlerini ve ayrıntılarını gösterir.

Ayar Nesnesi	Ayar Değeri	Tanımlama
Duet Mode	Duet On	Klavyenin hem sol hem de sağ tarafındaki her iki hoparlör de ses verir.
	Duet Pan	Sol hoparlör sesi yalnızca klavyenin sol tarafından verir ve sağ hoparlör sesi yalnızca klavyenin sağ tarafından verir.
Upper Octave, Lower Octave	-2, -1, 0, +1, +2	“Upper Octave” sağ taraf klavye aralığını, “Lower Octave” ise sol taraf klavye aralığını oktav birimlerinde yükseltir veya alçaltır. Ayar değerini birer birer artırmak, tuşları bir oktav yükseltir. Birer birer azaltmak, tuşları bir oktav düşürür (ilk varsayılan ayar: 0).

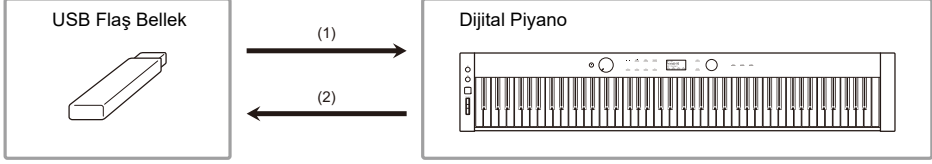
4. Seçili öğenin ayar değerini değiştirmek.  
• İstenen ayar değerini değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.
5. 3. ve 4. adımları gerektiği kadar tekrarlayın.

### NOT

- “Duet Mode”, “Duet Pan” olarak ayarlandığında Salon Simülatörü/Yankı (sayfa TR-49), Surround (sayfa TR-49), Koro (sayfa TR-52) ve Akustik Simülatör (sayfa TR-54) fonksiyonları ve bazı Mikser ayarları (sayfa TR-60) kullanılamaz.

# USB Flaş Bellek

Dijital Piyanonuz aşağıdaki USB flaş bellek işlemlerini destekler.



## (1) Dijital Piyano üzerindeki USB Flaş Bellek

- USB flaş bellek üzerindeki audio verilerini çalma  
“Şarkı Dinleme (SONG Modu)” (sayfa TR-100)
- USB flaş bellek üzerindeki MIDI dosyalarını çalma  
“Şarkı Dinleme (SONG Modu)” (sayfa TR-100)
- Bir USB flaş bellek üzerindeki uyumlu dosyaların Dijital Piyanonun Dahili Belleğine yüklenmesi  
“USB Flaş Bellek Verilerinin Dijital Piyano Dahili Belleğine Yükleneşi” (sayfa TR-139)
- USB flaş bellek dosyalarını silmek  
“Bir USB Flaş Bellek Dosyasını Silmek” (sayfa TR-140)
- USB flaş bellek dosyalarını yeniden adlandırma  
“USB flaş bellek dosyasını yeniden adlandırmak” (sayfa TR-141)

## (2) Dijital Piyano Verisinin USB Flaş Belleğe Kaydedilmesi

Bu Dijital Piyano tarafından kaydedilen aşağıdaki verilerin bir USB flaş belleğe kaydedilmesi, verileri gelecekte yüklemenize ve kullanmanıza olanak tanır.

- Audio kaydedici şarkıları
- MIDI kaydedici şarkıları
- Kayıt (Registration) verisi
- Tüm kullanıcı verileri  
“Dijital Piyano Verisinin USB Flaş Belleğe Kaydedilmesi” (sayfa TR-137)

## Bir USB Flaş Belleğin Hazırlanması

Bu bölüm aşağıdaki bilgileri açıklamaktadır.

- Dijital Piyano ile kullanım için desteklenen USB flaş bellek
- USB flaş bellek kullanılarak Dijital Piyano tarafından desteklenen veri türleri
- USB Flaş Belleğin Dijital Piyanoya Takılması ve Çıkarılması
- USB Flaş Belleğin Formatlanması

## Desteklenen USB Flaş Bellekler

Kapasite: 32GB ya da altı önerilir

### ÖNEMLİ!

- FAT (FAT32 veya exFAT) formatında bir USB flaş bellek kullanın.
- Bilgisayarınızda çoklu bellek olarak tanınan bir USB flaş belleği kullanamayabilirsiniz.
- Bilgisayarınızda CD-ROM olarak tanınan bir USB flaş bellek desteklenmez.
- Antivirüs işlevi ve/veya güvenlik işlevleri bulunan bir USB flaş bellek desteklenmez.

## Dijital Pişano Tarafından Desteklenen Veri Türleri

Dijital Pişano tarafından okunabilen bir USB flaş bellekten gelen veriler, şarkı verilerini (MIDI ve audio verileri), kayıt verilerini ve Dijital Pişanoda saklanan tüm kullanıcı verilerini içerir.

### ■ Şarkı Verisi

#### Audio Verisi

- WAV formatı:

Bu, esasen Windows tarafından kullanılan standart audio dosya formatıdır. Dijital Pişano aşağıdaki WAV dosya formatını destekler:

Linear PCM, 16-bit, 44,1kHz, stereo, dosya adı uzantısı: .WAV

- MP3 formatı:

Bu, çevrimiçi müzik dağıtımında vb. yaygın olarak kullanılan yaygın bir ses dosyası biçimidir. Bu Dijital Pişano aşağıdaki MP3 dosya formatlarını destekler:

MPEG-1 Audio Layer3, 44,1kHz/48kHz, 32 ila 320kbps değişken bit hızı (VBR), mono/stereo, dosya adı uzantısı: .MP3

#### MIDI Veri

- MRF formatı (CASIO orijinal dosya formatı):

Dijital Pişanonun MIDI Kaydedicisi ile kaydedilen MIDI verileri. (dosya ismi uzantısı: .MRF)

- CMF formatı (CASIO orijinal dosya formatı):

Bu dosya formatı CASIO özel verilerini MIDI verisine ekler. (dosya ismi uzantısı: .CMF)

- SMF (Standart MIDI dosyası) Format 0/1:

Başka bir imalatçı tarafından uyumlu bir cihaz ile değiştirilebilen standart MIDI dosyası formatı.

(Dosya İsmi Uzantısı: .MID)

Veri Türü		Dosya İsmi Uzantısı	Kaydet (Dijital Pişano → USB Flaş Bellek)	Yükle (USB Flaş Bellek → Dijital Pişano)	Doğrudan USB Flaş Belleğe Kaydetmek	Doğrudan USB Flaş Bellek Playback'i
Audio Veri	Audio Kaydedici şarkı dosyası (sayfa <a href="#">TR-116</a> )	.WAV	Evet	Evet	Evet	Evet
	Genel audio dosyası	.WAV	Evet*1		—	
		.MP3				
MIDI Veri	MIDI Kaydedici şarkı dosyası (sayfa <a href="#">TR-107</a> )	.MRF	Evet*2	Evet	—	—
	CASIO MIDI dosyası*3	.CMF	—	Evet*4	—	Evet
	Standart MIDI dosyası (SMF format)	.MID				

\*1 Bir USB flaş bellekten Dijital Pişanonun dahili belleğine yüklenen WAV ve MP3 dosyaları, dahili bellekten bir USB flaş belleğe olduğu gibi kaydedilebilir.

- \*2 Standart MIDI dosyasına dönüştürülebilir (SMF formatı 0, Dosya adı uzantısı: .MID).
- MRF formatında dosya olarak kaydetmek  
Performans bilgisine ilave olarak, spesifik model ayarları da (Akustik Simülatörü gibi) dosya içerisine kaydedilmektedir, böylece veriyi tekrar yükledikten sonra bütünlük içerisinde orijinal performansını yineleyebilirsiniz.  
Ancak, MRF dosyası verilerinin diğer müzikal enstrüman türleri ve modelleri ile uyumlu olmadığını unutmayın.
  - SMF formatı dosyası olarak kaydetmek  
Performans bilgisi kayıtlı fakat modellerin spesifik-ayarları kayıtlı değil. Bu nedenle, tekrar yüklenen bir dosyanın playback'i orijinal düzenden farklı olabilecek mevcut Dijital Piyanoda düzeni ile uyumlu olacaktır. Eğer orijinal düzen ile çalmak isterseniz, onu manuel olarak yapılandırmanız gerekmektedir. Bu bir SMF dosyası olduğundan, SMF'yi destekleyen bir başka müzikal enstrüman ile kullanılabilir. Ancak, diğer bir müzikal enstrüman ile çalışıldığında playback bir parça farklı olacaktır.
- \*3 CASIO web sitesi, vs'den indirilen şarkılar.
- \*4 Şarkı bir kullanıcı şarkısı olarak yüklenir (şarkı numarası 001 ila 010). Bkz. "[Çalınabilir Şarkıların Veri Tipleri](#)" (sayfa TR-100).

#### **Telif Hakları**

Müzik, resim, bilgisayar programları, veri tabanları ve diğer veri mucitleri ve telif hakkı sahiplerinin hakları telif hakkı kanunlarıyla korunmaktadır. Bu eserleri yalnızca kişisel ve ticari olmayan kullanım için çoğaltmanıza izin verilir. Telif hakkı sahibinin izni olmaksızın herhangi bir amaç doğrultusunda tüm çoğaltma (veri formatı dönüştürme dahil), değiştirme, çoğaltılanların transferi, ağ üzerinden dağıtım ya da her türlü diğer kullanım, sizi, telif hakkını bozma ve eser sahibinin kişisel haklarını ihlal etme nedeniyle zarar talepleri ve cezai kovuşturmayaya maruz bırakır. Telif haklı eserleri yalnızca geçerli telif hakkı kanunlarına uygun olarak çoğalttığınızdan ve diğer şekilde kullandığınızdan emin olun.

#### **■ Kayıt (Registration) Verisi**

Dijital Piyanodaki kayıt (registration) verileri, banka olarak bir USB flaş belleğe kaydedilebilir (uzantı: .RBK). RBK dosyaları bir USB flaş bellekten Dijital Piyanoda yüklenir.

Kayıt (registration) ile ilgili ayrıntılar için bakınız "[Performans Ayarlarını Kaydetme ve Geri Çağırma \(Kayıt\)](#)" (sayfa TR-79).

#### **■ Tüm Kullanıcı Verileri**

Dijital Piyanoda saklanan tüm kullanıcı verileri tek bir dosya olarak bir USB flaş belleğe kaydedilebilir (uzantı: .DAL). Saklanan DAL dosyaları bir USB flaş bellekten Dijital Piyanoda yüklenir.

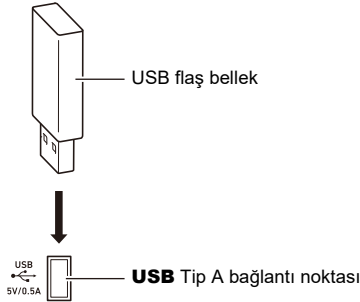
## USB Flaş Belleğin Dijital Piyanoya Takılması ve Çıkarılması

- USB flaş bellekle birlikte gelen kullanım kılavuzunda bahsi geçen önlemleri gözden geçirdiğinizden emin olun.
- Aşağıda belirtilen koşullar altında USB flaş bellek kullanmaktan kaçınınız. Bu gibi koşullar USB flaş bellekte depolanan verileri bozabilir.
  - Yüksek sıcaklık, yüksek nem oranı veya aşındırıcı gaza maruz kalan alanlar
  - Yüksek elektrostatik yüke ve elektriksel gürültüye maruz kalan alanlar
- Üzerine veri yazılırken ya da kendisinden veri yüklenirken USB flaş belleği asla çıkarmayın. Bunun yapılması USB flaş bellek üzerindeki verileri bozabilir ve **USB** Tip A bağlantı noktasına zarar verebilir.
- **USB** Tip A bağlantı noktasına bu Dijital Piyano ile kullanım için belirtilen USB cihazı dışında hiçbir şey takmayın. Bu şekilde yapmak arızalı çalışma riski meydana getirir.
- Bir USB flaş bellek takılı iken bir USB flaş bellek işlemi gerçekleştirdiğinizde, Dijital Piyano USB flaş bellekle veri alışverişine hazırlanmak için başlangıçta bir "takma" sekansı gerçekleştirmeye ihtiyaç duyar. Bir takma sekansı gerçekleştirilirken Dijital Piyano işlemleri anlık olarak zor olabilir. USB flaş bellek takılıyken "MOUNTING" mesajı görüntülenir. USB flaş belleğin kurulması 10 ila 20 saniye ya da daha uzun sürebilir. Bir takma işlemi devam ederken Dijital Piyanoda herhangi bir işlem gerçekleştirmeye çalışmamanızı öneririz. USB flaş belleğin Dijital Piyanoya her bağlandığında kurulması gerekir.

### ■ USB flaş belleği takma

#### 1. Aşağıdaki resimde gösterilen şekilde USB flaş belleği Dijital Piyanonun **USB** Tip A bağlantı noktasına takın.

- USB flaş belleği dikkatli bir şekilde gidebildiği yere kadar bastırın. USB flaş belleği takarken uygun olandan çok fazla güç uygulamayın.



- **USB** Tip A bağlantı noktasına elinizden ya da USB flaş bellekten iletilen statik elektrik Dijital Piyanonun arızalanmasına yol açabilir. Eğer bu olursa, Dijital Piyanoyu bir defa kapattıktan sonra yeniden açın.

### ■ USB flaş belleği çıkarma

#### 1. Devam eden bir veri okuma/yazma işlemi olmadığını doğrulamak için kontrol edin.

- Aşağıdaki durumlarda olduğu gibi veriler okunuyor veya yazılıyorsa 2. adıma geçmeyin:
  - Ekranda "MOUNTING" veya "Wait..." mesajı görüntüleniyorsa
  - USB flaş bellek ses kaydedici veya SONG modu tarafından kullanılıyorsa.

## 2. USB flaş belleği doğrudan dışarı çekin.

- USB flaş bellek çok uzun kullanım sonrasında ısınabilir. Bu normaldir ve bir arıza belirtisi değildir.

### USB Flaş Belleğin Formatlanması

Dijital Piyanoda bir USB flaş belleğin formatlanması, eğer bir MUSICDAT klasörü mevcut değilse, belleğin kök dizininde MUSICDAT adlı bir klasör oluşturur. Dijital Piyano ile USB flaş bellek arasında veri alışverişi yaparken bu klasörü kullanın.

### ÖNEMLİ!

- İlk defa kullanmadan önce Dijital Piyano üzerindeki USB flaş belleği formatladığınızdan emin olun.
- USB flaş belleği biçimlendirmek, o anda saklanan tüm verileri siler. Hafıza kartını USB flaş belleği formatlamadan önce kartın içerisinde değerli herhangi bir verinin yüklü olmadığından emin olun.
- Dijital Piyanoda uygulanan formatlama şekli “hızlı formatlama”dır. USB flaş bellekteki tüm verileri tamamen silmek istiyorsanız, onu bu Dijital Piyano ile formatlamadan önce, bilgisayarınızı veya başka bir cihazı kullanarak formatlayın.
- exFAT formatında bir USB flaş bellek söz konusu olduğunda, uzun dosya adları kullanılıyorsa içe aktarılabilir dosya sayısı sınırlı olabilir.

1. Formatlamak istediğiniz USB flaş belleği Dijital Piyanonun **USB Tip A** bağlantı noktasına takın.
2. **FUNCTION** düğmesine dokunarak **FUNCTION** Menüsünü görüntüleyin.
3. **“MEDIA” > “FORMAT”** öğesini seçmek için touch ring’i kullanın ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.

Bir onay ekranı belirir. İşlemi iptal etmek için touch ring’in soluna (NO) dokunun.



## 4. Formatlamayı onaylamak için touch ring’in sağına (YES) dokunun.

- Formatlama başlar ve “Wait...” mesajı görünür. Bu süre zarfında Dijital Piyanoyu kullanarak herhangi bir işlem yapmayın. Büyük kapasiteli USB flaş belleklerin formatlanması birkaç dakika sürebilir.
- Formatlama tamamlandığında “Complete” mesajı görünür.

## Dijital Piyanonuzda Oynatmak için MIDI Dosyaları veya Audio Dosyalarını Bir USB Flaş Belleğe Kaydetme

Aşağıdaki prosedür MIDI dosyalarını (SMF veya CMF) ve ses dosyalarını (WAV veya MP3) bir USB flaş belleğe kaydetmek ve Dijital Piyanoda geri çalmak için kullanılabilir.

- 1. USB flaş belleği bilgisayarınıza bağlayın.**
- 2. USB flaş belleğinizin kök dizininde MUSICDAT adlı bir klasör oluşturun.**
  - USB flaş belleğin kök dizininde zaten bir MUSICDAT klasörü varsa, bu adım gerekli değildir.
- 3. Geri çalmak istediğiniz MIDI dosyalarını veya ses dosyalarını USB flaş bellekteki MUSICDAT klasörüne taşıyın.**
  - Playback hakkında bilgi için, bakınız "[Şarkı Dinleme \(SONG Modu\)](#)" (sayfa TR-100).

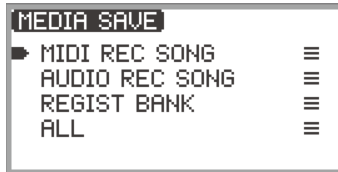
### Telif Hakları

Kayıtları kişisel kullanımınız için kullanmanıza izin verilir. Telif hakkı sahibinin izni olmadan bir audio ya da müzik formatı dosyasının çoğaltılması telif hakları kanunu ve uluslararası anlaşmalar kapsamında kesinlikle yasaktır. Ayrıca, bu dosyaların İnternete sürülmesi ya da bunları üçüncü şahıslara dağıtılması da, söz konusu faaliyetlerin telafili olarak yapılıp yapılmadığına bakılmaksızın, telif hakları kanunu ve uluslararası anlaşmalar kapsamında kesinlikle yasaktır. CASIO COMPUTER CO., LTD., bu Dijital Piyanonun telif hakları kanunu kapsamında herhangi bir şekilde yasa dışı kullanımından hiçbir şekilde sorumlu tutulamaz.

## Dijital Piyano Verisinin USB Flaş Belleğe Kaydedilmesi

- 1. FUNCTION düğmesine dokunarak FUNCTION Menüsünü görüntüleyin.**
- 2. "MEDIA" > "SAVE" öğesini seçmek için touch ring'i kullanın ve ardından ENTER düğmesine dokunun.**

"MEDIA SAVE" ekranı, kaydedilebilecek veri tipini seçmek için bir menü görüntüler.



"MIDI REC SONG" ... MIDI kaydedici şarkıları

"AUDIO REC SONG" ... Audio kaydedici şarkıları, genel audio dosyaları

"REGIST BANK" ... Kayıt (Registration) Bankası

"ALL" ... Dijital Piyano dahili hafızasındaki tüm kullanıcı verileri



### 3. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak kaydedilecek veri tipini seçin ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.

- "ALL" öğesini seçerseniz, **ENTER** düğmesine dokunduktan sonra dosya adı düzenleme ekranı görüntülenecektir, bu nedenle 5. Adıma ilerleyin. Aksi takdirde, kaydedilecek veri türünü seçme ekranı görüntülenecektir, bu nedenle 4. Adıma ilerleyin.

### 4. Seçtiğiniz veri tipine bağlı olarak, aşağıdaki işlemleri gerçekleştirin.

#### ■ "MIDI REC SONG" öğesini seçtiyseniz:

- (1) Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak kaydedilecek veriyi seçin ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.  
Verilerin kaydedileceği dosya biçimini (MRF veya MID) seçmek için bir ekran belirir.
- (2) "MRF" (bu Dijital Piyano için özel format) veya "MID" (SMF formatı) seçmek için Touch ring'in üstüne veya altına dokunun, ardından **ENTER** düğmesine dokunun.  
Dosya adı düzenleme ekranı görünür.

#### ■ "AUDIO REC SONG" veya "REGIST BANK" öğesini seçtiyseniz:

- (1) Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak kaydedilecek veriyi seçin ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.  
Dosya adı düzenleme ekranı görünür.

### 5. Gerekirse dosyayı yeniden adlandırın.

- Detaylar için, bakınız "[Bir karakteri değiştirmek için](#)" (sayfa TR-35), "[Bir karakter eklemek için](#)" (sayfa TR-36) ve "[Bir karakteri silmek için](#)" (sayfa TR-36).

### 6. Dosya adını onaylamak için **ENTER** düğmesine dokunun.

Dosyayı kaydetmek isteyip istemediğinizi onaylayan ekranda "Sure?" veya "Replace?" mesajı belirir.

"Sure?" ..... Hedef USB flaş bellekte aynı ada sahip dosya olmadığında görünür.

"Replace?" ..... Hedef USB flaş bellekteki aynı ada sahip mevcut bir dosyanın üzerine yazmak isteyip istemediğinizi onaylar.

- İşlemden kaydetmeden çıkmak için touch ring'in soluna (NO) dokunun.

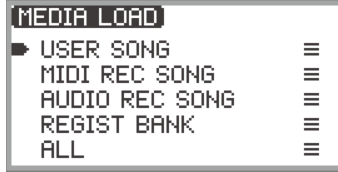
### 7. Kaydetmek için touch ring'in sağına (YES) dokunun.

Kaydetme işlemi sırasında "Wait..." mesajı görüntülenir. Bu olurken Dijital Piyano üzerinde herhangi bir işlem yapmayın. Kaydetme tamamlandığında "Complete" mesajı görünür.

- Verilerin boyutuna bağlı olarak, ses kaydedici şarkılarının veya tüm kullanıcı verilerinin kaydedilmesi birkaç dakika sürebilir.

## USB Flaş Bellek Verilerinin Dijital Piyano Dahili Belleğine Yüklmesi

- 1. FUNCTION** düğmesine dokunarak **FUNCTION** Menüsünü görüntüleyin.
- 2. "MEDIA" > "LOAD" öğesini seçmek için touch ring'i kullanın ve ardından ENTER düğmesine dokunun.**  
"MEDIA LOAD" ekranı, yüklemek istediğiniz tipini seçmek için bir menü görüntüler.



"USER SONG" ... Kullanıcı şarkıları

"MIDI REC SONG" ... MIDI kaydedici şarkıları

"AUDIO REC SONG" ... Audio kaydedici şarkıları, genel audio dosyası

"REGIST BANK" ... Kayıt (Registration) Bankası

"ALL" ... Dijital Piyano dahili hafızasındaki tüm kullanıcı verileri

- 3. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak yüklenecek veri tipini, yüklenecek dosyayı seçin ve ardından ENTER düğmesine dokunun.**

Dijital Piyanonun hangi alanının yükleneceğini seçmek için bir ekran belirir.

- "ALL" seçiliyse, **ENTER** düğmesine dokunulduğunda hemen 4. Adımdaki ("Replace?") onay ekranını görüntülenir.

- 4. Touch ring'in üstüne veya altına dokunarak yükleme yapılacak alanı seçin ve ardından ENTER düğmesine dokunun.**

Dosyayı yüklemek isteyip istemediğinizi onaylayan ekranda "Sure?" veya "Replace?" mesajı belirir.

"Sure?" ..... Yükleme hedefinde veri olmadığında görünür.

"Replace?" ..... Yükleme hedefinde veri olduğundan, verilerin üzerine yazmak isteyip istemediğinizi kontrol eder.

- Herhangi bir veri yüklemeyen işlem için touch ring'in soluna (NO) dokununuz.

- 5. Dijital Piyanoya bir dosya yüklemek için touch ring'in sağına (YES) dokununuz.**

Yükleme işlemi sırasında "Wait..." mesajı görüntülenir. Bu olurken Dijital Piyano üzerinde herhangi bir işlem yapmayın. Yükleme tamamlandığında "Complete" mesajı görünür.

- Verilerin boyutuna bağlı olarak, ses kaydedici şarkılarının veya tüm kullanıcı verilerinin yüklenmesi birkaç dakika sürebilir.

## Bir USB Flaş Bellek Dosyasını Silmek

- 1. FUNCTION** düğmesine dokunarak **FUNCTION** Menüsünü görüntüleyin.
- 2. "MEDIA" > "DELETE"** öğesini seçmek için **touch ring**'i kullanın ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.  
"MEDIA DELETE" ekranı, silinebilecek dosya tiplerini seçmek için bir menü görüntüler.



"USER SONG" ... Kullanıcı şarkıları

"MIDI REC SONG" ... MIDI kaydedici şarkıları

"AUDIO REC SONG" ... Audio kaydedici şarkıları, genel audio dosyası

"REGIST BANK" ... Kayıt (Registration) Bankası

"ALL" ... Dijital Piyano dahili hafızasındaki tüm kullanıcı verileri

- 3. Touch ring**'in üstüne veya altına dokunarak silinecek dosya tipini seçin ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.
- 4. Touch ring**'in üstüne veya altına dokunarak silmek istediğiniz dosyayı seçin.
- 5. ENTER** düğmesine dokunun.  
Silme işlemi istemediğinizi onaylamak için bir ekran ("Sure?") belirir.
  - İşlemden silmeden çıkmak için **touch ring**'in soluna (NO) dokununuz.
- 6. Silmek için touch ring**'in sağına (YES) dokununuz.  
Silme işlemi sırasında "Wait..." mesajı görüntülenir. Bu olurken Dijital Piyano üzerinde herhangi bir işlem yapmayın. Silme tamamlandığında "Complete" mesajı görünür.
  - Verilerin boyutuna bağlı olarak, ses kaydedici şarkılarının veya tüm kullanıcı verilerinin silinmesi birkaç dakika sürebilir.

## USB flaş bellek dosyasını yeniden adlandırmak

**1. FUNCTION düğmesine dokunarak FUNCTION Menüsünü görüntüleyin.**

**2. “MEDIA” > “RENAME” öğesini seçmek için touch ring’i kullanın ve ardından ENTER düğmesine dokunun.**

“MEDIA RENAME” ekranı, yeniden adlandırılabilir dosya tiplerini seçmek için bir menü ile birlikte belirir.



“USER SONG” ... Kullanıcı şarkıları

“MIDI REC SONG” ... MIDI kaydedici şarkıları

“AUDIO REC SONG” ... Audio kaydedici şarkıları, genel audio dosyası

“REGIST BANK” ... Kayıt (Registration) Bankası

“ALL” ... Dijital Piyano dahili hafızasındaki tüm kullanıcı verileri

**3. Touch ring’in üstüne veya altına dokunarak yeniden adlandırılacak dosya tipini seçin ve ardından ENTER düğmesine dokunun.**

**4. Touch ring’in üstüne veya altına dokunarak yeniden adlandırılacak dosyayı seçin.**

**5. ENTER düğmesine dokunun.**

Dosya adı düzenleme ekranı görünür.

**6. Dosyayı yeniden adlandırın.**

- Prosedürün detayları için, bakınız “Bir karakteri değiştirmek için” (sayfa TR-35), “Bir karakter eklemek için” (sayfa TR-36) ve “Bir karakteri silmek için” (sayfa TR-36).

**7. Dosya adını onaylamak için ENTER düğmesine dokunun.**

Onay ekranı “Sure?” veya “Replace?” mesajı görüntüler.

“Sure?” ..... Hedef USB flaş bellekte aynı ada sahip dosya olmadığında görünür.

“Replace?” ..... Hedef USB flaş bellekteki aynı dosya adına sahip bir dosyanın üzerine yazmak isteyip istemediğinizi onaylar.

- Yeniden adlandırmadan (veya aynı ada sahip bir dosyanın üzerine yazmadan) işlemden çıkmak için touch ring’in soluna (NO) dokunun.

**8. Yeniden adlandırmak (veya aynı ada sahip bir dosyanın üzerine yazmak) için touch ring’in sağına (YES) dokunun.**

İşlem sırasında “Wait...” mesajı görünür. Bu olurken Dijital Piyano üzerinde herhangi bir işlem yapmayın. İşlem tamamlandığında “Complete” mesajı görünür.

# MIDI Ayarlarını Yapılandırma

Dijital piyanonun MIDI ayarlarını değiştirmek için, aşağıdaki tabloda listelenen FUNCTION Menüsünün (sayfa TR-33) ayar öğelerini kullanın.

Ayar Nesnesi	Ayar Değerleri ve Açıklamalar
“MIDI” > “Keyboard Ch”	Klavye kanalı, Dijital Piyanonun performans verilerinin harici cihazlara iletiğiği MIDI kanalıdır. 01 (varsayılan) ile 16 arasında ayarlayın.
“MIDI” > “Local Control”	Yerel Kontrol ayarını kullanarak, MIDI verilerinin yalnızca harici bir enstrümana çıkışı olması için Dijital Piyo klavyesinin dahili ‘yerel’ ses kaynağına bağlantısını kesebilirsiniz. Varsayılan başlangıç ayarı “On” öğesidir. “Off” olarak ayarlandığında, Dijital Piyo performans verilerini (MIDI verileri) verir, ancak Dijital Piyo herhangi bir ses üretmez.
“MIDI” > “Hi-Reso MIDI Out”	High Resolution Velocity MIDI Çıkışıını açar/kapatır. Tuş açma ve tuş kapatma hızlarının yüksek çözünürlüklü MIDI çıkışı olarak çıkıp çıkmayacağını ayarlar. <ul style="list-style-type: none"><li>• Açık olarak ayarlandığında, High Resolution Velocity MIDI standardı ile uyumlu yüksek çözünürlüklü hız bilgisi MIDI OUT bağlantı noktasına gönderilir.</li><li>• Kapalı olarak ayarlandığında, MIDI OUT bağlantı noktasına yüksek çözünürlüklü hız verileri gönderilmez. (Standart 127 adımlı hız verileri MIDI OUT bağlantı noktasına gönderilir.)</li><li>• Bu ayarın açılması/kapatılması yalnızca MIDI OUT bağlantı noktasına gönderilen verileri etkiler. Dijital Piyo’nun yerleşik ses kaynağı her zaman yüksek çözünürlüklü hız verilerini kullanır.</li></ul>

# Kablosuz Bağlantı

Birlikte verilen Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörü, Dijital Piyanoyu harici cihazlara kablosuz olarak bağlamak için kullanılabilir. Bu bağlantı Bluetooth® kablosuz teknolojisini kullanır ve aşağıdaki gibi iki tür bağlantı mümkündür:

- Bluetooth Low Energy MIDI bağlantısı ... Dijital Piyano ile akıllı bir cihaz arasında MIDI verilerini iletir.\*
- Bluetooth audio bağlantısı ... Dijital Piyano, harici cihazdan sesin çalınması için ses üretir.

\* Bu, özel uygulamanın (sayfa TR-149) yüklenmesini gerektirir.

## Kablosuz (Bluetooth) Bağlantı Ayarlarını Yapılandırma

### Kablosuz Bağlantı Durumunu Kontrol Etmek

Üst ekranın sağ üst köşesindeki indikatöre bakarak kablosuz bağlantı durumunu kontrol edebilirsiniz.



**[M]** ...Bluetooth Low Energy MIDI uyumlu bir cihaza bağlıyken yanar.

**[A]** ...Bluetooth audio uyumlu bir cihaza bağlıyken yanar.

### Dijital Piyanonun Kablosuz Fonksiyonunu Etkinleştirme ve Devre Dışı Bırakma

Bu Dijital Piyanonun kablosuz işlevi, ilk varsayılan ayarlarda açıktır. Kablosuz işlevi, Dijital Piyanonun sinyal göndermesini istememeniz gibi gerektiğinde kapatılabilir.

#### 1. F düğme setinin “04 Listening” ögesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini Değiştirmek için” (sayfa TR-32).

- Kablosuz fonksiyonu açıkken, F düğmesi menüsündeki **F1** düğmesi (ADPTR) köşeli ayraçlar [ ] ile çevrilidir. Ayrıca kablosuz bağlantının durumuna göre indikatör yanar. Daha fazla bilgi için, bakınız “Kablosuz Bağlantı Durumunu Kontrol Etmek” (sayfa TR-143).



## 2. F1 düğmesine (ADPTR) dokunun.

Kablosuz işlevi kapanır.



- F1 düğmesine (ADPTR) dokunmak, kablosuz fonksiyonunu açar ve kapatır.

## Bildirim Tonları

Bluetooth bağlantısındaki bir değişiklik, bir bildirim ton sesinin duyulmasına neden olur.

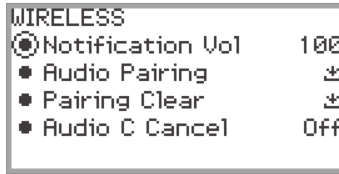
Bu bağlantı türü:	Bu bildirim tonu duyulur:
Bluetooth audio cihazıyla bağlantı	Yükselen piyano ton melodisi
Bluetooth audio cihazıyla bağlantının kesilmesi	Alçalan piyano ton melodisi
Bluetooth Low Energy MIDI cihazıyla bağlantı	Yükselen vibrafon ton melodisi
Bluetooth Low Energy MIDI cihazıyla bağlantının kesilmesi	Alçalan vibrafon ton melodisi

## ■ Bildirim Tonu Ses Seviyesini Ayarlama için

1. F düğme setinin “04 Listening” öğesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).

2. F1 düğmesine (ADPTR) dokunun ve basılı tutun.

“WIRELESS” ekranı belirir.



3. “Notification Vol” ayar değerini değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.

- Ses seviyesi 0 ile 127 arasında bir değere değiştirilebilir.

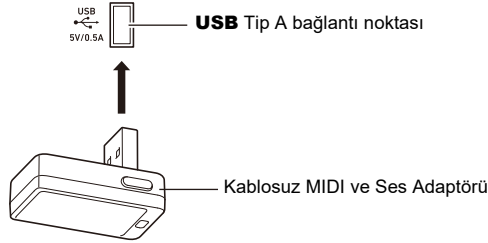
## Dijital Piyanoyu Bluetooth Low Energy MIDI Cihazına Bağlayın

Dijital Piyanoyu ve bir akıllı cihazı Bluetooth Low Energy MIDI bağlantısı üzerinden bağlamak, özel uygulamayı kullanarak çeşitli eylemleri mümkün kılar. Özel uygulama hakkında daha detaylı bilgi için, bakınız “Akıllı Cihazlar için Uygulama Hakkında (CASIO MUSIC SPACE)” (sayfa TR-149).

### 1. Dijital Piyano'nun kablosuz fonksiyonu kapalıysa açın.

- Daha fazla bilgi için, bakınız “Dijital Piyanonun Kablosuz Fonksiyonunu Etkinleştirme ve Devre Dışı Bırakma” (sayfa TR-143).

### 2. Birlikte verilen Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörünü Dijital Piyanonun USB Tip A girişine takın.



### 3. Akıllı cihazın ayarlar ekranı açın ve kapalıysa Bluetooth fonksiyonu açın.

### 4. Akıllı cihazınıza yüklenen özel uygulamanın ayarlar ekranında “WU-BT10 MIDI” ögesini seçin.

- Akıllı bir cihaza bağlanırken Dijital Piyanoda herhangi bir işlem yapmayın.
- Bağlantı sağlandığında, Dijital Piyanonun üst ekranının sağ üst köşesinde **M** indikatörü belirir ve bir bildirim sesi duyulur.

#### NOT

- Özel uygulamayı her kullandığınızda yukarıdaki 4. Adımdaki prosedür gereklidir.
- Bu Dijital Piyano ve harici bir cihaz, Bluetooth Low Energy MIDI ve Bluetooth audio yoluyla aynı anda bağlandığında, bağlanan cihazın türüne, işletim sistemi sürümüne vb. bağlı olarak MIDI fonksiyonu istikrarsız hale gelebilir. Bu olursa,harici cihazı kullanarak Bluetooth audio bağlantısını sonlandırın.



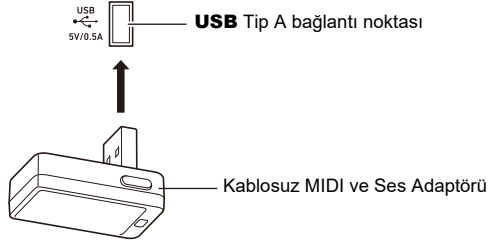
## Dijital Piyano'yu Bluetooth Audio Cihazı ile Bağlama

Bu Dijital Piyano ile harici bir cihazı\* Bluetooth audio üzerinden bağlamak, harici cihazdan sesi Dijital Piyano hoparlörlerinden çalmaya izin verir. Bluetooth audio yoluyla bağlanmak için, öncelikle Dijital Piyano ve harici cihaz arasında "audio eşleştirme" adı verilen bir prosedür gerçekleştirmelisiniz.

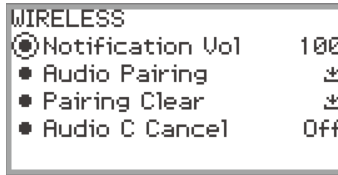
\* Harici cihazlar arasında Bluetooth ses uyumlu akıllı cihazlar (ör. iPhone'lar, iPad'ler, Android akıllı telefonlar), iPod'lar, MP3 çalarlar vb. bulunur.

### Dijital Piyano'yu Bir Bluetooth Audio Cihazı ile eşleştirmek

1. Birlikte verilen Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörünü Dijital Piyanonun **USB** Tip A girişine takın.



2. Harici cihazın ayarlar ekranı açın ve kapalıysa Bluetooth fonksiyonu açın.
3. F düğme setinin "04 Listening" ögesini seçin. Bkz. "**F Düğme Setini değiştirmek için**" (sayfa TR-32).
4. **F1** düğmesine (ADPTR) dokunun ve basılı tutun.  
"WIRELESS" ekranı belirir.




5. "**Audio Pairing**" ögesini seçmek için touch ring'i kullanın ve ardından **ENTER** düğmesine dokunun.

Dijital Piyanonun ekranında "Pairing..." mesajı belirir ve bağlantının kurulmasını bekler.

- Dijital Piyano'nun kablosuz fonksiyonu kapalıysa, otomatik olarak açılır.

## 6. Harici cihazın Bluetooth ayarları ekranında “WU-BT10 AUDIO” ögesini seçin.

- Eşleştirme tamamlandığında, Dijital Piyanonun üst ekranının sağ üst köşesinde  indikatörü belirir ve bir bildirim sesi duyulur.

### NOT

- Bluetooth ses üzerinden bağlanan harici cihazla ilgili bilgiler, Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörüne kaydedilir. İlk seferden sonra, Bluetooth audio bağlantısı yukarıdaki prosedür olmadan otomatik olarak kurulacaktır.
- Bluetooth audio bağlantısı kurulamıyorsa, aşağıdakileri deneyin:
  - “Bluetooth Audio Özellikli Cihaz Eşleştirme Kaydını Silme” bölümünde (sayfa TR-147) açıklanan işlemi gerçekleştirin.
  - Bu Dijital Piyanoyla eşleştirme kayıt bilgisi harici cihazda kalırsa, silin. Bunu yapmak için, harici cihazın Bluetooth ayarları ekranında “WU-BT10 AUDIO” ögesini silin. Bunun nasıl yapılacağına ilişkin ayrıntılar için harici cihazın kullanım kılavuzuna bakın.
  - “Dijital Piyano’yu Bir Bluetooth Audio Cihazı ile eşleştirmek” bölümünde (sayfa TR-146) açıklanan prosedürü yeniden gerçekleştirin.

## Bluetooth Audio Özellikli Cihaz Eşleştirme Kaydını Silme

Aşağıdaki prosedür, bu Dijital Piyano ile Bluetooth audio bağlantısı üzerinden bağlanan harici cihaz arasındaki eşleştirme kaydını siler.

### NOT

- Aşağıdaki prosedürü gerçekleştirdikten sonra, Bluetooth audio yoluyla bu Dijital Piyanoya bağlanmış harici cihazlardan Dijital Piyano eşleştirme kayıt bilgilerini de silmelisiniz. Bunu yapmak için, harici cihazın Bluetooth ayarları ekranında “WU-BT10 AUDIO” ögesini silin. Bunun nasıl yapılacağına ilişkin ayrıntılar için harici cihazın kullanım kılavuzuna bakın.

## 1. Birlikte verilen Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörünü USB Tip A girişine takın.

- Bluetooth audio eşleştirme kayıt bilgileri, bağlanmadıkça silinemez.

## 2. F düğme setinin “04 Listening” ögesini seçin. Bkz. “F Düğme Setini değiştirmek için” (sayfa TR-32).

## 3. F1 düğmesine (ADPTR) dokunun ve basılı tutun.

“WIRELESS” ekranı belirir.

**4. “Pairing Clear” öğesini seçmek için touch ring’i kullanın ve ardından **ENTER** düğmesine dokununuz.**

Bir onay ekranı belirir. İşlemi iptal etmek için touch ring’in soluna (NO) dokununuz.



**5. Eşleştirme kayıt bilgilerini silmek için touch ring’in sağına (YES) dokununuz.**

“Complete” mesajı görüldükten sonra ekran “WIRELESS” ekranına döner.

# Özel Uygulamayı Kullanma

Bu bölüm, Dijital Piyanonuzun keyfini çıkarmanın ek yollarını sağlayan “CASIO MUSIC SPACE” özel uygulamayı açıklar.

## Akıllı Cihazlar için Uygulama Hakkında (CASIO MUSIC SPACE)

Aşağıdaki fonksiyonları, “CASIO MUSIC SPACE” özel uygulaması ile Dijital Piyanoya bağlantı kurduğunuzda kullanabilirsiniz.

- Piano Roll
- Score Viewer
- Music Player
- Live Concert Simulator
- Piano Remote Controller
- Data Center

Her bir fonksiyonla ilgili ayrıntılar için, özel uygulamanın kullanım kılavuzuna bakın.

Özel uygulamayı kullanmak için aşağıdaki prosedürü izleyin.

### 1. CASIO MUSIC SPACE uygulamasını akıllı cihazınıza yükleyin

- Aşağıdaki web sitesinin “İndirilenler” bölümüne bakın.

<https://support.casio.com/global/tr/emi/manual/PX-S7000/>



## 2. Bu Dijital Piyanoyu akıllı cihazınıza bağlayın

Kullanılabilir özellikler bağlantı yöntemine bağlıdır.

Dijital Piyanoyu asla bir Bluetooth Low Energy MIDI cihazı ve bir USB MIDI cihazı ile aynı anda bağlamayın.

Kullanılabilir özellikler	Kablosuz bağlantı		Kablo bağlantısı
	Bluetooth Low Energy MIDI bağlantısı <sup>*2</sup>	Bluetooth audio bağlantısı <sup>*3</sup>	USB MIDI bağlantısı <sup>*4</sup>
Piano Roll <sup>*1</sup>	✓	—	✓
Score Viewer	✓ (sayfayı çevirmek için pedala kullanırken)	✓	✓ (sayfayı çevirmek için pedala kullanırken)
Music Player	—	✓	—
Live Concert Simulator	✓	✓	✓
Piano Remote Controller	✓	—	✓
Data Center	✓	—	✓

\*1 Kullanıcı şarkılarını (sayfa TR-100) Dijital Piyanoya aktarmak için bu işlevi kullanın.

\*2 Bkz. “Dijital Piyanoyu Bluetooth Low Energy MIDI Cihazına Bağlayın” (sayfa TR-145).

\*3 Bkz. “Dijital Piyanoyu Bluetooth Audio Cihazı ile Bağlama” (sayfa TR-146).

\*4 Bkz. “Dijital Piyanoyu USB MIDI aracılığıyla Akıllı Cihaza Bağlama” (sayfa TR-155).

# Harici Cihazlarla Bağlantı

Bu bölüm, özel uygulama (sayfa [TR-149](#)) kullanılmadan kullanılabilen bağlantı yöntemlerini açıklar:

- Bir akıllı cihazdan ses çalma (Bluetooth audio bağlantı)  
Akıllı bir cihazdan veya Bluetooth audio uyumlu başka bir cihazdan çalınan ses, Dijital Piyano hoparlörlerinden çıkar.
- Bir bilgisayara veya akıllı cihaza bağlayarak MIDI kullanmak  
MIDI verileri bu Dijital Piyano ile bir bilgisayar veya akıllı cihaz arasında iletilir.
- Dijital Piyano sesini bir amplifikatöre veya başka bir ses ekipmanına (**LINE OUT** jackları) verin  
Dijital Piyanodan gelen ses, kablolar kullanılarak **LINE OUT** jackları aracılığıyla harici ekipmandan çıkar.

## Bu Dijital Piyanoda Akıllı Bir Cihazdan Ses Çalma (Bluetooth Audio Bağlantısı)

Bu Dijital Piyano ile bir akıllı cihazı\* Bluetooth audio üzerinden bağlamak, harici cihazdan sesi Dijital Piyano hoparlörlerinden çalmaya izin verir.

\* Akıllı cihazların yanı sıra birçok Bluetooth audio uyumlu cihaz da (iPod, MP3 çalar vb.) bu Dijital Piyanoya bağlanabilir.

## Bu Dijital Piyanoda Akıllı Cihazdan veya Bluetooth Uyumlu Diğer Cihazdan Ses Çalma

1. Bu Dijital Piyano ile bir akıllı cihaz (veya Bluetooth audio uyumlu başka bir cihaz) arasında ses eşleştirmesi yapın.
  - Bkz. “[Dijital Piyano’yu Bir Bluetooth Audio Cihazı ile eşleştirmek](#)” (sayfa [TR-146](#)).
2. Şarkıyı ses eşleştirilmiş cihazda çalın.

## Bluetooth Audio’nun Ses Seviyesini veya Efekt Derinliğini Ayarlama (MIXER Ayarları)

Bkz. “[Her Parça için Ses Seviyesi, Stereo Pan ve Efektleri Ayarlama](#)” (sayfa [TR-60](#)).

- “MIXER” > “VOLUME” > “Wireless Audio”.ayar değerini değiştirerek ses verilerinin çalma ses seviyesini genel ses seviyesine göre ayarlayabilirsiniz.
- “MIXER” > “HALL/REV.” > “Wireless A Send”.ayar değerini değiştirerek ses verilerinin Salon Simülatörü/Yankı gönderme değerini ayarlayabilirsiniz.

## Bluetooth Audio Merkez İptali (Vokali Kesme)

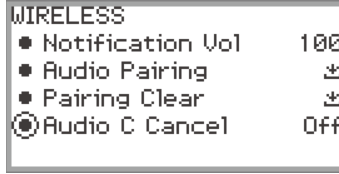
Audio Merkez İptali fonksiyonunu açmak, çalma sesindeki vokalleri keser (ortadan kaldırır veya azaltır). Bu fonksiyon merkezi sesi iptal ettiği için vokal dışındaki sesleri de kesebilir. Etkinliği giriş sesine bağlıdır.



- Bu Dijital Piyanoda SONG modunda ses verilerini çalarken Audio Merkez İptali (sayfa [TR-104](#)) ve bu bölümdeki Merkez İptali ayarlar açısından farklılık gösterir.

### ■ Audio merkez iptalini etkinleştirme veya devre dışı bırakma

1. **F düğme** setinden “04 Listening” öğesini seçin. Bkz. “**F Düğme Setini değiştirmek için**” (sayfa [TR-32](#)).
2. **F1 düğmesine (ADPTR)** dokunun ve basılı tutun.  
“WIRELESS” ekranı belirir.
3. **Touch ring’in üstüne veya altına dokunarak “Audio C Cancel” öğesini seçin.**



4. **Ayar değerini “On” ve “Off” arasında değiştirmek için touch ring boyunca ilerleyin.**

## Bağlı Bir Bilgisayar veya Akıllı Cihaz ile MIDI Kullanma

Bu Dijital Piyanoyu bir bilgisayara veya akıllı cihaza bağlayarak performans bilgilerinizi (MIDI verileri) gönderip alabilirsiniz. Performansınızı kaydetmek veya bilgisayarınızdan veya akıllı bir cihazdan MIDI verilerini Dijital Piyanoya göndermek ve Dijital Piyanoda notaları çalmak için bilgisayarınızdaki müzik yazılımını veya bir akıllı cihaz uygulamasını kullanabilirsiniz.



- Bu Dijital Piyano ile ilgili ayrıntılı MIDI özellikleri ve en son destek bilgileri için lütfen CASIO web sitesini ziyaret ediniz.

<https://support.casio.com/global/tr/emi/manual/PX-S7000/>



- MIDI ile ilgili ayarlar için bkz. “MIDI Ayarlarını Yapılandırma” (sayfa TR-142).

## Dijital Piyanoyu USB MIDI aracılığıyla Bilgisayara Bağlama

### ■ Minimum Bilgisayar Sistem Gereksinimleri

MIDI verilerini göndermek ve almak için gereken minimum bilgisayar sistem gereksinimleri aşağıda gösterilmiştir. Dijital Piyanoyu bağlamadan önce bilgisayarınızın bu gerekliliklere uygun olduğundan emin olun.

- USB girişi
- İşletim Sistemi  
Windows 10\*  
Windows 11  
macOS 10.15, 11, 12, 13

\* Windows 10 (32-bit, 64-bit)



- En son işletim sistemi destek bilgileri için lütfen aşağıda belirtilen web sitemizde “İşletim Sistemi Uyumluluğu (Windows/macOS)” bölümüne bakınız.

<https://support.casio.com/global/tr/emi/manual/PX-S7000/>





## ■ Dijital Piyano ile bilgisayarınızı bağlamak için

### ⚠ ÖNEMLİ!





- Aşağıdaki prosedürün adımlarını tam olarak takip ettiğinizden emin olunuz. Yanlış bağlama veri gönderip alınmasını imkansız kılabılır.
- Bilgisayarınızdaki müzik programını başlatmadan önce ilk olarak Dijital Piyanoyu çalıştırdığınızdan emin olun.
- Bir şarkının yeniden çalınması sırasında USB gönderim ve alımı devre dışıdır.

### 1. Dijital Piyanoyu kapatın ve bilgisayarı tekrar başlatın.

- Bilgisayarınızda henüz herhangi bir müzik yazılımı başlatmayın.

### 2. Dijital Piyano'nun **USB Tip B** bağlantı noktasını, piyasada bulunan bir **USB kablo** kullanarak bilgisayarınıza bağlayın.

- USB 2.0 ya da 1.1 A-B konektör tipi bir kablo kullanın.

Bilgisayar bağlantı noktası	Bağlantı kablosu	Dijital Piyano bağlantı noktası
USB Tip A 		USB Tip B  USB 

### 3. Dijital Piyanoyu açın.

- İlk bağlantı sırasında, veri göndermek ve almak için gereken sürücü bilgisayara otomatik olarak yüklenecektir.

### 4. Bilgisayarınızda (piyasada bulunan) müzik yazılımını başlatın.

### 5. Bilgisayarınızın müzik yazılımının ayarlarında MIDI cihazı olarak "CASIO USB-MIDI" ögesini seçin.

- Bir MIDI cihazının nasıl seçileceği hakkında bilgi için lütfen müzik yazılımının kılavuzuna bakınız.

### ⚠ NOT

- Başarılı bir bağlantıdan sonra, USB kablosu bağlı bırakılabilir ve bilgisayar veya Dijital Piyano yeniden açılabilir.

## Dijital Piyanoyu USB MIDI aracılığıyla Akıllı Cihaza Bağlama

### ■ Akıllı Cihaz İşletim Ortamı

Dijital Piyano bir akıllı cihaza bağlıyken MIDI standart uygulamalarını kullanabilirsiniz.

Kullanılabilecek cihazların listesi için lütfen aşağıda belirtilen CASIO web sitesinde "İşletim Sistemi Uyumluluğu (iOS/Android)" bölümüne bakın.

<https://support.casio.com/global/tr/emi/manual/PX-S7000/>



- "Test edilen cihazlar (USB-MIDI bağlantısı)" bölümünde listelenmiş cihazları kullanmanızı öneririz.
- Listelenen cihazların, cihazda çalışan tüm MIDI uygulamalarıyla çalışmasının garanti edilmediğini lütfen unutmayın.
- Çalışma ortamına bağlı olarak, doğru şekilde bağlantı mümkün olmayabilir.
- Cihaz test edilmiş olsa bile, cihaz veya işletim sistemi sürümü yükseltmeleri vs. nedenlerle düzgün çalışmayabilir.

### ■ Dijital Piyano ile akıllı cihazınızı bağlamak için

- Veri iletimini destekleyen bir USB kablosu kullandığınızdan emin olun.
- Şarj için özel bir USB kablosu veri iletimi için kullanılamaz.

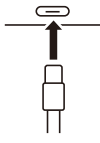


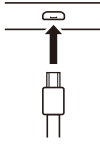
## 1. Dijital Piyanoyu ve akıllı cihazı çalıştırın.

## 2. Akıllı cihazı, bir USB kablo kullanarak Dijital Piyanonun Tip B bağlantı noktasına bağlayın.

### iPhone/iPad kullanıcıları

Cihaz bağlantı noktası	Bağlantı kablosu	Dijital Piyano bağlantı noktası
<p>Lightning</p>	<p>Apple Lightning - USB kamera adaptörü</p> <p>USB kablo (A-B tipi)</p>	<p>USB Tip B</p> <p>USB</p>
<p>USB Tip C</p>	<p>Apple USB Tip C - USB adaptörü</p> <p>USB kablo (A-B tipi)</p>	

## Android kullanıcıları

Cihaz bağlantı noktası	Bağlantı kablosu	Dijital Piyano bağlantı noktası
<p>USB Tip C</p> 	<p>USB kablo (C-B tipi)</p> <p>veya</p> <p>USB Tip C - USB adaptörü</p> <p>USB kablo (A-B tipi)</p>	<p>USB Tip B</p>  <p>USB</p> 
<p>USB Mikro-B</p> 	<p>USB OTG kablo (mikro B-A tipi)</p> <p>USB kablo (A-B tipi)</p>	

### 3. Akıllı cihazınızda MIDI uyumlu uygulamayı başlatın.

- CASIO'nun özel uygulamasını kullanıyorsanız, akıllı cihaz ekranında "Connecting..." mesajı görüntülenir. Başarılı bir bağlantı yapıldığında "Connected" mesajı görüntülenecektir.

## Bir Amplifikatör ya da Audio Ekipmanları Aracılığıyla Dijital Piyano Notalarının Çıkışı (LINE OUT jakları)

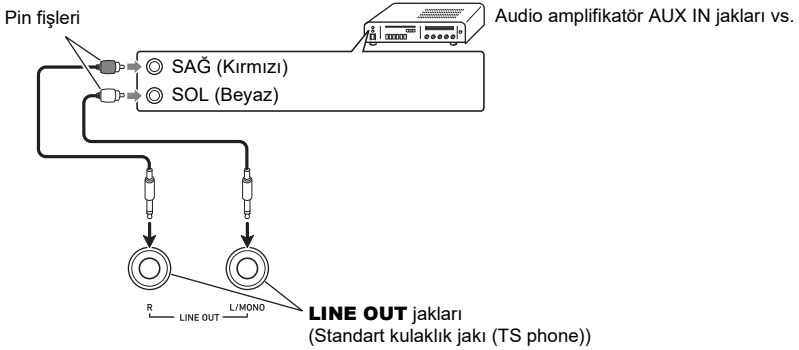
Harici hoparlörlerle daha fazla güç ve daha iyi ses kalitesi için Dijital Piyanonuza bir ses ekipmanı veya bir amplifikatör bağlayabilirsiniz. Bağlantı için ticari olarak satılan bir kablo kullanın.

### ÖNEMLİ!

- Bağlantı yaparken harici cihazı kapatın. Bağladıktan sonra, Dijital Piyano ve harici cihazın ses seviyelerini çalıştırıp kapatırken daima minimuma indirin.
- Bağlantıyı yaptıktan sonra, Dijital Piyano ve sonrasında harici cihazı çalıştırın.
- Eğer klavye notaları harici audio ekipmandan çalınması sırasında bozulmuş gibi duyuluyorsa, Dijital Piyanonun ses seviyesi ayarını düşürün.

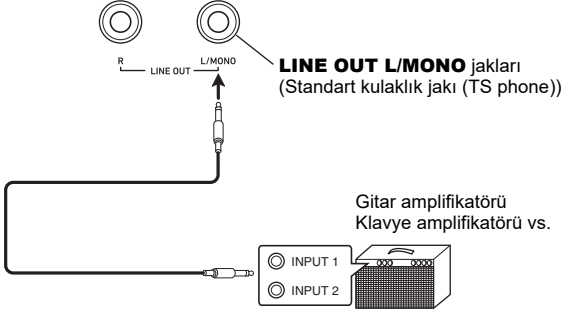
### Audio Ekipmanlarına Bağlama

**LINE OUT R** jak çıkışı sağ kanal sesiyken, **LINE OUT L/MONO** jak çıkışı sol kanal sesidir. Harici audio ekipmanını Dijital Piyano'nun **LINE OUT** jaklarına aşağıdaki şekilde gösterildiği gibi bağlamak için piyasada mevcut kabloları kullanınız. Normalde bu yapılandırmada ses ekipmanının giriş seçicisini Dijital Piyanonun bağlı olduğu terminale (AUX IN gibi) ayarlamalısınız.



## Bir Müzikal Enstrüman Amplifikatörüne Bağlama

Sadece **LINE OUT L/MONO** jakına bağlandığında iki kanalın karışımı bir çıkış alınır. Amplifikatörü Dijital Piyanonun **LINE OUT L/MONO** jakına aşağıda gösterilen şekilde takmak için piyasada mevcut kablo kullanınız.



# Dijital Piyoano'nun Dahili Belleğindeki Tüm Verilerin Silinmesi

Veriler ve ayarlar dahil tüm sistem içeriği, ilk fabrika varsayılan ayarlarına sıfırlanabilir.

- Tüm Dijital Piyoano ayarlarını ve verilerini varsayılan fabrika ayarlarına geri döndürmek için (Fabrika Ayarlarına Döndürme)

## ÖNEMLİ!

- Aşağıdakilerin gerçekleştirilmesi ayrıca kullanıcı şarkılarını, MIDI kaydedici şarkılarını, dahili belleğe kaydedilen ses kaydedici şarkılarını, kayıt verilerini ve kullanıcı F düğmesi setlerini silecektir. Önemli verileri bir USB flaş bellek üzerine kaydetmenizi öneririz (sayfa [TR-137](#)).

1. **FUNCTION** düğmesine dokunarak **FUNCTION** menüsünü görüntüleyin.
2. Touch ring'i kullanarak **"SYSTEM"** > **"Factory Reset"** öğesini seçin.



3. **ENTER** düğmesine dokunun.

Bir onay ekranı belirecektir. İşlemi iptal etmek için touch ring'in soluna (NO) dokunun.



4. Dijital Piyanoyu ilk fabrika varsayılan ayarlarına geri döndürmek için touch ring'in sağına (YES) dokunun.

Bu Dijital Piyanoyu yeniden başlatır ve ardından ekran üst ekrana döner.

- Tüm Dijital Piyoano ayarlarını varsayılan fabrika ayarlarına geri döndürmek için (Ayar Resetleme)

Bu fonksiyon, Dijital Piyoano'nun tüm ayarlarını ilk fabrika varsayılan ayarlarına geri döndürmenizi sağlar. Bu işlem yalnızca ayarları sıfırlar ve kullanıcı şarkılarını, MIDI kaydedici şarkılarını, dahili belleğe kaydedilmiş ses kaydedici şarkılarını veya kayıt verilerini silmez.

"Tüm Dijital Piyoano ayarlarını ve verilerini varsayılan fabrika ayarlarına geri döndürmek için (Fabrika Ayarlarına Döndürme)" bölümü (sayfa [TR-159](#)) 2. adımda, "Setting Reset" öğesini "Factory Reset" olarak seçin.

# Arıza teşhisi

## ● Dokunmatik düğme tepki vermiyor.

- Sebepler:**
- Düğmelere bir tırnak veya stylus kalemle dokunmak.  
Düğmeye, dokunmatik düğmelerle kullanıma uygun olmayan bir eldiven giyen bir kullanıcı dokunmuştur.
  - Dokunmatik düğmelerin hassasiyeti çok düşük ayarlanmış.
- Çözümler:**
- Düğmelere çıplak parmaklarla sıkıca dokunun.
  - Dokunmatik düğmelerin hassasiyet ayarını değiştirin. Bkz. “[Dokunmatik Düğmelerin ve Touch Ring’in Hassasiyetini Ayarlama](#)” (sayfa TR-26).

## ● Klavye tuşlarına basıldığında hiçbir ses üretilmiyor.

- Sebepler:**
- Ses seviyesi topuzu ile ses kısılıdır.
  - Kulaklıklar bağlıdır. **PHONES** jakına bir kulaklık dönüştürme fişi takılı bırakılmıştır.
  - “Speaker Out” ögesi (sayfa TR-20) “Off” olarak ayarlıdır.
  - Yerel Kontrol ayarı kapalıdır.
  - Dijital Piyanoya bağlı ekspresyon pedalının konumu, topuğa doğru basıldığında durduğu konumdadır (minimum değer).
- Çözümler:**
- Ses seviyesi topuzunu döndürün.
  - Kulaklıkları veya dönüştürme fişini **PHONES** jakından çıkarın.
  - “Speaker Out” ögesini “Auto” veya “On” olarak ayarlayın.
  - Yerel Kontrol (sayfa TR-142) ayarın açın.
  - Ekspresyon pedalına “Expression” veya “Master Vol” fonksiyonu atanmışsa, pedal minimum değer topuk konumundayken ses üretilmez. Ses seviyesini artırmak için pedala ayak parmağınızı doğru bastırın.

## ● Ses perdesi yanlış.

- Sebepler:**
- Klavye transpoze ayarı başlangıç değerinden değiştirilmiştir.
  - Ana ayar ayarı, 440,0 Hz'den farklı bir frekansa ayarlanmıştır.
  - Oktav Değiştirme devrededir.
  - Skala Ayarı, eşit temperamen dışında bir şeye ayarlanmıştır.
  - Pitch bend tekerleği ortalanmamıştır.
- Çözümler:**
- Transpoze (sayfa TR-124) başlangıç değerine sıfırlayın veya gücü kapatıp tekrar açın.
  - Ayarlamayı (sayfa TR-124) 440,0 Hz olarak yapın. Ya da gücü kapatıp daha sonra yeniden açın.
  - Oktav değiştirmeyi (sayfa TR-126) “0” olarak ayarlayın.
  - Skala Ayarını (sayfa TR-127) “eşit temperamen” olarak ayarlayın.
  - Pitch bend tekerleğine herhangi bir şeyin temas etmediğinden emin olun.

---

● **Pedalın hiçbir etkisi yok.**

- Sebe:** a. Pedal kablosu, **PEDAL UNIT** veya **EXPRESSION/ASSIGNABLE** jakına doğru şekilde takılmamıştır. Veya fiş tam olarak takılmamıştır.  
b. Pedalın bağlı olduğu jakın pedal tipi ataması veya fonksiyon ataması yanlıştır.
- Çözüm:** a. Pedal kablosunun düzgün bağlandığını ve fişin jaka tam takılı olduğunu kontrol edin.  
b. Doğru ayarlara değiştirin. Bkz. “**EXPRESSION/ASSIGNABLE Jaki**” (sayfa **TR-63**).
- 

● **Nasıl çaldığıma (dokunma) bağlı olarak ses yükselmiyor veya yumuşamıyor.**

**Sebe:** “Touch Response” ögesi (sayfa **TR-122**) “Off” olarak ayarlıdır.

**Çözüm:** “Touch Response” ögesini “Off” dışında bir ayara ayarlayın.

---

● **Güç kapatılıp tekrar açıldıktan sonra bile ses tonu, efektler vs değişmiyor (Dijital Piyanonun varsayılan ayarlarına dönmeyiz).**

**Sebe:** “Auto Resume” ögesi (sayfa **TR-17**) “On” olarak ayarlıdır.

**Çözüm:** “Auto Resume” ögesini “Off” konumuna getirin ve gücü kapatıp tekrar açın.

---

● **Bir bilgisayara bağlandığında, MIDI gönderilemiyor veya alınmıyor.**

- Çözüm:** a. Dijital Piyanonun bir USB kablosuyla bilgisayara düzgün şekilde bağlandığını ve bilgisayar müzik yazılımının ayarlarında Dijital Piyanonun doğru seçildiğini kontrol edin.  
b. Dijital Piyanoyu ve bilgisayarınızdaki müzik yazılımını kapatmayı deneyin, ardından Dijital Piyanoyu açın ve bilgisayarınızdaki müzik yazılımını yeniden başlatın.
- 

● **Bazı tonlar aynı tona sahip ancak klavye konumuna bağlı olarak ses kalitesi ve ses seviyesi biraz farklı çıkıyor.**

**Sebe:** Bu bir arıza değil, dijital örnekleme\* adı verilen elektronik bir işlemin sonucudur.

\* Orijinal enstrüman ses kayıtlarının her birinde ses kalitesini yakalamak için orijinal enstrümanın birkaç ton kaydının (düşük, orta, yüksek, vb.) kaydedildiği bir işlem. Örnekler daha sonra tek bir ton oluşturmak için işlenir.

---

● **Düğmelere basıldığında, çalınan ses geçici olarak kesiliyor veya ses kalitesi biraz farklı oluyor.**

**Sebe:** Katman fonksiyonu, Düet fonksiyonu, şarkı çalma veya kayıt fonksiyonu kullanılırken, aynı anda birden fazla parça ses çıkarır. Bu gibi durumlarda düğmelere basmak, tona özel dahili efekt ayarlarını otomatik olarak değiştirecek ve bazı bölümlerde bu olgunun oluşmasına neden olabilir, ancak bu bir arıza değildir.

---



## Hata Mesajları

Görüntülenen	Sebebe	Eylem
Limit	MIDI kaydedici ile 1.000 ölçek veya üzeri kayıt yapılmaya çalışıldı.	MIDI kaydediciyi 999 ölçeğe kadar kullanın.
	Ses kaydedici ile kayıt süresinin sınırına ulaşıldı.	Yaklaşık 18 dakika* <sup>1</sup> (dahili belleği kullanırken) veya 25 dakikaya (USB flaş bellek kullanırken) kadar kayıt yapmak için ses kaydediciyi kullanın.
Memory Full	MIDI kaydedicinin şarkı başına kapasitesine (320KB) ulaşıldı.	Şarkı başına kapasite sınırı dahilinde kayıt yapın.
Data Full	MIDI kaydedici ile beş şarkı sınırına ulaşıldı.	Bir şarkı silin (sayfa <a href="#">TR-113</a> ).
No Media	USB flaş belleği Dijital Piyanonun <b>USB</b> Tip A bağlantı noktasına düzgün şekilde takın.	USB flaş belleği, <b>USB</b> Tip A girişine doğru şekilde takın.
	USB flaş bellek, işlem sırasında çıkarılmış veya takılmıştır.	Dijital Piyano çalışırken USB flaş belleğe dokunmayın.
	USB flaş bellek korumalıdır.	USB flaş bellek korumasını kaldırın.
	USB flaş bellek antivirüs yazılımı içeriyor.	Antivirüs yazılımı içermeyen bir USB flaş bellek kullanın.
No File	"MUSICDAT" klasöründe yüklenebilir/çalışabilir bir dosya yok.	Yüklemek veya çalmak istediğiniz dosyayı "MUSICDAT" klasörüne (sayfa <a href="#">TR-137</a> ) taşıyın.
No Data	Kaydedilmiş verisi olmayan USB flaş belleğe bir şarkı numarası kaydedilmeye çalışıldı.	Önceden kaydedilmiş bir şarkı numarası seçin.
Read Only	USB flaş belleğe bir salt okunur dosya ile aynı ada sahip farklı veriler kaydedilmeye çalışıldı.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adı başka bir şeyle değiştirin ve kaydedin.</li> <li>USB flaş bellekteki dosyanın salt okunur özneliğini kaldırın ve dosyanın üzerine kaydedin.</li> <li>Farklı bir USB flaş bellek kullanın.</li> </ul>
Not Enough Memory	Dahili belleğe kaydederken veya kayıt yaparken bu hata görüntülenirse dahili bellekte yeterli boş alan yoktur.	Boş alanı artırmak için dahili bellekteki bazı verileri silin.
	Bir USB flaş belleğe kaydederken veya kayıt yaparken bu hata görüntülenirse USB flaş bellekte yeterli boş alan yoktur.	Daha fazla yer açmak için USB flaş bellekte depolanmış bazı dosyaları silin veya farklı bir USB flaş bellek kullanın.

Görüntülenen	Sebebe	Eylem
Too Many Files	<p>Ses kaydedici ile kayıt yaparken, maksimum şarkı sayısının (99) ötesinde kayda başlanmaya çalışıldı veya aşağıdaki koşullar mevcuttu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>USB flaş belleğe kayıt yaparken:</u> USB flaş belleğin "MUSICDAT" klasöründe TAKE99.WAV adında bir dosya var.</li> <li>• <u>Dahili belleğe kayıt yaparken:</u> "TAKE99" bir yıldız (*) ile işaretlenmiştir ve TAKE99'da önceden kaydedilmiş veriler vardır.</li> </ul>	<p><u>USB flaş belleğe kayıt yaparken:</u> "MUSICDAT" klasöründeki TAKE01.WAV'dan TAKE99.WAV'a kadar tümünü veya bir kısmını silmek için bir bilgisayar kullanın veya bunları başka bir klasöre veya belleğe taşıyın. Yalnızca bazı dosyaları silerken veya taşırken, daha yüksek sayılara sahip dosyalara öncelik verin*2.</p> <p><u>Dahili belleğe kayıt yaparken:</u> Dahili bellekteki TAKE01 ila TAKE99'un bir kısmını veya tamamını silin. Yalnızca bazı dosyaları silerken, daha yüksek sayılara sahip dosyalara öncelik verin*2.</p>
Not SMF 0/1	SMF format 2'deki bir dosyayı okumak veya oynatmak için bir girişimde bulunuldu.	Dijital Piyano tarafından okunabilen ve çalınabilen SMF formatı "0" veya "1"dir.
Large Size	USB flaş bellekteki SMF dosyasının boyutu bu Dijital Piyanoda çalınamayacak kadar büyük.	Dijital Piyano, yaklaşık 320 KB maksimum boyuta kadar SMF dosyalarını çalabilir.
Wrong Data	USB flaş bellek üzerindeki veriler bozuk.	—
Version	Dosyanın USB flaş bellekteki sürümü, bu Dijital Piyano tarafından desteklenen sürüm değil.	Dosyanın Dijital Piyano tarafından desteklenen bir sürümünü kullanın.
Format	USB flaş bellek formatı bu Dijital Piyano ile uyumlu değildir.	USB flaş belleği bu Dijital Piyano ile uyumlu bir formata dönüştürmek için bir bilgisayar ya da başka bir cihaz kullanın (sayfa TR-136). Başka bir USB flaş bellek kullanın.
	USB flaş bellek bozuk.	Başka bir USB flaş bellek kullanın.
No Wireless Adptr	Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörü <b>USB</b> Tip A girişine bağlı değil.	Birlikte verilen Kablosuz MIDI ve Ses Adaptörünü <b>USB</b> Tip A girişine takın.

\*1 Dahili bellek kullanılırken toplam kayıt süresi, dahili bellekteki tüm dosyalar için yaklaşık 18 dakikadır. Dahili belleğe zaten bir dosya kaydedilmişse, dahili belleğe kaydedilebilecek süre bu miktar kadar azaltılır.

\*2 Audio kaydedici şarkıları "TAKE\*\*" adıyla (\*\* 01 ila 99) kaydedilir. Kayıt sırasında, USB flaş bellekteki veya dahili bellekteki en yüksek \*\* sayısına 1 eklenerek veriler otomatik olarak oluşturulur. Bu nedenle, SONG modu ekranındaki "TAKE99" "\*" ile işaretlenirse ("TAKE99" verileri mevcuttur), kayıt başlamayacaktır.

## Ürünün Teknik Özellikleri

<b>Model</b>	PX-S7000BK/PX-S7000WE/PX-S7000HM
<b>Klavye</b>	88 tuşlu piyano klavyesi
Ayarlar	Çekiç tepkisi, Tuş Kapalı Tepkisi
Düet	Ayarlanabilir ton aralığı (-2 ila +2 oktav)
Transpoze	-12 ila 0 ila +12 yarım ton
Oktav Değişirme	-2 ila 0 ila +2 oktav
<b>Ses Kaynağı</b>	
Ton Sayısı	400, Katman, Bölüm
Maksimum Polifoni	256 nota
Dokunma Tepkisi	5 hassasiyet seviyesi, Kapalı
Akortlama	415,5 Hz ila 440,0 Hz ila 465,9 Hz (0,1 Hz birimler)
Temperamen	Equal temperamen + 16 diğer tür
<b>Piyano Konumu</b>	4 tip
<b>Akustik Simülatör</b>	Tuş Kapatma Simülatörü, Yay Rezonansı, Sönümleyici Rezonansı, Açık Yay Rezonansı, Alikot Rezonansı, Sönümleyici Gürültüsü, Tuş Açık Aksiyon Gürültüsü, Tuş Kapatma Aksiyon Gürültüsü
<b>Ses Modu</b>	Salon simülatörü (8 tip), Reverb (8 tip), Surround (3 tip)
<b>Efektler</b>	Koro (12 tip), Parlaklık (-12 ila 0 ila +12)
<b>Mikrofon Efektli</b>	25 tip, düzenlenebilir efekt parametre ayarları
<b>Mikser</b>	Ses Seviyesi, Pan, Salon Simülatörü/Yankı Gönderme, Salon Simülatörü/Yankı Dönüş, Koro Gönderme
<b>Demo Şarkı</b>	3
<b>Playback Fonksiyonu (Şarkı Modu)</b>	
MIDI Modunda	Çalınabilir Şarkılar: Kullanıcı şarkısı* <sup>1</sup> (SMF* <sup>2</sup> , CMF* <sup>3</sup> ), MIDI kaydedici şarkısı (MRF* <sup>4</sup> ), USB flaş bellek üzerindeki şarkı verileri (SMF* <sup>2</sup> , CMF* <sup>3</sup> ) Playback parçaları: L+R, L, R (her iki parçanın aynı anda veya her parçanın bağımsız olarak çalınması)
Audio Modunda	Çalınabilir şarkılar: audio kaydedici şarkısı (WAV* <sup>5</sup> ), genel ses dosyası (WAV* <sup>5</sup> , MP3* <sup>6</sup> ) Playback fonksiyonları: Merkez iptal
Şarkı Ses Seviyesi	Ayarlanabilir (MIDI Modu ve Audio Modu ayrı ayrı)
<b>MIDI Kaydedici</b>	Gerçek zamanlı kayıt ve MIDI verileri olarak playback
Şarkı sayısı	5
Dosya Formatı	MRF* <sup>4</sup>
Track Sayısı	2
Kapasite	Şarkı başına yaklaşık 30.000 nota (iki track toplamı)
Kayıt Ortamı	Dahili bellek (dahili flaş bellek)

<b>Audio Kaydedici</b>	Gerçek zamanlı kayıt ve ses verileri olarak playback
Şarkı sayısı	99 (dosya)
Dosya Formatı	WAV*5
Maksimum Kayıt Süresi	USB flaş belleğe kayıt yaparken: Dosya başına yaklaşık 25 dakika Dahili belleğe kayıt yaparken: Yaklaşık 18 dakika (tüm şarkıların toplamı)
Kayıt Ortamı	Dahili bellek (dahili flaş bellek) veya USB flaş bellek
<b>Arpejâtör</b>	50 tip
<b>Metronom</b>	
Vuruş Zili	Off, 1 ila 9 (vuruş)
Davul Kalıpları	20 tip
Tempo Aralığı	20 ila 255
Tempo İşaretleri	9 tip
Metronom Ses Seviyesi	Ayarlanabilir
<b>Kayıt (Registration) Fonksiyonu</b>	96 set maksimum (4 set, 24 banka)
<b>Pedallar</b>	
PEDAL UNIT jakı	Birlikte verilen pedal ünitesini veya ayrı olarak temin edilebilen pedal ünitesinin bağlantısı için Damper (sürekli değişken), sürdürme (kapalı, açık), yumuşak (birlikte verilen pedal ünitesi: kapalı, yarım, açık; ayrı olarak temin edilebilen bir pedal ünitesi: kapalı, açık)
EXPRESSION/ ASSIGNABLE jakı	Piyasada bulunan bir ekspresyon pedalının veya ayrı olarak satılan bir CASIO uzatma pedalının bağlanması için, seçilebilir fonksiyon (ekspresyon, ana ses seviyesi, tempo, katman dengesi, uzatma (kapalı, açık), sürdürme (kapalı, açık), yumuşak (kapalı, açık), arpej uzatma (kapalı, açık), oyna/durdur, kurulum kayıtlarının sıralı geri çağırılması)
<b>Diğer Fonksiyonlar</b>	Otomatik Devam, İşlem Kilidi
<b>MIDI</b>	MIDI 16 kanallı çoklu tını dönüşü; GM Seviye 1 standardı
<b>Perde Bükme Tekerleği</b>	Perde bükme aralığı: 0 ila 24 yarı tonlar
<b>EX Düğmeleri</b>	2 (fonksiyon atanabilir düğmeler)
<b>CONTROL Düğmesi</b>	1 (fonksiyon atanabilir düğmeler)
<b>Girişler/Çıkışlar</b>	
PHONES jakı	Stereo standart kulaklık jakı (TRS phone) × 1, Stereo mini kulaklık jakı (Mini TRS phone) × 1
Güç	24 V DC
LINE OUT R, L/MONO jakları	Standart kulaklık jakı (TS phone) × 2 (Çıkış empedansı: 470 Ω; Çıkış voltajı: 1,7 V (RMS) MAX)
MIC IN jakı	Standart kulaklık jakı (TS phone) (Giriş empedansı: 3 kΩ, Giriş voltajı: 10 mV)
USB Girişleri	Tip A, Tip B
EXPRESSION/ ASSIGNABLE Jakı	Stereo standart kulaklık jakı (TRS phone)
PEDAL UNIT jakı	Tescilli jak

<b>Akustikler</b>	
Amp çıkışı	8 W × 2 + 8 W × 2 (3 W × 2 + 3 W × 2 pil gücü altında)
Hoparlörler	16 cm × 8 cm (oval) × 2 + 16 cm × 8 cm (oval) × 2
<b>Güç Kaynağı</b>	2-yön
Piller	8 AA - boyutlu alkalin piller veya AA - boyutlu yeniden şarj edilebilir nikel metal hidrit piller
Sürekli Kullanımla Pil Ömrü	Yaklaşık 4 saat (alkalin piller), yaklaşık 4 saat (yeniden şarj edilebilir nikel metal hidrit piller)* <sup>7</sup>
AC Adaptör	AD-E24250LW
Otomatik Güç Kapatma	Son işlemden sonra yaklaşık dört saat (AC Adaptör ile çalıştırılırken) ya da altı dakika (piller ile çalıştırılırken) sonra devre dışı bırakılabilir.
<b>Enerji Tüketimi</b>	24 V --- 20 W
<b>Ölçüler</b>	Piyano, Stand ve Muzik Standı: 134,0(G) × 44,9(D) × 90,3(Y) cm
<b>Ağırlık</b>	Piyano, Stand ve Muzik Standı: Yaklaşık 29,1 kg (Piller hariç)
<b>Pedal kablosu</b>	70 cm

\*1 Dahili bellekte 10 şarkıya kadar, şarkı başına yaklaşık 320 KB'a kadar depolama (1KB = 1024 bayt, 1MB = 1024<sup>2</sup> bayt bazında)

\*2 Standart MIDI dosyası (SMF formatı 0/1, dosya adı uzantısı: .MID)

\*3 CASIO orijinal dosya formatı. Bu dosya formatı CASIO özel verilerini MIDI verisine ekler. (dosya ismi uzantısı: .CMF)

\*4 MIDI kaydedici şarkı dosyası (dosya ismi uzantısı: .MRF)

\*5 WAV formatı audio dosyası (Linear PCM, 16-bit, 44,1kHz, stereo, dosya adı uzantısı: .WAV)

\*6 MP3 dosyası audio dosyası (MPEG-1 Audio Layer3, 44,1kHz/48kHz, 32-320kbps değişken bit hızı (VBR), mono/stereo, dosya adı uzantısı: .MP3)

\*7 eneloop pilleri kullanırken ölçülen değerler.

eneloop Panasonic Group'un tescilli ticari markasıdır.

• Teknik özellikler ve dizayn herhangi bir bildiri olmadan değiştirilebilir.

## Kullanım Tedbirleri

### ■ Ortam

- Dijital Piyanoyu sabit ve düz bir yüzeye yerleştirin. Dijital Piyanoyu ürünle birlikte verilen stand yerine bir masa veya başka bir yüzey üzerine yerleştirmek isterseniz, Dijital Piyanonun tüm tabanının bu yüzeye sığacağı sabit ve düz bir yüzeye yerleştirin.
- Küf oluşumunu önlemek için, ürünü aşağıda gösterilen sıcaklık ve nem aralıklarının korunduğu, iyi havalandırılan bir yere kurun.
  - Tavsiye edilen sıcaklık aralığı: 15 ila 25 °C
  - Tavsiye edilen nem aralığı: %40 ila %60 bağıl nem
- Ürünü aşırı sıcaklık ve/veya nem değişikliklerine maruz kalan yerlere kurmayın. Bunu yapmak metal bileşenlerin paslanmasına, kaplamaların bozulmasına ve bileşenlerin eğilip ayrılmasına neden olabilir.

### ■ Kullanıcı Bakım

- Ürünü yumuşak, kuru bir bezle silin. Çizilmeye neden olabilecek bir kağıt mendil kullanmayın.
- Kirlenme daha ciddi olduğunda, yumuşak bir bezi hafif nötr bir deterjan ve su solüsyonu ile nemlendirin, bezdeki tüm fazla nemi sıkın ve ardından ürünü silin. Daha sonra başka bir yumuşak kuru bezle tekrar silin.
- Temizlik için herhangi bir temizlik maddesi, klor dezenfektan, dezenfektan mendil veya benzen, organik çözücüler, alkol veya diğer çözücüler içeren diğer maddeleri kullanmayın. Aksini yapmanız renk bozulmasına, deformasyona, boyanın soyulmasına, çatlamasına vb. neden olabilir.

### ■ Sterilizasyon ve Dezenfeksiyon

- Ürünü alkol içermeyen sterilize edici bir bezle iki veya üç kez sildikten sonra, kurulamak için yumuşak, kuru bir bez kullanın.
- Ürünü kuru silmenin çiziklerin kalmasına neden olabileceğini unutmayın.
- Ürün birden fazla kişi tarafından kullanılıyorsa, her kullanımdan önce el dezenfeksiyonu önerilir.


### ■ Dahili ve Opsiyonel Aksesuarlar

Bu ürün için kullanımı tavsiye edilen aksesuarları kullanmanız önerilir. İzinsiz aksesuarların kullanılması yangın, elektrik çarpması ve kişisel yaralanma riski oluşturmaktadır.

### ■ Kaynak Çizgileri

Çizgiler ürünün dış kısmında görünebilir. Bu "kaynak çizgileri" plastiğe şekil verirken oluşan çizgilerdir. Bunlar çatlak veya çizik değildir.

### ■ AC Adaptörün Kullanma Önlemleri

- Bu Dijital Piyano için belirlenmiş AC adaptörü (birleşik kutup prizli, JEITA Standart), asla bu Dijital Piyano haricinde başka bir cihaza bağlamayın. Bu şekilde yapmak arızalı çalışma riski meydana getirir.
- AC adaptör onarılamaz. AC adaptörünüz arızalanırsa veya hasar görürse, orijinal satıcınız veya bir CASIO Servis Merkezi ile iletişime geçin.
- AC adaptörü kullanım ortamı: Sıcaklık: 0 ila 40°C  
Nem: %10 ila %90 bağıl nem
- Çıkış polarite: 
- Farklı tipte bir AC adaptör kullanılması duman veya arızaya sebep olabilir.

## ■ Pilleri Kullanmak

### ! ÖNEMLİ!

- **Dijital Piyanoyu kullanmadan önce pil kutusunun kapağını kapatın. Bunun yapılmaması yaralanmaya neden olabilir.**
- **Kullanım sırasında Dijital Piyanonun arka kısmı pil bölmesinin çevresinin ısınabileceğini unutmayın.**

## ■ Şarj Edilebilir Piller

Şarj edilebilir pilleri kullanırken aşağıdaki önlemleri göz önünde bulundurunuz.

(Yalnızca şarj edilebilir pillerin kullanımını destekleyen modeller)

- Panasonic Grubu AA boyutlu eneloop şarj edilebilir pilleri kullanınız. Başka herhangi bir tip pil kullanmayınız.
- Pilleri şarj etmek için yalnızca belirlenen şarj cihazını kullanınız.
- Şarj edilebilir pilleri şarj etmek için, piller üründen çıkarılmalıdır.
- eneloop pillerin kullanımı ya da belirlenmiş şarj cihazları hakkında daha fazla bilgi edinmek için, her ürünle birlikte gelen kullanıcı belge ve önlemlerini okuduğunuzdan emin olunuz ve kullanımda bu belge yönergelerine uyunuz.

Düşük pil gücüne dair herhangi bir belirti olmasa da pilleri en az yılda bir kez yenileriyle değiştirdiğinizden emin olunuz. Bitik şarj edilebilir piller ürün içerisinde bırakılmaları halinde (özellikle eneloop) bozulabilir. Şarj edilebilir pillerin bitmesi halinde mümkün olduğu kadar çabuk şekilde ürün içerisinden çıkarınız.

## ■ Ön panel hakkında

Ön panel tozlu veya kirliyken kullanmak, onun çizilmesine neden olabilir.

Kullanmadan önce tozu ve kiri temizlemek için paneli yumuşak, temiz bir bezle hafifçe silin.

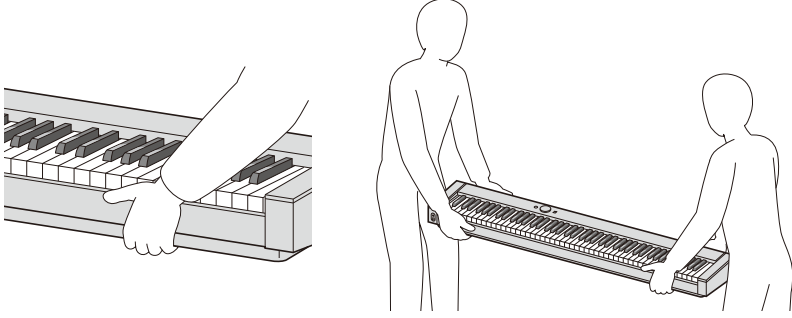
Ön paneli çalıştırmak için parmaklarınızı kullanın. Tırnakların veya keskin nesnelerin kullanılması yüzeyi çizebilir.

## ■ Birlikte verilen piyano örtüsü hakkında

Malzemenin doğası gereği, kapağın yüzeyinde iplikler bulunabilir, ancak bu kalite veya işlevle ilgili herhangi bir sorun olduğunu göstermez.

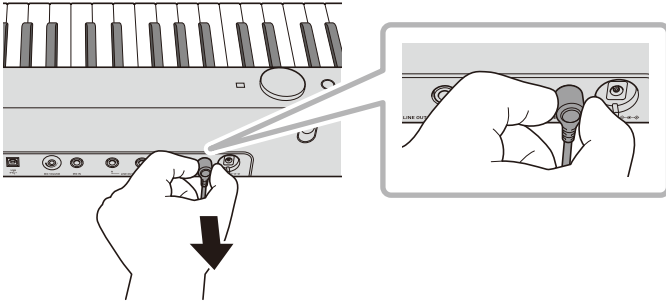
## ■ Ürünün Taşınması veya Kurulumu

Bu ürünü kurarken veya taşırken, her iki elinizi kullanarak altından kaldırdığınızdan emin olun. Özellikle standlı olan modellerde, her defasında bu ürüne bağlı bulunan kabloları çıkardıktan sonra, her iki uçucunda birer kişi ile ürünü aynı seviyede tutarak iki yetişkin kişi tarafından taşınmalıdır. Bunun yapılmaması çevrede bulunan kişilerin yaralanmasına, ürünün düşmesine veya diğer beklenmedik kazalara neden olabilir.



## ■ Ürünü Takma ve Fişten Çıkarma

- Fişin tabanından tutun ve prize iterken veya prizden çekerken düz tutun.
- Kablosundan çekerek fişini çıkarmayın.
- Bu ürünü taşımadan önce bağlantılarını soketten çıkardığınızdan emin olun. Bunun yapılmaması bir kazaya veya arızaya neden olabilir.





## FUNCTION Menü Öğesi

Aşağıda, bu kılavuzdaki tüm FUNCTION menü öğe adları ve ayar değerleri ve referansları listelenmiştir.

Bazı menü öğeleri doğrudan bir düğmeye dokunarak çağrılabilir. Aşağıdaki bilgiler, aşağıdaki tablonun "Referans" sütununda aşağıdaki şekilde verilmektedir.

- Aşağıdaki "◆" ile başlayan öğeler bir düğme işlemini belirtir.
- Parantez [ ] içine alınmış adlar, örneğin "[WHEEL]". F düğmesinin (sayfa TR-88) görüntülenen adıdır.
- "FUNCTION + F1", "**FUNCTION** düğmesine dokunurken **F1** düğmesine dokunun" anlamına gelir.

**FUNCTION** düğmesine dokunurken, her menü öğesinin başlangıç değerini geri çağırma için touch ring'in üstüne, altına, soluna veya sağına dokunun.

Menü Öğesi	Ayar Değerleri	Referans
<b>SOUND</b>		"Efekt Uygulama" (sayfa TR-49)
<b>ACOUSTIC SIM.</b>		"Akustik Piyano Ses Özelliklerinin Ayarlanması (Akustik Simülatör)" (sayfa TR-54) (◆[ACSIM])
String Reso.	Tone, Off, 1 - 10	"Akustik Piyano Ses Ayar Öğeleri Listesi" (sayfa TR-55)
Damper Reso.		
Open String Reso.		
Aliquot Reso.		
Damper Noise		
Key On Noise		
Key Off Noise		
<b>EFFECT</b>		(◆[EFFECT])
Chorus Type	Tone, diğer opsiyonlar*1	"Koro Kullanma (Koro, Flanger, Kısa Gecikme)" (sayfa TR-52)
Brilliance	-12 - 0 - +12	"Parlaklığı Ayarlama" (sayfa TR-53)
<b>SOUND MODE</b>		"Ses Modu Efektlerini Kullanmak (Salon Simülatörü/Yankı ve Surround)" (sayfa TR-49) (◆ [SMODE]) düğmesine dokunun ve basılı tutun)
Sound Mode	Off, Hall/Rev., Surround, Hall/Rev. + Srnd	"Salon Simülatörü/Yankı ve Surround Efektlerini Etkinleştirmek veya Devre Dışı Bırakmak" (sayfa TR-49) (◆[SMODE])
Hall/Rev. Type	Opsiyonlar*1	"Salon Simülatörü/Yankı tipini Belirleme" (sayfa TR-50)
Surund Type	Type 1 - Type 3	"Surround Tipini Belirleme" (sayfa TR-51)
<b>PIANO POSITION</b>		(◆[PPOS])
Piano Position	Standard, Wall, Center, Table	"Piyano Konumu Ayarını Seçme" (sayfa TR-38)

Menü Ögesi	Ayar Değerleri	Referans
<b>MIC FX</b>		(◆ [MICFX] düğmesine dokunun ve basılı tutun)
Mic Fx Type	Opsiyonlar*2	"Mikrofon Efekt Türünü Belirleme" (sayfa TR-57)
Fx On/Off	On, Off	"Mikrofon Efekt Ayarlarını Değiştirme" (sayfa TR-58)
M1 – M3	Opsiyonlar*3	
<b>PORTAMENTO</b>		—
Portamento Time	0 - 127*4	"Portamento Zamanını Belirleme" (sayfa TR-71)

<b>MIXER</b>		"Mikser'in Kullanılması" (sayfa TR-60) (◆[MIXER])
<b>VOLUME</b>		"Her Parça için Ses Seviyesi, Stereo Pan ve Efektleri Ayarlama" (sayfa TR-60)
KB Group	0 - 127	"Mikser Ayar Öğeleri Listesi" (sayfa TR-61)
U1 Part		
U2 Part		
L Part		
Audio Song		
Wireless Audio		
Mic In		
MIDI Song		
<b>PAN</b>		"Her Parça için Ses Seviyesi, Stereo Pan ve Efektleri Ayarlama" (sayfa TR-60)
U1 Part	-64 - 0 - +63	"Mikser Ayar Öğeleri Listesi" (sayfa TR-61)
U2 Part		
L Part		
Mic In		
<b>HALL/REV.</b>		"Her Parça için Ses Seviyesi, Stereo Pan ve Efektleri Ayarlama" (sayfa TR-60)
Hall/Rev. Return	0 - 127	"Mikser Ayar Öğeleri Listesi" (sayfa TR-61)
U1 Part Send		
U2 Part Send		
L Part Send		
AudioSongSend	0 - 127	
Wireless A Send		
Mic In Send		

Menü Ögesi	Ayar Değerleri	Referans
<b>CHORUS</b>		"Her Parça için Ses Seviyesi, Stereo Pan ve Efektleri Ayarlama" (sayfa TR-60)
U1 Part Send	0 - 127	"Mikser Ayar Öğeleri Listesi" (sayfa TR-61)
U2 Part Send		
L Part Send		
<b>KEYBOARD</b>		(◆[KEYBD])
<b>TRANSPOSE</b>		—
Transpose	-12 - 0 - +12	"Perdenin Semiton Adımlarla Değiştirilmesi (Transpose)" (sayfa TR-124) (◆[TRANS])
<b>KBD SETTING</b>		—
Touch Response	Off, Light 2, Light 1, Normal, Heavy 1, Heavy 2	"Dokunma Tepkisi Hassasiyetini Değiştirme" (sayfa TR-121)
Hammer Response	Tone, Off, 1 - 10	"Çekiç Tepkisini Ayarlama" (sayfa TR-122)
KeyOff Response	Tone, 1 - 3	"Tuş Kapalı Tepkisini Ayarlama" (sayfa TR-123)
<b>PART OCT SHIFT</b>		—
Upper1 Part	-2 - 0 - +2	"Oktav Kaydırmayı Her Bölüm için Ayrı Ayrı Kullanma (Upper 1/Upper 2/Lower)" (sayfa TR-126)
Upper2 Part		
Lower Part		
<b>PART FINE TUNE</b>		—
Upper1 Part	-99 - 0 - +99	"Akordu Her Bölüm için Ayrı Ayrı Ayarlama (Upper 1/Upper 2/Lower) (Parça İnce Ararı)" (sayfa TR-125)
Upper2 Part		
Lower Part		
<b>SCALE TUNING</b>		"Klavyenin Skala Ayarının (Temperamen) Değiştirilmesi" (sayfa TR-127)
Scale Type	Opsiyonlar*1	"Skalanın Değiştirilmesi" (sayfa TR-127)
Scale Base Note	C, C#, ... , Bb, B	
Stretch Tuning	Off, On	"Piyano Uzatma Akordunu Etkinleştirmek veya Devre Dışı Bırakmak" (sayfa TR-128)
<b>SPLIT POINT</b>		"Bölünme Noktasını Değiştirmek" (sayfa TR-47)
Split Point	A0 - C8	(◆ [SPLIT] düğmesine dokununuz ve basılı tutunuz)

Menü Ögesi	Ayar Değerleri	Referans
<b>PEDAL/WHEEL</b>		“Bir Performans Sırasında Sesinin Değiştirilmesi” (sayfa TR-62)
<b>EXP/ASGN. PEDAL</b>		“EXPRESSION/ASSIGNABLE Jakı” (sayfa TR-63) (◆[PEDAL])
Pedal Type	SW, Exp.Type1, Exp.Type2	“Pedal tipini belirlemek için” (sayfa TR-63)
Pedal Target	Opsiyonlar*1	“Pedal fonksiyonun belirlemek için” (sayfa TR-64)
Upper1 Part	Off, On	“Her Bölüm için Pedal İşlemini Etkinleştirme/ Devre Dışı Bırakma (Upper 1/Upper 2/Lower)” (sayfa TR-66)
Upper2 Part		
Lower Part		
Exp Calibration	—	“Ekspresyon Pedalı Kalibrasyonu” (sayfa TR-65)
<b>PEDAL UNIT</b>		“PEDAL UNIT jakı” (sayfa TR-62)
Upper1 Part	Off, On	“Her Bölüm için Pedal İşlemini Etkinleştirme/ Devre Dışı Bırakma (Upper 1/Upper 2/Lower)” (sayfa TR-66)
Upper2 Part		
Lower Part		
<b>WHEEL</b>		“Pitch Bend Tekerleğinin Kullanımı” (sayfa TR-72) (◆[WHEEL])
P Bend Range	0 - 24	“Perde Bükme Aralığının Değiştirilmesi” (sayfa TR-72)
Upper1 Part	Off, On	“Her Bölüm için Pitch Bend Tekerleği İşlemini Etkinleştirme/Devre Dışı Bırakma (Upper 1/ Upper 2/Lower)” (sayfa TR-73)
Upper2 Part		
Lower Part		
Wheel Illum	Cool, Colorful, Active	“Pitch Bend Tekerleği Aydınlatma Ayarlarını Değiştirme” (sayfa TR-73)
Up/Down Color	Off, On	
<b>EX</b>		“EX Düğmelerine Atanan Fonksiyonların Seçilmesi” (sayfa TR-67) (◆[EX])
EX1 Assign	Opsiyonlar*1	(◆FUNCTION + EX1)
EX2 Assign		(◆FUNCTION + EX2)

Menü Ögesi	Ayar Değerleri	Referans	
<b>CONTROL</b>		"CONTROL Düğmesine Atanan Fonksiyonun Seçilmesi" (sayfa TR-69) (◆[CTRL])	
Control Assign	Opsiyonlar*1	"CONTROL Düğmesine Atanan Fonksiyonun Seçilmesi" (sayfa TR-69) (◆FUNCTION + CONTROL)	
Mod Value	0 - 127		
Mod Upper1 Part	Off, On	"Modülasyon ayarlarını değiştirmek" (sayfa TR-71)	
Mod Upper2 Part			
Mod Lower Part			
<b>F BUTTON SETTING</b>		"Bir F Düğme Setini Düzenleme" (sayfa TR-89)	
<b>FB SET NAME EDIT</b>		"Bir F Düğme Setinin Adını Değiştirme" (sayfa TR-94)	
<b>F BUTTON EDIT</b>			
F1 {Fonksiyon}	Opsiyonlar*1	(◆FUNCTION + F1)	"Bir F Düğmesine Fonksiyon Atama (Kullanıcı F Düğme Seti Oluşturma)" (sayfa TR-89)
F2 {Fonksiyon}		(◆FUNCTION + F2)	
F3 {Fonksiyon}		(◆FUNCTION + F3)	
F4 {Fonksiyon}		(◆FUNCTION + F4)	
<b>FB SET CLEAR</b>		"Bir F Düğme Setini Silme" (sayfa TR-96)	
<b>DUET</b>		"Düet Çalma için Klavyenin Bölünmesi" (sayfa TR-129) (◆ [DUET] düğmesine dokununuz ve basılı tutunuz)	
Duet Mode	Duet On, Duet Pan		
Upper Octave	-2 - 0 - +2	"Düet Ayarlarını Yapılandırma" (sayfa TR-131)	
Lower Octave			
<b>ARPEGGIATOR</b>		—	
Pattern	Opsiyonlar*1		
Recommended Setup	Off, On	"Arpejator Kalıbını ve Diğer Ayarları Değiştirme" (sayfa TR-77) (◆ [ARPEG] düğmesine dokununuz ve basılı tutunuz)	
Arpeggio Hold	Off, On		
Upper1 Part	Off, On		
Upper2 Part	Off, On		
Lower Part	Off, On		

Menü Ögesi	Ayar Değerleri	Referans
<b>REGISTRATION</b>		“Performans Ayarlarını Kaydetme ve Geri Çağırma (Kayıt)” (sayfa TR-79)
<b>FREEZE</b>		“Dondur Fonksiyonu” (sayfa TR-83) (◆ [FREEZ] düğmesine dokunun ve basılı tutun)
Pedal/Wheel	Off, On	“Kayıt Hafızası Verileri” (sayfa TR-86)
EX/CTRL		
Scale Tuning		
Touch Response		
Sound Mode		
Effect		
Transpose		
Split Point		
Arpeggiator		
Tempo		
Tone		
Mixer		
<b>BANK NAME EDIT</b>		“Kayıt Bankası Adını Değiştirme” (sayfa TR-81)
<b>SONG</b>		“Şarkı Dinleme (SONG Modu)” (sayfa TR-100)
Song Type	MIDI, Audio(USB Drv), Audio(Internal)	“MIDI Verilerini veya Ses Verilerini Oynatma” (sayfa TR-101) (◆[STYPE])
Audio C Cancel	Off, On	“Audio Merkez İptali (Vokali Kesme)” (sayfa TR-104) (◆[STYPE])
<b>METRONOME</b>		(◆[METRO])
Tempo	20 - 255	“Metronom Ayarlarını Değiştirme (Tempo, Vuruş, Kalıp vb.)” (sayfa TR-74)
Tempo Mark	Opsiyonlar*1	
Guide Type	Metronome, Drum	
Pattern	Bell Off, 1 Beat - 9 Beat / Opsiyonlar*1	
Volume	0 - 127	
While Playing	Off, On	
While Recording	Off, On	

Menü Ögesi	Ayar Değerleri	Referans
<b>MEDIA</b>		"USB Flaş Bellek" (sayfa TR-132)
<b>WIRELESS</b>		(◆ [ADPTR] düğmesine dokunun ve basılı tutun)
Notification Vol	0 - 127	"Bildirim Tonları" (sayfa TR-144)
Audio Pairing	—	"Dijital Piyanoya'yu Bir Bluetooth Audio Cihazı ile eşleştirmek" (sayfa TR-146)
Pairing Clear	—	"Bluetooth Audio Özellikli Cihaz Eşleştirme Kaydını Silme" (sayfa TR-147)
Audio C Cancel	Off, On	"Bluetooth Audio Merkez İptali (Vokali Kesme)" (sayfa TR-152)
<b>MIDI</b>		—
Keyboard Ch	1 - 16	
Local Control	Off, On	"MIDI Ayarlarını Yapılandırma" (sayfa TR-142)
Hi-Reso MIDI Out	Off, On	
<b>SYSTEM</b>		—
Master Tuning	415.5 - 465.9	"Perde İnce Ayarı (Master Tuning)" (sayfa TR-124)
Op. Click Volume	0 - 10	"Touch Ring Kullanıldığında Çıkarılan Sesin Ses Seviyesinin Ayarlanması (İşlem Tıklama Sesi)" (sayfa TR-26)
Panel Light	Off, 5, 30, 60,120	"Panel Işıkları Kapalı" (sayfa TR-19)
Operation Lock	Off, On, Auto	"İşlem Kilidi" (sayfa TR-22)
Speaker Out	Off, On, Auto	"Kulaklık Bağlıyken Hoparlörlerden Çıkış Yapma" (sayfa TR-20)
Headphone Mode	Off, On	"Kulaklık Modu" (sayfa TR-21)
Auto Resume	Off, On	"Otomatik Devam" (sayfa TR-17)
Auto Power Off	Off, On	"Otomatik Güç Kapatma" (sayfa TR-17)
Power On Alert	Off, On	"Güç Açık Uyarısı ve Aydınlatma Efektini" (sayfa TR-18)
Battery Type	Alkaline, Ni-MH	"Pil Tipini Seçmek İçin" (sayfa TR-14)
Close-up	Off, On	"Yakın Çekim Ekranı" (sayfa TR-29)
LCD Contrast	1 - 17	"Ekran Kontrastının Ayarlanması" (sayfa TR-19)

Menü Ögesi	Ayar Değerleri	Referans
Touch Btn Sense	-1, 0, +1	"Dokunmatik Düğmelerin ve Touch Ring'in Hassasiyetini Ayarlama" (sayfa TR-26)
Touch Ring Sense	-3 - 0 - +3	"Dokunmatik Düğmelerin ve Touch Ring'in Hassasiyetini Ayarlama" (sayfa TR-26)
Setting Reset	—	"Tüm Dijital Piyano ayarlarını varsayılan fabrika ayarlarına geri döndürmek için (Ayar Resetleme)" (sayfa TR-159)
Factory Reset	—	"Tüm Dijital Piyano ayarlarını ve verilerini varsayılan fabrika ayarlarına geri döndürmek için (Fabrika Ayarlarına Döndürme)" (sayfa TR-159)
Version*4	—	—

\*1 Seçenekler listesi için, her bir ögenin sağında listelenen "Referans"a bakın.

\*2 Bkz. "Mikrofon Efektleri Tip Listesi" (sayfa TR-178).

\*3 Bkz. "Mikrofon Efektleri Modülündeki Efektlerin Listesi" (sayfa TR-179).

\*4 Cihazın yazılım versiyonu görüntülenir.



## Mikrofon Efektleri Listesi

### Mikrofon Efektleri Tip Listesi

Aşağıda, mikrofon efektlerinin türleri ve her bir tür için M1'den M3'e kadar her modüle bulunan efektler listelenmiştir.

M1 ila M3 sütunlarında listelenen efektler hakkında daha fazla bilgi için bakınız "[Mikrofon Efektleri Modülündeki Efektlerin Listesi](#)" (sayfa TR-179).

No.	Mikrofon Efektleri Tipi Listesi (Görüntülenen)	M1	M2	M3
1	Powerful	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
2	Presence	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
3	Clear	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
4	Soft	Limiter	Mono 3-Band EQ	Delay
5	Rock	Limiter	Mono 3-Band EQ	Delay
6	Bright Enh	Enhancer	Mono 3-Band EQ	Delay
7	Presence Enh	Enhancer	Mono 3-Band EQ	Delay
8	AmbientDelay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
9	Short Delay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
10	Echo	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
11	Middle Delay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
12	Long Delay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
13	Pan Delay	Mono 3-Band EQ	Auto Pan	Delay
14	Chorus	Mono 3-Band EQ	Chorus	Delay
15	Phaser	Mono 3-Band EQ	Phaser	Delay
16	Deep Phaser	Mono 3-Band EQ	Phaser	Delay
17	PhaserChorus	Mono 3-Band EQ	Phaser	Chorus
18	FlangerDelay	Mono 3-Band EQ	Flanger	Delay
19	FlangerPhase	Mono 3-Band EQ	Flanger	Phaser
20	Upper Octave	Mono 3-Band EQ	PitchShifter	Delay
21	Lower Octave	Mono 3-Band EQ	PitchShifter	Delay
22	Tremolo	Mono 3-Band EQ	Tremolo	Delay
23	Vibrato	Mono 3-Band EQ	Chorus	Delay
24	Distortion	Drive	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ
25	RingMod LoFi	Drive	Ring Modulator	Mono 3-Band EQ

## Mikrofon Efektleri Modülündeki Efektlerin Listesi

Mikrofon Efektleri modülünde bulunan tüm efektler aşağıda listelenmiştir.

Her efekt için ayarlanabilen parametreler ve ayar aralıkları hakkında ayrıntılar için, bakınız “[Modül Etkilerinin Parametre Listesi](#)” (sayfa TR-180).

No.	Görüntü	Adı	Tanımlama
①	Mono 3BandEQ	Mono 3-Band EQ	Bu, üç bantlı bir tek sesli ekolayzerdir.
②	Tremolo	Tremolo	Bir LFO kullanarak giriş sinyalinin sesini değiştirir.
③	Auto Pan	Auto Pan	LFO kullanarak giriş sinyalinin sürekli sağ-sol çevrinmesini değiştirir.
④	Limitier	Limitier	Giriş sinyali seviyesini preset bir seviyenin üzerine çıkamayacak şekilde sınırlar.
⑤	Enhancer	Enhancer	Giriş sinyalinin düşük aralık ve yüksek aralık profillerini geliştirir.
⑥	Phaser	Phaser	Belirgin titreşimi ve giriş sinyali fazını değiştirmek için LFO kullanarak geniş sesi oluşturur, daha sonra orijinal giriş sinyali ile karıştırır.
⑦	Chorus	Chorus	Notalara derinlik ve genişlik verir.
⑧	Flanger	Flanger	Notalara çok titreşen ve metalik bir yankılanma uygular. LFO dalga formunu seçer.
⑨	Pitch	PitchShifter	Bu efekt, giriş sinyali perdesini dönüştürür.
⑩	Ring Mod	Ring Modulator	Metalik sesi oluşturmak için giriş sinyalini dahili bir osilatör sinyali ile çoğaltır.
⑪	Delay	Delay	Giriş sinyalini geciktirip tekrar eden bir efekt yaratmak için geri bildirir.
⑫	Drive	Drive	Bir müzik aleti amfisinin sürücüsünü simüle eder.

## Modül Etkilerinin Parametre Listesi

Efekt		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre İsmi		
① Mono 3-Band EQ		Bu, üç bantlı bir tek sesli ekolayzerdir.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Ekolayzer 1'in merkez frekansını ayarlar.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Ekolayzer 1'in kazancını ayarlar.	-12 - 00 - 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Ekolayzer 2'in merkez frekansını ayarlar.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Ekolayzer 2'in kazancını ayarlar.	-12 - 00 - 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Ekolayzer 3'in merkez frekansını ayarlar.	*1
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Ekolayzer 3'in kazancını ayarlar.	-12 - 00 - 12
Input Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
② Tremolo		Bir LFO kullanarak giriş sinyalinin sesini değiştirir.	
Rate	LFO Rate	LFO oranını ayarlar.	000 - 127
Depth	LFO Depth	LFO derinliğini ayarlar.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	LFO dalga formunu seçer.	Sine, Triangle, Trapezoid
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
③ Auto Pan		LFO kullanarak giriş sinyalinin sürekli sağ-sol çevrinmesini değiştirir.	
Rate	LFO Rate	LFO oranını ayarlar.	000 - 127
Depth	LFO Depth	LFO derinliğini ayarlar.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	LFO dalga formunu seçer.	Sine, Triangle, Trapezoid 1, Trapezoid 2, Trapezoid 3, Trapezoid 4
Manual	Manual	Paneli ayarlar (stereo pozisyon). -64 tam sol, 0 orta ve +63 tam sağdır.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127

Efekt		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre İsmi		
④ Limiter		Giriş sinyali seviyesini preset bir seviyenin üzerine çıkamayacak şekilde sınırlar.	
Limit	Limit	Sınırlamanın uygulandığı sınır ses seviyesini ayarlar.	000 - 127
Attack	Attack	Kompresyon efekti başlayana kadar olan zamanı ayarlar. Daha küçük bir değer, giriş sinyalinin atağını bastıran hızlı sınırlayıcı işlemine neden olur. Daha büyük değerler, sınırlayıcı işlemini geciktirir, bu da giriş sinyalinin atağının olduğu gibi çıkışına neden olur.	000 - 127
Release	Release	Giriş sinyali belirtilen seviyenin altına düştüğünde sıkıştırma serbest bırakılana kadar geçen süreyi ayarlar.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar. Çıkış ses seviyesi, Sınır ayarı ve giriş tonunun niteliklerine göre değişir. Bu gibi değişiklikleri düzeltmek için bu parametreyi kullanın.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
⑤ Enhancer		Giriş sinyalinin düşük aralık ve yüksek aralık profillerini geliştirir.	
Low Freq	Low Frequency	Düşük değer yükseltici frekansını ayarlar.	000 - 127
Low Gain	Low Gain	Düşük aralık geliştirici kazancını ayarlar.	000 - 127
High Freq	High Frequency	Yüksek aralık yükselticisinin frekansını ayarlar.	000 - 127
High Gain	High Gain	Yüksek aralık geliştirici kazancını ayarlar.	000 - 127
Input Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
⑥ Phaser		Belirgin titreşimi ve giriş sinyali fazını değiştirmek için LFO kullanarak geniş sesi oluşturur, daha sonra orijinal giriş sinyali ile karıştırır.	
Resonance	Resonance	Geri beslemenin kuvvetini ayarlar.	000 - 127
Manual	Manual	Referans fazör değiştirme miktarını ayarlar.	-64 - 00 - 63
Rate	LFO Rate	LFO oranını ayarlar.	000 - 127
Depth	LFO Depth	LFO derinliğini ayarlar.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	LFO dalga formunu seçer.	Sine, Triangle, Random
Input Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127

Efekt		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre İsmi		
⑦ Chorus		Notalara derinlik ve genişlik verir.	
Rate	LFO Rate	LFO oranını ayarlar.	000 - 127
Depth	LFO Depth	LFO derinliğini ayarlar.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	LFO dalga formunu seçer.	Sine, Triangle
Feedback	Feedback	Geri beslemenin kuvvetini ayarlar.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Polarity	Polarity	Bir kanalın LFO'sunu invertler.	Negative, Positive
Input Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
⑧ Flanger		Notalara çok titreşen ve metalik bir yankılanma uygular. LFO dalga formunu seçer.	
Rate	LFO Rate	LFO oranını ayarlar.	000 - 127
Depth	LFO Depth	LFO derinliğini ayarlar.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	LFO dalga formunu seçer.	Sine, Triangle, Random
Feedback	Feedback	Geri beslemenin kuvvetini ayarlar.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Input Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
⑨ PitchShifter		Bu efekt, giriş sinyali perdesini dönüştürür.	
PitchQuarter	PitchQuarter	Perde değiştirme miktarını çeyrek tonluk adımlarla ayarlar.	-24 - 00 - 24
High Damp	High Damp	Yüksek aralıklı sönülmeyi ayarlar. Daha küçük bir rakam sönülmeyi artırır.	000 - 127
Feedback	Feedback	Geri bildirim miktarını ayarlar.	000 - 127
Input Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Pitch Fine	Pitch Fine	Yükseklik değiştirme miktarını ayarlar. -50 bir dörtlük nota düşüşü, +50 ise bir dörtlük nota artışıdır.	-50 - 00 - 50

Efekt		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre İsmi		
⑩ Ring Modulator		Metalik sesi oluşturmak için giriş sinyalini dahili bir osilatör sinyali ile çoğaltır.	
OSC Freq	OSC Frequency	Dahili osilatörün referans frekansını ayarlar.	000 - 127
Rate	LFO Rate	LFO oranını ayarlar.	000 - 127
Depth	LFO Depth	LFO derinliğini ayarlar.	000 - 127
Tone	Tone	Halka modülatör giriş sesi tınısını ayarlar.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
⑪ Delay		Giriş sinyalini geciktirip tekrar eden bir efekt yaratmak için geri bildirir.	
Time	Delay Time	Toplam gecikme süresini 1 ms birimler ile ayarlar.	0001 - 1099
L.Time Ratio	Delay Ratio L	Toplam gecikme zamanıyla göreceli sol kanal oranını ayarlar.	000 - 127
R.Time Ratio	Delay Ratio R	Toplam gecikme zamanıyla göreceli sağ kanal oranını ayarlar.	000 - 127
L.Level	Delay Level L	Sol kanal seviyesini ayarlar.	000 - 127
R.Level	Delay Level R	Sağ kanal seviyesini ayarlar.	000 - 127
FeedbackType	Feedback Type	Geri bildirim tipini seçer. Stereo: Stereo geri besleme Cross: Çapraz geri besleme	Stereo, Cross
Feedback Lvl	Feedback	Geri bildirim miktarını ayarlar.	000 - 127
High Damp	High Damp	Yüksek aralıklı sönümlenmeyi ayarlar. Daha küçük bir rakam sönümlenmeyi artırır.	000 - 127
Tmpo Sync	Delay Tempo Sync	Gerçek toplam gecikme zamanının tempoyla nasıl senkronize edildiğini belirler. Off: Gecikme Süresi değerini kullanır. 1/4 ila 1: Değeri vuruş sayısına göre kullanır.	Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1
Input Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127

Efekt		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre İsmi		
⑫ Drive		Bir müzik aleti amfisinin sürücüsünü simüle eder.	
Type	Drive Type	Sürücü tipini seçer.* <sup>2</sup>	1 - 20
Gain	Gain	Sürücü giriş sinyali kazancını ayarlar.	000 - 127
Output Level	Level	Sürücü çıkış seviyesini ayarlar.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 - 127

\*1 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1,0kHz, 1,3kHz, 1,6kHz, 2,0kHz, 2,5kHz, 3,2kHz, 4,0kHz, 5,0kHz, 6,3kHz, 8,0kHz

\*2

Ayarlar	Sürücü Tipi	Görüntü	Tanımlama
1 - 4	Clean1 - 4	Clean 1 - 4	Az distortion ile temiz bir ses simüle eder.
5 - 8	Crunch1 - 4	Crunch 1 - 4	Az distortion ile bir kıtırdama sesi simüle eder.
9 - 12	Overdrive1 - 4	Overdrive 1 - 4	Yumuşak distortion ile bir yükleme simüle eder.
13 - 16	Distortion1 - 4	Distort 1 - 4	Sert ve düz bir distortion sesi simüle eder.
17 - 20	Metal1 - 4	Metal 1 - 4	Heavy metal müziğe uygun aşırı ve ağır bir distortion sesini simüle eder.

## Arpejator Listesi

Aşağıda Arpejator kalıpları listelenmiştir. "Recommended Setup" "On" olduğunda, Arpej Düzenleyici kapalı konumundan açıldığında veya Arpej Düzenleyici açıkken "Pattern" açıldığında, listelenen "Önerilen Ayar" otomatik olarak uygulanır.

No.	Patern Adı (Pattern)	Tavsiye Edilen Ayar					Açıklamalar
		Arpejatorün hedef kısmı			Bölünme noktası ses adı*1	Arpejin Uzatılması	
		Upper 1	Upper 2	Lower			
01	Piano Sequence 1	✓			F#3		*2
02	Piano Sequence 2			✓	C5	✓	*2
03	Piano Sequence 3		✓		F#3	✓	*2
04	Piano Sequence 4		✓		F#3	✓	*2
05	Piano Sequence 5	✓			F#3		
06	Piano Triplet Sequence	✓			F#3		*2
07	Piano Odd Sequence	✓			F#3	✓	*2
08	Chordal Phrase 1	✓			F#3	✓	
09	Chordal Phrase 2		✓		F#3	✓	*2
10	Chordal Phrase 3		✓		F#3	✓	*2
11	Ambient FX 1	✓			F#3	✓	*2
12	Ambient FX 2	✓			F#3	✓	*2
13	Single Note Sequence		✓		F#3		
14	Lower EP Phrase			✓	C3	✓	
15	Layered EP Phrase		✓		F#3	✓	
16	Layered EP Arpeggio		✓		F#3	✓	
17	Layered Arpeggio 1		✓		F#3	✓	
18	Layered Arpeggio 2		✓		F#3	✓	*2
19	Layered Arpeggio 3		✓		F#3	✓	*2
20	Layered Arpeggio 4		✓		F#3	✓	
21	Synth Sequence	✓			F#2	✓	
22	Lower Strings Phrase			✓	C3	✓	
23	Walking Bass			✓	C3	✓	
24	Simple Bass			✓	C3	✓	
25	Odd Phrase Bass			✓	C3	✓	
26	Latin Piano	✓	✓		F#3	✓	
27	Screw Up	✓	✓		F#3		
28	Screw Down	✓	✓		F#3		
29	Skip Up	✓	✓		F#3		
30	Skip Down	✓	✓		F#3		



No.	Patern Adı (Pattern)	Tavsiye Edilen Ayar				Bölünme noktası ses adı*1	Arpejin Uzatılması	Açıklamalar
		Arpejatörün hedef kısmı						
		Upper 1	Upper 2	Lower				
31	Up Up Down	✓	✓		F#3			
32	Down Down Up	✓	✓		F#3			
33	Sequence Line 1	✓	✓		F#3			
34	Sequence Line 2	✓	✓		F#3			
35	Sequence Line 3	✓	✓		F#3			
36	Arpeggio 2Octave	✓	✓		F#3		*2	
37	9th Arpeggio	✓	✓		F#3			
38	Ragtime	✓	✓		F#3			
39	8 Beat	✓			F#3			
40	12/8	✓	✓		F#3			
41	Waltz	✓	✓		F#3			
42	Shuffle Pop	✓			F#3	✓	*2	
43	Up 1Octave 1	✓	✓		F#3			
44	Up 2Octave 1	✓	✓		F#3			
45	Up 1Octave 2	✓	✓		F#3			
46	Up 2Octave 2	✓	✓		F#3			
47	Down 1Octave 1	✓	✓		F#3			
48	Down 2Octave 1	✓	✓		F#3			
49	Down 1Octave 2	✓	✓		F#3			
50	Down 2Octave 2	✓	✓		F#3			

\*1 "Recommended Setup" "On" olduğunda, geçiş kalıpları otomatik olarak Ayırma Noktasını bu sütundaki klavye tuşuna ayarlar. Bu nedenle, arpejatörün yeniden ürettiği alan, kalıba bağlı olarak değişir.

\*2 Bu kalıplar, Arpejatör tarafından çalınan notalara eklenen uygun sürdürme etkisine sahiptir.

# MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
<b>Basic Channel</b>	Default	1	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
<b>Mode</b>	Default Messages	Mode 3 X	Mode 3 X	
	Altered	*****	*****	
<b>Note Number</b>	True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127*1	
	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 O 8nH v = 0 - 127	O 9nH v = 1 - 127 O 9nH v = 0, 8nH v = 0 - 127	
<b>After Touch</b>	Key's	X	X	
	Ch's	X	O	
<b>Pitch Bender</b>		O	O	
<b>Control Change</b>	0, 32	O	O	Bank select LSB/MSB Modulation Portamento time Data entry LSB/MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento switch Sostenuto Soft pedal Filter resonance Release time Attack time Brightness Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay Portamento control High resolution velocity prefix Reverb send level Chorus send level Delay send level RPN LSB/MSB
	1	O *4	O	
	5	O	O *3	
	6, 38	O *3	O	
	7	O *2	O	
	10	O	O	
	11	O	O	
	64	O *2	O	
	65	O *4	O	
	66	O *2	O	
	67	O	O	
	71	O X	O	
	72	O X	O	
	73	O X	O	
	74	O X	O	
	76	O X	O	
	77	O X	O	
	78	O X	O	
	84	O X	O	
	88	O X	O	
91	O X	O		
93	O X	O		
94	O X	O		
100, 101	O *3	O *3		
<b>Program Change</b>	True #	O *****	O 0 - 127	
	<b>Exclusive</b>	O *3	O *3	
<b>System Common</b>	Song Pos	X	X	
	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
<b>System Real Time</b>	Clock	X	X	
	Commands	X	X	
<b>Aux Messages</b>	All sound off	X	O	
	Reset all controller	X	O	
	Local ON/OFF	X	X	
	All notes OFF	X	O	
	Active Sense	X	O	
	System Reset	X	X	
<b>Remarks</b>		*1: Tona bağlıdır. *2: EXPRESSION/ASSIGNABLE jakına bağlı pedalın kurulumuna bağlıdır. *3: RPN ve sistem özel mesajları hakkında detaylar için, bakınız MIDI uygulama <a href="https://support.casio.com/global/tr/emi/manual/PX-S7000/">https://support.casio.com/global/tr/emi/manual/PX-S7000/</a> *4: EX düğme ayarlarına bağlıdır. • Yukarıdaki çizelgenin "İletilen" sütununda "x" ile işaretlenen MIDI mesajları, belirli işlemlerle birlikte çıkarılabilir.		

**CASIO®**

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**

6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

PXS7000-TR-2B

MA2311-B

© 2022 CASIO COMPUTER CO., LTD.